

Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

**Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Caravaggio"**

Viale C.T. Odescalchi 75 - 00147 Roma



Sedi **Liceo Artistico**: Viale C.T. Odescalchi 75 - Viale Oceano Indiano 62/64 - Via Argoli 45

Sede Uffici: Viale C.T. Odescalchi 75 – ☎ 06121126965 – Fax: 0651604078

XIX Distretto – Codice mecc. RMIS08200L - C.F. 97567330580

[RMIS08200L@istruzione.it](mailto:RMIS08200L@istruzione.it) - casella PEC: [RMIS08200L@pec.istruzione.it](mailto:RMIS08200L@pec.istruzione.it)

sito web: <http://www.istruzioneecaravaggio.edu.it>



# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5 sez. L

**Indirizzo Arti Figurative - Grafico Pittorico**

**Anno Scolastico 2025-2026**



## Sommario

Premessa .....	3
Introduzione .....	4
Riferimenti normativi .....	4
<b>I.I.S.S. Caravaggio</b> .....	5
Finalità generali .....	5
Finalità specifiche .....	5
Una scuola, una storia, tre sedi .....	6
Popolazione scolastica e Territorio .....	7
Indirizzi di studio .....	7
Obiettivi di apprendimento di ciascun indirizzo .....	8
ARCHITETTURA E AMBIENTE .....	8
DESIGN – METALLI, OREFICERIA E CORALLO .....	9
DESIGN – ARREDAMENTO E LEGNO .....	9
ARTI FIGURATIVE – GRAFICO-PITTORICO .....	9
ARTI FIGURATIVE – PLASTICO-PITTORICO .....	10
GRAFICA .....	10
SCENOGRAFIA .....	10
Quadro orario settimanale .....	11
Considerazioni finali .....	11
<b>5L – Arti Figurative – Grafico-Pittorico</b> .....	12
Presentazione della classe .....	13
Composizione e profilo storico .....	13
Risultati raggiunti .....	13
Continuità docenti nel triennio .....	13
Composizione attuale del consiglio di classe .....	14
Orario settimanale .....	14
<b>Percorso formativo</b> .....	15
Obiettivi, strategie e metodi per l’inclusione .....	15
Metodologie didattiche adottate .....	16
Dettaglio dei percorsi per singola materia .....	16
Educazione civica .....	42

CLIL .....	44
<b>Valutazione</b> .....	44
Metodologia e strumenti .....	44
Criteri e griglie di valutazione .....	44
Griglie di valutazione per l'Esame di Maturità .....	45
<b>Iniziative e attività</b> .....	45
Partecipazione degli studenti .....	45
Iniziative in preparazione dell'Esame di Maturità .....	45
Attività di recupero .....	45
Prove Invalsi .....	46
FSL (ex PCTO) .....	46
Orientamento .....	46
Ulteriori attività significative .....	48
<b>Nomina dei commissari interni</b> .....	49
Considerazioni finali .....	49
Allegati .....	50
Firme Consiglio di classe .....	51

## Premessa

Il documento è stato elaborato con l'obiettivo di fornire un quadro per quanto possibile organico e completo della classe 5F, indirizzo Arti figurative, del plesso centrale di via Odescalchi dell'I.I.S.S. Caravaggio a partire dal contesto della scuola e del territorio e tenendo conto della storia e delle dinamiche dei singoli e del gruppo classe nel corso del quinquennio di studio.

Il presente documento è frutto dell'apporto di tutti i membri del Consiglio di Classe (CdC nel seguito) al fine di consentire a chi legge di comprendere le dinamiche evolutive e lo stato di avanzamento nel percorso didattico.

Nell'elaborazione del documento si è altresì tenuto conto della normativa regolatoria di cui si riportano i principali riferimenti in un apposito paragrafo nel seguito.

Si ribadisce in premessa, la particolare attenzione, durante tutto il corso di studi, agli studenti con difficoltà di apprendimento.

