



Sedi Liceo Artistico (RMSL08201X):

Viale Carlo Tommaso Odescalchi 75 - V.le Oceano Indiano 60/64 – Via Argoli, 45

Tel. 06 12112 6965 – Tel. 06 12112 6966 - Fax 06 51604078

E-mail [RMIS08200L@istruzione.it](mailto:RMIS08200L@istruzione.it) - PEC: [RMIS08200L@pec.istruzione.it](mailto:RMIS08200L@pec.istruzione.it) - Sito web:

[www.istruzioneecaravaggio.it](http://www.istruzioneecaravaggio.it)

XIX Distretto Scolastico - Codice meccanografico RMIS08200L – Codice Fiscale 97567330580 -

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V sez. M

**Indirizzo SCENOGRAFIA**

**Anno Scolastico 2025/26**



Decorazione della facciata della sede centrale di viale Odescalchi, 75 della *street artist* Gaia



## Sommario

Premessa	4
Introduzione	5
Riferimenti normativi	6
I.I.S.S. Caravaggio	7
Finalità generali	8
Finalità specifiche	8
Una scuola, una storia, tre sedi	8
Popolazione scolastica e Territorio	9
Indirizzi di studio	10
Obiettivi di apprendimento di ciascun indirizzo	10
ARCHITETTURA E AMBIENTE	11
DESIGN DEI METALLI E DELL'OREFICERIA	11
DESIGN DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO	11
ARTI FIGURATIVE – GRAFICO-PITTORICO	11
ARTI FIGURATIVE – PLASTICO-PITTORICO	12
GRAFICA	12
SCENOGRAFIA	12
Quadro orario settimanale	13
Considerazioni finali	14
5 M– Scenografia	15
Presentazione della classe	16
Composizione e profilo storico	16
Continuità docenti nel triennio	17
Composizione attuale del consiglio di classe	17
Orario settimanale	18
Percorso formativo	18
Obiettivi, strategie e metodi per l'inclusione	18
Caratteri generali	19
Dettaglio dei programmi per singola materia	20
Educazione civica	48
Valutazione	49
Metodologia e strumenti	49
Criteri e griglie di valutazione	50
Griglie di valutazione per l'Esame di Maturità	50
Iniziative e attività	50



Partecipazione degli studenti	51
Iniziative in preparazione dell'Esame di Maturità	51
Attività di recupero	52
INVALSI	52
PCTO	52
ORIENTAMENTO	56
Nomina dei commissari interni	59
Considerazioni finali	59
Consiglio di Classe 5M	60
Allegati	61



## Premessa

Il documento è stato elaborato con l'obiettivo di fornire un quadro per quanto possibile organico e completo della classe 5 M, indirizzo Scenografia, del plesso di via Andrea Argoli, 45 dell'I.I.S.S. Caravaggio a partire dal contesto della scuola e del territorio e tenendo conto della storia e delle dinamiche dei singoli e del gruppo classe nel corso del quinquennio di studio.

Il presente documento è frutto dell'apporto di tutti i membri del Consiglio di Classe (CdC nel seguito), al fine di consentire a chi legge di comprendere le dinamiche evolutive e lo stato di avanzamento nel percorso didattico.

Nell'elaborazione del documento si è altresì tenuto conto della normativa regolatoria di cui si riportano i principali riferimenti in un apposito paragrafo nel seguito.

Si ribadisce in premessa, come più volte riportato nel seguito, la particolare attenzione, durante tutto il corso di studi, alle studentesse e agli studenti con problemi di apprendimento.



## Introduzione

Il documento, coerentemente con la normativa di riferimento, riporta tutte le informazioni rilevanti per la presentazione della scuola e, nello specifico, della classe che deve sostenere l'esame: in questo caso 5 M.

Il documento è strutturato in due sezioni principali:

1. Prima sezione: presentazione della scuola al fine di illustrare gli elementi essenziali inerenti all'ambiente scolastico e all'indirizzo di studi.
2. Seconda sezione: presentazione della classe al fine di riportare tutti gli elementi utili ad illustrare il percorso formativo specifico e ogni altro elemento 'utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame' (art. 10, comma 1 dell'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026).

La presentazione della scuola consente di comprendere il ruolo per il territorio e il significato per gli studenti di un polo di formazione artistica che di fatto copre il bacino di utenza Roma sud.

La presentazione della classe entra in dettaglio per consentire di comprendere la "grana fine" della specifica esperienza, in particolare dell'ultimo triennio, per i discenti della classe in oggetto, la **5 M**.



## Riferimenti normativi

Si riportano di seguito i riferimenti normativi per l'Esame di Maturità cui si è attenuti per l'elaborazione del presente documento.

- D.lgs. 297/1994 – Testo unico in materia di istruzione
- DPR 249/1998 – Statuto studentesse e studenti
- Legge 104/1992 e D. INTERM. 153/2023 – Assistenza e integrazione persone con disabilità e normativa nuovo PEI
- D.lgs. 226/2005 – Riforma secondo ciclo di istruzione
- DPR 122/2009 – Valutazione degli alunni e delle alunne
- Legge 170/2010 – Tutela del diritto allo studio persone con disturbi specifici di apprendimento
- Legge 107/2015 e Legge 145/2018 – Normativa ASL e PCTO
- D.lgs. 62/2017 – Valutazione
- DM 769/2018 – Quadri di riferimento per lo svolgimento delle prove scritte e Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi
- DM 183/2019 – Criteri di nomina componenti commissari come modificato da D.M. 45/2026
- DM 1095/2019 – Quadro di riferimento per lo svolgimento della prima prova scritta per a.s. 2019/20
- Legge 92/2019 e DM 183/2024 – Educazione civica e aggiornamento linee guida
- DM 226/2024 – PCTO e attività assimilabili per i candidati esterni
- Legge 150/2024 – Valutazione del comportamento e attribuzione credito
- DL 127/2025 – Misure urgenti per la riforma esami di Stato ed esami integrativi
- DM 2/2026 – Profili funzionali e tecnici curriculum studentessa e studente
- DM 13/2026- Discipline e colloquio
- DM 28/2026 - Individuazione aree disciplinari
- OM 54/2026 del 26 marzo 2026 che disciplina lo svolgimento degli Esami di Maturità

Nella redazione del documento il Consiglio di Classe ha tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719 (O.M. n. 54 del 26 marzo 2026, art. 10, comma 2).



LICEO ARTISTICO  
CARAVAGGIO

[WWW.ISTRUZIONECARAVAGGIO.EDU.IT](http://WWW.ISTRUZIONECARAVAGGIO.EDU.IT)

## I.I.S.S. Caravaggio

Il Liceo Artistico propone, nel quadro dell'istruzione superiore, un'opzione educativa e culturale basata sulla semplice convinzione che la prassi artistica sia anche prassi conoscitiva. È questa un'idea che trova conferma nella grande tradizione artistica italiana ed è il principio ispiratore di un percorso di studi in cui il momento teorico-analitico non è mai disgiunto dal momento tecnico-creativo.

L'istruzione artistica è tesa quindi a promuovere la formazione di cittadini attenti, educati alla cultura del gusto e della bellezza, consapevoli del nostro patrimonio collettivo e capace di coglierne le opportunità, nel senso del buon vivere e del lavoro.



### Finalità generali

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti (Articolo 4 del Decreto del Presidente della Repubblica n. 89 del 15 marzo 2010).

### Finalità specifiche

La scuola intende formare cittadini consapevoli e capaci, consci delle proprie attitudini e aspirazioni, educati alla convivenza, alla tolleranza e intenzionati a progettare la propria vita personale e professionale.

All'attuazione di questo fine concorre a pieno titolo la vocazione artistica capace di far emergere la creatività convogliandola nell'alveo della crescita espressiva responsabile e produttiva, formando i giovani alla fiducia nella formazione umanistica, scientifica e nella sperimentazione tecnica sempre attenta alle innovazioni sociali.

Il progetto culturale dell'Istituto mette in primo piano l'individuo offrendo una formazione coinvolgente, stimolante e spendibile che agevola il saper apprendere incentivando l'interesse e la passione per la cultura e per lo studio, dove l'allievo è attore principale della sua crescita personale.

Al di là della specificità di indirizzo, la scuola ha individuato, nei termini delle finalità formative generali, quelle di prevenire il disagio e la disaffezione scolastica, di costituire una rete di relazioni umane e professionali del territorio che educino al rispetto dell'ambiente, della collettività, del singolo e della diversità.

Il nostro Istituto intende quindi prioritariamente garantire:

- una scuola stimolante, piacevole e protettiva che valorizzi le diversità nel rispetto dell'identità di ciascuno per una convivenza armoniosa e pacifica;
- un'educazione umanistica e creativa, ma senza trascurare la cultura scientifica di base, che stimoli le attitudini personali e le capacità pratiche e formi un individuo in grado di muoversi con consapevolezza nel mondo attuale;
- una didattica multidisciplinare, armoniosa e persuasiva, che abitui al lavoro in équipe, che si integri con la realtà per il raggiungimento delle conoscenze attraverso il saper fare;
- la costruzione di un'identità personale e sociale così da consentire allo studente di accedere con successo al mondo dell'Università e del lavoro.

### Una scuola, una storia, tre sedi

L'attuale Istituto di Istruzione Superiore Statale Caravaggio è costituito dall'ex Liceo Artistico "Mario Mafai" e dall'ex ISA Roma 1 e si sviluppa su tre plessi distribuiti per territorio più che per indirizzo di studio.

Le scuole, radicate e conosciute nei rispettivi Municipi, costituiscono di fatto il Polo Liceale Artistico di Roma Sud.

Le tre sedi sorgono in quartieri estremamente diversificati tra loro: la sede centrale, area Tor Marancia, è situata in una zona di carattere popolare, mentre le sedi succursali si ubicano in luoghi residenziali; tutto ciò, come meglio descritto nel paragrafo successivo, non è però di ostacolo alla presenza, all'interno dell'Istituto,



di studenti di diverse estrazioni sociali che trovano, nell'Istituto Caravaggio, un ambiente che favorisca serene e costruttive relazioni tra pari.

<b>SEDE CENTRALE: VIALE ODESCALCHI</b>	<b>SEDE VIALE OCEANO INDIANO</b>	<b>SEDE VIA ARGOLI</b>
		
<p>VIALE C.T. ODESCALCHI 75 - 00147 Roma Tel. 06 12112.6965 - Fax 06 51604078 Linee ATAC: 30 160 218 669 670 671 714 716</p>	<p>VIALE OCEANO INDIANO 62/64 - 00144 Roma Tel. 06 12112.6200 - Fax 06 52248437 Linee ATAC: 777 778 787 Treno Roma-Lido/Metromare (Stazione Tor di Valle) Stazione EUR Magliana Metro B</p>	<p>VIA ANDREA ARGOLI 45 - 00143 Roma Tel. 06 12112.7260 - Fax 06 5032662 Linee ATAC: 762 - 765 - 702 Stazione Laurentina Metro B</p>

### Popolazione scolastica e Territorio

Il bacino d'utenza dell'Istituto raccoglie, ormai da trent'anni, studenti dell'area centro-sud di Roma, lungo la direttrice della Cristoforo Colombo, della Pontina, dell'Ostiense e della Portuense, fino ai quartieri e ai comuni del litorale romano.

Il bacino d'utenza della scuola è quindi molto ampio. Ne consegue un'elevata eterogeneità culturale ed economica delle famiglie, sia dal punto di vista del livello culturale che di quello economico. Nella scuola è presente, inoltre, una percentuale in crescita di studenti stranieri oltre a un numero elevato di studenti con disabilità e con DSA, circa il 32% del totale. A questi si aggiungono numerosi casi BES, identificati nel corso degli studi superiori. Quest'insieme di situazioni rende il contesto operativo ricco di stimoli e rappresenta una sfida al superamento delle inevitabili difficoltà.

Il territorio Roma-EUR, Tor Marancia, Colle di Mezzo, infine, rispettivamente ubicazione dei tre plessi Oceano Indiano, Odescalchi (sede centrale), Argoli, è dotato di ricche strutture per la cultura e per l'arte, con le quali la scuola, data la sua vocazione artistica, collabora attivamente.

Nell'ambito della FSL, inoltre, la scuola continua a intensificare i rapporti con le strutture presenti sul territorio. Il Liceo ha infatti stretto rapporti con alcuni Enti, sia pubblici che privati, consentendo l'apporto di competenze trasversali.

La richiesta continua di aggiornamenti delle risorse tecnologiche, infine, nonostante non sia sempre soddisfatta per mancanza di fondi economici, consente lo sviluppo dei progetti di consolidamento della presenza artistica e artigianale nel territorio.



## Indirizzi di studio

L'organizzazione degli studi è basata sugli indirizzi presenti nell'Istituto e resa organica e armonizzata da attività didattico-integrative e di arricchimento previste dal PTOF. In particolare, gli indirizzi presenti all'interno dell'Istituto di Istruzione Superiore Caravaggio, dopo lo svolgimento del biennio comune, sono:

- Architettura e ambiente
- Design dei Metalli e dell'Oreficeria
- Design dell'Arredamento e del Legno
- Arti figurative o Doppia Curvatura Arti Grafico-Pittoriche e Plastico-Pittoriche
- Grafica
- Scenografia

le attività didattico-integrative:

- Corsi di recupero
- Corsi di potenziamento
- Corsi pomeridiani per il conseguimento delle certificazioni di lingua straniera

e infine le attività di arricchimento previste nel PTOF:

- Visite culturali
- Viaggi d'istruzione
- Partecipazione a corsi e mostre d'arte con istituzioni nazionali e territoriali
- Corsi caratterizzanti i percorsi formativi interni
- Educazione alla salute e all'ambiente (donazione del sangue)
- Orientamento in uscita
- Accademia di Belle Arti (pittura, scultura, decorazione, scenografia, beni culturali e restauro)
- Corsi di perfezionamento post-diploma (design, arredamento, moda)
- Istituto Superiore per l'Industria Artistica
- Università degli Studi "Foro Italico"
- Istituto Centrale per il Restauro di Roma
- Scuola della medaglia di Roma
- DAMS (Discipline Arti, Musica, Spettacolo) delle Università degli Studi di Bologna, Roma Tre, Cosenza
- Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma
- Opificio delle pietre dure di Firenze
- Università internazionale dell'arte di Firenze o di Venezia
- Scuola di Restauro del Mosaico di Ravenna
- Accademia del Costume e della Moda di Roma
- Accademia delle Arti orafe di Roma;
- Accademia Nazionale d'Arte drammatica di Roma

## Obiettivi di apprendimento di ciascun indirizzo

Gli studenti, a conclusione di ciascun indirizzo di studio, oltre a conseguire i risultati di apprendimento comuni a tutti gli indirizzi, dovranno raggiungere i seguenti obiettivi di apprendimento specifici.



