

DOCUMENTO

del Consiglio di Classe V sez. E

Indirizzo Arti Figurative curvatura Grafico/Pittorica

Anno Scolastico 2025/26



Decorazione della facciata della sede centrale di viale Odescalchi, 75 dello *street artist* Gaia

INDICE

PREMESSA	5
INTRODUZIONE	5
RIFERIMENTI NORMATIVI	6
PRIMA SEZIONE:	7
I.I.S.S. CARAVAGGIO	7
- Finalità generali	7
- Finalità specifiche	7
- Una scuola, una storia, tre sedi	8
- Popolazione scolastica e territorio	8
- Indirizzi di studio	9
- Obiettivi di apprendimento di ciascun indirizzo	9
- Architettura e ambiente	10
- Design – metalli, oreficeria e corallo	10
- Design – arredamento e legno	10
- Arti figurative – grafico-pittorico	10
- Arti figurative – plastico-pittorico	11
- Grafica	12
- Scenografia	12
Quadro orario settimanali	13

Considerazioni finali	13
SECONDA SEZIONE	14
5E – Arti figurative-grafico-pittorico	14
Presentazione della classe	15
Continuità docenti nel triennio	16
Composizione attuale del consiglio di classe	16
Orario settimanale	16
Percorso formativo	17
Obiettivi, strategie e metodi per l’inclusione	17
Caratteri generali	16
PROGRAMMI: Dettaglio dei percorsi per singola materia	18
Educazione civica	40
Programma di educazione civica	41
CLIL	42
Attività di recupero	43
Valutazione	43
Metodologia e strumenti	43
Criteri di valutazione	43
Griglie di valutazione per l’Esame di Stato	44
Iniziative e attività	44
Partecipazione degli studenti	46
Iniziative in preparazione dell’Esame di Stato	46
Invalsi	46
Strumenti compensativi e misure personalizzate (PDP e PEI)	46
FSL / PCTO / ORIENTAMENTO	48
Orientamento in entrata	50

Formazione sulla sicurezza	54
Nomina dei commissari interni	54
Considerazioni finali	54
Consiglio di Classe 5E	54
Allegati	55

Premessa

Il documento è stato elaborato con l'obiettivo di fornire un quadro per quanto possibile organico e completo della classe 5E, indirizzo Arti Figurative, del plesso di viale Oceano Indiano dell'I.I.S.S. Caravaggio a partire dal contesto della scuola e del territorio e tenendo conto della storia e delle dinamiche dei singoli e del gruppo classe nel corso del quinquennio di studio. Il presente documento è frutto dell'apporto di tutti i membri del Consiglio di Classe (CdC nel seguito) al fine di consentire a chi legge di comprendere le dinamiche evolutive e lo stato di avanzamento nel percorso didattico. Nell'elaborazione del documento si è altresì tenuto conto della normativa regolatoria di cui si riportano i principali riferimenti in un apposito paragrafo nel seguito. Si ribadisce in premessa, come più volte riportato nel seguito, la particolare attenzione, durante tutto il corso di studi, alle studentesse e agli studenti con problemi di apprendimento e con difficoltà varie di altra natura.

Introduzione

Il documento, coerentemente con la normativa di riferimento, riporta tutte le informazioni rilevanti per la presentazione della scuola e, nello specifico, della classe che deve sostenere l'esame: in questo caso 5E.

Il documento è strutturato in due sezioni principali:

1. Prima sezione: presentazione della scuola al fine di illustrare gli elementi essenziali inerenti all'ambiente scolastico e all'indirizzo di studi.
2. Seconda sezione: presentazione della classe al fine di riportare tutti gli elementi utili ad illustrare il percorso formativo specifico e ogni altro elemento 'utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame'.

La presentazione della scuola consente di comprendere il ruolo per il territorio e il significato per gli studenti di un polo di formazione artistica di fatto a copertura del bacino di utenza Roma sud.

La presentazione della classe entra in dettaglio per consentire di comprendere la "grana fine" della specifica esperienza, in particolare dell'ultimo triennio, per i discendenti della classe in oggetto 5E.

Riferimenti normativi

Riferimenti normativi

Si riportano di seguito i riferimenti normativi per l'Esame di Maturità cui ci si è attenuti per l'elaborazione

del presente documento.

- D.lgs. 297/1994 – testo unico in materia di istruzione
- DPR 249/1998 – statuto studentesse e studenti
- Legge 104/1992 e D.INTERM. 153/2023 – assistenza e integrazione persone con disabilità e normativa nuovo PEI
- D.lgs. 226/2005 – riforma secondo ciclo di istruzione
- DPR 122/2009 – valutazione degli alunni e delle alunne
- Legge 170/2010 – tutela del diritto allo studio persone con disturbi specifici di apprendimento
- Legge 107/2015 e Legge 145/2018 – normativa ASL e PCTO
- D.lgs. 62/2017 – valutazione
- DM 769/2018 - quadri di riferimento per lo svolgimento delle prove scritte e Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi
- DM 183/2019 - criteri di nomina componenti commissari come modificato da D.M.45/2026
- DM 1095/2019 - quadro di riferimento per lo svolgimento della prima prova scritta per a.s. 2019/20
- Legge 92/2019 e DM 183/2024 – educazione civica e aggiornamento linee guida
- DM 226/2024 – PCTO e attività assimilabili per i candidati esterni
- Legge 150/2024 – valutazione del comportamento e attribuzione credito
- DL 127/2025 – misure urgenti per la riforma esami di Stato ed esami integrativi
- DM 2/2026 -profili funzionali e tecnici curriculum studentessa e studente
- DM 13/2026- discipline e colloquio
- DM 28/2026 - individuazione aree disciplinari
- OM 54/2026 del 26 Marzo 2026 che disciplina lo svolgimento degli Esami di Maturità

Nella redazione del documento il consiglio di classe ha tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719 (O.M., n. 55 del 22 marzo 2024, Art. 10, comma 2)

PRIMA SEZIONE

I.I.S.S. Caravaggio

Il Liceo Artistico propone, nel quadro dell'istruzione superiore, un'opzione educativa e culturale basata sulla semplice convinzione: che la prassi artistica sia anche prassi conoscitiva. È questa un'idea che trova conferma nella grande tradizione artistica italiana ed è il principio ispiratore di un percorso di studi in cui il momento teorico-analitico non è mai disgiunto dal momento tecnico-creativo. L'istruzione artistica è tesa quindi a promuovere la formazione di cittadini attenti, educati alla cultura del gusto e della bellezza, consapevoli del nostro patrimonio collettivo e capace di coglierne le opportunità, nel senso del buon vivere e del lavoro.

- Finalità generali

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti (Articolo 4 del Decreto del Presidente della Repubblica n. 89 del 15 marzo 2010).

- Finalità specifiche

La scuola intende formare cittadini consapevoli e capaci, consci delle proprie attitudini e aspirazioni, educati alla convivenza, alla tolleranza e intenzionati a progettare la propria vita personale e professionale. All'attuazione di questo fine concorre a pieno titolo la vocazione artistica capace di far emergere la creatività convogliandola nell'alveo della crescita espressiva responsabile e produttiva, formando i giovani alla fiducia nella formazione umanistica, scientifica e nella sperimentazione tecnica sempre attenta alle innovazioni sociali. Il progetto culturale dell'Istituto mette in primo piano l'individuo offrendo una formazione coinvolgente, stimolante e spendibile che agevola il saper apprendere incentivando l'interesse e la passione per la cultura e per lo studio, dove l'allievo è attore principale della sua crescita personale. Al di là della specificità di indirizzo, la scuola ha individuato, nei termini delle finalità formative generali, quelle di prevenire il disagio e la disaffezione scolastica, di costituire una rete di relazioni umane e professionali del territorio che educino al rispetto dell'ambiente, della collettività, del singolo e della diversità.

Il nostro istituto intende quindi prioritariamente garantire:

- una scuola stimolante, piacevole e protettiva che valorizzi le diversità nel rispetto dell'identità di ciascuno per una convivenza armoniosa e pacifica;
- un'educazione umanistica e creativa, ma senza trascurare la cultura scientifica di base, che stimoli le attitudini personali e le capacità pratiche e formi un individuo in grado di muoversi con consapevolezza nel mondo attuale;

- una didattica multidisciplinare, armoniosa e persuasiva, che abitui al lavoro in équipe, che si integri con la realtà per il raggiungimento delle conoscenze attraverso il saper fare;
- la costruzione di un'identità personale e sociale così da consentire allo studente di accedere con successo al mondo dell'Università e del lavoro.

- Una scuola, una storia, tre sedi

L'attuale Istituto di Istruzione Superiore Statale Caravaggio è costituito dall'ex Liceo Artistico "Mario Mafai" e dall'ex ISA Roma 1 e si sviluppa su tre plessi distribuiti per territorio più che per indirizzo di studio. Le scuole, radicate e conosciute nei rispettivi Municipi, costituiscono di fatto il Polo Liceale Artistico di Roma Sud. Le tre sedi sorgono in quartieri estremamente diversificati tra loro: la sede centrale, area Tor Marancia, è situata in una zona dal carattere popolare, mentre le sedi succursali si ubicano in luoghi residenziali; tutto ciò, come meglio descritto nel paragrafo successivo, non è però da ostacolo alla presenza, all'interno dell'Istituto, di studenti di diverse estrazioni sociali che trovano, presso l'Istituto Caravaggio, un ambiente favorevole a serene e costruttive relazioni tra pari.

SEDE CENTRALE: VIALE ODESCALCHI	SEDE OCEANO INDIANO	SEDE VIA ARGOLI
		
<p>VIALE C.T. ODESCALCHI 75 - 00147 Roma Tel. 06 12112.6965 - Fax 06 51604078 Linee ATAC: 30 714 716 218 671 670 160</p>	<p>VIALE OCEANO INDIANO 62/64 - 00144 Roma Tel. 06 12112.6200 - Fax 06 52248437 Linee ATAC: 778 777 - Treno Roma-Lido (Tor di Valle) Metro B</p>	<p>VIA ANDREA ARGOLI 45 - 00143 Roma Tel. 06 12112.7260 - Fax 06 5032662 Linee ATAC: 762 - 765 - 702 - Stazione Laurentina Metro B</p>

- Popolazione scolastica e Territorio

Il bacino d'utenza dell'Istituto raccoglie, ormai da trent'anni, studenti dell'area centro-sud di Roma, lungo la direttrice della Cristoforo Colombo, della Pontina, dell'Ostiense e della Portuense, fino ai quartieri e ai comuni del litorale romano. Il bacino d'utenza della scuola è quindi molto ampio. Ne consegue un'elevata eterogeneità culturale ed economica delle famiglie, sia dal punto di vista del livello culturale che di quello economico. Nella scuola è presente, inoltre, una percentuale in crescita di studenti stranieri oltre a un numero elevato di studenti con disabilità e con DSA. A questi si aggiungono numerosi casi BES, identificati nel corso degli studi. Quest'insieme di situazioni rende il contesto operativo ricco di stimoli e rappresenta una sfida al superamento delle inevitabili difficoltà. Il territorio Roma-EUR, Tor Marancia, Colle di Mezzo,

infine, rispettivamente ubicazione dei tre plessi Oceano Indiano, Odescalchi (sede centrale), Argoli, è dotato di ricche strutture per la cultura e per l'arte, con le quali la scuola, data la sua vocazione artistica, collabora attivamente. Nell'ambito PCTO, inoltre, la scuola continua il lavoro di intensificazione dei rapporti con le strutture presenti sul territorio. Il Liceo ha infatti stretto rapporti con alcuni Enti, sia pubblici che privati, consentendo l'apporto di competenze trasversali. La richiesta continua di aggiornamenti delle risorse tecnologiche, infine, nonostante non sia sempre soddisfatta per mancanza di fondi economici, consente lo sviluppo dei progetti di consolidamento della presenza artistica e artigianale nel territorio.

- Indirizzi di studio

L'organizzazione degli studi è basata naturalmente sugli indirizzi presenti nell'Istituto e resa organica e armonizzata da attività didattico-integrative e di arricchimento previste dal PTOF. In particolare, gli indirizzi presenti all'interno dell'Istituto di Istruzione Superiore Caravaggio, dopo lo svolgimento del biennio comune, sono:

- Architettura e ambiente
- Design dell'Arredamento e del Gioiello
- Arti figurative con Doppia Curvatura – Grafico-Pittoriche e Plastico-Pittoriche
- Grafica
- Scenografia;

le attività didattico-integrative:

- Corsi di recupero
- Corsi di potenziamento
- Corsi pomeridiani per il conseguimento delle certificazioni di lingua straniera;

e infine le attività di arricchimento previste nel PTOF:

- Visite culturali
- Viaggi d'istruzione
- Partecipazione a corsi e mostre d'arte con istituzioni nazionali e territoriali
- Corsi caratterizzanti i percorsi formativi interni
- Educazione alla salute e all'ambiente (donazione del sangue)
- Orientamento in uscita
- Accademia delle Belle Arti (pittura, scultura, decorazione, scenografia, beni culturali e restauro);
- Corsi di perfezionamento post-diploma (design, arredamento, moda);
- Istituto Superiore per l'Industria Artistica;
- Università degli Studi "Foro Italico";
- Istituto Centrale di Restauro di Roma;
- Scuola della medaglia di Roma;
- DAMS (Dipartimento Arte, Musica, Spettacolo) di Bologna, Roma Università 3, Cosenza;
- Centro Sperimentale di cinematografia di Roma;
- Opificio delle pietre dure di Firenze;
- Università internazionale dell'arte di Firenze o di Venezia;
- Scuola di Restauro del Mosaico di Ravenna;
- Accademia del Costume e della Moda di Roma;
- Accademia delle Arti orafe di Roma;
- Accademia Nazionale d'Arte drammatica di Roma

- Obiettivi di apprendimento di ciascun indirizzo

Gli studenti, a conclusione di ciascun indirizzo di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti gli indirizzi, dovranno raggiungere i seguenti obiettivi di apprendimento specifici.