## Introduzione

Il documento, coerentemente con la normativa di riferimento, riporta tutte le informazioni rilevanti per la presentazione della scuola e, nello specifico, della classe 5F che deve sostenere l'esame.

Il documento è strutturato in due sezioni principali:

1. Prima sezione: presentazione della scuola al fine di illustrare gli elementi essenziali inerenti all'ambiente scolastico e all'indirizzo di studi
2. Seconda sezione: presentazione della classe al fine di riportare tutti gli elementi utili ad illustrare il percorso formativo specifico e ogni altro elemento utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. OM 54/2026 e nota prot.13946 del 3/4/2025
3. La presentazione della scuola consente di comprendere il ruolo per il territorio e il significato per gli studenti di un polo di formazione artistica di fatto a copertura del bacino di utenza Roma sud.

La presentazione della classe entra in dettaglio per consentire di comprendere la "grana fine" della specifica esperienza, in particolare dell'ultimo triennio, per i discenti della classe 5F.

## Riferimenti normativi

Si riportano di seguito i riferimenti normativi per l'Esame di Maturità cui ci si è attenuti per l'elaborazione del presente documento.

D.lgs. 297/1994 – Testo unico in materia di istruzione

DPR 249/1998 – Statuto studentesse e studenti

L. 104/1992 e D.Interm. 153/2023 – Assistenza e integrazione persone con disabilità e normativa nuovo PEI

D.lgs. 226/2005 – Riforma secondo ciclo di istruzione

DPR 122/2009 – Valutazione degli alunni e delle alunne

L. 170/2010 – Tutela del diritto allo studio persone con disturbi specifici di apprendimento

L. 107/2015 e L. 145/2018 – Normativa ASL e PCTO

D.lgs. 62/2017 – Valutazione

DM 769/2018 - Quadri di riferimento per lo svolgimento delle prove scritte e Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

DM 183/2019 - Criteri di nomina componenti commissari come modificato da D.M.45/2026

DM 1095/2019 - Quadro di riferimento per lo svolgimento della prima prova scritta per a.s. 2019/20

L. 92/2019 e DM 183/2024 – Educazione civica e aggiornamento linee guida

DM 226/2024 – PCTO e attività assimilabili per i candidati esterni

L. 150/2024 – Valutazione del comportamento e attribuzione credito

DL 127/2025 – Misure urgenti per la riforma esami di Stato ed esami integrativi

DM 2/2026 -Profili funzionali e tecnici curriculum studentessa e studente

DM 13/2026- Discipline e colloquio

DM 28/2026 - Individuazione aree disciplinari

OM 54/2026 26/03/26 Disciplina dello svolgimento degli Esami di Maturità

Nella redazione del documento il consiglio di classe ha tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719(O.M., n. 55 del 22 marzo 2024, Art. 10, comma 2).

## I.I.S.S. CARAVAGGIO

Il Liceo Artistico propone, nel quadro dell'istruzione superiore, un'opzione educativa e culturale basata sulla semplice convinzione: che la prassi artistica sia anche prassi conoscitiva. È questa un'idea che trova conferma nella grande tradizione artistica italiana ed è il principio ispiratore di un percorso di studi in cui il momento teorico-analitico non è mai disgiunto dal momento tecnico-creativo.

L'istruzione artistica è tesa quindi a promuovere la formazione di cittadini attenti, educati alla cultura del gusto e della bellezza, consapevoli del nostro patrimonio collettivo e capace di coglierne le opportunità, nel senso del buon vivere e del lavoro.

### Finalità generali

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti (Articolo 4 del Decreto del Presidente della Repubblica n. 89 del 15 marzo 2010).

### Finalità specifiche

La scuola intende formare cittadini consapevoli e capaci, consci delle proprie attitudini e aspirazioni, educati alla convivenza, alla tolleranza e intenzionati a progettare la propria vita personale e professionale.