### ARCHITETTURA E AMBIENTE

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo **Architettura e Ambiente** sono:

- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura
- individuare e interpretare le sintassi compositive, le morfologie e il lessico delle principali tipologie architettoniche e urbanistiche
- risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva
- utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica.

### DESIGN DEI METALLI E DELL'OREFICERIA

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo **Design dei Metalli e dell'Oreficeria** sono:

- comporre immagini plastiche, statiche e in movimento applicando le tecniche antiche, tradizionali e contemporanee
- utilizzare la conoscenza delle tecniche di incisione, cesello, sbalzo, fusione, laminatura e trafilatura, modellazione in cera, incastonatura delle pietre
- applicare la conoscenza di storia delle arti applicate e degli elementi costitutivi dell'oreficeria del passato per ideare e realizzare nuovi progetti
- progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità
- utilizzare le tecniche del laboratorio dei metalli e dell'oreficeria applicando le normative sulla sicurezza
- realizzare prototipi di oggetti artistici in metalli preziosi e non preziosi

### DESIGN DELL' ARREDAMENTO E DEL LEGNO

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo **Design dell'Arredamento e del Legno** sono:

- applicare la conoscenza e le capacità di interpretazione degli aspetti estetici funzionali, comunicativi, espressivi ed economici che caratterizzano la produzione di elementi di arredo
- applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
- impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali applicabili nel settore industriale e artigianale
- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di arredamento
- gestire i processi progettuali e operativi inerenti al design per l'arredamento, tenendo conto di criteri di ergonomia e fruibilità



#### ARTI FIGURATIVE – GRAFICO-PITTORICO

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo **Arti Figurative – Grafico-Pittorico** sono:

- comporre immagini grafiche e pittoriche, digitali e in movimento, spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video

#### ARTI FIGURATIVE – PLASTICO-PITTORICO

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo **Arti Figurative – Plastico-Pittorico** sono:

- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video

#### GRAFICA

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo **Grafica** sono:

- analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi destinati alla comunicazione di massa
- collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del progetto visuale
- esplorare e applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale, etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva
- progettare e realizzare artefatti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica, di essere interprete della cultura del proprio tempo e di avere un impatto sullo stile di vita delle persone

#### SCENOGRAFIA

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo **Scenografia** sono:

- applicare le procedure necessarie alla progettazione e alla realizzazione dell'ambientazione scenica tenendo conto dei diversi elementi costitutivi e strutturali necessari all'allestimento teatrale, cinematografico, televisivo e di concerti



- progettare e realizzare elementi pittorici, plastico/scultorei e scenotecnici tenendo conto delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i vari linguaggi
- individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi espositivi
- progettare e gestire soluzioni audiovisive e multimediali funzionali alla scenografia e all'allestimento di spazi espositivi
- applicare le procedure necessarie alla progettazione del costume

In linea più generale, al termine del quinquennio si consegue il diploma di scuola secondaria di secondo grado, che consente l'accesso, oltre a tutte le facoltà universitarie (Architettura, Ingegneria, Disegno industriale, Lettere e filosofia ad indirizzo artistico, Archeologia, etc.), agli istituti e alle scuole di alta formazione:

- Accademia di Belle Arti (pittura, scultura, decorazione, scenografia, beni culturali e restauro);
- Corsi di perfezionamento post-diploma (design, arredamento, moda);
- Istituto Superiore per l'Industria Artistica;
- Università degli Studi "Foro Italico";
- Istituto Centrale per il Restauro di Roma;
- Scuola della medaglia di Roma;
- DAMS (Dipartimento Arti, Musica, Spettacolo) delle Università degli Studi di Bologna, Roma Tre, Cosenza;
- Centro Sperimentale di cinematografia di Roma;
- Opificio delle pietre dure di Firenze;
- Università internazionale dell'arte di Firenze o di Venezia;
- Scuola di Restauro del Mosaico di Ravenna;
- Accademia del Costume e della Moda di Roma;
- Accademia delle Arti orafe di Roma;
- Accademia Nazionale d'Arte drammatica di Roma

## Quadro Orario Settimanale

Si riporta di seguito il quadro orario per tutti gli indirizzi, con evidenziate le aree comuni e le aree d'indirizzo; per tali aree vengono specificate le ore di Disciplina e di Laboratorio specifiche.



AREE	DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
AREA COMUNE	ITALIANO	4	4	4	4	4
	STORIA E GEOGRAFIA	3	3	/	/	/
	STORIA	/	/	2	2	2
	INGLESE	3	3	3	3	3
	FILOSOFIA	/	/	2	2	2
	MATEMATICA E INFORMATICA	3	3	/	/	/
	MATEMATICA	/	/	2	2	2
	FISICA	/	/	2	2	2
	SCIENZE DELLA TERRA	2	/	/	/	/
	BIOLOGIA	/	2	/	/	/
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
	RELIGIONE O MATERIA ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
AREA DI INDIRIZZO	DISCIPLINE PLASTICHE	3	3	/	/	/
	DISCIPLINE D'INDIRIZZO	4	4	6	6	6
	DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3	/	/	/
	STORIA DELL' ARTE	3	3	3	3	3
	CHIMICA E LABORATORIO TECNOLOGICO	/	/	2	2	/
	LABORATORI D'INDIRIZZO	3	3	6	6	8
<b>TOTALE MONTE ORE</b>		<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

### Considerazioni finali

L'I.I.S.S. Caravaggio si propone quindi di svolgere un ruolo organico, all'interno del territorio, di promozione e guida allo studio dei fenomeni e del patrimonio storico-artistico, di stimolo, per ogni studente, ad acquisire un *habitus* creativo e competente, che gli consenta di affrontare un proprio percorso artistico originale e consapevole, forte anche del patrimonio culturale umanistico-scientifico proprio dei Licei.

Un ruolo e una consapevolezza che il Caravaggio porta avanti con un approccio fondato sull'attenzione ai bisogni formativi di ogni studente, con particolare attenzione alle situazioni critiche, alle metodologie e agli strumenti più innovativi e al rispetto delle diversità di ciascuno quale patrimonio di tutti.



## 5 M – Scenografia

Questa sezione è organizzata nei seguenti paragrafi:

1. Presentazione della classe con le eventuali variazioni nel CdC, le notizie storiche ed evolutive nel corso del triennio, lo stato attuale del Consiglio e infine l'orario settimanale.
2. Percorso formativo per illustrare obiettivi, strategie, metodi e contenuti, mezzi, spazi e tempi, il dettaglio per materia e l'Educazione Civica.
3. Valutazione per illustrare finalità, metodi e strumenti di valutazione durante l'anno e per l'Esame di Maturità.
4. Iniziative e attività svolte di tipo non strettamente curricolare a complemento e completamento della didattica "istituzionale" ma componente fondamentale del percorso formativo di ciascuno.
5. Tabella delle nomine dei commissari interni.



### Presentazione della classe

La presentazione della classe che segue riporta, coerentemente con quanto richiesto dall' O.M. n. 54 del 26 marzo 2026, le informazioni utili ai fini della conoscenza della classe, del suo percorso storico, della sua evoluzione, sia in termini di discenti che di docenti.

### Composizione e profilo storico

La classe è composta da 17 studenti, di cui 12 ragazze e 5 ragazzi; è presente un ragazzo con disabilità che segue un PEI di tipologia B personalizzato (con prove equipollenti). Sono inoltre presenti sei studenti DSA per i quali è stato predisposto un P.D.P. ad inizio anno, concordato con le famiglie e nel rispetto delle relazioni fornite dalle strutture pubbliche presso le quali gli studenti sono stati sottoposti a test e visite specialistiche. Nell'a.s. 2024-2025 una studentessa ha usufruito della Mobilità internazionale, svolgendo un anno di studio nel Regno Unito.

Gli studenti vengono storicamente da aree territoriali anche distanti dalla sede della scuola e ciò comporta per alcuni maggiori difficoltà a causa dei lunghi tempi di percorrenza, della diminuzione delle ore a disposizione per lo studio, della stanchezza, della difficoltà di rispettare gli orari a causa dei mezzi pubblici. Di tutto ciò si è tenuto conto consentendo ad alcuni l'organizzazione e pianificazione delle interrogazioni nel rispetto della normativa vigente.

La classe presenta un profilo eterogeneo, accogliendo al suo interno elementi diversi per indole, aspirazioni, interessi, disposizione allo studio che si sono raccolti in piccoli gruppi non molto coesi tra di loro. Il colloquio didattico, pur essendosi svolto in un clima quasi sempre sereno, ha risentito di una scarsa motivazione manifestata da qualche elemento, che non è stato sempre collaborativo e partecipe. La gestione di questi elementi ha talvolta rallentato il procedere dei lavori. È stata sempre richiesta una partecipazione più attiva dalla parte che era stata individuata come trainante, con risultati generalmente positivi e in alcuni casi ottimi, con ripercussioni positive sul resto della classe.

Il quarto e il quinto anno sono stati caratterizzati da continue attività che a volte hanno provocato l'allontanamento dal focus delle questioni che si stavano affrontando durante le lezioni. Difficoltoso è stato, per alcuni studenti, comprendere le necessità di una gestione efficace del tempo, della ricerca autonoma e dello studio di tutte le discipline al fine di raggiungere obiettivi più alti ed articolati delle proprie conoscenze e competenze. La maggior parte degli studenti ha comunque dimostrato, durante il percorso didattico, impegno e studio costanti.

Concludendo, il percorso di studi si è dimostrato abbastanza soddisfacente dal punto di vista formativo, portando a momenti di evidente crescita individuale o collettiva. La classe ha affrontato il percorso quinquennale con apprezzabile maturazione progressiva, partecipando in modo generalmente attivo alle lezioni curricolari. Notevole soddisfazione è emersa nelle materie di indirizzo e nelle uscite extracurricolari proposte. Le relazioni interpersonali all'interno del gruppo si sono rivelate in linea di



massima positive e costruttive, anche se la classe non ha del tutto superato la tendenza a rimanere divisa in piccoli gruppi.

### Continuità docenti nel triennio

Di seguito si riporta la tabella delle variazioni nel corpo docenti del Consiglio di Classe a partire dalla classe terza, ma si segnala che altre variazioni sono occorse anche nel primo biennio di corso.

<b>Materia</b>	<b>Docente III anno</b>	<b>Docente IV anno</b>	<b>Docente V anno</b>
Chimica dei materiali	Teresa Falavigna	Teresa Falavigna	_____
Storia	Gianfranco Russo	Cristina Ruvo	Francesco Ferruti
Italiano	Gianfranco Russo	Francesco Ferruti	Francesco Ferruti
Matematica e Fisica	Fausta Lanza	Elizabeth Chimenti	Elizabeth Chimenti

In conclusione, anche se ci sono state alcune variazioni significative, specie nel passaggio dal terzo al quarto anno, la classe ha avuto nel complesso una buona continuità didattica.

### Composizione attuale del consiglio di classe

Il consiglio di classe della 5M risulta così composto:

<b>Materia</b>	<b>Docente</b>	<b>Ruolo (s/n)</b>
Italiano e Storia	Francesco Ferruti	s
Filosofia	Roberta Cito	s
Matematica e Fisica	Elizabeth Chimenti	s
Inglese	Francesca Giorno Felice	s
Storia dell'Arte	Aurora Russo	s
Discipline progettuali scenografiche	Filippo Paris	s
Discipline geometriche e scenotecniche Laboratorio di Scenografia	Francesco Mattei	s
Laboratorio di Scenografia	Mariarosaria Esposito	s
Scienze Motorie e Sportive	Luana Di Maio	s
IRC	Maria Natalia Tarantelli	n



## Orario settimanale

Ora	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	Scienze motorie	Discipline progettuali scenografiche	Discipline geometriche e scenotecniche	Laboratorio di Scenografia	Italiano
2	Scienze motorie	Discipline progettuali scenografiche	Discipline geometriche e scenotecniche	Laboratorio di Scenografia	Italiano
3	Inglese	Discipline progettuali scenografiche	Discipline progettuali scenografiche	Inglese	Matematica-Fisica
4	Inglese	Storia dell'arte	Discipline progettuali scenografiche	Discipline geometriche e scenotecniche	Laboratorio di Scenografia
5	Storia	IRC	Matematica-Fisica	Discipline geometriche e scenotecniche	Laboratorio di Scenografia
6	Filosofia	Italiano	Matematica-Fisica	Matematica-Fisica	Laboratorio di Scenografia
7	Storia dell'arte	Italiano	Filosofia	Storia	Storia dell'arte

## Percorso formativo

In questo capitolo viene illustrato il percorso formativo nei suoi aspetti strategici, metodologici e di obiettivo, specificando innanzitutto le azioni relative all'inclusione, fissando poi i caratteri generali dell'agire didattico organico e orientato agli obiettivi, passando poi al dettaglio per materia, con un paragrafo specifico per Educazione Civica, dando così il quadro completo dell'itinerario didattico, in particolare nell'ultimo triennio e in questo ultimo anno di corso.