- ARCHITETTURA E AMBIENTE

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo Architettura e Ambiente sono:

- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura
- individuare ed interpretare le sintassi compositive, le morfologie ed il lessico delle principali tipologie architettoniche ed urbanistiche
- risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva
- utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica.

- DESIGN – METALLI, OREFICERIA E CORALLO

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo **Design – Metalli, Oreficeria e Corallo** sono:

- comporre immagini plastiche, statiche ed in movimento applicando le tecniche antiche, tradizionali e contemporanee
- utilizzare la conoscenza delle tecniche di incisione, cesello, sbalzo, fusione, laminatura e trafilatura, modellazione in cera, incastonatura delle pietre
- applicare la conoscenza di storia delle arti applicate e degli elementi costitutivi dell'oreficeria del passato per ideare e realizzare nuovi progetti
- progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità
- utilizzare le tecniche del laboratorio dei metalli e dell'oreficeria applicando le normative sulla sicurezza
- realizzare prototipi di oggetti artistici in metalli preziosi e non preziosi

- DESIGN – ARREDAMENTO E LEGNO

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo **Design – Arredamento e Legno** sono:

- applicare la conoscenza e le capacità d'interpretazione degli aspetti estetici funzionali, comunicativi, espressivi ed economici che caratterizzano la produzione di elementi di arredo
- applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
- impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali applicabili nel settore industriale e artigianale

- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di arredamento
- gestire i processi progettuali e operativi inerenti al design per l'arredamento, tenendo conto di criteri di ergonomia e fruibilità

- ARTI FIGURATIVE – GRAFICO-PITTORICO (indirizzo 5E)

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo **Arti Figurative – Grafico-Pittorico** sono:

- comporre immagini grafiche e pittoriche, digitali e in movimento, spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, tavole grafiche, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.
- utilizzare software free per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video

Al termine del percorso liceale lo studente

- conoscerà e saprà gestire processi progettuali e operativi inerenti alla pittura
- saprà individuare, attraverso un processo di analisi, sia nella propria produzione, sia nella principale produzione artistica del passato e della contemporaneità, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono con il proprio processo creativo e che caratterizzano la ricerca pittorica
- conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti ed i materiali più usati scegliendoli con consapevolezza. Dovrà comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
- sarà in grado di padroneggiare la metodica e le tecniche grafico-descrittive al fine di gestire autonomamente l'intero iter progettuale per la realizzazione di un prodotto pittorico: dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera, in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari al bozzetto; dai disegni definitivi al modello esecutivo; dalla campionatura dei materiali alle tecniche esecutive in rapporto sinergico tra la disciplina della sezione d'indirizzo e il relativo laboratorio
- in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, oltre al disegno, dovrà possedere delle competenze adeguate nell'uso di mezzi multimediali e di "nuove tecnologie" e sarà in grado di individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio pittorico e il contesto architettonico, urbano e paesaggistico
- attraverso la conoscenza delle attività tecniche ed intellettuali, ricercando e interpretando il valore intrinseco della realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, saprà cogliere il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico raggiungendo una propria autonomia artistica
- al compimento degli studi, attraverso l'esercizio continuo delle attività tecniche nel laboratorio di pittura, saprà approfondire autonomamente le competenze tecnico- operative e le specifiche procedure del fare pittorico; saprà riflettere su una operatività più diretta, confrontando, verificando

e sperimentando tecnicamente, durante e dopo, il proprio progetto pittorico, sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione dell'opera stessa

- attraverso l'attività laboratoriale saprà applicare i metodi, le tecnologie e i processi di elaborazione di forme pittoriche, utilizzando dei mezzi manuali, meccanici e digitali.
- al termine della formazione, nell'ambito del laboratorio di pittura del quinto anno, saprà approfondire e completare quanto effettuato durante il biennio precedente, rafforzando le proprie abilità operative e sperimentando, in maniera autonoma, nuove soluzioni tecnico-pratiche ed estetiche.

- ARTI FIGURATIVE – PLASTICO-PITTORICO

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo **Arti Figurative – Plastico-Pittorico** sono:

- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video

- GRAFICA

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo Grafica sono:

- analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi destinati alla comunicazione di massa
- collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del progetto visuale
- esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale, etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva
- progettare e realizzare artefatti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica, di essere interprete della cultura del proprio tempo e di avere un impatto sullo stile di vita delle persone

- SCENOGRAFIA

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo Scenografia sono:

- applicare le procedure necessarie alla progettazione e alla realizzazione dell'ambientazione scenica tenendo conto dei diversi elementi costitutivi e strutturali necessari all'allestimento teatrale, cinematografico, televisivo e di concerti

- progettare e realizzare elementi pittorici, plastico/scultorei e scenotecnici tenendo conto delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i vari linguaggi
- individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi espositivi
- progettare e gestire soluzioni audiovisive e multimediali funzionali alla scenografia e all'allestimento di spazi espositivi
- applicare le procedure necessarie alla progettazione del costume

In linea più generale, al termine del quinquennio si consegue il diploma di scuola media superiore che consente l'accesso, oltre a tutte le facoltà universitarie (Architettura, Ingegneria, Disegno industriale, Lettere e filosofia ad indirizzo artistico, Archeologia, etc.), agli istituti e alle scuole di alta formazione:

- Accademia delle Belle Arti (pittura, scultura, decorazione, scenografia, beni culturali e restauro);
- Corsi di perfezionamento post-diploma (design, arredamento, moda);
- Istituto Superiore per l'Industria Artistica;
- Università degli Studi "Foro Italico";
- Istituto Centrale di Restauro di Roma;
- Scuola della medaglia di Roma;
- DAMS (Dipartimento Arte, Musica, Spettacolo) di Bologna, Roma Università 3, Cosenza;
- Centro Sperimentale di cinematografia di Roma;
- Opificio delle pietre dure di Firenze;
- Università internazionale dell'arte di Firenze o di Venezia;
- Scuola di Restauro del Mosaico di Ravenna;
- Accademia del Costume e della Moda di Roma;
- Accademia delle Arti orafe di Roma;
- Accademia Nazionale di Arte drammatica di Roma

Quadro orario settimanale

Si riporta di seguito il quadro orario per tutti gli indirizzi, con evidenziate le aree comuni e le aree d'indirizzo; per tali aree vengono specificate le ore di Disciplina e di Laboratorio specifiche.

AREE	DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
AREA COMUNE	ITALIANO	4	4	4	4	4
	GEOSTORIA	3	3	/	/	/
	STORIA	/	/	2	2	2
	INGLESE	3	3	3	3	3
	FILOSOFIA	/	/	2	2	2
	MATEMATICA E INFORMATICA	3	3	/	/	/
	MATEMATICA	/	/	2	2	2
	FISICA	/	/	2	2	2
	SCIENZE DELLA TERRA	2	/	/	/	/
	BIOLOGIA	/	2	/	/	/
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
	RELIGIONE O MATERIA ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
AREA DI INDIRIZZO	DISCIPLINE PLASTICHE	3	3	/	/	/
	DISCIPLINE D'INDIRIZZO	4	4	6	6	6
	DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3	/	/	/
	STORIA DELL' ARTE	3	3	3	3	3
	CHIMICA E LABORATORIO TECNOLOGICO	/	/	2	2	/
	LABORATORI D'INDIRIZZO	3	3	6	6	8
TOTALE MONTE ORE		34	34	35	35	35

Considerazioni finali

L'I.I.S.S. Caravaggio si propone quindi di svolgere un ruolo organico, all'interno del territorio, di promozione e guida allo studio dei fenomeni e del patrimonio storico-artistico, di stimolo, per ogni studente, ad acquisire un *habitus* creativo e competente, che gli consenta di affrontare un proprio percorso artistico originale e consapevole, forte anche del patrimonio culturale umanistico-scientifico proprio dei Licei. Un ruolo e una consapevolezza che il Caravaggio porta avanti con un approccio fondato sull'attenzione ai bisogni formativi di ogni studente, con particolare attenzione alle situazioni critiche, alle metodologie e agli strumenti più innovativi e al rispetto delle diversità di ciascuno quale patrimonio di tutti.

SECONDA SEZIONE

5E – Arti Figurative – Grafico/Pittorico

Questa sezione è organizzata nei seguenti paragrafi:

1. Presentazione della classe con le eventuali variazioni nel C.d.C., le notizie storiche ed evolutive nel corso del triennio, lo stato attuale del consiglio e infine l'orario settimanale.
2. Percorso formativo per illustrare obiettivi, strategie, metodi e contenuti, mezzi, spazi e tempi, il dettaglio per materia, l'Educazione Civica e le attività CLIL
3. Valutazione per illustrare finalità, metodi e strumenti di valutazione durante l'anno e per l'Esame di Stato,
4. Iniziative e attività svolte di tipo non strettamente curricolari a complemento e completamento della didattica dicitamo istituzionale ma componente fondamentale del percorso formativo di ciascuno, e infine
5. Tabella delle nomine dei commissari interni

Presentazione della classe

La presentazione della classe che segue riporta, coerentemente con quanto richiesto dall' O.M. n. 67 del 31 marzo 2025, le informazioni utili ai fini della conoscenza della classe, del suo percorso storico, della sua evoluzione, sia in termini di discenti che di docenti.

Profilo della classe

La classe 5^aE è composta da 20 studenti (16 studentesse e 4 studenti). Sono presenti sei studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA), e due ragazzi BES, per i quali è stato predisposto all'inizio dell'anno un Piano Didattico Personalizzato (PDP), concordato con le famiglie nel rispetto delle certificazioni rilasciate dalle strutture pubbliche competenti. È presente, inoltre, uno studente con disabilità (Legge 104/92) per il quale è stato redatto un Piano Educativo Individualizzato (PEI), in collaborazione con la famiglia e gli specialisti di riferimento. Per tutti gli studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES) sono state adottate le misure dispensative e gli strumenti compensativi

previsti dalla normativa vigente; la documentazione integrale è depositata nei fascicoli personali allegati alla presente relazione.

L'attuale classe 5^aE ha subito variazioni nel corso del triennio a causa di alcune mancate ammissioni alla classe successiva e dell'inserimento, al quarto e quinto anno, di due nuovi studenti.

L'intero gruppo giunge all'Esame di Maturità confermando quella marcata eterogeneità, sul piano delle personalità come su quello delle competenze disciplinari, già rilevata nel precedente anno scolastico. Il percorso dell'anno in corso si è articolato in fasi sensibilmente diverse tra loro, nelle quali momenti di autentico coinvolgimento e di partecipazione costruttiva si sono alternati a periodi di altrettanto evidente discontinuità nell'impegno e nella resa.

La fase iniziale dell'anno ha fatto registrare un atteggiamento generale positivo e propositivo. In particolare, in occasione dello sviluppo del progetto FSL, incentrato sulla realizzazione dell'installazione artistica presso lo spazio espositivo de "La Vaccheria" per la mostra di Istituto "DISSONANZE", il gruppo ha espresso entusiasmo collettivo, partecipazione attiva e una genuina tensione verso la qualità del prodotto finale, confermando quella spiccata propensione per la didattica laboratoriale e per l'apprendimento attraverso il fare già documentata nella relazione del precedente anno scolastico.

A partire dal mese di Gennaio si è tuttavia osservato un progressivo deterioramento del clima di lavoro e un sensibile mutamento nell'approccio allo studio. Si è venuta a consolidare una diffusa superficialità operativa, accompagnata da ricorrenti ritardi nelle consegne e, in non pochi casi, dalla difficoltà — o dalla resistenza — a portare a compimento gli elaborati nel rispetto delle indicazioni metodologiche impartite. Tale flessione ha investito pressoché la totalità delle discipline curriculari, con la significativa eccezione di Storia dell'Arte, nella quale la classe ha mantenuto una tenuta più solida, consolidando il proficuo rapporto con la disciplina già instauratosi nel corso del quarto anno. Il quadro è stato ulteriormente aggravato da un incremento delle assenze e dei ritardi, che ha frammentato la continuità didattica e reso più difficoltosa la progressione del lavoro in classe. Occorre altresì segnalare che alcuni episodi di condotta non pienamente rispettosa nei confronti del corpo docente hanno inciso negativamente sulla coesione e sull'armonia complessiva del gruppo.

È doveroso rilevare, tuttavia, che in contesti extrascolastici — segnatamente in occasione del campo scuola e delle attività previste dal progetto PCTO/FSL — gli studenti hanno saputo instaurare dinamiche relazionali più mature, mostrandosi affidabili, responsabili e capaci di una collaborazione efficace. Tali esperienze hanno portato alla luce potenzialità che, nell'ordinario svolgimento della vita scolastica, non hanno trovato adeguata e piena espressione, ma che inducono a formulare previsioni favorevoli circa il proseguimento del percorso formativo in ambito universitario e accademico.