All'attuazione di questo fine concorre a pieno titolo la vocazione artistica capace di far emergere la creatività convogliandola nell'alveo della crescita espressiva responsabile e produttiva, formando i giovani alla fiducia nella formazione umanistica, scientifica e nella sperimentazione tecnica sempre attenta alle innovazioni sociali.

Il progetto culturale dell'Istituto mette in primo piano l'individuo offrendo una formazione coinvolgente, stimolante e spendibile che agevola il saper apprendere incentivando l'interesse e la passione per la cultura e per lo studio, dove l'allievo è attore principale della sua crescita personale.

Al di là della specificità di indirizzo, la scuola ha individuato, nei termini delle finalità formative generali, quelle di prevenire il disagio e la disaffezione scolastica, di costituire una rete di relazioni umane e professionali del territorio che educino al rispetto dell'ambiente, della collettività, del singolo e della diversità.

Il nostro istituto intende quindi prioritariamente garantire:

- una scuola stimolante, piacevole e protettiva che valorizzi le diversità nel rispetto dell'identità di ciascuno per una convivenza armoniosa e pacifica;
- un'educazione umanistica e creativa, ma senza trascurare la cultura scientifica di base, che stimoli le attitudini personali e le capacità pratiche e formi un individuo in grado di muoversi con consapevolezza nel mondo attuale;
- una didattica multidisciplinare, armoniosa e persuasiva, che abitui al lavoro in équipe, che si integri con la realtà per il raggiungimento delle conoscenze attraverso il saper fare;
- la costruzione di un'identità personale e sociale così da consentire allo studente di accedere con successo al mondo dell'Università e del lavoro.

### Una scuola, una storia, tre sedi

L'attuale Istituto di Istruzione Superiore Statale Caravaggio è costituito dall'ex Liceo Artistico "Mario Mafai" e dall'ex ISA Roma 1 e si sviluppa su tre plessi distribuiti per territorio più che per indirizzo di studio.

Le scuole, radicate e conosciute nei rispettivi Municipi, costituiscono di fatto il Polo Liceale Artistico di Roma Sud.

Le tre sedi sorgono in quartieri estremamente diversificati tra loro: la sede centrale, area Tor Marancia, è situata in una zona dal carattere popolare, mentre le sedi succursali si ubicano in luoghi residenziali; tutto ciò, come meglio descritto nel paragrafo successivo, non è però da ostacolo alla presenza, all'interno dell'Istituto, di studenti di diverse estrazioni sociali che trovano, presso l'Istituto Caravaggio, un ambiente favorevole a serene e costruttive relazioni tra pari.

<b>SEDE CENTRALE: VIALE ODESCALCHI</b>	<b>SEDE OCEANO INDIANO</b>	<b>SEDE VIA ARGOLI</b>
		
<p>VIALE C.T. ODESCALCHI 75 - 00147 Roma Tel. 06 12112.6965 - Fax 06 51604078 Linee ATAC: 30 714 716 218 671 670 160</p>	<p>VIALE OCEANO INDIANO 62/64 - 00144 Roma Tel. 06 12112.6200 - Fax 06 52248437 Linee ATAC: 778 777 - Treno Roma-Lido (Tor di Valle) Metro B</p>	<p>VIA ANDREA ARGOLI 45 - 00143 Roma Tel. 06 12112.7260 - Fax 06 5032662 Linee ATAC: 762 - 765 - 702 - Stazione Laurentina Metro B</p>

## Popolazione scolastica e Territorio

Il bacino d'utenza dell'Istituto raccoglie, ormai da trent'anni, studenti dell'area centro-sud di Roma, lungo la direttrice della Cristoforo Colombo, della Pontina, dell'Ostiense e della Portuense, fino ai quartieri e ai comuni del litorale romano.