## Obiettivi, strategie e metodi per l'inclusione

Il Consiglio di Classe ha attuato, in base alle situazioni incontrate, le strategie e i metodi per l'inclusione previsti dal PTOF d'Istituto.

Sono state messe in atto varie metodologie inclusive che hanno favorito la partecipazione attiva degli studenti alle lezioni e stimolato l'autoconsapevolezza e l'autovalutazione degli alunni in merito alle loro



strategie e stili di apprendimento. Strategie e metodologie utilizzate sono riportate nei P.D.P. redatti e inseriti nei fascicoli personali dei singoli studenti

Ai sensi della Legge 8 ottobre 2010, n. 170 sono stati indicati nei P.D.P., dettagliatamente, le misure dispensative e gli strumenti compensativi.

Tutti i componenti del CdC hanno cercato di porsi come riduttori di complessità, costruttori di trame tra gli alunni, i docenti, i genitori e gli enti esterni allo scopo di promuovere e favorire la cultura dell'inclusione.

Gli interventi educativi sono stati individualizzati a seconda delle caratteristiche di ogni alunno.

Per valorizzare e rendere più inclusivo l'ambiente di apprendimento sono state utilizzate risorse digitali, immagini e video, volti a potenziare le abilità di memorizzazione degli studenti, rispondendo alle esigenze dei vari stili cognitivi.

I P.D.P. sono stati aggiornati con regolarità e costanti sono stati i rapporti con le famiglie e gli educatori. Sono stati redatti i P.D.P. previsti per gli studenti D.S.A. al fine di favorire l'inclusione, sono stati proposti lavori di gruppo e studio peer to peer. Si è incoraggiato l'apprendimento collaborativo (cooperative learning) favorendo l'attività in piccoli gruppi di allievi al fine di raggiungere un obiettivo comune che portasse alla costruzione di nuove conoscenze. Si è cercato di sollecitare collegamenti tra le nuove informazioni e quelle già acquisite ogni volta che si è affrontato un nuovo argomento di studio. Per tutti gli alunni, in particolar modo per gli studenti DSA, si è cercato di dividere gli obiettivi di un compito in "sotto obiettivi".

Quando necessario, la valutazione e le tempistiche delle verifiche e delle interrogazioni sono state concordate con l'insegnante di sostegno, sono state effettuate verifiche equipollenti, semplificate e adeguate alle capacità degli alunni. Gli obiettivi da raggiungere (inseriti nel PEI) sono stati programmati sulla base delle potenzialità reali dell'alunno interessato.

## Caratteri generali

Per il raggiungimento degli obiettivi didattici e di maturazione si è adottata una strategia articolata per singole materie, dove ciascun docente, sulla base dell'AS-IS di inizio anno e del TO-BE da raggiungere al termine, ha introdotto specifiche strategie, meglio evidenziate nel paragrafo successivo per obiettivi, contenuti e strumenti per ciascuna materia.

L'approccio, coerentemente con le più attuali ricerche psico-pedagogiche, è sempre stato orientato al supporto nell'imparare a imparare e nell'autovalutazione, ponendo lo studente al centro dell'azione didattica e spostando quindi il discorso sull'apprendimento (di ciascun singolo) più che sull'insegnamento.

In generale, si evidenzia l'uso di molteplici strategie che vanno dalla lezione frontale ai gruppi di lavoro e alle attività di laboratorio, fondamentali per le materie d'indirizzo; per tutte, il costante monitoraggio attraverso meccanismi di valutazione, non solo sommativa ma di evoluzione nel percorso (vedi paragrafo Valutazione), ha consentito di identificare le situazioni di ritardo nei percorsi e quindi di intervenire con lezioni di recupero in itinere durante il normale orario scolastico.

In generale, per tutte le materie, si sono esperiti tentativi di supporto al miglioramento del metodo di studio individuale, proponendo metodi di lettura specifici dei singoli ambiti, approcci alla risoluzione dei problemi (non soltanto di tipo fisico e matematico ma anche, per esempio, in ambito storico e filosofico o anche su testi letterari), affiancamento nei laboratori artistici in una sorta di *learning by doing* e *training on the job*.

Per tutte le materie d'esame si è adottata una specifica strategia di potenziamento basata sull'approfondimento e ripasso per aree tematiche e su due simulazioni per ciascuna prova (i cui risultati verranno tenuti in conto nella valutazione complessiva, vedi ancora paragrafo specifico).



L'altro elemento fondamentale in ambito didattico è la questione del tempo: come evidenziato dalle più recenti ricerche e metodologie, l'*habitus* di apprendimento è tipicamente specifico di ciascun individuo e pertanto assolutamente singolare nei suoi aspetti temporali (per il resto, si vedano le note sopra). Partendo da questa osservazione si è proceduto alla gestione dei tempi dell'apprendimento innanzitutto per studenti con DSA e disabilità, come peraltro previsto dalla legge, ma anche per tutti gli altri, tenendo conto delle specificità dei singoli mediante assegnazione di lavori con scadenze diluite nel tempo, per fasi, con relazioni e problemi da svolgere a casa, pianificando le interrogazioni, dividendo i contenuti su più sessioni, consentendo il recupero di fine quadrimestre, senza trascurare le specifiche esigenze di supporto e miglioramento per gli studenti orientati a risultati di eccellenza.

Per quanto attiene poi agli strumenti, sono stati sicuramente messi in campo tutti quelli inerenti alle materie d'indirizzo di cui la scuola potesse disporre; per le restanti materie, oltre naturalmente alle lavagne (c.d. digital board o lavagna digitale), ai libri di testo, all'uso di internet per ricerche e aggiornamenti, alla consultazione di riviste e testi specializzati, si aggiungono l'uso regolare della palestra, per favorire il percorso di miglioramento psico-fisico degli studenti, e l'incremento delle uscite didattiche.

Particolare attenzione è stata dedicata ai percorsi personalizzati degli studenti fragili per i quali gli interventi didattici e le valutazioni sono stati elaborati con il contributo dell'insegnante di sostegno e coerentemente con la normativa specifica (uso di materiali, tempi, strumenti, etc.).

## Dettaglio dei programmi svolti per singola materia

### MATEMATICA

**a.s. 2025-26**

**Prof.ssa Elizabeth Chimenti**

**Libro di testo**

BERGAMINI, BAROZZI, TRIFONE, *Matematica. Azzurro*, 3<sup>a</sup> ed. – Vol. 5 con tutor, Zanichelli.

**Funzioni reali di una variabile reale**

Definizione di funzione, dominio, intervalli

Studio del segno della funzione, calcolo degli zeri di una funzione

Intersezioni della funzione con gli assi cartesiani

**Limiti di una funzione**

Introduzione ai limiti dal punto di vista grafico



Limite finito e infinito per una funzione e sua interpretazione grafica

Limite destro e sinistro

Dal grafico al limite

Forme indeterminate

Algebra dei limiti: somma algebrica, prodotto, quoziente e funzione di funzione

Limiti di forme indeterminate: infinito su infinito; zero su zero

Limiti di logaritmi ed esponenziali

Funzione continua e discontinua: i diversi tipi di discontinuità

Asintoti: orizzontale, verticale, obliquo

Grafico probabile di una funzione

### **Derivate**

Significato geometrico della derivata. Derivate delle funzioni elementari

Regole di derivazione: somma algebrica, prodotto, quoziente, della funzione composta.

Derivate successive

### **Ed. Civica:**

Nazismo e fascismo e discussione sulle leggi razziali in vista della giornata della memoria.  
Incontro con Ugo Foà, perseguitato a causa delle leggi razziali.

Visita on line del campo di Auschwitz e Birkenau organizzata dal MIM.



## FISICA

**a.s. 2025-2026**

**Prof.ssa Elizabeth Chimenti**

### **Libro di testo**

AMALDI, *Le traiettorie della fisica. Azzurro*, 3<sup>a</sup> ed. – Volume Elettromagnetismo

### **Elettrostatica**

Introduzione ai fenomeni elettrici, i corpi elettrizzati

Metodi di elettrizzazione: per contatto, induzione e strofinio. La polarizzazione

I conduttori e gli isolanti

La carica elettrica e l'elettroscopio

La legge di Coulomb

La forza elettrica in un sistema di cariche: il principio di sovrapposizione

Confronto tra la forza elettrica e quella gravitazionale

### **Il campo elettrico**

Definizione di campo vettoriale

Il vettore campo elettrico: campo generato da una carica puntiforme e da più cariche puntiformi

Le linee di campo elettrico: caratteristiche

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss per il campo elettrico

Energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi. Potenziale elettrico

Differenza di potenziale in un campo elettrico uniforme

Superfici equipotenziali

Il potenziale elettrico

Equilibrio elettrostatico dei conduttori

Potere delle punte

Densità di carica superficiale



Il condensatore: capacità di un condensatore

Capacità di un condensatore a facce piane e parallele

Campo elettrico in un condensatore

Condensatori in serie e in parallelo

### **La corrente elettrica**

Definizione di corrente elettrica e di intensità di corrente

La corrente continua

La prima e seconda legge di Ohm

Resistori in serie ed in parallelo

Energia dissipata: effetto Joule

### **Il campo magnetico**

La forza magnetica e le linee di campo magnetico

Direzione e verso del campo magnetico

Confronto tra campo magnetico e campo elettrico

Esperimenti sull'interazione tra campo magnetico e correnti: Oersted, Faraday, Ampere

Intensità del campo magnetico e sua unità di misura

Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il campo magnetico.

### **Ed. Civica:**

Nazismo e fascismo e discussione sulle leggi razziali in vista della giornata della memoria.

Incontro con Ugo Foà, sopravvissuto del campo di concentramento di Auschwitz.

Visita on line del campo di Auschwitz e Birkenau organizzata dal MIM.



## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2025-2026

**Prof. Francesco Ferruti**

**Libro di testo:** PANEBIANCO, GINEPRINI, SEMINARA, *Vivere la letteratura – Vol. 3. Dal secondo Ottocento a oggi*, Zanichelli.

### GIACOMO LEOPARDI

La vita e le opere

Le idee e la poetica

I *Canti*:

- i *Piccoli idilli*:
  - *L'infinito*
  - *Alla luna*
  
- i *Grandi idilli*:
  - *A Silvia*
  - *La quiete dopo la tempesta*
  - *Il sabato del villaggio*
  - *Il passero solitario*

### IL SECONDO OTTOCENTO: IL POSITIVISMO

Il Realismo

Il Naturalismo

La narrativa italiana: dalla Scapigliatura al Verismo

### GIOVANNI VERGA

La vita

La prima narrativa verghiana

La poetica del Verismo

Le novelle di *Vita dei campi*:

- *Rosso Malpelo*
- *La Lupa*



### *I Malavoglia*

- *La fiumana del progresso*

La seconda fase del Verismo:

- *Le Novelle rusticane:*
  - *La roba*
- *Mastro-don Gesualdo*

### **IL CONFLITTO TRA INTELLETTUALI E SOCIETÀ BORGHESE**

La lirica simbolista e i “poeti maledetti”

#### **Charles Baudelaire**

La vita e le opere:

- *L'albatro*
- *Corrispondenze*

#### **Paul Verlaine**

La vita e le opere:

- *Ars poetica*

#### **Arthur Rimbaud**

La vita e le opere:

- *Vocali*

#### **GIOVANNI PASCOLI**

La vita

Le idee e la poetica

*Myricae:*

- *Temporale*
- *Il tuono*
- *Il lampo*
- *X Agosto*



- *Lavandare*
- *Novembre*

I *Canti di Castelvechio*:

- *La mia sera*
- *Il gelsomino notturno*

## **GABRIELE D'ANNUNZIO**

La vita

Le opere poetiche

*Alcyone*:

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*
- *I pastori*

Le opere narrative

- Da *Il piacere: il ritratto di Andrea Sperelli*

## **IL PRIMO NOVECENTO**

Le avanguardie storiche e il Futurismo

### **Vladimir Majakovskij**

La vita e le opere: *La guerra è dichiarata*

## **LUIGI PIRANDELLO**

La vita

Le idee e la poetica

- Da *L'Umorismo: Avvertimento e sentimento del contrario*

Le novelle e i romanzi della fase verista

*Il fu Mattia Pascal*

I romanzi umoristici



Le opere drammaturgiche:

- *Enrico IV*
- *Sei personaggi in cerca d'autore* (visione in classe)

## ITALO SVEVO

La vita

Le idee e la poetica

I primi romanzi dell'inettitudine: *Una vita* e *Senilità*

*La coscienza di Zeno*:

- *Il dottor S.*
- *Il vizio del fumo*
- *Lo schiaffo del padre*
- *La vita è inquinata alle radici*

## GIUSEPPE UNGARETTI

La vita

*L'Allegria*:

- *Soldati*
- *Veglia*
- *I fiumi*
- *Mattina*
- *Fratelli*
- *San Martino del Carso*

*Sentimento del tempo*

*Il dolore*:

- *Non gridate più*

## EUGENIO MONTALE

La vita

Le idee e la poetica

*Ossi di seppia* e il "male di vivere":

- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto*



- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Le occasioni, La bufera e altro*

*Satura* e le ultime raccolte:

- *Ho sceso, dandoti il braccio*

**La *Commedia*, il *Paradiso*:**

- Canto I
- Canto VI
- Canto XI, vv. 43-66 e 73-117\*
- Canto XXXIII, vv. 67-145\*

**Ed. Civica:**

Nazismo e fascismo e discussione sulle leggi razziali in vista della giornata della memoria.

Incontro con Ugo Foà, sopravvissuto del campo di concentramento di Auschwitz.

Visita on line del campo di Auschwitz e Birkenau organizzata dal MIM.

---

\* Canto che si prevede di leggere dopo il 15 maggio.

\* Canto che si prevede di leggere dopo il 15 maggio.