Nel periodo successivo al campo scuola il clima ha conosciuto un progressivo miglioramento: gli studenti hanno manifestato una rinnovata serietà nell'approccio al lavoro e una ritrovata disponibilità al dialogo con il corpo docente, accompagnate da un impegno più costante e produttivo nelle fasi conclusive dell'anno. Residua, nondimeno, il rammarico per quanto non è stato possibile conseguire nella fase centrale del percorso: una maggiore tenuta sul piano dell'impegno e una minore propensione alla conflittualità avrebbero consentito alla classe di valorizzare appieno le proprie risorse e di raggiungere traguardi più ambiziosi e commisurati alle reali potenzialità del gruppo.

Continuità docenti nel triennio

Di seguito si riporta la tabella delle variazioni nel corpo docenti del Consiglio di Classe a partire dalla classe terza.

Materia	Docente III anno	Docente IV anno	Docente V anno
STORIA DELL'ARTE	Maria Teresa Piattelli	Sabrina Teti	Sabrina Teti
MATEMATICA E FISICA	Laura Flotta	Mariangela Forgione	Mariangela Forgione

SCIENZA MOTORIE	Daniela Russano	Anna Lia Pacifici	Francesco Dimundo
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	Teresa Ragonesi	Teresa Ragonesi	Mario Marra e Teresa Ragonesi
FISICA	Laura Flotta	Mariangela Forgione	Alessia Sarracino
CHIMICA	Michela Giofrè - Lucia Pastore	Marco Rocco	-
FILOSOFIA	Nicola Baldoni	Maria Rosaria Matteo	Maria Rosaria Matteo
ITALIANO E STORIA	Rossella Di Gioia	Rossella Di Gioia	Rossella Di Gioia
PROGETTAZIONE DELLA FIGURAZIONE	Alessandra Cerini	Alessandra Cerini	Alessandra Cerini
INGLESE	Enrico Porrini	Enrico Porrini	Enrico Porrini
IRC	Maria Leone	Maria Leone	Maria Leone
SOSTEGNO	Paola Tabacchini	Paola Tabacchini	Paola Tabacchini

Composizione attuale del consiglio di classe

Materia	Docente	Ruolo (s/n)
Italiano e Storia	Rossella Di Gioia	S
Filosofia	Maria Rosaria Matteo	S
Matematica	Mariangela Forgione	Anno di prova
Fisica	Alessia Sarracino	Anno di prova
Inglese	Enrico Porrini	S
Storia dell'Arte	Sabrina Teti	S
Progettazione	Alessandra Cerini	S
Laboratorio della Figurazione	Mario Marra	S
Laboratorio della Figurazione	Teresa Ragonesi	S
Scienze Motorie e Sportive	Francesco Dimundo	Anno di prova
IRC	Maria Leone	S
Sostegno	Paola Tabacchini	S

Orario settimanale

Ora	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	Di Gioia	Leone	Di Gioia Tabacchini	Sarracino Tabacchini	Di Gioia Tabacchini
2	Matteo M.R. Tabacchini	Dimundo	Di Gioia Tabacchini	Sarracino Tabacchini	Forgione
3	Teti	Di Gioia Tabacchini	Teti Tabacchini	Di Gioia Tabacchini	Ragonesi
4	Ragonesi	Forgione Tabacchini	Cerini Tabacchini	Dimundo	Ragonesi

5	Ragonesi Tabacchini	Porrini	Cerini	Porrini	Porrini
6	Cerini	Marra	Ragonesi	Cerini	Teti
7	Cerini	Marra	Ragonesi	Cerini	Matteo M.R.

Percorso formativo

In questo capitolo viene illustrato il percorso formativo nei suoi aspetti strategici, metodologici e di obiettivo, specificando innanzitutto le azioni relative all'inclusione, fissando poi i caratteri generali dell'agire didattico organico e orientato agli obiettivi, passando poi al dettaglio per materia, con un paragrafo specifico per Educazione Civica e CLIL, dando così il quadro completo dell'itinerario didattico, in particolare nell'ultimo triennio e in questo ultimo anno di corso.

Obiettivi, strategie e metodi per l'inclusione

Il Consiglio di Classe ha attuato, in base alle situazioni incontrate le strategie e i metodi per l'inclusione previsti dal PTOF d'Istituto. Sono state messe in atto varie metodologie inclusive che hanno favorito la partecipazione attiva degli studenti alle lezioni e stimolato l'autoconsapevolezza e l'autovalutazione degli alunni in merito alle proprie strategie e stili di apprendimento. Strategie e metodologie utilizzate sono riportate nei P.D.P. redatti e inseriti nei fascicoli personali dei singoli studenti. Ai sensi della Legge 8 Ottobre del 2010, n.170 sono state indicate nei P.D.P., dettagliatamente, le misure dispensative e compensative.

Il docente di Sostegno e tutto il C.d.C. hanno cercato di porsi come riduttori di complessità, costruttori di trame tra gli alunni, i docenti, i genitori e gli enti esterni allo scopo di promuovere e favorire la cultura dell'inclusione.

Gli interventi educativi sono stati individualizzati a seconda delle caratteristiche di ogni alunno. Per valorizzare e rendere più inclusivo l'ambiente di apprendimento sono state utilizzate risorse digitali, immagini, video volte a potenziare le abilità di memorizzazione degli studenti, rispondendo alle esigenze dei vari stili cognitivi. I P.D.P. ed il P.E.I. sono stati aggiornati con regolarità e costanti sono stati i rapporti con le famiglie e gli educatori.

Sono stati redatti i P.D.P. previsti per gli studenti D.S.A. e B.E.S. ed i P.E.I. per l'alunno H presente nella classe; al fine di favorire l'inclusione, sono stati proposti lavori di gruppo e didattica laboratoriale. Si è incoraggiato l'apprendimento collaborativo (cooperative learning), favorendo l'attività in piccoli gruppi di allievi al fine di raggiungere un obiettivo comune che ha portato alla costruzione di nuove conoscenze. Si è cercato di sollecitare collegamenti tra le nuove informazioni e quelle già acquisite ogni volta che si è affrontato un nuovo argomento di studio. Per tutti gli alunni, in particolar modo per gli studenti DSA e H, si è cercato di dividere gli obiettivi di un compito in "sotto obiettivi". Qualora necessario la valutazione e le tempistiche delle verifiche e delle interrogazioni sono state concordate con l'insegnante di sostegno. Ulteriori informazioni sono visibili nei fascicoli personali.

PROGRAMMI

Dettaglio dei percorsi per singola materia

ITALIANO

Disciplina: ITALIANO	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<p>L'insegnamento della Lingua e letteratura italiana mira a promuovere e sviluppare:</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli aspetti storico-culturali delle varie epoche letterarie. • Conoscere i caratteri specifici del testo nei suoi vari generi. • Conoscere i principali fenomeni letterari e le singole individualità di poeti e scrittori, attraverso le loro opere più significative. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere ed analizzare un testo letterario in prosa ed in poesia. • Saper individuare i caratteri distintivi della produzione letteraria di un determinato periodo storico. • Saper produrre testi di diverse tipologie, utilizzando un linguaggio specifico ed appropriato. <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collocare un testo nel proprio contesto storico. • Utilizzare le tecniche comunicative scritte e orali in modo pertinente e personalizzato. • Confrontare autonomamente generi ed autori. • Trasferire in altri contesti le competenze acquisite.
Contenuti trattati	<p>TITOLO Giacomo Leopardi, il primo dei moderni CONTENUTI ESSENZIALI</p> <ul style="list-style-type: none"> – Gli anni della formazione. Erudizione e filologia – Il «sistema» filosofico leopardiano – Speculazione filosofica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle Operette morali – La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero – I Canti e la lirica moderna – Temi e situazioni dei Canti – La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822) – Gli «idilli» – Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della Ginestra <p>TESTI ESEMPLARI</p> <ul style="list-style-type: none"> – Dialogo della Natura e di un Islandese – L'infinito – Il passero solitario – Il sabato del villaggio – La ginestra, o il fiore del deserto

NATURALISMO E SIMBOLISMO

CONTENUTI ESSENZIALI

- I luoghi, i tempi, le parole chiave: imperialismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo
- Le ideologie, l'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte
- La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'"aureola"
- L'organizzazione della cultura, il pubblico e la trasformazione del ceto intellettuale
- L'estetica fra sociologismo positivistico e realismo; la reazione antipositivistica
- La tendenza al realismo nel romanzo
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano
- La nascita della poesia moderna
- I fiori del male di Charles Baudelaire
- Gli eredi di Baudelaire: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé

TITOLO Giovanni Verga

- L'adesione al Verismo
- Rosso Malpelo e le altre novelle di Vita dei campi
- I Malavoglia. Il progetto letterario e la poetica
- Il romanzo come opera di «ricostruzione intellettuale»
- Il sistema dei personaggi
- La lingua, lo stile, il punto di vista
- Poetica, personaggi, temi del Mastro-don Gesualdo

TESTI ESEMPLARI

- Rosso Malpelo
- La prefazione ai Malavoglia
- L'inizio dei Malavoglia
- L'addio di 'Ntoni
- La roba
- La giornata di Gesualdo
- La morte di Gesualdo

TITOLO Giovanni Pascoli

CONTENUTI ESSENZIALI

- La poetica del «fanciullino» e l'ideologia piccolo-borghese
- Myricae
- I Canti di Castelvecchio

TESTI ESEMPLARI

- Il fanciullino
- Lavandare
- X Agosto
- Novembre
- Il gelsomino notturno

TITOLO Gabriele d'Annunzio

CONTENUTI ESSENZIALI

- L'ideologia e la politica: il panismo estetizzante del superuomo
- Il piacere, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità
- Alcyone

- Il progetto delle Laudi e la produzione tarda

TESTI ESEMPLARI

- Andrea Sperelli
- La pioggia nel pineto

TITOLO L'età dell'imperialismo: avanguardie e Modernismo

CONTENUTI ESSENZIALI

- I concetti chiave
- Gli intellettuali e le tendenze culturali
- Le scienze, le trasformazioni dell'immaginario
- Le avanguardie in Europa
- Il Modernismo
- Il ruolo del romanzo in Europa e in Italia

TITOLO Luigi Pirandello

CONTENUTI ESSENZIALI

- La formazione, la vita, le opere
- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo
- I romanzi umoristici
- I temi principali e l'ideologia del Fu Mattia Pascal
- Le Novelle per un anno: dall'umorismo al Surrealismo
- Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del "grottesco"
- Sei personaggi in cerca d'autore e il "teatro nel teatro"
- Da Enrico IV al "pirandellismo"

TESTI ESEMPLARI

- La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata
- Il treno ha fischiato
- Ciulla scopre la luna
- Romanzi: Il fu Mattia Pascal e Uno nessuno e centomila
- Commedie: La patente e L'uomo dal fiore in bocca
- Metateatro: Sei personaggi in cerca d'autore

TITOLO Italo Svevo

CONTENUTI ESSENZIALI

- Caratteri dei romanzi sveviani
- Senilità: un «quadrilatero perfetto» di personaggi
- La coscienza di Zeno come "opera aperta"
- L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo
- Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione del romanzo

TESTI ESEMPLARI

- Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo
- La Prefazione del dottor S.
- Lo schiaffo del padre
- La vita è una malattia

TITOLO La poesia e le avanguardie

CONTENUTI ESSENZIALI

- Dalle avanguardie al ritorno all'ordine
- Il Futurismo italiano e la poesia. Marinetti

- Camillo Sbarbaro: la città e il sonnambulismo
- Dino Campana tra orfismo ed Espressionismo

TITOLO Il fascismo, la Grande crisi e il conflitto mondiale

CONTENUTI ESSENZIALI

- Il quadro d’insieme, i confini cronologici e le parole-chiave
- Le comunicazioni di massa, l’organizzazione della cultura e le scelte degli intellettuali
- La nuova condizione sociale degli intellettuali e la politica culturale del fascismo
- Le ideologie e l’immaginario: i temi della letteratura e delle arti

TITOLO Giuseppe Ungaretti

CONTENUTI ESSENZIALI

- La vita, la formazione, la poetica
- L’Allegria: la composizione, la struttura, i temi
- La rivoluzione formale dell’Allegria
- Le fonti del libro e la poetica ungarettiana: tra Espressionismo e Simbolismo
- Sentimento del tempo

TESTI ESEMPLARI

- Veglia
- Soldati
- I fiumi

TITOLO Umberto Saba

CONTENUTI ESSENZIALI

- La vita e la formazione
- La poetica e la cultura
- I temi del Canzoniere

TESTI ESEMPLARI

- A mia moglie
- Città vecchia

TITOLO Eugenio Montale

CONTENUTI ESSENZIALI

- La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento
- La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica
- Poetica, psicologia e filosofia del primo Montale
- Ossi di seppia come “romanzo di formazione”
- L’allegorismo umanistico delle Occasioni
- La bufera e altro
- L’allegorismo cristiano, le allegorie degli animali e l’allegorismo apocalittico
- Il tempo, lo spazio, l’ideologia
- Il quarto Montale: la svolta di Satura

TESTI ESEMPLARI

- «Merigiare pallido e assorto»
- «Non chiederci la parola»
- «Spesso il male di vivere ho incontrato»
- «Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale»