Il bacino d'utenza della scuola è quindi molto ampio. Ne consegue un'elevata eterogeneità culturale ed economica delle famiglie, sia dal punto di vista del livello culturale, che di quello economico. Nella scuola è presente, inoltre, una percentuale in crescita di studenti stranieri oltre a un numero elevato di studenti con disabilità e con DSA, circa 25% del totale. A questi si aggiungono numerosi casi BES, identificati nel corso degli studi superiori. Quest'insieme di situazioni rende il contesto operativo ricco di stimoli e rappresenta una sfida al superamento delle inevitabili difficoltà.

Il territorio Roma-EUR, Tor Marancia, Colle di Mezzo, infine, rispettivamente ubicazione dei tre plessi Oceano Indiano, Odescalchi (sede centrale), Argoli, è dotato di ricche strutture per la cultura e per l'arte, con le quali la scuola, data la sua vocazione artistica, collabora attivamente.

Nell'ambito PCTO, inoltre, la scuola continua il lavoro di intensificazione dei rapporti con le strutture presenti sul territorio. Il Liceo ha infatti stretto rapporti con alcuni Enti, sia pubblici che privati, consentendo l'apporto di competenze trasversali.

La richiesta continua di aggiornamenti delle risorse tecnologiche, infine, nonostante non sia sempre soddisfatta per mancanza di fondi economici, consente lo sviluppo dei progetti di consolidamento della presenza artistica e artigianale nel territorio.

## Indirizzi di studio

L'organizzazione degli studi è basata naturalmente sugli indirizzi presenti nell'Istituto e resa organica e armonizzata da attività didattico-integrative e di arricchimento previste dal PTOF. In particolare,

gli indirizzi presenti all'interno dell'Istituto di Istruzione Superiore Caravaggio, dopo lo svolgimento del biennio comune, sono:

- Architettura e ambiente
- Design dell'Arredamento e del legno
- Design del metallo del Gioiello
- Arti figurative o Doppia Curvatura Arti – Grafico-Pittoriche e Plastico-Pittoriche
- Grafica
- Scenografia;

le attività didattico-integrative:

- Corsi di recupero
- Corsi di potenziamento
- Corsi pomeridiani per il conseguimento delle certificazioni di lingua straniera;

e infine le attività di arricchimento previste nel PTOF:

- Visite culturali
- Viaggi d'istruzione
- Partecipazione a corsi e mostre d'arte con istituzioni nazionali e territoriali
- Corsi caratterizzanti i percorsi formativi interni
- Educazione alla salute e all'ambiente (donazione del sangue)
- Orientamento in uscita
- Accademia delle Belle Arti (pittura, scultura, decorazione, scenografia, beni culturali e restauro);
- Corsi di perfezionamento post-diploma (design, arredamento, moda);
- Istituto Superiore per l'Industria Artistica;
- Università degli Studi "Foro Italico";
- Istituto Centrale di Restauro di Roma;
- Scuola della medaglia di Roma;
- DAMS (Dipartimento Arte, Musica, Spettacolo) di Bologna, Roma Università 3, Cosenza;
- Centro Sperimentale di cinematografia di Roma;
- Opificio delle pietre dure di Firenze;
- Università internazionale dell'arte di Firenze o di Venezia;
- Scuola di Restauro del Mosaico di Ravenna;
- Accademia del Costume e della Moda di Roma;
- Accademia delle Arti orafe di Roma;
- Accademia Nazionale d'Arte drammatica di Roma

## **Obiettivi di apprendimento di ciascun indirizzo**

Gli studenti, a conclusione di ciascun indirizzo di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti gli indirizzi, dovranno raggiungere i seguenti obiettivi di apprendimento specifici.

### **Architettura e Ambiente**

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo Architettura e Ambiente sono:

- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura

- individuare ed interpretare le sintassi compositive, le morfologie ed il lessico delle principali tipologie architettoniche ed urbanistiche
- risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva
- utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica.