## STORIA

**a.s. 2025-2026**

**Prof. Francesco Ferruti**

**Libro di testo:** CARACCILO, ROCCUCCI, *Le carte della storia. Spazi e tempi del mondo*, 3. *Dal Novecento a oggi*, A. Mondadori Scuola.

1. L'urbanizzazione del mondo e la società di massa
2. L'Italia di Giolitti
3. L'Europa alla vigilia della Grande guerra
4. La Prima guerra mondiale
5. Le conseguenze geopolitiche della Grande guerra
6. Il fascismo in Italia
7. La Germania nazista
8. L'Unione Sovietica, l'Italia fascista, la guerra di Spagna
9. La Seconda guerra mondiale
10. L'era della guerra fredda: linee generali\*

### **Ed. Civica:**

Nazismo e fascismo e discussione sulle leggi razziali in vista della giornata della memoria.

Incontro con Ugo Foà, sopravvissuto del campo di concentramento di Auschwitz.

Visita on line del campo di Auschwitz e Birkenau organizzata dal MIM.

Dibattito sulle radici dei conflitti in Medio Oriente.

---

\* Argomento che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio.



## STORIA DELL'ARTE

a.s. 2025-2026

**Prof.ssa Aurora Russo**

**Libro di testo:** CRICCO, DI TEODORO, *Itinerario nell'arte versione arancione* – 5<sup>a</sup> ed. – Vol. 5. *Dall'art nouveau ai giorni nostri* – Con museo digitale, Zanichelli.

**Paul Gauguin:** *L'onda, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

**Vincent van Gogh:** *I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

**Henri de Toulouse-Lautrec:** *Personaggi femminili, La toilette.*

**Art Nouveau**

**La Secessione**

**Gustave Klimt:** *Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il Bacio.*

**I Fauves**

**Henri Matisse:** *Donna con cappello, La danza.*

**L'Espressionismo**

**Edvard Munch:** *Sera nel corso Karl Johann, Il grido.*

**Il gruppo Die Brücke**

**Ernst Ludwig Kirchner:** *Cinque donne per la strada.*

**Il Cubismo**

**Pablo Picasso:** *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*

**Il Futurismo**

**Umberto Boccioni:** *La città che sale, Gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio.*

**Antonio Sant'Elia:** *Progetti.*

**Giacomo Balla:** *Dinamismo di un cane al guinzaglio.*

**Il Dada**

**Marcel Duchamp:** *Ruota di bicicletta, Fontana, La Gioconda con i baffi.*

**Il Surrealismo**

**René Magritte:** *L'uso della parola I, Le passeggiate d'Euclide.*

**Salvador Dalì:** *Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria.*



**Der Blaue Reiter**

**Vassili Kandinskij: *Il cavaliere azzurro, Senza titolo 1910, Alcuni cerchi.***

**L'esperienza del Bauhaus**

**Le Corbusier: *I cinque punti dell'architettura, Villa Savoye, Unità di abitazione a Marsiglia, Cappella di Notre-Dame-du-Haut.***

**Frank Lloyd Wright: *Casa sulla cascata, The Solomon Guggenheim Museum.***

**La Metafisica**

**Giorgio de Chirico: *L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti.***

**Il Gruppo Novecento: Sironi e il manifesto della pittura murale, il ruolo dell'artista durante il fascismo**

**Giuseppe Terragni: Il palazzo del fascio a Como**

**La Scuola Romana**

**E 42: progetto**

**Arte Degenerata, l'opera di Ziegler**

**Arte Informale**

**Alberto Burri: *Sacco e Rosso, Cretto nero.***

**Lucio Fontana: *Concetto spaziale, Attese.***

**Jackson Pollock e l'Action Painting**

**Edward Hopper ed il realismo: *I Nottambuli***

**La Pop Art: Storia**

**Richard Hamilton: *Just what is it that makes today's....***

**Andy Warhol: *la Factory, La Zuppa Campbell, Ritratto di Marilyn, La sedia elettrica***

**Robert Rauschenberg: *Bed***

**Roy Lichtenstein: *In the car***



## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

a.s. 2025-2026

**Prof.ssa Luana Di Maio**

**Libro di testo:** FIORINI, BOCCHI, CORSETTI, CHIESA, *Più movimento*, Marietti Scuola.

L'attività didattica svolta durante le ore di Scienze motorie concorre al raggiungimento degli obiettivi specifici della materia con un'importante valenza anche sugli obiettivi trasversali, che investono la sfera cognitiva e comportamentale degli studenti, quali anche quelli propri dell'Educazione Civica.

Le lezioni di Scienze motorie si sono svolte nella palestra della scuola utilizzando in modo funzionale all'apprendimento e al conseguimento degli obiettivi indicati il materiale e le attrezzature in dotazione.

**La parte pratica** è stata caratterizzata da lezioni costituite dallo svolgimento pratico di tutti i contenuti della disciplina: esercizi ginnici di riscaldamento e potenziamento delle capacità condizionali di base e presa di coscienza del proprio schema corporeo. Attività aerobica utilizzando diverse metodiche di allenamento: corsa di resistenza; lavoro a circuito; percorsi con stazioni differenziate. Esercizi a carico naturale e con piccoli sovraccarichi, esercizi a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi (spalliera, fune, palloni e palle zavorrate, cerchi, conetti, eseguiti individualmente, in coppia o in gruppo, in modi e con ritmi costanti o variati). Giochi e attività ludiche non codificate finalizzate allo sviluppo della collaborazione, delle capacità condizionali e coordinative. Attività sportive individuali e di squadra, tecnica dei fondamentali e acquisizione delle regole di gioco: pallavolo, badminton, tennis tavolo, diverse specialità dell'atletica leggera, calcio, funicella.

**Dal punto di vista teorico** gli argomenti si sono basati sul ripasso e sullo studio delle informazioni fondamentali sulla funzionalità del corpo umano, sulla tutela della salute e promozione del benessere psico-fisico: funzionalità dei vari apparati e sistemi anche in funzione dell'attività fisica proposta. Anatomia del corpo umano (ossa, muscoli e articolazioni), apparato respiratorio e cardio-circolatorio anche in relazione all'esercizio fisico e ai meccanismi di produzione energetica. Principi di alimentazione. I problemi legati alla schiena, postura e rieducazione posturale. I rischi per la salute derivanti da errate abitudini di vita e le modalità per migliorare il proprio benessere psico-fisico.

**Argomenti inerenti all'Educazione civica.** Conoscere il valore dell'attività fisica sullo sviluppo del senso civico, rispetto delle regole e senso di responsabilità applicato alla vita quotidiana. Il concetto di fair play. Prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti. Le dipendenze e il doping. Sport ed ecosostenibilità ambientale. Partecipazione attiva all'attività pratica e teorica. Affidamento, a rotazione, di compiti di giuria e arbitraggio.

Inoltre sono stati portati avanti i progetti sportivi, approvati in sede di Collegio dei docenti, "SPORT INSIEME", con incontri sportivi di pallavolo, tennis tavolo e funicella tra gli alunni e le classi di sede e fra le tre sedi dell'Istituto, e la "COPPA AGO", un quadrangolare di Calcio a 11 che viene disputato in un campo esterno contro ulteriori tre rappresentative di altri istituti del Municipio VIII. Gli alunni hanno inoltre partecipato a manifestazioni sportive esterne, quali lo Staffettone, la Strantirazzismo



LICEO ARTISTICO  
CARAVAGGIO

[WWW.ISTRUZIONECARAVAGGIO.EDU.IT](http://WWW.ISTRUZIONECARAVAGGIO.EDU.IT)

e il Mille di Miguel. Grazie all'attivazione del Centro sportivo scolastico c'è stata la possibilità di partecipare alle competizioni sportive di pallavolo e al progetto Volley scuola; inoltre alcuni alunni hanno partecipato ad un incontro sul regolamento della pallavolo con l'acquisizione della qualifica di Arbitro smart referee.



## DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

**a.s. 2025-2026**

**Prof. Filippo Paris**

ASSEGNAZIONI ANNUALI

All'inizio dell'anno, per un breve periodo, si è cercato di portare a termine i lavori che non erano stati conclusi l'anno precedente.

Appena conclusi i vecchi progetti, si sono assegnati i temi nuovi: studiare gli sfondi (scenografia) dei film animati. Ad ogni studente è stato assegnato un titolo diverso, del quale si è proceduto alla realizzazione di un vero e proprio bozzetto pittorico; in una fase successiva e grazie all'utilizzo della tecnologia, si è proceduto con la pittura digitale e la produzione che animi lo sfondo realizzato.

### **Assegnazione Annuali**

Le Assegnazioni dell'a.s. 2025/26 hanno caratterizzato l'intero anno. Sono stati progettati di set cinematografici che gli studenti hanno studiato attraverso la visione di film e ricerche di immagini. Analizzando i frame, hanno ricostruito con metodi di proporzione le dimensioni dei set, che sono stati progettati e ricostruiti tridimensionalmente con materiale fornito dall'Istituto. Ogni studente ha realizzato un progetto personale; la varietà dei temi trattati è risultata un'esperienza comune di apprendimento e di arricchimento. A seguire i temi trattati.

- 1) Doctor WHO – set TARDIS Interior ( serie televisiva)
- 2) Jumanji – L'iconica casa (film) x2
- 3) Interstellar – la camera e il tesserato (ologramma) – (film)
- 4) The Hateful eight – set doppio- casa e Scuderia (film) x2
- 5) Dracula – set castello – modellata in 3D Blender- e realizzato in modello in scala.
- 6) Portico – scena teatrale- (teatro lirico)
- 7) Dexter – abitazione Dexter. (serie televisiva)
- 8) Breking Bad – laboratorio sotterraneo – (serie televisiva)
- 9) Harry Potter – Diagon Alley – (film)
- 10) Paraside – sotterraneo casa dei ricchi - modellato con Blender – (film)
- 11) Castello – set paesaggio – (serie)
- 12) Gran Budapest Hotel – sala – esterno hotel - (film) x2

**Esercitazione con lavagnetta Wacom Pro - Photoshop, realizzazione di bozzetti pittorici (digitali) per gli sfondi dei film di animazione.**

Nel corso dell'anno sono state assegnate due prove per la simulazione d'esame. I temi sono stati scelti insieme ai colleghi Esposito e Mattei.

- 1) **Prima simulazione: La Vita è Sogno - Pedro Calderon de la Barca**
- 2) **Seconda simulazione: William Shakespeare: un'opera a scelta.**



LICEO ARTISTICO  
CARAVAGGIO

[WWW.ISTRUZIONECARAVAGGIO.EDU.IT](http://WWW.ISTRUZIONECARAVAGGIO.EDU.IT)

SPETTACOLI a TEATRO

**Cinque titoli in cartellone al teatro Argentina. Balletti al Teatro dell'Opera di Roma.**

EDUCAZIONE CIVICA

AGENDA 2030: OBIETTIVO 10 \_ Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni.



## LABORATORIO DI SCENOGRAFIA (5 ore settimanali)

a.s. 2025-2026

Prof.ssa Mariarosaria Esposito

<b>MODULO 1-</b> La scenografia teatrale
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Storia dello spazio scenico</li><li>▪ Spazi scenici ed utilizzo</li><li>▪ Elementi scenici-tecniche e tecnologie e dotazioni</li><li>▪ Attrezzature, materiali scenografici e di palcoscenico</li><li>▪ Plastico, disegni esecutivi e particolari costruttivi di elementi scenici (scala 1:20 o 1:50).</li></ul>
<b>Attività Laboratoriali:</b> Disegni tecnici al cad, in sinergia con le attività di Discipline progettuali. Approfondimenti di particolari strutturali; restituzione in 3D; modelli in scala delle strutture (materiali utilizzati: balsa, cartone, cartonlegno, poliplat); elaborazione della relazione illustrativa.
<b>MODULO 2-</b> Scenografia cinematografica e televisiva
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Teatro di posa – studio televisivo</li><li>▪ Americane luci; set / ambienti; quinte; livelli praticabili; fondali</li><li>▪ Elementi scenici di base</li><li>▪ Restituzione grafica del progetto scenografico al cad.</li></ul> <p>(le quinte, piano del palcoscenico, led floor, praticabili; fondali, fondali green screen, proiettori, macchine sceniche; elementi scenici di base set cinematografici e televisivi: telai di scena, unità architettoniche. Erezione e sostegno delle scene; praticabili, torrette e cubi. Problemi di spazio uso multiplo.</p>
<b>Attività laboratoriali:</b> Disegni tecnici al cad, in sinergia con le attività di Discipline progettuali. Approfondimenti di particolari strutturali e relativi plastici; elaborazione della relazione illustrativa.
<b>MODULO 3-</b> Approfondimenti.
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il teatro nella seconda metà del Novecento: l'esperienza condivisa di Ezio Frigerio e Giorgio Strehler.</li><li>▪ Francesco Bronzi, scenografo.</li><li>▪ Enrico Job, costumista e scenografo.</li><li>▪ Andrea Crisanti, scenografo</li><li>▪ Dante Ferretti, scenografo</li></ul>



- Ferdinando Scarfiotti, scenografo.
- Elena Pocchetto Ricci, scenografa.
- Ignasi Monreal, scenografo.
- Evoluzione iconografica dello spazio scenico.
- CINECITTÀ LEDWALL del Teatro 18.
- Teatro Futurista Sintetico.

#### MODULO 4- Esercitazioni seconda prova

- Prima Simulazione seconda prova: Tema di Discipline Progettuali Scenografiche - **Calderón de la Barca, “La vita è sogno”, Atto II, Scena XIX (Traccia Sessione Ordinaria 2025).**
- Seconda Simulazione seconda prova: Tema di Discipline Progettuali Scenografiche - **Opere Teatrali di William Shakespeare (Traccia Sessione Ordinaria 2015).**

#### EDUCAZIONE CIVICA

Esempi e Progetti di Allestimento Museale Sostenibile.



## DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE

**a.s. 2025-2026**

**Prof. Francesco Mattei**

**Testi:** Schede operative, fotocopie, appunti, materiale tratto da testi e manuali specifici.

BRUNO MELLO, *Trattato di Scenotecnica*, Görlich, 1973.

Testi monografici sull'Architettura storica, sulla lettura dell'Architettura proporzionale e la rappresentazione, sugli arredi e i complementi.

### MODULO 1 - IL DISEGNO: APPROFONDIMENTI RAPPRESENTATIVI

Potenziamento in itinere

- Le rappresentazioni del disegno - verifica della memoria metaprogettuale. Esercitazioni e verifiche legate al consolidamento degli apprendimenti rappresentativi, inerenti a progetti nuovi o degli scorsi anni

- Cenni ai vari tipi di prospettiva rappresentabili; schematizzazioni intuitive:

la posizione reciproca dell'Osservatore (PV), del quadro (Q) e dell'oggetto della rappresentazione determina Prospettive:

1] Q Verticale: Accidentale e Centrale (simmetrica e asimmetrica)

2] Q Orizzontale: dall'alto in basso o dal basso in alto

2] Q Inclinato: da giù in su o da su in giù

- Ripasso: il disegno assonometrico intuitivo

- Il disegno a mano libera: costruire e volumizzare

- Il disegno con l'inchiostro, modulazioni dei tratti (spessori, tratteggi, intensità), cross hatching, puntinato (approfondimento non per tutta la classe).

### MODULO 2 - RICERCA ICONOGRAFICA SUI CONTESTI URBANI

- La città di Venezia: ricerca, suggestioni, potenziali scene

- Ricerca delle immagini, dei disegni, delle fotografie

- Criteri di individuazione dei caratteri peculiari e tipici, selezione delle potenzialità, adattamento compositivo ed interpretativo delle configurazioni, archiviazione

- Ricerca iconografica degli edifici e degli invasi urbani dalla storia dell'Architettura. Macro-Periodi: Antico e Paleocristiano, Medioevale, Rinascimentale, Manierista, Barocco, Neoclassico, Eclettismo, Avanguardie, Razionalismo, Organico, Contemporaneo (approfondimenti monografici).

### MODULO 3 - IL DISEGNO INTUITIVO METODO PROPORZIONALE

- Costruzione proporzionale dall'articolazione generale dei volumi principali del bozzetto, configurazione d'insieme

- Approfondimento e applicazione di elementi architettonici più complessi

- Analisi dei caratteri tipologici, morfologici, decorativi dell'architettura (di specifiche epoche storiche, funzionali per la costruzione di un metodo base di ricerca e analisi)



- Il rilievo proporzionale: individuazione di assi, moduli, allineamenti... trascrizione e costruzione del disegno (sistemi di rappresentazione delle quote, riepilogo con schede e materiale integrativo)
- Acquisizione di un metodo di osservazione e restituzione valido in molti ambiti.

#### MODULO 4 - LA PROSPETTIVA E IL DISEGNO SEMI-STRUMENTATO

- Processualità: impostazione prospettica dello spazio scenico rappresentato, dell'invaso urbano, dello spazio racchiuso, dei volumi simbolici
- Impostazione della LO e f, scelta della scala di rappresentazione idonea
- Tracciamento della griglia prospettica, valutazione dei moduli di profondità
- Articolazione dello spazio di scena, in pianta (deformata) sul geometrico, in riferimento alle scelte di progetto, legate al tipo di scenografia e alle movimentazioni previste (scelta del grado di astrazione)
- Esercitazioni volumizzazione I: sezioni e dettagli architettonici di particolare complessità, spiegazioni policrome tramite disegni esplicativi semplificati, ripresi con camera e proiettati su schermo a parete: archi, archivolti, portali; scale, gradonate, scala volta fronte (approfondimento opzionale); coperture, tetti, terrazzi; marcapiani, marcadavanzali, cornici, cornicioni.
- Esercitazioni volumizzazione II: parti complementari o degli arredi: disegno proporzionale, assonometria intuitiva, contestualizzazione in prospettiva (riportando le grandezze in scala e proporzionando le parti tra loro).

#### MODULO 5 - ANALISI DEL PERCORSO TRIENNALE PCTO (aspetti strutturali e tecnici)

- Verifica e valutazione finale attività progetti PCTO-ASL-FSL 2023-2024, 2024-2025 e 2025-2026: apporti culturali, messaggi trasmessi, obiettivi, motivazioni, finalità, incontri con regista, scenografo, costumista, maestranze.... interazioni, bilancio delle competenze
- Analisi delle fasi lavorative rispetto ai fattori Sicurezza e Qualità, gestione della postazione di lavoro, cura e manutenzione degli strumenti, dei materiali e degli spazi del Laboratorio, flessibilità del Cantiere di Scenografia.
- Focus e analisi delle singole fasi di lavorazione, per il progetto PCTO- ASL-FSL, stime preventive, materiali, prodotti, strumentazioni utilizzate, dpi, modalità operative, problem solving, variazioni, valutazioni
- Previsione delle quantità dei materiali a consumo e delle possibili scelte sostenibili, basate sul **riuso** di materiali residui o di imballaggio
- Rappresentazione: schematizzazioni iniziali tecniche e disegni di metaprogetto, cartamodelli, dime necessari per la messa a punto del progetto della struttura: Pr Or, lettura dell'aggregato in chiave modulare, prove compositive, disegni quotati
- Cardini del lavoro di gruppo: chiarezza dei messaggi condivisi, organizzazione, cooperazione, complementarità, flessibilità, sostegno, obiettivo comune, gestione delle complessità.
- Capacità di Individuazione, Catalogazione, Riproduzione, Valorizzazione e relativa migliore Esposizione del *"proprio percorso formativo individuale"*.



## LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE

a.s. 2025-2026

Prof.ssa Francesca Giorno Felice

Libro di testo: MEDAGLIA, YOUNG, *Time passages compact*, Loescher

- **Nineteenth Century** recap: Victorian Age, American Renaissance.

### THE TWENTIETH CENTURY

a) From “The Historical Background”: The Irish Question, The Roaring Twenties, The Wall Street Crash. “The Literary Context”.

b) Modernism and the Modernist novel: Joyce and Woolf.

Stream of Consciousness and the Interior Monologue.

– **James Joyce**, life and works

*Dubliners* (1914)

From *Dubliners*: “The Dead”, final part; also: “Eveline”

– **Virginia Woolf**, life and works. The Bloomsbury Group.

*Mrs Dalloway* (1925); also: Virginia Woolf’s suicide note to her husband.

c) The War Poets

– **Wilfred Owen**, *Dulce et Decorum est* (1918)

**Rupert Brooke**

**Siegfried Sassoon**, *Suicide in the Trenches* (1918)

d) 20<sup>th</sup> Century American Fiction



The Roaring Twenties, the Lost Generation

- **Ernest Hemingway**, life and works  
*The Short Happy Life of Francis Macomber*, final part  
*The Old Man and the Sea* (1952)

e) The Twentieth century, second half.

- **George Orwell**, life and works  
*Nineteen Eighty-Four* (1949)

f) The Theatre of the Absurd / The Angry Young Men.

- **Samuel Beckett**, life and works  
*Waiting for Godot* (1952)

Visione e/o ascolto del seguente materiale originale

Short videos from the textbook

Short video on Virginia Woolf's theory on Judith Shakespeare

Film: *Mrs Dalloway*, 1997, opening scene and final part.

*Zombie*, video by Cranberries (Irish Question)

*Sunday Bloody Sunday*, video by U2 (Irish Question)

*No Bravery*, video by James Blunt (experiencing war: ideal vs reality)

Video of Hemingway's interview on missing Nobel Prize ceremony

M.L. King speech "I have a Dream"

Film: *Midnight in Paris*, 2011

CITIZENSHIP – Students' debate following a screening of the film "Race" (2016). Sport and human rights, historical context, propaganda, fair play, resilience and identity.



## INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

**a.s. 2025-2026**

**Prof.ssa Maria Natalia Tarantelli**

**Libro di testo:** PORCARELLI, MAROTTI, *Come un vento leggero*, SEI.

1. L'IRC e la scuola: il senso dello studio, lettura di *Lettera ad una professoressa* della Scuola di Barbiana di don Lorenzo Milani, lo Statuto delle Studentesse e degli Studenti (DPR 249/1998), specifiche del "Insegnamento della Religione Cattolica a scuola";
2. La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso.
3. I diversi atteggiamenti dell'uomo nei confronti di Dio e le caratteristiche della fede matura.
4. L'uomo e la ricerca della verità: l'incontro tra filosofia e teologia, tra scienza e fede.
5. Sentimenti Maleducati: l'intelligenza affettiva.



**LABORATORIO DI SCENOGRAFIA E.A.C.  
Espressività Ambientazioni e Costumi**

**Prof. Francesco Mattei**

Contenuti trattati	<p><b>MODULO 1 - RIPASSO IN ITINERE TECNICHE</b> Ripasso tecniche artistiche e di coloritura apprese nel corso del triennio metodo individualizzato applicato sull'uso delle matite, matite colorate, i carboncini, il collage, la tarsia con carta o cartoncino colorati, le cere, l'uso dei pantoni colorati e in toni di grigio, l'inchiostro (modulazioni, intensità, spessore e tipologie di tratto) e dell'acquerello evidenziandone le proprietà di trasparenza, fusione e macchia. Infine la tecnica conclusiva di sintesi per eccellenza: la tecnica mista con inclusioni di texture e materiali anche di differente natura.</p> <p><b>MODULO 2 - L'USO DELL'INCHIOSTRO E DEI PENNINI</b> Tecnica atta alla valorizzazione dei propri disegni a matita - Impostazione del setting di lavoro sul tavolo luminoso conservando l'originale a matita e consentendo operazioni di controllo e verifica della fase di lucidatura dei tracciati di telaio - - Organizzazione gerarchica delle linee mediante i differenti spessori dei tratti differenziazione dei tratti: strumentati, a mano libera, discontinui, intermittenti, evanescenti, puntinati ad intensità continua o variabile - Cross hatching per minime tonalizzazioni chiaroscurali, texture, rese materiche: pietra, legno metallo - Passe-partout/cornice cura e importanza dell'intestazione e delle scritte.</p> <p><b>MODULO 3 - ANALISI DEI CARATTERI TIPOLOGICI, MORFOLOGICI, DECORATIVI DELL'ARCHITETTURA, DEGLI ARREDI E DEI COMPLEMENTI</b> - Mediante l'osservazione di tavole già realizzate, fonti cartacee, schede tematiche e link consigliati, si analizzano i seguenti periodi: Antico e Paleocristiano, Medioevale, Rinascimentale, Manierista, Barocco, Neoclassico, Eclettismo, Avanguardie, Razionalismo, Organico, Contemporaneo (approfondimenti monografici) - Dopo aver appreso i caratteri salienti, inizia l'indagine e lo studio morfologico e grafico-restitutivo approfondito dell'organismo architettonico o dell'arredo oggetto della rappresentazione. - Analisi proporzionale che non si attua tramite un'inerte griglia ma usando uno strumento più flessibile e puntuale: <i>il modulo proporzionale</i></p>
--------------------	---



- Definizione di una serie di costruzioni “di telaio” sempre più verificate e dettagliate che conducono alla riproduzione della reference scelta
- Le rappresentazioni sono sviluppate per gradi di difficoltà crescenti iniziando in 2D prospetti o sezioni ed eventuali piante schematiche, per passare a rappresentazioni in 3D, in assonometria intuitiva, funzionale a sviluppare infine viste in prospettiva o di dettaglio.

**MODULO 4** - COMPLETAMENTO DELLA PROSPETTIVA LINEARE TRAMITE IL DISEGNO INTUITIVO VEICOLATO DAL METODO PROPORZIONALE

- Sviluppare o potenziare la capacità di collegamento e flusso tra i saperi delle varie discipline
- Gli approcci all’analisi proporzionale, la capacità di restituzione dei rilievi, consentono la caratterizzazione della prospettiva secondo l’epoca o lo stile voluti. L’uso della matita o delle tecniche più adatte definiscono ulteriormente i valori tridimensionali, materici e superficiali delle parti.

**MODULO 5** - ANALISI E INTERAZIONI TRA IL PERCORSO TRIENNALE PCTO E LA PROGRAMMAZIONE DEL LABORATORIO DI SCENOGRAFIA E.A.C.

Per i numerosi progetti sviluppati nel triennio 2023-2026 importanti sono stati i punti di incontro, integrazione, reciprocità e potenziamento con la materia di Laboratorio, soprattutto rispetto alle competenze metodologiche e realizzative, all’uso e alla capacità di rivalutazione e scelta delle storiche tecniche scenografiche più idonee alle richieste progettuali.

Ogni progetto PCTO, con minime variazioni, si è articolato seguendo un iter scandito da Macro-fasi più o meno presenti:

Analisi e Ricerca – Brain storming – Proposte e Scelte – Metaprogetto (sperimentazione, confronto, prove, bozzetti iniziali e maquette preliminari). Sintesi – Misure e quote – Struttura – Fase di Modellazione – Fondi di preparazione – Coloritura – Finiture – Verifiche/Consolidamenti

In tutte queste le fasi le conoscenze e le competenze apprese nel corso di Lab. EAC forniscono apporti consistenti (mutuandosi con i contributi più tecnici delle Discipline geometriche scenotecniche), ma nelle ultime fasi sono state fondamentali le realizzazioni delle principali mazzature scenografiche, che non hanno come unico obiettivo quello della definizione del colore ma anche la loro resa riferita alla porosità, grana e matericità. Le principali mazzature realizzate sono state: la spugnatura, la coloritura a spruzzo (pennelli a ventaglio, spalter, nebulizzatori puntuali), la mazzatura a tampone (con tamponi realizzati anche con materiali di risulta del cantiere), il micro stencil, gatto a nove code per pigmentazioni a trama direzionata. In quasi tutte queste tecniche tradizionali il colore per risultare più materico è caricato con degli inerti: polvere di argilla, polvere di marmo, segatura, trucioli. Per effetti di



particolare densità e plasticità viene realizzata una miscelazione con varie cariche di inerti definita nel gergo scenografico di cantiere “pappone”.