	TITOLO Pier Paolo Pasolini CONTENUTI ESSENZIALI <ul style="list-style-type: none"> - La vita dell'intellettuale "corsaro" - Pasolini poeta - La produzione narrativa - «Mutazione antropologica» e questioni linguistiche - L'intellettuale e i mass media
Metodi	<p>L'esperienza linguistica e letteraria degli allievi è stata guidata attraverso la conoscenza diretta di testi italiani e di qualche testo straniero (in traduzione). Il testo è stato utilizzato come fonte diretta per le informazioni di carattere tematico, strutturale e stilistico e per la poetica e il pensiero di ciascun autore. Ampio spazio è stato riservato altresì alla trattazione del contesto storico-culturale in cui si inseriscono autori e opere; inoltre sono stati proposti confronti tematici tra testi e autori appartenenti anche ad ambiti culturali diversi per sviluppare la capacità di collegamento. Si precisa che oltre alla lezione cattedratica è stato privilegiato un metodo interattivo che ha sollecitato gli allievi al dibattito scolastico e alla riflessione critica.</p> <p>Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale secondo lo stile sia della spiegazione/esemplificazione che dell'analisi testuale - lezione interattiva e dialogata - esercitazione in classe ed a casa per consolidare le competenze di analisi del testo - ricerche individuali tese anche all'apprendimento autonomo - dibattito aperto in classe su tematiche letterarie e/o di interesse generale
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - libro di testo - dispense del docente - mappe concettuali - materiale audiovisivo
Libro di testo	<p>I classici nostri contemporanei. Da Leopardi al primo novecento. vol.3.1 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri 3.2</p> <p>Autori: Baldi, Giusso, Razzetti</p> <p>Editore: Paravia</p>

INGLESE

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA INGLESE	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<p>Conoscenze Conoscenza del contesto storico-culturale di riferimento, delle principali correnti letterarie del periodo e delle caratteristiche dei generi narrativi affrontati. Conoscenza della biografia e delle opere degli autori studiati, del lessico specifico dell'analisi letteraria e delle principali tecniche narrative.</p> <p>Competenze Capacità di contestualizzare autori e opere nel panorama storico-culturale, di</p>

	<p>analizzare testi letterari nei loro aspetti tematici, stilistici e formali e di operare confronti tra autori, opere e movimenti diversi.</p>
Contenuti trattati	<p>The Victorian Age (1837-1901) Historical and Social Background: Industrial and technological advance Urban problems and improvements The expanding Empire. The colonial wars America: An expanding nation. The Civil War. The Emancipation Proclamation. The Gilded Age Charles Darwin and the Theory of Evolution. Video: Karl Marx. Political Theory.</p> <p>Literary Background The Age of Fiction Charles Dickens. A life like a Novel Major works and themes. Dickens' plots and characters. An Urban novelist Oliver Twist. Extract: "I want some more" Robert Louis Stevenson The Strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde. A mirror of the times and the split self. Extract: "The truth about Dr Jeckyll and Mr Hyde" Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray Aestheticism and the cult of beauty Extract: "All art is quite useless" Some aphorisms Rudyard Kipling: life and the poem <i>The White Man's Burden</i> Joseph Conrad: Heart of Darkness</p> <p>The Age of Anxiety (1901-1949) Historical and Social Background Britain at the turn of the century The Suffragettes The First World War World War I. Two scenes from the film <i>War Horse</i> (by Steven Spielberg) The Irish question</p> <p>Literary Background The Break with the 19th Century and the outburst of Modernism Modernist writers Two War Poets: Rupert Brooke's <i>The Soldier</i> and Wilfred Owen's <i>Dulce et Decorum Est</i> Thomas Stearn Eliot: <i>The Waste Land</i> The objective correlative Extract: <i>The Burial of the Dead</i> James Joyce: <i>The Dubliners</i>. Lettura integrale del racconto <i>Eveline</i> Ulysses: A modern Odyssey. The stream of consciousness.</p> <p>Per le vacanze di natale gli studenti hanno letto di Joseph Conrad <i>Heart of Darkness</i></p>

	(edizione Mondadori con testo a fronte).
Metodi	Lezione frontale e dialogata, Lettura, analisi e commento guidato dei testi in lingua originale, Lettura integrale di opere in lingua originale (<i>Heart of Darkness</i>)
Strumenti	Libro di testo, testi letterari, materiali audiovisivi. Dizionari mono e bilingue.
Libro di testo	

STORIA

Disciplina: STORIA	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<p>Obiettivi</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● apprendere gli strumenti concettuali che servono per individuare e descrivere persistenze e mutamenti (continuità, discontinuità, innovazioni, cesura, rivoluzione, restaurazione, decadenza, crisi, recessione, ecc.) ● apprendere gli strumenti concettuali che servono per organizzare cronologicamente le conoscenze storiche (congiuntura, ciclo, lunga durata, breve periodo, ecc.) ● conoscere gli strumenti specifici della disciplina <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● usare alcuni strumenti del lavoro storico (cronologie, tavole sinottiche, atlante storico...) ● adoperare termini storici e concetti interpretativi in rapporto ai rispettivi contesti storici <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper individuare un problema in relazione a un fenomeno storico ● individuare le modalità con le quali i fatti storici del settore si collegano con i fatti della storia politica, culturale ed ideologica
Contenuti trattati	<p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La seconda rivoluzione industriale ● L'imperialismo ● La società di massa ● La Belle Epoque ● L'età giolittiana ● La Grande Guerra

	<ul style="list-style-type: none"> • La rivoluzione russa • Il primo dopoguerra: crisi economica e stati totalitari. • Il fascismo • La crisi del 1929 • La Germania tra le due guerre: il nazismo • La seconda guerra mondiale • La guerra fredda • La decolonizzazione • La distensione • L'Italia del dopoguerra: dalla Costituente al Sessantotto. • Fra XX e XXI secolo: il mondo della globalizzazione. <p>Approfondimenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canta che ti passa (poesie e canzoni sulla Grande guerra) • Fotografia e arte della guerra • La satira politica contro i regimi totalitari • L'Italia del boom economico e la rivoluzione dei consumi • Il sessantotto e il femminismo italiano • Il lato oscuro della globalizzazione
Metodi	<p>Indicazioni metodologiche e didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lezione interattiva ● Lavori di gruppo ● Incontri con esperti
Strumenti	<p>Mezzi, strumenti e sussidi didattici</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Libri di testo ● Fonti scritte o iconografiche ● Fotocopie ● Carte geografiche e storiche ● Computer ● Biblioteca ● Quotidiani e riviste ● Cineforum ● Iniziative culturali ● Visite guidate al territorio ● Piattaforma di Google suite
Libro di testo	<p>Il nuovo Millennium. Per le Scuole superiori. Con e-book. Con espansione online. Vol. 3: Il Novecento e l'inizio del XXI secolo</p> <p>Editore: La scuola SEI</p> <p><u>Gianni Gentile, Luigi Ronga, Anna Carla Rossi</u></p>

FILOSOFIA

Disciplina: FILOSOFIA	
Obiettivi di conoscenza e competenza	Gli obiettivi di conoscenze e competenze nella didattica della filosofia mirano a sviluppare il pensiero critico, la capacità argomentativa e la comprensione storica del pensiero dei filosofi trattati.
Contenuti trattati	<p>KANT Vita e opere <u>Criticismo</u></p> <p><u>Critica della ragion pura.</u> Giudizi analitici e giudizi sintetici. Il problema della conoscenza. I tre gradi della conoscenza. Io penso. Il Noumeno.</p> <p><u>Critica della ragion pratica</u> La legge morale e le sue caratteristiche</p> <p><u>Critica del giudizio</u> Un ponte tra i due mondi</p> <p><u>Dal Criticismo all' Idealismo</u></p> <p>FICHTE Vita e opere I tre principi della Dottrina della scienza. Lo Stato commerciale chiuso. I discorsi della nazione tedesca. Introduzione alla vita Beata. La missione del Dotto.</p> <p>SCHELLING Vita e opere La filosofia della natura. La filosofia dello Spirito. La filosofia dell'identità – della libertà. La filosofia positiva.</p> <p>HEGEL Vita e opere L'idealismo logico e dialettico. Metodo dialettico. Fenomenologia dello Spirito. La Logica.</p>

	<p>La filosofia della Natura Filosofia dello Spirito</p> <p>Dall'Idealismo al Pessimismo</p> <p>SCHOPENHAUER Vita e opere. Dal fenomeno al Noumeno. Il mondo come volontà e rappresentazione. Il pessimismo. La liberazione dal dolore: Giustizia – Pietà – Ascesi.</p> <p>NIETZSCHE Vita e opere. Il Volontarismo. Così parlò Zarathustra. La morte di Dio. Il superuomo.</p> <p>FREUD Vita e opere. La psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio. Struttura della personalità. Es, Io, Super-io.</p>
Metodi	Lezione frontale, interrogazione individuale e di gruppo, esposizione autonoma di argomenti a fronte di ricerca individuale
Strumenti	Libro di testo, Lim
Libro di testo	Maurizio Ferraris il gusto del pensare vol ⅔ Pearson/Paravia

STORIA DELL'ARTE

Disciplina: STORIA DELL'ARTE	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<p>Conoscenze -Conoscere negli aspetti essenziali l'evoluzione del processo storico-artistico dal Neoclassicismo alle Avanguardie Storiche; -Conoscere gli artisti, le opere e i movimenti trattati.</p> <p>Competenze -Utilizzare il lessico specifico della disciplina; -Operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari; -Contestualizzare artisti e opere.</p> <p>Capacità -Rielaborare in maniera personale i contenuti studiati e proposti; -Riconoscere ed analizzare l'opera individuando i diversi aspetti del linguaggio visivo.</p>

Contenuti trattati	<p>La programmazione è stata di tipo modulare con contenuti organizzati in unità didattiche. Per ogni modulo sono stati affrontati i caratteri generali dei movimenti artistici, il profilo degli artisti (in grassetto) e le opere indicate.</p> <p>● Il Neoclassicismo Contesto storico e culturale di riferimento. Il <i>Trattato di Tolentino</i> e l'<i>Editto di Saint-Cloud</i>. Le scoperte archeologiche di Pompei ed Ercolano. Winckelmann e il <i>Bello Ideale</i>. <i>Grand Tour</i> e <i>Prix de Rome</i>. La nascita del museo moderno. -Antonio Canova. 'Amore e Psiche'; 'Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria' e confronto con i monumenti funerari di Clemente XIII e Clemente XIV di Canova e quelli barocchi di Gian Lorenzo Bernini; 'Paolina Borghese come Venere Vincitrice'. Il procedimento tecnico dal bozzetto all'opera finita. -Jacques-Louis David. 'Il Giuramento degli Orazi'; 'Marat assassinato'.</p> <p>● Il Romanticismo Contesto storico e culturale di riferimento. <i>Pittoresco</i> e <i>Sublime</i>. Il <i>rovinismo</i>.</p> <p>●● Fermenti preromantici -Johann Heinrich Füssli. 'La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche'; 'Il giuramento dei tre confederati sul Rütli'; 'L'incubo'. -Francisco Goya. '3 Maggio 1808'; 'La maja desnuda' e 'La maja vestida'; La Quinta del Sordo; 'Saturno che divora i suoi figli'. <i>Los Caprichos</i>: 'Il sonno della ragione genera mostri'; <i>Los desastres de la guerra</i>.</p> <p>●● Romanticismo francese -Théodore Gericault. 'La zattera della Medusa'. Gli studi anatomici e i ritratti degli alienati. -Eugène Delacroix. 'La barca di Dante'; 'Massacro di Scio'; 'La Libertà che guida il Popolo'.</p> <p>●● Romanticismo tedesco -Caspar David Friedrich. 'Abbazia nel querceto'; 'Il viandante sul mare di nebbia'; 'Il mare di ghiaccio'.</p> <p>●● Romanticismo inglese -John Constable e gli <i>Studi del cielo</i>. -William Turner. 'L'Incendio della Camera dei Lord e dei Comuni'; 'Luce e Colore (La teoria di Goethe)'. -La Confraternita dei Preraffaelliti e l'importanza di John Ruskin. 'Ofelia' John Everett Millais e 'Ecce Ancilla Domini' di Dante Gabriele Rossetti. William Morris. La 'Red House' e la nascita del movimento <i>Arts and Crafts</i>.</p> <p>● Realismo e Impressionismo Contesto storico e culturale di riferimento. La nascita della fotografia e le ricerche sul movimento di Eadweard Muybridge e di Étienne-Jules Marey. I luoghi espositivi: <i>Salon</i>, <i>Pavillon du Réalisme</i>, <i>Salon des Refusés</i>, <i>Studio fotografico di Nadar</i>. Le Esposizioni Universali. Il <i>giapponismo</i>.</p> <p>●● Il Realismo francese La Scuola di Barbizon. -Jean-Baptiste-Camille Corot. 'La cattedrale di Chartres'. 'Studio per il ponte di Narni'.</p>
--------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

-Jean-Francois Millet. 'Le Spigolatrici'; 'L'Angelus'.

-Gustave Courbet. 'Gli spaccapietre'; 'Un funerale a Ornans'; 'L'atelier del pittore'; 'Fanciulle sulle rive della Senna'.

-Honoré Daumier e la satira politica: 'Gargantua'; 'Il vagone di terza classe'.