### **Design -Metalli, Oreficeria e Corallo**

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo **Design – Metalli, Oreficeria e Corallo** sono:

- comporre immagini plastiche, statiche ed in movimento applicando le tecniche antiche, tradizionali e contemporanee
- utilizzare la conoscenza delle tecniche di incisione, cesello, sbalzo, fusione, laminatura e trafilatura, modellazione in cera, incastonatura delle pietre
- applicare la conoscenza di storia delle arti applicate e degli elementi costitutivi dell'oreficeria del passato per ideare e realizzare nuovi progetti
- progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità
- utilizzare le tecniche del laboratorio dei metalli e dell'oreficeria applicando le normative sulla sicurezza
- realizzare prototipi di oggetti artistici in metalli preziosi e non preziosi

### **Design -Arredamento e Legno**

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo **Design – Arredamento e Legno** sono:

- applicare la conoscenza e le capacità di interpretazione degli aspetti estetici funzionali, comunicativi, espressivi ed economici che caratterizzano la produzione di elementi di arredo
- applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
- impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali applicabili nel settore industriale e artigianale
- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di arredamento
- gestire i processi progettuali e operativi inerenti al design per l'arredamento, tenendo conto di criteri di ergonomia e fruibilità

### **Arti Figurative - Grafico-Pittorico**

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo **Arti Figurative – Grafico-Pittorico** sono:

- comporre immagini grafiche e pittoriche, digitali e in movimento, spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video

### **Arti Figurative -Plastico-Pittorico**

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo **Arti Figurative – Plastico-Pittorico** sono:

- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video

### **Grafica**

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo Grafica sono:

- analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi destinati alla comunicazione di massa
- collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del progetto visuale
- esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale, etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva
- progettare e realizzare artefatti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica, di essere interprete della cultura del proprio tempo e di avere un impatto sullo stile di vita delle persone

### **Scenografia**

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo Scenografia sono:

- applicare le procedure necessarie alla progettazione e alla realizzazione dell'ambientazione scenica tenendo conto dei diversi elementi costitutivi e strutturali necessari all'allestimento teatrale, cinematografico, televisivo e di concerti

- progettare e realizzare elementi pittorici, plastico/scultorei e scenotecnici tenendo conto delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i vari linguaggi
- individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi espositivi
- progettare e gestire soluzioni audiovisive e multimediali funzionali alla scenografia e all'allestimento di spazi espositivi
- applicare le procedure necessarie alla progettazione del costume.

In linea più generale, al termine del quinquennio si consegue il diploma di scuola media superiore che consente l'accesso, oltre a tutte le facoltà universitarie (Architettura, Ingegneria, Disegno industriale, Lettere e filosofia ad indirizzo artistico, Archeologia, etc.), agli istituti e alle scuole di alta formazione:

- Accademia delle Belle Arti (pittura, scultura, decorazione, scenografia, beni culturali e restauro);
- Corsi di perfezionamento post-diploma (design, arredamento, moda);
- Istituto Superiore per l'Industria Artistica;
- Università degli Studi "Foro Italico";
- Istituto Centrale di Restauro di Roma;
- Scuola della medaglia di Roma;
- DAMS (Dipartimento Arte, Musica, Spettacolo) di Bologna, Roma Università 3, Cosenza;
- Centro Sperimentale di cinematografia di Roma;
- Opificio delle pietre dure di Firenze;
- Università internazionale dell'arte di Firenze o di Venezia;
- Scuola di Restauro del Mosaico di Ravenna;
- Accademia del Costume e della Moda di Roma;
- Accademia delle Arti Orafiche di Roma;
- Accademia Nazionale d'Arte drammatica di Roma

## Quadro orario settimanale

Si riporta di seguito il quadro orario per tutti gli indirizzi, con evidenziate le aree comuni e le aree di indirizzo; per tali aree vengono specificate le ore di Disciplina e di Laboratorio specifiche.