*MODULO 6* - ORGANIZZAZIONE MATERIALE POWER POINT (PROGETTI PCTO - ASL)

- Lezioni partecipate con proiezione e osservazioni condivise sugli elaborati sviluppati negli anni precedenti, (in PowerPoint, prezzi, Canva o software simili), scelta dei progetti da analizzare, motivazioni
- Lista e sequenza degli elementi necessari e auspicabili da sviluppare
- Individuazione dei punti di forza, riflessioni sui punti di fragilità
- Spiegazione comandi base per l'impostazione del power point
- Regole generali di layout, compositive, bilanciamento (neri - grigi - bianchi), formali e cromatiche, gestione degli elementi, uso contenuto degli effetti e valorizzante del percorso comunicativo e descrittivo
- Conclusioni bilancio delle competenze professionali e trasversali

#### PROGETTO non solo TEATRI

È un progetto proposto al triennio dell'Indirizzo di Scenografia volto a definire un fortissimo legame grazie alla collaborazione col TEATRO ARGENTINA, IL TEATRO INDIA, IL TEATRO TORLONIA e IL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA. Un'azione importante che attiva un fil rouge necessario: per tutti i componenti dell'Indirizzo di Scenografia... quasi un atto dovuto...che ha fornito nuova linfa artistica.

È importante ricordare, che oltre al valore culturale, artistico, emozionale, conoscitivo, storico, introspettivo, sociologico, relazionale... trasmesso dal Teatro a tutti, per gli studenti dell'Indirizzo di Scenografia queste esperienze concrete hanno un alto potenziale trasmissivo, *ispirativo*, descrittivo, emulativo, comunicativo e professionalizzante, strettamente in linea con l'indirizzo di studi. (contribuisce alla valutazione del credito scolastico).

Il progetto comprende anche segnalazione di spettacoli televisivi legati al Teatro. Spettacoli ed eventi consigliati nel corso dell'intero triennio di studi (abbonamento a cinque spettacoli delle stagioni 2023-2024; 2024-2025; 2025-2026 al Teatro Argentina di Roma), spettacoli di Balletto, Opera, Musica e progetti articolati presso il Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Argentina, Teatro India, Teatro Torlonia.

RIEPILOGO SPETTACOLI DURANTE IL TRIENNIO:

Spettacoli a teatro 2023-2024:



**Il Ministero della Solitudine**, uno spettacolo di “Iacasadargilla” parole di e con Caterina Carpio, Tania Garribba, Emiliano Masala, Giulia Mazzarino, Francesco Villano, drammaturgia del testo Fabrizio Sinis

**L'interpretazione dei sogni**, liberamente ispirato e tratto dagli scritti di Sigmund Freud, di e con Stefano Massini, musiche di Enrico Fink, eseguite da Saverio Zacchei - *trombone e tastiere*, Damiano Terzoni - *chitarre*, Rachele Innocenti - *violino*, contributo in voce e video Luisa Cattaneo

**Clitennestra**, da *La casa dei nomi* di Colm Tóibín, adattamento e regia Roberto Andò, con Isabella Ragonese, Ivan Alovisio, Arianna Becheroni, Denis Fasolo, Katia Gargano, Federico Lima Roque, Cristina Parku, Anita Serafini, coro Luca De Santis, Eleonora Fardella, Sara Lupoli, Paolo Rosini, Antonio Turco

**L'albergo dei poveri**, uno spettacolo di Massimo Popolizio, tratto dall'opera di Maksim Gor'kij, riduzione teatrale Emanuele Trevi, con Massimo Popolizio, e con Giovanni Battaglia, Gabriele Brunelli, Luca Carbone, Martin Chishimba, Giampiero Ciccio, Carolina Ellero, Raffaele Esposito, Diamara Ferrero, Francesco Giordano, Marco Mavaracchio, Michele Nani, Aldo Ottobriano, Silvia Pietta, Sandra Toffolatti, Zoe Zolferino

**Così è (se vi pare)**, di Luigi Pirandello, regia Luca De Fusco, con Eros Pagni e con Anita Bartolucci, Domenico Bravo, Roberto Burgio, Valeria Contadino, Giovanna Mangiù, Plinio Milazzo, Giacinto Palmarini, Lucia Rocco, Paolo Serra, Irene Tetto

Spettacoli a teatro 2024-2025:

**Il Cavaliere Inesistente** di Italo Calvino, adattamento Matilde D'Accardi, regia Tommaso Capodanno, con Francesca Astrei, Maria Chiara Bisceglia, Evelina Rosselli, Giulia Sucapane

Teatro India

**Re Lear** di William Shakespeare, traduzione di Angelo Dallagiacoma e Luigi Lunari, regia Gabriele Lavia, con Gabriele Lavia

Teatro Argentina

**I ragazzi irresistibili** di Neil Simon, traduzione Masolino D'Amico, regia Massimo Popolizio, con Umberto Orsini, Franco Branciaroli e Flavio Francucci, Chiara Stoppa, Eros Pascale, Emanuela Saccardi

Teatro Argentina

**Guerra e Pace** di Lev Tolstoj, adattamento Gianni Garrera e Luca De Fusco, regia Luca De Fusco, con Pamela Villoresi, Federico Vanni, Paolo Serra, Giacinto Palmarini, Alessandra Pacifico Griffini, Raffaele Esposito, Francesco Biscione, Eleonora De Luca, Mersila Sokoli, Lucia Cammalleri

Teatro Argentina



**Ritorno a casa** di Harold Pinter, regia Massimo Popolizio, con Massimo Popolizio e con Christian La Rosa, Gaja Masciale, Paolo Musio, Alberto Onofrietti, Eros Pascale

Teatro Argentina

**Il rosso e il nero**, Musica di Hector Berlioz, Balletto in tre atti, dall'omonimo romanzo di Stendhal - Teatro dell'Opera di Roma

Spettacoli a teatro 2025-2026:

**Sabato, domenica e lunedì**

commedia in tre atti di Eduardo De Filippo, con Teresa Saponangelo, Claudio Di Palma, Pasquale Aprile, Alessandro Balletta, Anita Bartolucci

**Inferno**, Musica di Lucia Ronchetti, Opera per soli, attori, ensemble vocale maschile, coro misto, quartetto d'archi, ensemble di ottoni, ensemble di percussioni, Libretto da *Inferno* di Dante con un epilogo di Tiziano Scarpa, Costumi Maria Grazia Chiuri

**Il gabbiano**, di Anton Čechov, traduzione Danilo Macrì, regia Filippo Dini, con Virginia Campolucci, Enrica Cortese, Giuliana De Sio, Gennaro Di Biase, Filippo Dini, Giovanni Drago, Angelica Leo, Valerio Mazzucato, Fulvio Pepe, Edoardo Sorgente

Regia della scena *lo spettacolo di Kostja* Leonardo Manzan

**Riccardo III**, di William Shakespeare, riduzione e adattamento Angela Dematté, regia Andrea Chiodi, con Maria Paiato

**Le false confidenze**, di Marivaux, traduzione e regia Arturo Cirillo, con Elena Sofia Ricci, Giacomo Vigentini, Rosario Giglio, Orietta Notari, Francesco Petruzzelli, Arturo Cirillo, Giulia Trippetta, Giacinto Palmarini.

**Circle Mirror Transformation**, di Annie Baker, traduzione Monica Capuani e Cristina Spina, regia Valerio Binasco, con Valerio Binasco, Pamela Villoresi, Alessia Giuliani, Andrea Di Casa, Maria Trenta.



<b>Disciplina: Educazione Civica (Tutti i docenti)</b>	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<b>Conoscenze</b> Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti internazionali e comunitari nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Partecipare al dibattito culturale nazionale. <b>Competenze</b> Sviluppare il senso civico, la capacità di partecipazione nella vita sociale, politica e comunitaria nel pieno riconoscimento del valore del rispetto delle regole, delle libertà e delle identità culturali e religiose di ciascuno. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenze e coerenza rispetto al sistema di valori che regolano la vita democratica. Ricerca opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali
Metodi e strumenti	Ogni docente ha utilizzato i metodi e gli strumenti che ha ritenuto opportuni.
Libro di testo	Documentazione multi supporto presa da fonti ad hoc

## Educazione Civica

Da settembre 2020 l'Educazione Civica è una disciplina trasversale che interessa tutti i gradi scolastici, a partire dalla scuola dell'Infanzia fino alla scuola secondaria di II grado. L'insegnamento ruota intorno a tre nuclei tematici principali: COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.

Il quadro normativo di riferimento sono le Linee Guida adottate con D.M. 183 del 7 settembre 2024, che abrogano le precedenti, adottate con D.M. n. 35/2020: "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", che hanno lo scopo di favorire, da parte delle Istituzioni scolastiche, una corretta attuazione dell'innovazione normativa la quale implica, ai sensi dell'articolo 3, una revisione dei curricula di istituto per adeguarli alle nuove disposizioni. La Legge pone a fondamento dell'educazione civica la conoscenza della Costituzione italiana.

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR 22 giugno 2009, n. 122 per il secondo ciclo. I criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF sono stati integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell'insegnamento dell'educazione civica. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formulerà la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del team o del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Tali elementi conoscitivi sono stati raccolti dall'intero team e dal Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari. La valutazione, coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica, si è avvalsa della griglia approvata dal Collegio dei docenti, finalizzata a rendere conto del conseguimento



da parte degli alunni delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste nella sezione del curriculum dedicata all'educazione civica.

Il Liceo Caravaggio ha elaborato una programmazione di educazione civica diversificata per ogni anno di corso. L'attività si sostanzia in una serie di contenuti afferenti a tutte le discipline e promuove, nell'ambito della propria offerta formativa, alcuni progetti correlati. Il monte orario per ogni anno di corso è di 33 ore, ricavate all'interno del quadro orario ordinamentale vigente; di seguito la tabella di dettaglio delle ore per materia.

DISCIPLINA	PRIMO QUADRIMESTRE	SECONDO QUADRIMESTRE	TOTALE ORE (per disciplina)
Lingua e letteratura italiana	3	3	6
Storia	2	2	4
Filosofia	2	2	4
Inglese	2	1	3
Storia dell'arte	1	2	3
Matematica	1	1	2
Fisica	1	1	2
Discipline d'indirizzo	1	2	3
Scienze motorie e sportive	1	2	3
IRC	2	1	3

In ogni Consiglio di Classe è stato individuato un docente con funzioni di coordinamento, nello specifico il prof. Francesco Ferruti per la classe in oggetto.

## VALUTAZIONE

In questo paragrafo si riportano l'approccio, la metodologia, i criteri, gli obiettivi, il significato delle attività di valutazione svolte.

Per le griglie di valutazione d'esame fare riferimento, laddove possibile, alle griglie di valutazione allegate all'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026.

## Metodologia e strumenti

Coerentemente con le finalità della valutazione, come previsto dall'O.M. 92/2007, in un approccio basato sull'imparare a imparare e sull'autovalutazione, la valutazione diventa strumento fondamentale di supporto alla crescita didattica e di maturazione per ogni singolo studente. In particolare, quindi, si parla piuttosto di



autovalutazione ossia di mettere lo studente nelle condizioni di fornire una valutazione di sé stesso rispetto al raggiungimento degli obiettivi previsti.

Si è pertanto operato su diversi livelli proponendo tutta la molteplicità di prove – scritte e orali – atte a far sperimentare ad ogni studente le diverse tipologie di espressione per metterlo nelle condizioni di comprendere il tipo di approccio specifico per ciascuna, le richieste, la strategia di risoluzione, etc.; a valle di ciascuna valutazione si è proceduto alla discussione dei risultati in classe, interagendo con ogni singolo in caso avesse dubbi o problemi sull'esito, al fine di comprendere congiuntamente la valutazione; infine si è operato in maniera continuativa un monitoraggio basato su domande in classe, problemi posti a tutti, sollecitazione al ragionamento, libera espressione di commenti, avendo così contezza anche di micro avanzamenti, ovvero di ritardi, in itinere e non soltanto in occasione di specifiche prove.

Tutto ciò, naturalmente, declinato per singola materia, con le sue specificità, richieste e metodi, onde consentire agli studenti di comprendere le metodologie di valutazione specifiche e metterli in grado di affrontare in proprio autonomi percorsi di (auto)valutazione.

Quanto sopra riportato, naturalmente, richiede uno strumento di valutazione quantitativo, comunque necessario a coinvolgere gli studenti nella comprensione del rapporto giudizio discorsivo/giudizio numerico, anche qui essenziale per avviare processi di autovalutazione.

### Criteri e griglie di valutazione

Per quanto riguarda i criteri e quindi le valutazioni di merito e numeriche, si è fatto riferimento a una pluralità di strumenti. L'uso di molteplici fonti consente una migliore calibrazione del giudizio e della valutazione numerica sia verticale sulla 'grana fine' dell'effettivo esito sia trasversale, consentendo distinzioni per materia derivanti da proprie specificità.

### Griglie di valutazione per l'Esame di Maturità

Per la valutazione delle due prove scritte si farà riferimento alle griglie di cui all' O.M. n. 54 del 26 marzo 2026 e relativi allegati con i rispettivi riferimenti al DM n. 1095 del 21 novembre 2019 per la prima prova e al DM n. 769 del 2018 e relativi riferimenti per la seconda prova.

Per la valutazione del colloquio orale si farà riferimento agli indicatori presenti nella tabella dell'allegato A dell'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026.

### Modalità di presentazione e criteri di valutazione elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale in caso di voto di comportamento pari a sei/decimi.