●●**Impressionismo**

La pittura *en plein air*, la tecnica pittorica e 'La legge sul contrasto simultaneo dei colori' di Michel Eugène Chevreul.

-Edouard Manet. 'Colazione sull'erba'; 'Olympia'.

-Edgar Degas. 'La classe di danza'; 'L'assenzio'.

-Pierre-Auguste Renoir. 'Ballo al Moulin de la Galette'; 'Il Palco'; 'Le grandi bagnanti'.

-Claude Monet. 'Impression, soleil levant'. La produzione in serie: 'Cattedrale di Rouen' e 'Le ninfee'.

● **L'architettura del secondo Ottocento**

Il rinnovamento urbano di Parigi. L'eclettismo. Le caratteristiche dell'architettura del ferro. 'Crystal Palace' e 'Torre Eiffel'.

La Scuola di Chicago e la nascita del grattacielo.

●●**Postimpressionismo**

-*Pointillisme*. Georges Seurat. 'Bagnanti ad Asnières'; 'Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte'. Paul Signac. 'Ritratto di Félix Fénéon'.

-Vincent Van Gogh. 'Mangiatori di patate'; 'Vaso di girasoli'; 'La Camera da letto'; 'La sedia di Van Gogh' e 'La sedia di Gauguin'; 'La notte stellata'; 'Campo di grano con corvi'.

-Paul Gauguin. 'La visione dopo il sermone'; 'la orana Maria'; 'Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?'.

-Paul Cézanne. 'Donna con caffettiera'; 'Giocatori di carte'; 'Natura morta con mele e arance'; 'Le grandi bagnanti'; 'La montagna di Sainte-Victoire'.

-Henri de Toulouse-Lautrec e l'*affiche*: 'Divan japonais'.

●●**Simbolismo, Art Nouveau e Secessioni**

Il clima simbolista e *Il Simbolismo in pittura* di Albert Aurier. Caratteri generali dell'Art Nouveau e le sue declinazioni nazionali. Le Secessioni.

●●**Simbolismo e Art Nouveau in ambito francese**

-Gustave Moreau. 'L'apparizione'.

-Odilon Redon. 'L'occhio a mongolfiera'.

-I Nabis. 'Il Talismano' di Paul Sérusier.

-'Casa Tassel' di Victor Horta.

●●**La Secessione viennese**

Palazzo della Secessione di Josef Maria Olbrich.

-Gustav Klimt. 'Giuditta I'; 'Giuditta II'; 'Le tre età'; 'Il bacio'; 'Ritratto di Adele Bloch-Bauer I'; 'Fregio di Beethoven'.

●●**La Secessione berlinese**

-Edvard Munch. 'L'urlo'; 'Pubertà'; 'Amore e dolore (Vampiro)'; 'La morte di Marat'.

●●**Divisionismo e Simbolismo**

	<p>-Giovanni Segantini. 'Il castigo delle lussuose'; 'Le cattive madri'.</p> <p>● Le Avanguardie storiche Contesto storico e culturale di riferimento. Lo sperimentalismo tecnico.</p> <p>●● Espressionismo Fauves -Henri Matisse. 'La gioia di vivere'; 'La danza'.</p> <p>●● Espressionismo Die Brücke -Ernst Ludwig Kirchner. 'Marcella'; Le scene di strada: 'Cinque donne nella strada'; 'Potsdamer Platz'.</p> <p>Cubismo -Pablo Picasso. 'Les Demoiselles d'Avignon'; 'Ritratto di Ambroise Vollard'; 'Natura morta con sedia impagliata'; 'Guernica'.</p> <p>●● Futurismo* -Boccioni. 'La città che sale'; 'Stati d'animo'; 'Forme uniche della continuità nello spazio'.</p> <p>-Balla. 'Bambina che corre sul balcone'; 'Dinamismo di un cane al guinzaglio'.</p> <p>●● Dadaismo* Il <i>ready-made</i> di Marcel Duchamp.</p> <p>●● Surrealismo* -René Magritte. 'Chiave dei sogni'; 'Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe)'; 'Le affinità elettive'.</p> <p>-Salvator Dalì. 'La persistenza della memoria'.</p> <p>Il cinema di Buñuel e Dalì. 'Un chien andalou'.</p> <p>* Argomenti da trattare</p>
Metodi	<p>Lezione frontale, promuovendo momenti di confronto e di dialogo utili a verificare l'effettiva comprensione da parte degli studenti degli argomenti trattati. La didattica è stata organizzata in maniera sequenziale, avendo cura di effettuare continui richiami ad argomenti già svolti al fine di stimolare la capacità di effettuare opportuni collegamenti disciplinari e sollecitare opportuni raccordi interdisciplinari.</p> <p>Le uscite didattiche (mostre, musei e itinerari sul territorio) hanno integrato in modo positivo la didattica, offrendo diversi spunti di riflessione anche in chiave interdisciplinare.</p> <p>La valutazione è avvenuta attraverso verifiche sia scritte che orali. Oggetto di valutazione sono stati anche gli interventi degli studenti durante la lezione e la produzione di lavori personali. Per la valutazione si è proceduto secondo i criteri previsti nella programmazione di Dipartimento.</p>
Strumenti	<p>Lezione frontale con un uso costante di strumenti multimediali (lavagna digitale, film, video, podcast, siti internet specifici), libro di testo e materiali forniti dalla docente.</p>
Libro di testo	<p>Poli, Filippi, Cappelletti, <i>La bellezza resta. Dal Barocco all'Impressionismo</i>, vol.4, ed. Bruno Mondadori</p> <p>Poli, Filippi, Cappelletti, <i>La bellezza resta. Dal Postimpressionismo all'Arte Contemporanea</i>, vol.5, ed. Bruno Mondadori</p>

MATEMATICA

Disciplina: MATEMATICA	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● studio di una funzione nelle sue diverse parti. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper utilizzare teoremi e regole per la risoluzione di problemi; ● saper leggere e disegnare il grafico di semplici funzioni. <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● costruire metodi e procedure per studiare una funzione.
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> ● Funzioni reali di variabile reale. ● Studio delle funzioni algebriche razionali. ● Dominio di una funzione. ● Intersezione con gli assi. ● Studio del segno. ● I limiti. ● Le operazioni con i limiti. ● Le forme indeterminate: $\frac{0}{0}$ e $\frac{\infty}{\infty}$ ● Gli asintoti verticali e orizzontali. ● Le funzioni continue (cenni). ● La derivata di una funzione. ● Derivate di funzioni polinomiali. ● Studio di massimo e minimo di una funzione. ● Grafico di una funzione.
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lezione partecipata ● Brainstorming ● Cooperative learning ● Peer - to - peer
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo ● LIM ● PC ● Fotocopie ● Piattaforma di Google suite
Libro di testo	<p>Matematica azzurro con tutor, III ed., vol. 5. Casa editrice: Zanichelli Autori: Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone</p>

FISICA

Disciplina: FISICA	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<p>Conoscenze</p> <p>Conoscenza dei principali fenomeni e leggi della fisica, con riferimento ai concetti fondamentali trattati nel corso dell'anno.</p>

	<p>Competenze Capacità di comprendere e descrivere i fenomeni fisici studiati, di applicare le leggi fondamentali e di cogliere le connessioni tra i diversi ambiti disciplinari affrontati.</p>
Contenuti trattati	<p>1. Le Cariche Elettriche e il Campo Elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carica elettrica • Principio di conservazione della carica • Tipi di elettrizzazione ed elettroscopio • Legge di Coulomb • Campo elettrico • Linee di campo • Esempio di campo elettrico generato da una carica puntiforme <p>2. Potenziale Elettrico e Corrente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Energia potenziale elettrica • Differenza di potenziale • Corrente elettrica • Legge di Ohm • Circuiti in serie e parallelo <p>3. Magnetismo e Campo Magnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Magneti e poli magnetici • Campo magnetico e linee di campo • Campo magnetico terrestre • Forza magnetica su una carica in movimento • Forza magnetica su un filo percorso da corrente • Esperienza di Oersted <p>4. Induzione Elettromagnetica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flusso del campo magnetico • Legge di Faraday-Neumann • Legge di Lenz • Corrente indotta <p>5. Onde</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di onda • Onde trasversali e longitudinali • Lunghezza d'onda, frequenza, periodo e velocità <p>6. Luce e Ottica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propagazione della luce • Riflessione • Rifrazione <p>*7. Fisica Moderna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cenni sulla struttura dell'atomo • Radioattività • Fissione e fusione nucleare • Energia nucleare • Cenni sulla relatività • Applicazioni della fisica moderna

	Nota: "Fisica moderna" sarà svolta presumibilmente dopo il 15/05/2026.
Metodi	Metodologicamente, sono state sviluppate unità didattiche mediante lezioni frontali, cercando il più possibile di ottenere un coinvolgimento da parte degli alunni, invitandoli al ragionamento. Si è dato molto spazio alla ricerca ed al collegamento con la realtà.
Strumenti	Gli strumenti adoperati per favorire l'apprendimento degli studenti sono stati: lavagna digitale, appunti dettati dall'insegnante, libro di testo e la visione di video condivisi sulla classroom.
Libro di testo	U. Amaldi, Le traiettorie della fisica azzurro, Elettromagnetismo, Terza Edizione, Zanichelli

DISCIPLINE PITTORICHE (Progettazione)

Disciplina: ARTI FIGURATIVE – PROGETTAZIONE	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire una conoscenza approfondita delle metodologie progettuali e tecnico- operative idonee alla composizione e realizzazione di elaborati grafici, pittorici, ed artistici in generale. • Saper spiegare ed organizzare, in maniera autonoma, un percorso di sviluppo ed elaborazione di un'idea personale in funzione di una determinata comunicazione e rappresentazione visiva. • Saper visualizzare le proprie immaginazioni attraverso schizzi, bozzetti, testi. • Conoscere e saper utilizzare in maniera approfondita le principali tecniche grafiche e pittoriche anche in relazione ai supporti. • Saper rappresentare la figura umana (in particolar modo il volto) anche nella rappresentazione spaziale. • Acquisire una conoscenza di base dei principali linguaggi dell'arte contemporanea.
Contenuti trattati	<p>Area tecnico/artistica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio delle proporzioni del corpo umano. • Sketch di figura in posizioni multiple. • Studio di figura ad acrilico su fondo preparato. • Studio dal vero di figura da modello vivente. • Studio del corpo umano (applicato allo sviluppo di progetti). • La riproduzione da immagine (applicato allo sviluppo di progetti). • La prospettiva centrale ed accidentale (tavole di studio e applicato allo sviluppo di ambientazioni su progetto) • Tecniche miste per lo sviluppo di tavole progettuali: il disegno a matita, acquerello, matite colorate, penna, pennarello, acrilico. • La pittura ad acrilico su tela. • La pittura ad olio

	<ul style="list-style-type: none"> • Il collage ed i mix-media. • PITTURA – elaborati grandi liberi copie da maestri (solo alcuni). <p>Area progettuale:</p> <p>Ogni tema prevede il seguente iter progettuale: realizzazione di bozzetti ed ex-tempore, realizzazione di tavole di definitivo, eventuale sviluppo di elaborati definitivi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • PITTURA – Soggetto libero – elaborato sviluppato durante le vacanze. • PITTURA – Progetto pittorico “IN-CUBO” – tavola unica di progettazione. • PITTURA – Sviluppo del progetto dal tema “IL CORPO” – progetto + opera. • PITTURA – Sviluppo del progetto dal tema “FRAMMENTI ANATOMICI” elemento per opera collettiva ispirato a Théodore Géricault – progetto + opera + allestimento. • PITTURA – Sviluppo di progetto ministeriale “Uomo/animale” (traccia su Primo Levi). • MIX MEDIA – Sviluppo di un COLLAGE con elementi fatti a mano sul tema dell’incontro. • GRAFICA E PITTURA – Sviluppo di un fumetto/graphic novel su un tema a scelta di ed. civica. • PITTURA – Sviluppo di progetto di Arti Figurative “SOTTO LA SUPERFICIE” (prima simulazione esame di Maturità). • PITTURA – Sviluppo di un elaborato pittorico a piacere (non tutti). • PITTURA – Sviluppo di progetto ministeriale “SIMBOLO E CREAZIONE” (seconda simulazione esame di Maturità). • PITTURA – Elaborato libero per esame di Maturità. <p>*Dopo il 15 Maggio si proseguirà allo sviluppo dell’elaborato da portare all’Esame di Maturità.</p>
Metodi-Spazi	<p>Metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spiegazione in classe delle tavole, visione d’esempi di tavole già svolte. • Correzione in itinere degli errori visualizzati durante il lavoro in aula. • Consegna e correzione (senza necessariamente valutazione) a metà del percorso della tavola. • Lezione frontale e partecipata. • Attività laboratoriale. • Studio dal vero con modello vivente. • Condivisione di materiale/fonti su Pinterest • Confronti veloci su Whatsapp. • Spazi: aula 7
Criteri e strumenti di valutazione	<p>Comprensione della richiesta e Metodo di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Originalità dell’idea • Qualità grafico/pittorica. • Adeguatezza delle procedure operative: ordine corretto nell’applicazione

	<p>dei passi necessari allo sviluppo del progetto, ordine corretto dello svolgimento della richiesta secondo la gerarchia indicata dal docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di applicare le indicazioni metodologiche: applicazione del metodo progettuale (raccolta materiali, schizzi ideativi, definitivo, colorazione). • Qualità dell'esecuzione: efficacia rappresentativa, completezza, pulizia dell'elaborato, modulazione del segno, dialogo tra il segno e la colorazione. • Puntualità nella consegna e qualità delle rifiniture e della presentazione. • Valutazione complessiva del percorso compiuto dallo studente rispetto allo stato di partenza. • Valutazione delle tavole svolte in classe e autovalutazione in classe
Libro di testo	Non sono stati adottati libri di testo, ma sono state studiate opere e immagini mediante ricerche correlate con i supporti digitali e dispense personali del docente.