AREE	DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
AREA COMUNE	ITALIANO	4	4	4	4	4
	GEOSTORIA	3	3	/	/	/

	STORIA	/	/	2	2	2
	INGLESE	3	3	3	3	3
	FILOSOFIA	/	/	2	2	2
	MATEMATICA E INFORMATICA	3	3	/	/	/
	MATEMATICA	/	/	2	2	2
	FISICA	/	/	2	2	2
	SCIENZE DELLA TERRA	2	/	/	/	/
	BIOLOGIA	/	2	/	/	/
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
	RELIGIONE O MATERIA ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
AREA DI INDIRIZZO	DISCIPLINE PLASTICHE	3	3	/	/	/
	DISCIPLINE D'INDIRIZZO	4	4	6	6	6
	DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3	/	/	/
	STORIA DELL' ARTE	3	3	3	3	3
	CHIMICA E LABORATORIO TECNOLOGICO	/	/	2	2	/
	LABORATORI D'INDIRIZZO	3	3	6	6	8
<b>TOTALE MONTE ORE</b>		<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

## Considerazioni finali

L'I.I.S.S. Caravaggio si propone quindi di svolgere un ruolo organico, all'interno del territorio, di promozione e guida allo studio dei fenomeni e del patrimonio storico-artistico, di stimolo, per ogni studente, ad acquisire un *habitus* creativo e competente, che gli consenta di affrontare un proprio percorso artistico originale e consapevole, forte anche del patrimonio culturale umanistico-scientifico proprio dei Licei.

Un ruolo e una consapevolezza che il Caravaggio porta avanti con un approccio fondato sull'attenzione ai bisogni formativi di ogni studente, con particolare attenzione alle situazioni critiche, alle metodologie e agli strumenti più innovativi e al rispetto delle diversità di ciascuno quale patrimonio di tutti.

## CLASSE 5L – ARTI FIGURATIVE indirizzo GRAFICO-PITTORICO

Questa sezione è organizzata nei seguenti paragrafi:

1. Presentazione della classe con le eventuali variazioni nel C.d.C., le notizie storiche ed evolutive nel corso del triennio, lo stato attuale del consiglio e infine l'orario settimanale
2. Percorso formativo per illustrare obiettivi, strategie, metodi e contenuti, mezzi, spazi e tempi, il dettaglio per materia, l'Educazione Civica e le attività CLIL
3. Valutazione per illustrare finalità, metodi e strumenti di valutazione durante l'anno e per l'Esame di Maturità
4. Iniziative e attività, sia curriculari che extra, a complemento della didattica istituzionale ma componente fondamentale del percorso formativo di ciascuno.
5. Tabella delle nomine dei commissari interni

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La presentazione della classe che segue riporta, coerentemente con quanto richiesto dall' OM 54/2026, le informazioni utili ai fini della conoscenza della classe, del suo percorso storico, della sua evoluzione, sia in termini di discenti che di docenti.

### Composizione e profilo storico

La classe è composta da 18 studentesse e studenti, sono presenti quattro studenti con PDP di cui 2 con DSA e due con BES. Gli studenti vengono storicamente da aree territoriali anche distanti dalla sede della scuola e ciò comporta per alcuni maggiori difficoltà a causa dei lunghi tempi di percorrenza, della diminuzione delle ore a disposizione per lo studio, della stanchezza, della difficoltà di rispettare gli orari a causa dei mezzi pubblici. Di tutto ciò si è tenuto conto consentendo ad alcuni flessibilità di orario e organizzazione e pianificazione delle interrogazioni nel rispetto della normativa vigente.

Al suo interno la classe si presenta articolata in gruppi e strutture diversificati, sia per andamento scolastico che per amicizie e interessi, fornendo un quadro complesso della sua struttura. Le relazioni tra tutti i componenti del gruppo classe, nel complesso, sono buone sia in termini di singoli che in termini di sottogruppi, ciò a testimoniare il raggiungimento di una certa maturità. Pur mantenendo un comportamento rispettoso e collaborativo e nonostante le accortezze messe in atto dai docenti, si sono riscontrate alcune difficoltà nel mantenere costante e proficuo impegno a casa.