In sede di scrutinio finale la valutazione del comportamento pari a sei/decimi determina, ai sensi dell'art.13 comma2 lettera d secondo periodo del D. Legislativo. 62/2017, la produzione di un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'Esame di Maturità.

La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali.

Per i criteri di valutazione ci si richiama agli indicatori presenti nella griglia di valutazione del colloquio orale di cui all'allegato A dell'O.O. n.54/2026 come di seguito esplicitati:



- Capacità di argomentare in maniera critica e personale;
- Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio.

### Iniziative e attività

Attività particolari svolte, uscite didattiche, viaggi.

- Rassegna cinematografica presso il Cinema Madison:
  - 24 novembre 2025: visione del film "La voce di Hind Rajab" di K.B. Haniyya (drammatico, 2025).
  - 17 febbraio 2026: visione del film "Cinque secondi" di P. Virzì (drammatico, 2025).
  - 24 aprile 2026: visione del film "Hamnet – Nel nome del figlio" di C. Zhao (biografico, drammatico, storico, 2025).
- Orientamento in entrata presso la propria sede (22 novembre e 17 dicembre 2025, 13 gennaio 2026) e presso il centro commerciale EUROMA2 (12 novembre 2025).
- Orientamento in uscita il 18 novembre 2025 al Salone dello Studente presso la Fiera di Roma.
- Orientamento in uscita il 18 marzo 2026 presso il campus RUFA, dedicato alla presentazione della RUFA – Rome University of Fine Arts e del St. Louis College of Music.
- Uscita Orientamento ROMICSPERLASCUOLA - APPROFONDIMENTO: "Trovare il proprio posto nel mondo" alla Fiera di Roma.
- Uscita Orientamento il 19 marzo 2026: "Movie Icons". Oggetti originali dai set di Hollywood - Lab. We Gil (ex edificio della GIL).
- Uscita Orientamento al centro espositivo "La Vaccheria", il 3 dicembre 2025, per l'allestimento della mostra "Dissonanze. Quando finisce l'ordine inizia l'arte", organizzata dall'Istituto.
- Uscita Orientamento alla mostra "Dissonanze. Quando finisce l'ordine inizia l'arte", organizzata dall'Istituto presso il centro espositivo "La Vaccheria", il 5 dicembre 2025.
- Unisona orientamento: incontro on line in classe su "dire fare sostenibile" il giorno 15 ottobre 2025.
- Unisona orientamento: incontro on line in classe su "libere contro la violenza sulle donne" il giorno 25 novembre 2025.
- Visita didattica alla mostra "Bernini e i Barberini", il 9 marzo a palazzo Barberini.
- Viaggio d'istruzione a Berlino, 23-26 aprile 2026.

### Partecipazione degli studenti

L'adesione alle iniziative proposte dal Consiglio di Classe ha riguardato quasi sempre la totalità dei componenti del gruppo classe. Il comportamento dei partecipanti è stato sempre corretto.

### Iniziative in preparazione all'Esame di Maturità

Per quanto riguarda la prova d'Italiano, le tracce, che si allegano al documento, sono state elaborate rispettando le caratteristiche e la struttura definite dai quadri di riferimento pubblicati sul sito del MIM. Gli studenti si sono cimentati con le tre tipologie di elaborato scritto che sono previste per la prima prova dell'Esame di Maturità e hanno avuto a disposizione 6 ore di tempo per la stesura del testo.



La somministrazione delle suddette prove si è svolta in data 19 febbraio 2026 e 21 aprile 2026, secondo i tempi e le modalità indicati dal MIM.

La valutazione è stata effettuata sulla base delle griglie di valutazione allegate al documento e che si riferiscono al D.M. 769 del 26/11/2018 aggiornato dall'O.M. 65/2022 e all'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026.

Per quel che concerne le simulazioni della seconda prova d'esame, esse si sono svolte nei giorni 5, 6, 9 febbraio 2026 e 7, 8, 11 maggio 2026 secondo le medesime modalità della simulazione della prova d'Italiano. La valutazione è stata effettuata sulla base delle griglie di valutazione allegate al documento. Si allegano altresì le simulazioni delle prove svolte.

Le finalità delle simulazioni sono:

- dare modo agli studenti di confrontarsi con una prova che ricalca la situazione dell'esame;
- permettere ai docenti di acquisire elementi utili nel percorso di avviamento all'esame.

## ATTIVITÀ DI RECUPERO

Ogni docente, nel corso della quotidiana attività didattica di svolgimento dei programmi, ha dedicato spazi specifici a chiarire, precisare, approfondire gli argomenti.

Tale attività, destinata particolarmente agli alunni con maggiore difficoltà, ha coinvolto comunque tutta la classe con azione di rinforzo nell'orario curriculare

Come previsto dal Piano delle attività e dalla relativa Circolare, dal 23 al 27 febbraio 2026 l'attività didattica è stata finalizzata al recupero delle insufficienze del primo quadrimestre nonché al potenziamento delle attività didattiche per tutte le discipline. L'attività didattica è stata svolta nella modalità prescelta dai docenti, secondo le indicazioni dei rispettivi Dipartimenti.

Al termine delle attività di recupero, ciascun docente ha individuato la modalità di verifica per gli alunni che avevano registrato l'insufficienza nella propria disciplina.

## INVALSI

Nei giorni dal 3 al 6 marzo 2026, tutti gli studenti hanno svolto le prove INVALSI di Italiano, Matematica e Inglese, rappresentando queste uno dei requisiti di accesso all'Esame di Maturità secondo quanto previsto dalla normativa di cui all'art. 13, comma 1 del D. Lgs. n. 62/2017 e ribadito con nota m\_pi.AOODPIT.REGISTRO UFFICIALE(U).0002860.30-12-2022 del Ministero dell'Istruzione e del Merito.

## PCTO (ora FSL)

L'esperienza di alternanza scuola-lavoro è stata un'opportunità significativa per gli studenti di questa classe. Questi progetti hanno permesso agli studenti di applicare le competenze artistiche e organizzative apprese durante il corso di studi in un contesto professionale reale. Nell'arco del triennio, i percorsi affrontati hanno integrato l'apprendimento teorico all'esperienza pratica, offrendo agli studenti una visione diretta del mondo



del lavoro. Questo approccio didattico è stato particolarmente prezioso perché ha consentito di applicare in tempo reale le conoscenze acquisite a scuola, sviluppando nel contempo nuove abilità e competenze. La possibilità di sperimentare diversi ruoli e responsabilità ha aiutato a delineare meglio le proprie inclinazioni, influenzando così le decisioni riguardanti gli studi futuri o l'ingresso nel mercato del lavoro. Gli studenti hanno potuto scoprire nuove passioni o confermare il proprio interesse per un determinato settore, rendendo le loro scelte future più consapevoli e mirate.

#### **ELENCO DEI PROGETTI PCTO-FSL triennio 2023-2026 (tutor interno prof. Francesco Mattei):**

2023-2024 Progetto ASL/PCTO, GABRIELLI FOR FUTURE SCENE & COSTUMI (Teatro Argentina, Roma)  
Rappresentazione 18 dicembre 2024 al Teatro Argentina

##### **Progettazione e realizzazioni**

Quindici lavagne che illustrano il tema dell'ANTROPOCENE e comunicano messaggi di Sostenibilità; due Drappi/Banner che delimitano a destra e sinistra il boccascena, realizzati in tessuto, articolano, a guisa di cruciverba, parole chiave legate al tema affrontato. Quattro costumi, realizzati anche con materiale di riuso, simboleggiano: L'INQUINAMENTO, LA BIODIVERSITÀ, L'EQUILIBRIO, L'ULTIMA APE.

2023-2024 Progetto ASL/PCTO, THEATRON (Sapienza) ERACLIDI di Euripide (430 a.C.), rappresentazione nell'Aula Magna della "Sapienza"

**Progettazione e realizzazioni:** Cinquanta maschere polimeriche divise secondo la drammaturgia in *tre grandi famiglie*: I **supplici** - Eraclidi (*esuli*); I **persecutori** - Argivi (cattivi); Gli **ospitali** - Ateniesi (buoni), collaborazione per gli altri elementi di scena, le attrezzerie e i costumi.

2023-2024 Progetto ASL/PCTO, "Laudato Si'" per Istituto Tecnico Agrario Giuseppe Garibaldi di Roma, contributo alla realizzazione del Museo a cielo aperto permanente. Collaborazione richiesta agli indirizzi di Arti Figurative e Scenografia dell'I.I.S.S. Liceo Artistico "Caravaggio"

**Progettazione e realizzazioni:** Tre grandi installazioni simboliche raffiguranti gli Astri, la Flora e la Fauna ispirate alle suggestioni evocative del *Cantico delle creature*. Le strutture polimeriche alte circa 2,5 ml raffigurano silhouettes umane (in legno) che celebrano l'equilibrio e le relazioni di mutuo scambio tra uomo e creato (astrazione concentrica in lastre piegate di alluminio ...).

2023-2024-2025 Progetto ASL/PCTO, in collaborazione con M74 post produzione cinematografica

**Progettazione e realizzazioni:** Indagine degli ambiti di azione TV, Cinema, Serial. Importanza e interazione con i software digitali, la Comunicazione Visiva, la Videoarte. Blender potenzialità livelli di applicazione e flessibilità. Guida alla funzionalità e sviluppo di temi d'interesse.

2024-2025 Progetto ASL/PCTO, SCUOLA FUTURA - MIM Ministero dell'Istruzione e del Merito - evento del Campus in data 14 e 15 gennaio 2025 Roma - ambito Buone Pratiche Scolastiche - sede Ministero Viale Trastevere 76/A



**Progettazione e realizzazioni:** Ideazione Cartolina di *invito ufficiale per SCUOLA FUTURA*: prima versione 1200 copie, variante 400 copie. Cartoline realizzate in modalità estemporanea, durante il laboratorio, per i visitatori e i partecipanti all'evento. Collaborazione sfilata di moda e costume con l'I.P.S.S.C.A. Cattaneo-Deledda di Modena e il Liceo Artistico San Leucio di Caserta.

2024-2025 Progetto ASL/PCTO, THEATRON (Sapienza) EDIPO A COLONO di Sofocle, rappresentata postuma nel 401 a.C. – rappresentazione per le classi del Liceo Artistico Caravaggio - Aula Magna della "Sapienza" ottobre - dicembre

**Progettazione e realizzazioni:** Realizzazione di quattro pietre miliari di grandezza digradante ad emulare, in una prospettiva anche concettuale, il percorso del re verso Colono ... La costruzione della struttura in pannelli di multistrato si è arricchita di componenti polimaterici, per permettere effetti di trasparenza e *luce*, nodale elemento di astrazione che, con la sua presenza o negazione, ha guidato il cuore della risposta drammaturgica dell'opera. I gruppi classe hanno collaborato anche alla definizione di alcuni elementi di attrezzatura e dei costumi.

2025-2026 Progetto ASL/PCTO, MOSTRA 'DISSONANZE. Dove finisce l'ordine inizia l'arte'. Inaugurazione venerdì 5 dicembre 2025, alle ore 11.00, presso lo spazio espositivo della Vaccheria. L'iniziativa, ideata e curata dal Dipartimento di Grafica, è il frutto della collaborazione della Dirigente Scolastica Ginevra Rossi, dei docenti, degli assistenti, dei collaboratori e dei Dipartimenti di Arti figurative indirizzo Pittura e Scultura, Architettura e Ambiente, Design dell'Arredamento, Design dei Metalli e Oreficeria, Scenografia.

**Progettazione e realizzazioni:** Allestimento degli elaborati più rappresentativi sviluppati dall'indirizzo di Scenografia in tutte le discipline: Progettazione Scenografia, Laboratorio Scenografia EAC, Laboratorio Scenografia Digitale, Discipline Geometriche Scenotecniche: Bozzetti, Schede Mood, Disegni tecnici, Elaborazioni Digitali, Maquettes, Modelli di dettaglio, Elaborati Metaprogettuali: disegni preparatori, schematizzazioni, video.

Sono state allestite una teca grande, due medie e dei banner a parete.

Durante l'avvicinarsi dei vari progetti Theatron dal 2016 ad oggi, e dei Dirigenti Scolastici, posti alla guida del I.I.S.S. "Caravaggio", si è delineato un doppio processo: da una parte il progetto ha proposto all'Indirizzo di Scenografia obiettivi e traguardi da raggiungere sempre più complessi e ardui (legati a scelte specifiche), più vicini alla pratica *reale* tipica professionale di settore che ad attività scolastiche..., con risultati che hanno raggiunto alti livelli qualitativi, testimoniati anche da recensioni, report e feedback ad opera di esperti del Teatro e di Professori universitari, su testate di settore. Da tale impegno sono scaturiti conseguenti vantaggi, manifestati, validati e fruiti sia dal Liceo Artistico "Caravaggio" sia dall'Università Sapienza. In totale antitesi, nel corso degli anni di collaborazione con THEATRON (come partner ASL-PCTO-FSL), gli investimenti per l'acquisto dei materiali, supporti e strumentazioni, sia da parte dell'Università che da parte del Liceo Artistico, sono andati diminuendo sensibilmente. Per tali condizioni l'indirizzo di Scenografia, *facendo di necessità virtù*, ha potenziato in ogni singola scelta e operatività il valore del RIUSO; dagli orientamenti generali dell'intero progetto alle attività più operative come l'ottimizzazione degli sfridi, un'accurata e molto più complessa valutazione di previsione e pianificazione, preliminare a medio e lungo termine. Questo alto valore di Sostenibilità, attività che i partecipanti al progetto Theatron hanno potuto praticare, sperimentare e percorrere, è un valore molto legato all'Arte della Scenografia... o forse, è meglio sottolineare, delle Arti della Scenografia. Il valore del *Riuso* risulta strettamente connesso fin dalle sue origini ad una Disciplina che è Arte ma anche Tecnica, Scienza e coacervo di tanti altri saperi e culture artigianali che la nutrono e la sostengono. Per inverarsi e compiersi essa necessita di tantissimi materiali differenti tra loro: dai più tradizionali, ai più innovativi, ai più impensati e riadattati... Tale condizione e realtà si è articolata in un processo storico durante



le varie fasi del proprio compimento progressivo e continuativo, durante le quali la Scenografia ha sempre *“Ri-Usato sé stessa”*: basti pensare ai cospicui repertori, agli svariati e vasti magazzini e depositi di cui ogni Teatro è dotato e di cui la nostra scuola non è del tutto fornita .