LABORATORIO della FIGURAZIONE

(Prof.ssa Ragonesi)

Disciplina: ARTI FIGURATIVE – LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento delle capacità tecnico/espressive. • Sono stati potenziati il senso della composizione, la capacità di osservazione dal vero e la sensibilità espressiva nella resa delle immagini, anche attraverso l'uso mirato del colore e del tratto.
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione dei temi dati, dalla scelta delle tecniche all'esecuzione finale. • Studio dell'anatomia • Copia di oggetti e/o soggetti, disegno dal vero. • Modello vivente • Interventi ed elaborati da copiare e/o reinventare, varie tecniche anche miste • Studio di diverse tipologie di ambientazioni • Installazioni, performance, tele, opere site specific. • Rappresentazione da maestri dell'arte antichi, moderni, da libri, da fotografie, ricerche telematiche. <p>Tecniche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquerello, tempera, acrilico, olio, matite colorate, tecniche miste, collage • Esecuzione di riferimento culturale da maestri dell'arte antichi e moderni • Interventi ed elaborati creativi su opere, immagini, fotografie, ricerche telematiche. • Indicazioni sui materiali idonei alla rappresentazione grafica • Diversa resa del segno grafico-pittorico in rapporto alle qualità del materiale tracciante e del supporto.
Metodi	<p>Le lezioni si sono svolte in modo laboratoriale, privilegiando la sperimentazione pratica, l'analisi diretta dei soggetti, la correzione condivisa e l'elaborazione progressiva degli elaborati.</p> <p>Valutazione in relazione al lavoro svolto, durante o a conclusione degli elaborati.</p>

	I controlli sono avvenuti periodicamente e nel periodo antecedente la scadenza dei quadrimestri, gli studenti hanno avuto tutto il tempo di ultimare gli elaborati incompleti.
STRUMENTI	Sono stati utilizzati strumenti tradizionali per il disegno e il colore: matite, carboncini, gessetti, penne, grafite, colori acrilici, colori ad olio, acquerelli e supporti cartacei. L'osservazione dal vero si è alternata a riferimenti iconografici stampati e all'utilizzo di applicazioni digitali specifiche per lo studio e approfondimento della figura umana. Il disegno a mano libera ha rappresentato lo strumento principale per la costruzione e lo sviluppo delle competenze visive ed esecutive.

LABORATORIO della FIGURAZIONE

(Prof. Marra)

Disciplina: ARTI FIGURATIVE – LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	
Obiettivi di conoscenza e competenza	Con il laboratorio grafico pittorico si vuole far sviluppare e maturare le capacità percettive ed espressive degli allievi, attraverso l'analisi dei fenomeni visivi con cui la realtà si manifesta nelle sue diversità formali. La disciplina avrà valore formativo, stimolando una partecipazione attiva degli allievi alla pratica lavoro pittorico, favorendone le potenzialità creative ed espressive individuali. Da dette finalità derivano gli obiettivi più significativi.
Contenuti trattati	<p>L'apprendimento ha previsto la conoscenza appropriata degli strumenti di lavoro e dei materiali di consumo utili alla realizzazione dell'attività, nonché delle norme che tutelano l'incolumità e la sicurezza degli alunni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo progettuale dell'opera grafico pittorica: • Schizzi preliminari, • -Elaborazione della composizione, • prove di colore, bozzetto e definitivo. • Il supporto pittorico. • la preparazione di una tela di cotone con gesso acrilico per la pittura a olio. • La pittura ad acrilico su tela. • La pittura olio su tela. • La tecnica dell'acquarello • La preparazione della carta per l'acquerello. • I medium • Strumenti, supporti e materiali per la produzione pittorica.
Metodi	Esercitazioni in classe e a casa, lavoro assistito, recupero, potenziamento, percorsi individualizzati, lezioni frontali, dispense, slide, tutorial, internet, riviste d'arte, cataloghi. Si presterà particolare attenzione al livello d'autonomia raggiunto dagli studenti e si valuteranno le abilità e le competenze acquisite nella

	disciplina. Sarà apprezzata la capacità di selezionare le informazioni visive rilevanti nella riproduzione delle forme. Sarà valutata la qualità esecutiva dell'elaborato, la pulizia delle tavole, il rispetto della tempistica nell'esecuzione delle varie attività, l'originalità delle soluzioni proposte e la personalizzazione del lavoro.
Libro di testo	Non sono stati adottati libri di testo, ma sono state studiate opere e immagini mediante ricerche correlate con i supporti digitali e dispense personali del docente.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<p>Consolidamento e potenziamento delle capacità motorie (forza, resistenza, velocità, coordinazione e mobilità articolare)</p> <p>Conoscenza approfondita dei regolamenti e delle strategie delle principali discipline sportive</p> <p>Sviluppo della consapevolezza corporea e dell'autonomia nella gestione dell'attività fisica</p> <p>Acquisizione di comportamenti orientati a uno stile di vita sano</p> <p>Sviluppo di competenze relazionali: collaborazione, rispetto delle regole e fair play</p> <p>Capacità di leadership e gestione del gruppo durante attività sportive</p>
Contenuti trattati	<p>Attività di preparazione fisica generale e specifica</p> <p>Sport di squadra (pallavolo, pallamano) con particolare attenzione agli aspetti tattici</p> <p>Attività individuali a piccoli gruppi</p> <p>Principi di allenamento e prevenzione degli infortuni</p> <p>Dinamiche di gruppo nello sport: ruoli, cooperazione e leadership</p>
Metodi	<p>Lezioni pratiche in palestra</p> <p>Apprendimento cooperativo e lavoro di gruppo</p> <p>Attività guidate con progressione didattica (es. ricerche e presentazione a gruppi)</p> <p>Problem solving motorio e situazioni di gioco</p> <p>Brevi approfondimenti teorici integrati alla pratica</p>
Libro di testo	"Più Movimento" di Fiorini et al., Deascuola

IRC

Disciplina: IRC	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<p>Conoscenze</p> <p>Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; - conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; - studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e alloro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;

	<p>- conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.</p> <p>Abilità/Competenze</p> <p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; - si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; - individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; - distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale
Contenuti trattati	<ol style="list-style-type: none"> 1. I Figli del mondo sono più scaltri di quelli della luce. Discorso sulla saggezza, sulla bontà, sulla pace e sul mondo 2. I Santi: chi sono, significato della festa, storie di alcuni Santi famosi (S. Francesco di Assisi, Santa Teresa), le stimmate e i miracoli, confronto con le altre confessioni Cristiane e le altre Religioni. 3. Incontro missionario con Waris. 4. Gli Angeli e gli Arcangeli, i Troni e le Dominazioni, San Michele: Cori Angelici del Paradiso e i ruoli di ogni tipologia di Angeli. 5. San Francesco, vita, storia, pensiero, spiritualità, messaggio per l'uomo di oggi. 6. La donna nella Bibbia e nella storia della Religione. Unicità e specificità. 7. La storia di Lourdes. I miracoli. Il significato dell'acqua nella storia religiosa, dall'AT al NT 8. Da Hanna Arendt a Sant'Agostino un discorso sulla nascita e la natività: la nascita/natività di Gesù e l'importanza della mia nascita come atto dinamico che lascia un segno e mi impegna a fare e a costruire. 9. La Giornata della Memoria. 10. Cloud dancer, il colore dell'anno è bianco. La simbologia del bianco: purezza, delicatezza, onestà, luce. Brainstorming. Il Battesimo. 11. "Keep the faith" vedere il testo della canzone 12. Le Beatitudini: il discorso della montagna e il valore per l'uomo di oggi. Dibattito guidato. 13. Il deserto: simbologia; Quaresima, digiuno, cammino, cambiamento, penitenza. 14. Trasfigurazione di Raffaello, la santità, la santità nella vita matrimoniale. Il Matrimonio: significato giuridico, sociale e religioso; elementi costitutivi, fondamento biblico, bellezza; confronto con altre culture. 15. La Samaritana, storia e simbologia: il pozzo, le anfore, l'acqua, la vita nuova. 16. Il deserto. Quaresima, cammino, purificazione, tentazione, silenzio, combattimento. La simbologia del cammino come percorso che porta a una mèta, da fare sia da soli che insieme a compagni di viaggio. Il cammino dei primi pellegrini in Terra Santa, a San Michelle Arcangelo

	<p>e a Santiago de Compostela. Cammino a piedi alle Tre Fontane, percorso silenzioso verso il monastero Trappista.</p> <p>17. Il cieco nato, storia e simbologia: la vista, il fango che richiama la creazione di Adamo come in una nuova nascita, il peccato che viene superato.</p> <p>18. La resurrezione di Lazzaro, storia e simbologia: la rinascita, i lacci che legano l'uomo, la pietra sul sepolcro.</p> <p>19. L'incredulità di San Tommaso: dallo studio del dipinto di Caravaggio la storia di Tommaso di fronte alla risurrezione. Il dubbio dell'uomo moderno, la conoscenza e la ricerca.</p> <p>20. La resurrezione, significato, la vita eterna, l'Aldilà, confronto Islam Ebraismo Cristianesimo. La reincarnazione e le religioni orientali. l'unicità dell'uomo e della sua storia.</p> <p>21. La libertà religiosa, la storia della Cristiada in Messico.</p> <p>IRC:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uscita didattica cammino a piedi alle Tre Fontane. Una simulazione del Cammino di Santiago, un percorso di riflessione e silenzio, vissuto come deserto interiore e crescita individuale e di gruppo. 27 marzo 2026. • Donazione del sangue: tutta la classe ha partecipato agli incontri formativi in vista della Donazione del sangue. Alcuni alunni poi hanno partecipato alla donazione vera e propria. 18 dicembre 2025. • Elezioni organi collegiali della scuola: Alcuni alunni hanno partecipato alle elezioni scolastiche in veste di scrutatori ai seggi. Ottobre 2025 • Caritas: alcuni alunni hanno partecipato alle giornate di volontariato con la Caritas nell'ambito del progetto di IRC. 21 marzo 2025
Metodi	Brainstorming, lezione frontale partecipata, Dibattito guidato, autonomo e strutturato, ascolto di canzoni, visione di film e video
Strumenti	Video, LIM, testi Biblici, Testi Letterari, Immagini
Libro di testo	Come un vento leggero, PORCARELLI ANDREA, MAROTTI NICOLETTA - La Scuola - SEI

Educazione civica

La legge 92/2019 ha introdotto l'insegnamento dell'Educazione civica nel primo e secondo ciclo di istruzione. Con successivo D.M. n. 35 del 22 giugno 2020 ne sono state approvate le linee guida.

I curricoli di educazione civica sono stati aggiornati ai traguardi e agli obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle nuove Linee guida per l'educazione Civica adottate con D.M. 183 del 7 settembre 2024.

Finalità

L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

L'educazione civica sviluppa nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle Istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.

Organizzazione

Il Liceo Caravaggio, facendo proprie queste dichiarazioni, ha elaborato una programmazione di educazione civica che si sostanzia in una serie di contenuti afferenti a tutte le discipline e promuove, nell'ambito della propria offerta formativa, alcuni progetti correlati.

L'insegnamento dell'educazione civica è affidato ai docenti curricolari trattandosi di insegnamento trasversale e ambito di apprendimento interdisciplinare coerentemente con i documenti europei e internazionali in materia di educazione alla cittadinanza.

La docente di discipline giuridiche ed economiche (organico di potenziamento) collabora con i docenti d'Istituto con interventi diretti in materie giuridiche e collabora insieme alle docenti referenti di plesso, per l'espletamento delle attività inerenti l'Educazione civica.

In ogni Consiglio di classe è individuato un docente con funzioni di coordinamento. Il monte orario per ciascun anno di corso è di 33 ore da ricavare all'interno del quadro orario ordinamentale vigente. Nella 5E il docente è stato individuato nella prof.ssa Alessandra Cerini.