All'inizio dell'anno scolastico 2023/2024 l'attuale classe che è venuta a formarsi per il triennio, è il risultato della fusione di alcuni alunni provenienti da due seconde di diversa sezione della medesima sede, di un elemento proveniente da altra sede. All'inizio del quarto anno si è aggiunta alla componente alunni un'alunna proveniente dal Liceo Artistico Paritario Ugo Foscolo che si è inserita positivamente nella classe. Al termine del quarto anno un alunno con disabilità ha cambiato scuola.

### Risultati raggiunti

Tenendo in debito conto le difficoltà elencate, tra cui un percorso didattico talvolta discontinuo per problematiche personali di alcuni membri del Consiglio di Classe (vedi tabella), nel complesso sono stati raggiunti quasi tutti gli obiettivi fissati nelle programmazioni. Per far fronte alle difficoltà di alcuni nel raggiungimento degli obiettivi, è stata dedicata una settimana per attività di recupero e potenziamento. La varietà delle attitudini si traduce in un quadro d'insieme eterogeneo e non privo di complessità. Sebbene il profilo generale non risulti sempre omogeneo dal punto di vista del rendimento, gli studenti si sono contraddistinti per collaborazione, interesse e partecipazione nelle attività ed esperienze quali mostre e concorsi uscite didattiche e si rileva una **sostanziale tenuta del gruppo**, che appare orientato a una progressiva maturazione personale. Nonostante permangano alcuni elementi con lacune di base e una partecipazione talvolta settoriale, una buona parte della classe mostra la volontà di consolidare le proprie competenze in funzione di un possibile approccio a vari **percorsi universitari**.

### Continuità docenti nel triennio

Di seguito si riporta la tabella con le sole variazioni nel corpo docenti del Consiglio di Classe a partire dalla classe terza, ma si segnala che altre variazioni sono occorse anche nel primo biennio di corso.

<b>Materia</b>	<b>Docente III anno</b>	<b>Docente IV anno</b>	<b>Docente V anno</b>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	Francesca Taurino	Francesca Taurino (Massimo Ceccacci)	Francesca Taurino (Arturo Casolaro)
<i>Storia</i>	Rita Vano Taccarelli	Rita Vano Taccarelli	Francesca Taurino (Arturo Casolaro)
<i>Filosofia</i>	Rita Vano Taccarelli	Rita Vano Taccarelli	Rita Vano Taccarelli Sost. Catia Mevi
<i>Chimica dei materiali</i>	Antonietta Tartaglione	Giuseppe Davide	-
<i>Matematica/Fisica</i>	Riccardo Micheli	Paolo Gajano Saffi (Margherita De Fata)	Paolo Gajano Saffi
<i>Sostegno</i>	Marcello Meo Cecilia Bricci	Cecilia Bricci Nancy Forgione	-

### Composizione attuale del Consiglio di classe

<b>Materia</b>	<b>Docente</b>	<b>Ruolo (s/n)</b>
Lingua e letteratura italiana	Francesca Taurino	s
Storia	Francesca Taurino	s
Filosofia	Rita Vano Taccarelli	s
Matematica e Fisica	Paolo Gajano Saffi	s
Lingua Inglese	Roberta Lucidi	s
Storia dell'Arte	Francesca Bartolone	s
Progettazione Pittorica	Loretta Vertenzi	s
Laboratorio della figurazione	Christina Mathieu (6h)	s
Laboratorio della figurazione	Daniela Bucci (2h)	s
Scienze Motorie e Sportive	Fiorella De Benedictis	s
IRC	Maria Leone	s