Il valore del Riuso ha avuto, per i discenti, alte connotazioni legate agli ambiti della Sostenibilità, ma la ricerca e le lavorazioni di materiali riutilizzabili (a costo zero) hanno richiesto un impegno **smisurato** (di tempi, energie e risorse personali) sia al Tutor Interno sia alle classi che hanno partecipato a tale progetto PCTO (nel tempo...) per quasi 10 anni.

In occasione dello spettacolo finale del 12 dicembre 2024 del progetto PCTO Theatron – Teatro Antico alla Sapienza, per la realizzazione della tragedia ERACLIDI di Euripide (430 a.C.) rappresentazione nell’Aula Magna della "Sapienza", sono state invitate le classi III M e IV M dell’indirizzo di Scenografia, realizzatrici degli elementi di scena, accompagnate dal tutor interno al progetto, prof. Francesco Mattei, dalla prof.ssa Mariarosaria Esposito e dal prof. Filippo Paris. Al termine della rappresentazione tenutasi nell’Aula Magna del Rettorato della Sapienza, si è svolta, come da consuetudine, la cerimonia di consegna dei diplomi di partecipazione agli studenti universitari-attori, i traduttori e le maestranze attive per la migliore riuscita dell'opera. Il progetto e la relativa organizzazione afferiscono al centro CREA (Centro di servizi della Sapienza per le attività ricreative, culturali, artistiche, sociali e dello spettacolo). Durante questo evento conclusivo Theatron 2024, la Direttrice del progetto, professoressa Anna Maria Belardinelli (professore ordinario di Filologia Classica alla Sapienza Università di Roma), ha consegnato personalmente una pergamena a ciascuna delle due classi III M e IV M, indirizzo Scenografia, in segno di particolare apprezzamento della qualità delle elaborazioni realizzate e del costante grado di coinvolgimento manifestato, un duplice valore che sottolinea, nei gruppi classe, la crescita delle competenze di indirizzo e le soft skills esercitate.

#### COMPETENZE di INDIRIZZO ACQUISITE E/O POTENZIATE

- Saper gestire la fase di ricerca testuale e iconografica
- Capacità di interpretazione e rielaborazione del testo e delle scelte drammaturgiche sintetizzandole in *risposte progettuali* volte a soluzioni sceniche coerenti, innovative e realizzabili
- Sviluppo o potenziamento della sensibilità nell’uso e nella scelta delle proposte più idonee nelle rese cromatiche e materiche durante lo sviluppo e la gestione creativa dei soggetti scenici progettati
- Acquisire le conoscenze e le corrette modalità operative, anche strumentate, per ottenere lavorazioni in Sicurezza e realizzare i richiesti obiettivi di Qualità, scaturiti da un’elaborazione *“realizzata a regola d’arte”*
- Padronanza delle Tecniche Artistiche: approfondimento delle tecniche artistiche tradizionali della Scenografia. Dal processo di scelta alla realizzazione.
- Gestione consapevole e responsabile dell’impostazione, allestimento, governance e chiusura della postazione di lavoro, del setting di lavoro condiviso, del Cantiere Scenotecnico o degli spazi del Laboratorio di Scenografia
- Competenze di autoverifica, verifica, problem solving, modifica, proposta di variante e integrazione per quanto previsto.

#### COMPETENZE TRASVERSALI

- Abilità Comunicative: miglioramento delle capacità di esprimersi in pubblico e di interagire con persone di diverse età e background culturale.



- Adattabilità a nuovi contesti strutturati: definizione o impostazione delle capacità di interazione e flessibilità rispetto a regole, programmi, protocolli, procedure, gerarchie, gestioni e organizzazioni nuovi ed esterni al mondo della scuola
- Organizzazione, gestione e rispetto di calendari, liste, appuntamenti, procedure di attuazione, autorizzazioni, efficacia comunicativa verticale ed orizzontale
- Lavoro di Squadra: sviluppo della capacità di lavorare in gruppo, coordinando le attività e collaborando verso un obiettivo comune rispettando gli obiettivi proposti
- Problem-solving: esercitare la capacità di “risolvere problemi imprevisi”, trovando la migliore risposta possibile percorrendo o tracciando percorsi mentali risolutivi spesso *nuovi*, di repentina e attuabile soluzione
- Imparare ad imparare: in maniera critica, personale e metacognitiva gestire ciò che si apprende mediante il più idoneo ed efficace percorso soggettivo di rielaborazione e sviluppo del processo. Tale competenza nasce dalla volontà di sapersi mettere in sfida e dalla consapevolezza del conoscersi, e si accresce con l’esperienza

ALCUNI SCENARI DI ATTUAZIONE >>> SOFT SKILLS ESERCITATE e/o POTENZIATE

**TEMPI** (consegne rispettando standards di *qualità* in tempistiche molto ridotte)

[PENSIERO CRITICO, ETICA LAVORATIVA, RESILIENZA];

**ORGANIZZAZIONE DEL CANTIERE SCENOGRAFICO DI LAVORO**

[TEAMWORK, LEADERSHIP, PROBLEM-SOLVING];

**CONTROLLO COMBINATO DI PIÙ SISTEMI**

[ADATTAMENTO-FLESSIBILITÀ, COMUNICAZIONE];

**RELAZIONE CON ORGANIZZAZIONI E SOGGETTI ESTERNI ALL'AMBIENTE SCOLASTICO**

[EMPATIA, ADATTAMENTO- FLESSIBILITÀ]

CONCLUSIONI

La Formazione Scuola-Lavoro ha rappresentato un’esperienza formativa di grande valore, che ha permesso agli studenti di crescere sia professionalmente che personalmente. L’elevato numero di ore maggiormente sviluppato in attività d’équipe: lavoro per gruppi, lavoro di gruppo, lavoro in tandem, reciproche attività di controllo hanno moltiplicato le relazioni e gli interscambi consolidando legami esistenti, creandone di nuovi, contribuendo incisivamente alla realizzazione artistica finale. La modalità in *team work* è intesa come risultante dell’apporto operativo di *molti* e ancor di più come contributo di più frequenze ideative conoscitive ed espressive, che si rispettano e fanno sistema: *modus operandi* caratterizzante molti settori lavorativi volti alle Arti. La collaborazione con professionisti del settore e l’opportunità di lasciare un segno tangibile hanno arricchito il percorso di studi degli alunni, preparandoli per il futuro nel mondo delle Arti.



## ORIENTAMENTO

La classe, durante l'a.s. 2024-2025 e l'a.s. 2025-2026, ha svolto le ore di attività di orientamento formativo come da linee guide adottate dal DM 328 del 22.12.2022. Il tutor per l'orientamento assegnato alla classe è la prof.ssa Roberta Cito.

I percorsi orientativi, integrati laddove possibile con i Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), hanno aiutato le studentesse e gli studenti a fare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale.

L'approccio si è avvalso delle metodologie e degli strumenti dell'attuale paradigma di Orientamento: interventi in classe orientati a comprendere il significato delle singole discipline nel farsi oggetto di studi superiori e/o di futura attività lavorativa; la comprensione dell'ambiente circostante, grazie anche alle informazioni della piattaforma Unica: sbocchi professionali, tipologie di lavoro, opportunità sul territorio, etc.; incontri, presso le sedi della scuola e/o presso le istituzioni preposte, di presentazione dei corsi e delle attività di studi superiori.

Attività di Orientamento:

### **PERCORSO ORIENTATIVO CLASSE 4M A.S. 2024/2025**

**DOCENTE TUTOR PROF.SSA ROBERTA CITO**

4 ORE

MACROAREA: SCOPRIRE E SVILUPPARE IL PROPRIO TALENTO ARTISTICO.

PARTECIPAZIONE E INTRODUZIONE ALLO SPETTACOLO "LE ROUGE ET NOIR"

PRESSO IL TEATRO DELL'OPERA CON I DOCENTI DI INDIRIZZO.

4 ORE

MACROAREA: SCOPRIRE E SVILUPPARE IL PROPRIO TALENTO ARTISTICO.

PARTECIPAZIONE E INTRODUZIONE ALLO SPETTACOLO "LO SCHIACCIANOCI"

PRESSO IL TEATRO DELL'OPERA CON I DOCENTI DI INDIRIZZO.

4 ORE

MACROAREA: SCOPRIRE E SVILUPPARE IL PROPRIO TALENTO ARTISTICO.



PARTECIPAZIONE E INTRODUZIONE ALLO SPETTACOLO "CARMEN"  
PRESSO IL TEATRO DELL'OPERA CON I DOCENTI DI INDIRIZZO.

2 ORE:

MACROAREA: SCOPRIRE IL PROPRIO TALENTO OLTRE L'ARTE.  
PROGETTO IN STREAMING DI UNISONA: A.I. E FUTURO DEL LAVORO  
DIGICOMP.

2 ORE:

MACROAREA: SCOPRIRE IL PROPRIO TALENTO OLTRE L'ARTE. SCOPRIRE SÉ STESSI E IL PROPRIO  
RUOLO NELLA SOCIETÀ  
PROGETTO IN STREAMING DI UNISONA: ESSERE E MALESSERE SOCIAL  
DIGICOMP LIFECOMP

2 ORE:

MACROAREA: SCOPRIRE SÉ STESSI E IL PROPRIO RUOLO NELLA SOCIETÀ  
PROGETTO IN STREAMING DI UNISONA: GIORNO DELLA MEMORIA  
LIFECOMP

2 ORE:

MACROAREA: SCOPRIRE SÉ STESSI E IL PROPRIO RUOLO NELLA SOCIETÀ  
PROGETTO IN STREAMING DI UNISONA: ESSERE E MALESSERE SOCIAL  
DIGICOMP LIFECOMP

**PERCORSO ORIENTATIVO CLASSE 5 M A.S. 2025/2026**

**DOCENTE TUTOR PROF.SSA ROBERTA CITO**

4 ORE:

MACROAREA: SCOPRIRE IL PROPRIO TALENTO OLTRE L'ARTE  
ROMICSPERLASCUOLA PRESSO LA FIERA DI ROMA



2 ORE:

MACROAREA: SCOPRIRE E SVILUPPARE IL PROPRIO TALENTO ARTISTICO

MOVIE ICONS: EVENTO SUGLI ABITI HOLLYWOODIANI PRESSO WEGIL

3 ORE:

MACROAREA: SCOPRIRE E SVILUPPARE IL PROPRIO TALENTO ARTISTICO

INCONTRO CON LO SCENOGRFO ENZO DE CAMILLIS. PROIEZIONI PER IL CINEMA E IMPORTANTI COLLABORAZIONI... FOCUS SULL' IDEAZIONE E LA STRUTTURA DELLE SCENE E DELLE ATTREZZERIE.

3 ORE:

MACROAREA: SCOPRIRE IL PROPRIO TALENTO OLTRE L'ARTE

LEZIONE TENUTA DA UN DOCENTE DI MUSICOLOGIA SULL'OPERA ROMEO E GIULIETTA, con musica di Charles Gounod

4 ORE:

MACROAREA: SCOPRIRE IL PROPRIO TALENTO OLTRE L'ARTE

Opera Romeo e Giulietta, con musica di Charles Gounod

### Nomina dei commissari interni

I commissari interni nominati all'unanimità dal Consiglio di Classe ai sensi dell'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026, art. 12, comma 2, sono di seguito riportati.

<b>N.</b>	<b>Materia</b>	<b>Docente</b>
<b>1</b>	Discipline progettuali scenografiche	Filippo Paris
<b>2</b>	Fisica	Elizabeth Chimenti

### Considerazioni finali

Al termine di questa lunga carrellata sui molteplici aspetti che hanno caratterizzato le dinamiche didattico-sociali del gruppo classe e le iniziative educative del gruppo docente, ci pare di poter affermare che la 5<sup>a</sup> M sia una classe nel complesso pronta ad affrontare gli studi superiori soprattutto di settore. Sebbene il percorso di studi per alcuni componenti del gruppo classe non abbia raggiunto i risultati sperati a livello di crescita formativa e di metodologia di studio, nel settore di indirizzo sono specializzati e preparati.



ELENCO FIRME DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Disciplina	Firma
FERRUTI FRANCESCO	Lingua e letteratura italiana Storia Educazione civica	
CHIMENTI ELIZABETH	Matematica e Fisica Educazione civica	
CITO ROBERTA	Filosofia Educazione civica	
GIORNO FELICE FRANCESCA	Lingua e cultura inglese Educazione civica	
RUSSO AURORA	Storia dell'arte Educazione civica	
MATTEI FRANCESCO	Discipline geometriche e scenotecniche Laboratorio di Scenografia Educazione civica	
PARIS FILIPPO	Discipline progettuali scenografiche Educazione civica	
ESPOSITO MARIAROSARIA	Laboratorio di Scenografia Educazione civica	
DI MAIO LUANA	Scienze motorie e sportive Educazione civica	
TARANTELLI MARIA NATALIA	IRC Educazione civica	
LACARIA CONSOLATA	Sostegno	

Il Dirigente Scolastico

GINEVRA ROSSI

---



## Allegati

Lista degli allegati.

1. Testi e griglie di valutazione simulazione prima prova scritta
2. Testi e griglie di valutazione simulazione seconda prova scritta
3. Griglia valutazione colloquio