DISCIPLINA	PRIMO QUADRIMESTRE	SECONDO QUADRIMESTRE	TOTALE ORE (per disciplina)
Lingua e letteratura italiana	3	3	6
Storia	2	2	4
Filosofia	2	2	4
Inglese	2	1	3
Storia dell'arte	1	2	3
Matematica	1	1	2
Fisica	1	1	2
Discipline d'indirizzo	1	2	3
Scienze motorie e sportive	1	2	3
Religione	2	1	3

Programma di educazione civica

DISCIPLINA	DOCENTE	ARGOMENTI TRATTATI
Italiano e Storia	Di Gioia	I diritti dei lavoratori, la nascita dei sindacati. Alienazione e pericoli. Visione di Tempi moderni. L'importanza della democrazia e della partecipazione politica. Il diritto internazionale e la guerra. La guerra e la natura umana.
Filosofia	Matteo	I diritti dei lavoratori, la nascita dei sindacati. Alienazione e pericoli. Visione di Tempi moderni. La nascita dei partiti moderni. L'importanza della democrazia e della partecipazione politica. Unione europea.
Matematica	Forgione	“La Sezione Aurea: Canone di Bellezza o Dittatura Estetica?” Il numero aureo: proprietà matematiche. Analisi di come alcuni algoritmi di intelligenza artificiale generativa tendano a standardizzare i volti su rapporti matematici perfetti, eliminando la diversità che è alla base del pluralismo civile.
Fisica	Sarracino	“La leggenda delle mille gru di carta: la storia di Sadako un simbolo di pace nel mondo.” Collegamento con art. 3,11,32 della Costituzione italiana. Presentazione, costruire una gru origami e test finale.
Inglese	Porrini	Marx e la critica alle contraddizioni dello sviluppo. Video sul Congo e la sua storia di colonia personale di Leopoldo II. Colonialismo e imperialismo nel passaggio tra XIX e XX secolo
Storia dell'arte	Teti	Nucleo concettuale: Sviluppo economico e sostenibilità (Conoscenza e tutela del patrimonio) <i>Patrimonio e Tutela: Arte e Guerra</i> “La coscienza del patrimonio pubblico. L'arte come bene da proteggere” (pp.162-163 del IV volume). Visione del film “Francofonia” di Aleksandr Sokurov e riflessioni sulla mostra “Arte Liberata 1937-1947. Capolavori salvati dalla guerra” (Scuderie del Quirinale, 16/12/2022-10/04/2023). Mostra “Entartete Kunst” (p.325 del V volume) Approfondimento personale: visione del film 'Woman in Gold' di Simon Curtis. “L'arte bottino di guerra. Di chi sono le opere d'arte confiscate dai nazisti?” (p.69 del V volume). <i>Patrimonio e Tutela: Architettura e Restauro</i> “Conservare o ricostruire. Il restauro nell'Ottocento” (pp.214-215 del IV volume): le posizioni di Eugène Viollet-le-Duc e John Ruskin con riferimento ai cinque principi del restauro.

Progettazione Pittorica	Cerini	<p>Tutela e conservazione del patrimonio pubblico e collaborazione con la collettività: collaborazione ad allestimenti scolastici e pulizia aule e laboratori.</p> <p>Mostra di Natale alla “Vaccheria”: “Frammenti anatomici” – Riflessioni sugli effetti dei conflitti bellici.</p> <p>Attività di orientamento in entrata ed in uscita.</p> <p>Incontro con l’illustratore di Graphic novel Filippo Paris sul tema della identità di genere e sviluppo di un fumetto su un tema a scelta di educazione civica.</p>
Laboratorio della Figurazione	Marra	<p>Concorso Coppini Progetto grafico pittorico e illustrativo.</p> <p>Mostra di Natale alla “Vaccheria”: “Frammenti anatomici” – Riflessioni sugli effetti dei conflitti bellici.</p> <p>Attività di orientamento in entrata ed in uscita.</p>
Laboratorio della Figurazione	Ragonesi	<p>Tutela e conservazione del patrimonio pubblico e collaborazione con la collettività: collaborazione ad allestimenti scolastici e pulizia aule e laboratori.</p> <p>Mostra di Natale alla “Vaccheria”: “Frammenti anatomici” – Riflessioni sugli effetti dei conflitti bellici.</p> <p>Attività di orientamento in entrata ed in uscita.</p> <p>Incontro con l’illustratore di Graphic novel Filippo Paris sul tema della identità di genere e sviluppo di un fumetto su un tema a scelta di educazione civica.</p>
Scienze motorie	Dimundo	Fair Play & Doping - aspetti generali
IRC	Leone	<ul style="list-style-type: none"> ● La donna nelle Religioni. ● La Shoah. ● La Libertà religiosa, artt 19 e 8 della Costituzione, la Cristiada in Messico.

CLIL

Nessun docente è in possesso di certificazione CLIL (Content and Language Integrated Learning).

ATTIVITA' DI RECUPERO

Ogni docente, nel corso della quotidiana attività didattica di svolgimento dei programmi, ha dedicato spazi specifici a chiarire, precisare, approfondire gli argomenti. Tale attività, mirata agli alunni con maggiore difficoltà, ha coinvolto comunque tutta la classe con azione di rinforzo nell'orario curricolare. Come previsto da specifica circolare, dal 23 e il 27 febbraio 2026 l'attività didattica è stata finalizzata al recupero delle insufficienze del primo quadrimestre nonché al potenziamento delle attività didattiche per tutte le discipline è stata svolta nella modalità prescelta dai docenti, secondo le indicazioni dei rispettivi Dipartimenti. Al termine delle attività di recupero, ciascun docente ha individuato la modalità di verifica per gli alunni che hanno registrato l'insufficienza nella propria disciplina.

VALUTAZIONE

In questo paragrafo viene riportato l'approccio, la metodologia, i criteri, gli obiettivi, il significato delle attività di valutazione svolte. Per le griglie di valutazione d'esame fare riferimento, laddove possibile, alle griglie di valutazione allegate all' O.M. vigente.

- Metodologia e strumenti

Coerentemente con le finalità della valutazione come previsto dall'O.M. 92/2007, in un approccio basato sull'imparare a imparare e sull'autovalutazione, la valutazione diventa strumento fondamentale di supporto alla crescita didattica e di maturazione per ogni singolo studente. In particolare, quindi si parla piuttosto di autovalutazione ossia mettere lo studente nelle condizioni di fornire una valutazione di sé stesso rispetto al raggiungimento degli obiettivi previsti. Si è pertanto operato su diversi livelli proponendo tutta la molteplicità di prove – scritte e orali – atte a far sperimentare ad ogni studente le diverse tipologie di espressione per metterlo nelle condizioni di comprendere il tipo di approccio specifico per ciascuna, le richieste, la strategia di risoluzione, etc.; a valle di ciascuna valutazione si è proceduto alla discussione dei risultati in classe, interagendo con ogni singolo in caso avesse dubbi o problemi sull'esito al fine di comprendere congiuntamente la valutazione; infine si è operato in maniera continuativa un monitoraggio basato su domande in classe, problemi posti a tutti, sollecitazione al ragionamento, libera espressione di commenti, etc. avendo così contezza anche di micro avanzamenti, ovvero di ritardi, in itinere e non soltanto in occasione di specifiche prove. Tutto ciò, naturalmente, declinato per singola materia, con le proprie specificità, richieste e metodi, onde consentire agli studenti di comprendere le metodologie di valutazione specifiche e metterli in grado di affrontare in proprio autonomi percorsi di (auto)valutazione. Quanto sopra riportato, naturalmente, richiede uno strumento di valutazione quantitativo, comunque necessario a coinvolgere gli studenti nella comprensione del rapporto giudizio discorsivo/giudizio numerico, anche qui essenziale per avviare processi di autovalutazione. A tal proposito si sono adottate griglie di valutazione specifiche per ciascuna materia, inclusa naturalmente Educazione Civica.

- Criteri di valutazione

Per quanto riguarda i criteri e quindi le valutazioni di merito e numeriche, si è fatto riferimento a una pluralità di strumenti di cui diamo un esempio di seguito. L'uso di molteplici fonti consente una migliore calibrazione

del giudizio e della valutazione numerica sia verticale sulla 'grana fine' dell'effettivo esito che trasversale consentendo distinzioni per materia derivanti da proprie specificità.

- Griglie di valutazione per l'Esame di Maturità

Per la valutazione delle due prove scritte si farà riferimento alle griglie di cui all' O.M. n. 67 del 31 marzo 2025 e relativi allegati con i rispettivi riferimenti al DM 1095 del 21 novembre 2019 e DM n. 769 del 2018. Per la valutazione del colloquio orale si farà riferimento agli indicatori presenti nella tabella dell'allegato A dell'O.M. n. 67 del 31 marzo 2025. Per le griglie di valutazione relative all'alunno DSA si fa riferimento alle griglie equipollenti utilizzate nelle simulazioni, nella sezione allegata.

- Modalità di presentazione e criteri di valutazione elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale in caso di voto di comportamento pari a sei/decimi.

In sede di scrutinio finale la valutazione del comportamento pari a sei/decimi determina, ai sensi dell'art.13 comma2 lettera d secondo periodo del D. Legislativo. 62/2017, la produzione di un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'Esame di Maturità.

La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali.

Per i criteri di valutazione ci si richiama agli indicatori presenti nella griglia di valutazione del colloquio orale di cui all'allegato A dell'O.O. n.54/2026 come di seguito esplicitati:

- Capacità di argomentare in maniera critica e personale;
- Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio.

INIZIATIVE E ATTIVITÀ

In questo capitolo vengono illustrate tutte le iniziative didattico-formative ed extra scolastiche sviluppate nel triennio con particolare riguardo all'ultimo anno di corso.

IRC:

- Uscita didattica cammino a piedi alle Tre Fontane. Una simulazione del Cammino di Santiago, un percorso di riflessione e silenzio, vissuto come deserto interiore e crescita individuale e di gruppo. 27 marzo 2026.
- Donazione del sangue: tutta la classe ha partecipato agli incontri formativi in vista della Donazione del sangue. Alcuni alunni poi hanno partecipato alla donazione vera e propria. 18 dicembre 2025.
- Elezioni organi collegiali della scuola: Alcuni alunni hanno partecipato alle elezioni scolastiche in veste di scrutatori ai seggi. Ottobre 2025

- Caritas: alcuni alunni hanno partecipato alle giornate di volontariato con la Caritas nell'ambito del progetto di IRC. 21 marzo 2026

Altro:

- Partecipazione a mostre e concorsi
- DICEMBRE 2025 – Mostra d'Istituto "DISSONANZE" presso lo spazio espositivo "La Vaccheria", Eur, Roma.
- Concorso di fotografia e disegno naturalistico "Roma selvatica: la biodiversità della Città Eterna" (Esposizione presso "La Vaccheria ad Aprile 2026)
- 26/11/2025 Galleria Borghese, Roma
- 26/11/2025 Museo Carlo Bilotti, Roma
- 23/02/2026: Mostra "Alphonse Mucha. Un trionfo di bellezza e seduzione" (Palazzo Bonaparte, Roma)
- Partecipazione a workshop, seminari e convegni
- Corsi caratterizzanti i percorsi formativi
- Cinema e teatro
- Campo scuola Berlino: Berlino nazista, Berlino ebraica, Il Muro.

- Partecipazione degli studenti

L'adesione alle iniziative proposte dal Consiglio di Classe è stata generalmente sempre alta e/o totale. La partecipazione agli eventi è risultata attiva e riflessiva. Gli studenti hanno sempre tenuto un comportamento corretto e rispettoso.

Iniziative in preparazione dell'Esame di Maturità: Simulazioni

SIMULAZIONI PRIMA PROVA

Per quanto riguarda la prima prova d'esame, le tracce, che si allegano al documento, sono state elaborate rispettando le caratteristiche e la struttura definite dai quadri di riferimento pubblicati sul sito del MIUR. Gli studenti si sono cimentati con le tre tipologie di elaborato scritto che sono previste per la prima prova dell'Esame di Stato e hanno avuto a disposizione 6 ore di tempo per la stesura del testo di italiano. La somministrazione delle suddette prove si è svolta in data 19 Febbraio e 6 Maggio 2026.

SIMULAZIONI SECONDA PROVA

Per quanto riguarda le simulazioni della prova di indirizzo, che pure si allegano al documento, anch'esse rispondenti ai requisiti normativi. Per le simulazioni della seconda prova gli studenti hanno avuto a disposizione n. 3 giornate da 6 ore ciascuna. La prima simulazione si è svolta nei giorni 5, 6, 9 Febbraio 2026; la seconda simulazione si è svolta il 27, 28, 29 Aprile 2026, secondo i tempi e le modalità indicati dal MIUR.

Sono state effettuate n.2 simulazioni per ciascuna prova scritta. Le finalità delle simulazioni sono:

- dare modo agli studenti di confrontarsi con una prova che ricalca la situazione dell'esame
- permettere ai docenti di acquisire elementi utili nel percorso di avviamento all'esame

La valutazione è stata effettuata sulla base delle griglie allegate al documento.

- Invalsi

Nel mese di Marzo 2026, tutti gli studenti e le studentesse hanno svolto le prove invalsi di Italiano, Matematica ed Inglese che per quest'anno scolastico rappresentano requisito di accesso all'Esame di Maturità secondo quanto previsto dalla normativa di cui all'art.13, comma 1 del D. Lgs. N. 62/2017 e ribadito con nota 2860 del 30-12-2022 Ministero dell'Istruzione e del Merito.

Strumenti compensativi e misure personalizzate (PDP e PEI)

In coerenza con quanto previsto dal D.Lgs. 62/2017 in materia di valutazione ed Esami di Maturità, e in linea con le misure già adottate durante l'anno scolastico e formalizzate nei rispettivi documenti di programmazione (PDP e PEI), per gli studenti che ne hanno diritto saranno garantite le seguenti modalità:

- Uso del Personal Computer: per gli alunni che ne necessitano in conformità con il Piano Didattico Personalizzato (PDP) per alunni con DSA (L. 170/2010) e con il Piano Educativo Individualizzato (PEI) per alunni con disabilità (L. 104/1992), è consentito l'utilizzo del PC come strumento compensativo per la scrittura. Tale supporto è finalizzato a compensare le difficoltà oggettive nella trascodifica o nell'organizzazione grafica del testo, assicurando l'autonomia del candidato senza influire sul contenuto dei quesiti. Vedi allegati.
- Tempi aggiuntivi: ove previsto dai singoli piani personalizzati, i candidati potranno eventualmente usufruire di tempi supplementari per lo svolgimento della prova (art. 318 del D.L.vo n. 297/94).
- Supporto alla decodifica: Nelle situazioni previste dal PEI, potrà essere presente il docente di sostegno con funzioni di supporto morale, psicologico e di facilitatore nella decodifica (lettura) delle consegne e dei testi d'esame.

PCTO/FSL

ORIENTAMENTO

PCTO/FSL - ORIENTAMENTO

PCTO / FSL / ORIENTAMENTO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Classe 5^a E – Indirizzo Arti Figurative | Curvatura Grafico-Pittorico

Anno Scolastico 2025/2026 – 2024/25 - 2023/24

1. PCTO / FSL (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO)

Riferimento normativo: D.L. 9 settembre 2025, n. 127, art. 1 c. 6 (ridenominazione PCTO in FSL – a.s. 2025/2026) – L. 107/2015, art. 1 c. 33–43 – L. 145/2018, art. 1 c. 784–787 – D.Lgs. 77/2005 – D.M. 774/2019

► Quinto anno (2025/2026)

- **Mostra "DISSONANZE | Dove finisce l'ordine inizia l'arte"** – spazio espositivo La Vaccheria, 5–14 Dicembre 2025 (allestimento, esposizione, guida al territorio)
- **Open Day – Orientamento in entrata** – attività di accoglienza e presentazione dell'indirizzo
- Orientamento in entrata **EUROMA2**

► Quarto anno (2024/2025)

- **Progetto "Eccellenze italiane" – sez. Arti Figurative** – packaging e decorazione di scatole per kit di Pasta all'Amatriciana
- **Open Day** – Orientamento in entrata
- **RicreationART XI edizione** – performance artistica "Da Giovanni Maggi a Maria Lai" presso Polo espositivo La Nuvola EUR, Roma – 16 Aprile 2025

► **Terzo anno (2023/2024)**

- **Visita spazio museale La Vaccheria** – mostra "Dal Futurismo all'arte digitale"
- **RicreationART 2024 – X edizione** – "Ikigai / Diamo valore alla vita" – installazione galleggiante, laghetto EUR
- **Mostra di fine anno "Ikigai" – La Vaccheria EUR** – allestimento, esposizione, guida – progetto integrato Ed. Civica + PCTO + Orientamento
- **Corso sicurezza** nei luoghi di lavoro (ANFOS)

Competenze acquisite e obiettivi raggiunti – PCTO/FSL

COMPETENZA	DESCRIZIONE / OBIETTIVO RAGGIUNTO
Progettazione artistica	Ideazione e realizzazione di opere pittoriche, grafiche e installative in risposta a brief creativi reali
Allestimento e cura degli spazi	Organizzazione e allestimento di mostre ed eventi espositivi presso spazi pubblici e museali
Comunicazione e presentazione	Presentazione delle opere al pubblico, guida alla mostra, narrazione del processo creativo
Collaborazione e lavoro di gruppo	Partecipazione attiva a performance e progetti collettivi in contesti professionali
Sicurezza sul lavoro	Acquisizione delle nozioni di base sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (corso ANFOS – classe terza)
Utilizzo di piattaforme digitali	Aggiornamento e gestione della Piattaforma Unica per la documentazione delle attività svolte

OBIETTIVO	ESITO
Applicare le competenze tecnico-artistiche in contesti reali	Raggiunto – partecipazione a mostre, performance e progetti d'istituto

Confrontarsi con professionisti del settore	Raggiunto – incontri con galleristi, curatori, artisti e designer
Sviluppare autonomia operativa e senso di responsabilità	Raggiunto – gestione autonoma delle fasi di allestimento e presentazione
Conoscere ambienti lavorativi legati all'arte e alla cultura	Raggiunto – visite a gallerie, spazi museali, campus universitari

2. ORIENTAMENTO

Riferimento normativo: D.M. 328/2022 – L. 238/2021 – D.Lgs. 226/2005, art. 1 c. 2 – D.P.R. 275/1999

Tutta la classe ha svolto le ore previste di orientamento per una media di circa 30 ore.

Macro aree PTOF di riferimento:

- Scoprire e sviluppare il proprio talento artistico
- Scoprire il proprio talento oltre l'arte (orientamento alle facoltà universitarie)
- Scoprire sé stessi e il proprio ruolo nella società

► Quinto anno (2025/2026)

- **Fiera di Roma** – orientamento alle facoltà universitarie
- **DISSONANZE – Mostra d'Istituto, La Vaccheria** – allestimento, presentazione al territorio; sviluppo opera collettiva e riflessioni sul tema della Guerra
- **NABA** – workshop in Marketing e Fashion Design; visita del Campus
- **IED** – presentazione corsi: Design del gioiello, Interior Design, Fotografia, Grafica, Illustrazione, Comp Graphic Animation, Media Design, Sound Design, Video Design
- **Mostra Mucha** – guida e allestimenti
- **Incontro con Filippo Paris** – Graphic Novel
- **RUFA e St. Louis College of Music** – presentazione dell'offerta formativa e laboratorio
- **Campo scuola Berlino** – visita alla città: itinerario nazismo – Berlino ebraica – il Muro – Parlamento

► Quarto anno (2024/2025)

- **Progetto "Arte come mestiere"** – incontro con il gallerista presso Galleria Lorcan O'Neill – mostra "New works – Rachel Whiteread"
- **Progetto "Arte come mestiere"** – visita mostra "Munch – Il grido interiore", Palazzo Bonaparte
- **Progetto "Arte come mestiere"** – visita Biennale dei Licei Artistici, Roma
- **Progetto "Arte come mestiere"** – visita mostra "Caravaggio", Palazzo Barberini
- **Progetto "Arte come mestiere"** – preparazione performance artistica "Aurea", Villa di Massenzio
- **Progetto "Arte come mestiere"** – guide turistiche della Roma Barocca – percorso di Storia dell'arte
- **Conferenza sulle donne Afghane** – Macro area: Scoprire il proprio talento oltre l'arte
- Aggiornamento Piattaforma Unica

► **Terzo anno (2023/2024)**

- Orientamento con Accademia di Belle Arti di Roma
- **Progetto "Arte come mestiere"** – Galleria Lorcan O'Neill – mostra "The Consciousness of Stones" di Anselm Kiefer
- **Progetto "Arte come mestiere"** – mostra "Dal futurismo all'arte digitale", La Vaccheria EUR
- **Progetto "Arte come mestiere"** – RicreationART 2024 X edizione "IKIGAI" – installazione galleggiante ispirata alle ninfee di Monet
- **Progetto "Arte come mestiere"** – mostra di fine anno "Ikigai", La Vaccheria EUR
- **Progetto "Arte come mestiere"** – incontro con il curatore Luca Rondoni e presentazione della pittura del maestro Manlio Rondoni

Competenze acquisite e obiettivi raggiunti – Orientamento

COMPETENZA	DESCRIZIONE / OBIETTIVO RAGGIUNTO
Autoconoscenza e consapevolezza	Riflessione sul proprio talento artistico e sul ruolo nella società attraverso progetti tematici (Ikigai, Dissonanze)
Esplorazione delle opportunità formative	Conoscenza dell'offerta accademica (NABA, IED, RUFA, Accademia di Belle Arti, St. Louis College)
Orientamento al mondo del lavoro artistico	Comprensione delle professioni legate all'arte: grafico, illustratore, designer, curatore, gallerista
Pianificazione del percorso post-diploma	Elaborazione di scelte consapevoli relative a università, accademie e percorsi formativi specialistici

OBIETTIVO	ESITO
Scoprire e sviluppare il proprio talento artistico	Raggiunto – workshop NABA, IED, incontro con Filippo Paris (Graphic Novel), mostra DISSONANZE
Scoprire il proprio talento oltre l'arte	Raggiunto – orientamento universitario Fiera di Roma, conferenze tematiche
Scoprire sé stessi e il proprio ruolo nella società	Raggiunto – riflessioni sul tema della Guerra (DISSONANZE), conferenza donne Afghane

Roma, 15 Maggio 2026

Il Coordinatore di Classe

Tutor orientatore

Tutor PCTO/FSL

Prof.ssa Alessandra Cerini

**SCHEDA 1b - Ricaduta della Formazione Scuola-Lavoro sulle discipline oggetto di valutazione ¹
(Scheda da compilare a cura del TUTOR INTERNO/Alessandra Cerini)**

Quadro riassuntivo dei progetti FSL svolte nell'anno scolastico 2025/26													
PROGETTO FSL	Monile ore	Discipline progettuali	Laboratorio	Storia dell'Arte	Lingua e Letteratura Italiana	Storia	Matematica	Fisica	Chimica dei Materiali	Lingua e Letteratura Inglese	Scienze motorie e sportive	Filosofia	Ed. Civica
TITOLO F3L: DI8 BONANZE In convenzione con: Spazio espositivo "LA VACCHERIA"		X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TITOLO F3L: ORIENTAMENTO INTERNO In convenzione con: I.I.S. CARAVAGGIO		X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TITOLO F3L: In convenzione con:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TITOLO F3L: In convenzione con:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TITOLO F3L: In convenzione con:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

¹ indicare con una minimo 2 e massimo 3 discipline per ogni progetto FSL.

Istituto d'istruzione superiore Stabile "Caravaggio", sito web: <http://www.istitutosecaravaggio.edu.it> - mail: RM50200@istruzione.it

- Orientamento in entrata

Gli alunni hanno seguito attività di incontri, conferenze, seminari con lo scopo di orientarli verso il proseguimento degli studi, proiettando gli stessi al percorso universitario e al mondo del lavoro con l'obiettivo di favorire una scelta professionale consapevole da parte degli studenti, facilitare il loro passaggio dalla scuola superiore. Nell'attività di open day hanno partecipato, nel 24/25 e 25/26, alcuni degli alunni. Sono state attività svolte sia a scuola sia al centro commerciale EuRoma2. Sono stati eventi consolidati che hanno permesso a migliaia di famiglie di venire a conoscenza dei programmi scolastici, consentendo loro di valutare le offerte formative del Liceo Caravaggio prima di iscrivere gli studenti alla scuola. I ragazzi hanno spiegato l'organizzazione della scuola ed esposto gli elaborati svolti nell'arco della loro carriera scolastica.

- Formazione sulla sicurezza

Dato che il percorso PCTO/FSL, prevede obbligatoriamente una formazione generale in materia di "salute e sicurezza sui luoghi di lavoro" ai sensi del d. lgs n. 81/08 s.m.i., la classe, durante il triennio ha seguito in modalità e-learning il corso sulla sicurezza nei posti di lavoro ANFOS.

NOMINA DEI COMMISSARI INTERNI

I commissari interni nominati all'unanimità dal consiglio di classe ai sensi dell'O.M. n. 45 del 9 marzo 2023, art. 12, comma 2, sono di seguito riportati.

N.	Materia	Docente
1	Fisica	Alessia Sarracino
2	Progettazione Pittorica	Alessandra Cerini

CONSIDERAZIONI FINALI

Infine, dopo aver analizzato e approfondito attraverso tutti o quasi i molteplici aspetti che hanno caratterizzato le dinamiche didattico-sociali del gruppo classe e le azioni del gruppo docente, ci pare di poter affermare che si tratti di una classe nel complesso ormai abbastanza matura per affrontare studi superiori, in particolare da un punto di vista di coscienza personale, mediamente arrivata agli obiettivi didattici previsti, forse con alcuni casi per i quali permangono ancora ritardi e difficoltà di livello però tale da non pregiudicare comunque l'esito degli esami e che quindi meriti di avere l'occasione di cimentarsi con l'Esame di Maturità finale.

I Docenti del C.d.C.

Sabrina Teti (Storia dell'Arte)	<i>Sabrina Teti</i>
Mariangela Forgione (Matematica)	<i>Mariangela Forgione</i>
Alessia Sarracino (Fisica)	<i>Alessia Sarracino</i>
Enrico Porrini (inglese)	<i>Enrico Porrini</i>
Leone Maria (IRC)	<i>Leone Maria</i>
Maria Rosaria Matteo (Filosofia)	<i>Maria Rosaria Matteo</i>
Rossella Di Gioia (italiano e Storia)	<i>Rossella Di Gioia</i>
Francesco Dimundo (scienze motorie e sportive)	<i>Francesco Dimundo</i>
Teresa Ragonesi (Laboratorio della figurazione)	<i>Teresa Ragonesi</i>
Mario Marra (Laboratorio della figurazione)	<i>Mario Marra</i>
Alessandra Cerini (Discipline pittoriche - progettazione)	<i>Alessandra Cerini</i>
Tabacchini Paola (sostegno)	<i>Tabacchini Paola</i>

ROMA 11/05/2016

Il coordinatore di classe

Alessandra Cerini

Alessandra Cerini

Allegati

Lista degli allegati.

1. Testi simulazioni prove scritte e griglie di valutazione
2. RISERVATO: Allegato Alunni DSA/BES
3. RISERVATO: Allegato Alunno H
4. Altra documentazione