### Orario settimanale

<b>Ora</b>	<b>Lunedì</b>	<b>Martedì</b>	<b>Mercoledì</b>	<b>Giovedì</b>	<b>Venerdì</b>
<b>1</b>	Sc. motorie	Progettazione pittorica	Progettazione pittorica	Mat/Fisica	Lingua e lett. inglese

2	Sc. motorie	Progettazione pittorica	Progettazione pittorica	Lingua e lett. inglese	IRC
3	Storia dell'arte	Laboratorio figurazione	Storia dell'arte	Storia dell'arte	Progettazione pittorica
4	Mat/Fisica	Laboratorio figurazione	Filosofia	Laboratorio figurazione	Progettazione pittorica
5	Lingua e lett. italiana	Lingua e lett. italiana	Storia	Laboratorio figurazione	Mat/Fisica
6	Storia dell'arte	Laboratorio figurazione	Storia	Lingua e lett. italiana	Laboratorio figurazione
7	Filosofia	Laboratorio figurazione	Mat/Fisica	Lingua e lett. italiana	Laboratorio figurazione

## PERCORSO FORMATIVO

In questo capitolo viene illustrato il percorso formativo nei suoi aspetti strategici, metodologici e di obiettivo, specificando innanzitutto le azioni relative all'inclusione, fissando poi i caratteri generali dell'agire didattico organico e orientato agli obiettivi, passando poi al dettaglio per materia, con un paragrafo specifico per Educazione Civica e CLIL, dando così il quadro completo dell'itinerario didattico, in particolare nell'ultimo triennio e in questo ultimo anno di corso.

### Obiettivi, strategie e metodi per l'inclusione

Come già accennato, nella classe sono presenti due studenti con DSA e due con BES per cui il Consiglio di Classe ha attuato percorsi di personalizzazione della didattica previsti dal PTOF d'Istituto in modo da consentire a tutti gli studenti di raggiungere il successo formativo. Ai sensi della Legge 8 Ottobre del 2010, n.170 sono state indicate nei P.D.P., dettagliatamente, le misure dispensative e compensative, concordate con le famiglie e nel rispetto delle relazioni fornite dalle strutture pubbliche/private presso le quali gli studenti sono stati sottoposti a test e visite specialistiche, laddove presenti. Per gli studenti con BES sono state introdotte tutte le misure previste dalla normativa e messe in atto varie metodologie inclusive che hanno favorito la partecipazione attiva degli studenti alle lezioni e stimolato l'autoconsapevolezza e l'autovalutazione degli alunni in merito alle proprie strategie e stili di apprendimento.

Per valorizzare e rendere più inclusivo l'ambiente di apprendimento sono state utilizzate risorse digitali, immagini, video volte a potenziare le abilità di memorizzazione degli studenti, rispondendo alle esigenze dei vari stili cognitivi. Si è incoraggiato l'apprendimento collaborativo (cooperative learning) favorendo l'attività in piccoli gruppi di allievi al fine di raggiungere un obiettivo comune che ha portato alla co-costruzione di nuove conoscenze. Si è cercato di sollecitare collegamenti tra le nuove informazioni e quelle già acquisite ogni volta che si è affrontato un nuovo argomento di studio. Per tutti gli alunni, in particolar modo per gli studenti più fragili, si è cercato di dividere gli obiettivi di un compito in "sotto obiettivi". Tra le metodologie utilizzate nel processo di apprendimento, è stato introdotto anche il **peer tutoring**, che ha favorito la collaborazione tra pari e l'acquisizione di competenze attraverso il supporto reciproco tra compagni.

Qualora necessario le tempistiche delle verifiche e delle interrogazioni sono state concordate con gli alunni; quando necessario sono state effettuate verifiche semplificate ed adeguate alle capacità degli alunni. I PDP, inseriti nei fascicoli personali dei singoli studenti, sono stati aggiornati con regolarità e mediamente costanti sono stati i rapporti con le famiglie.

## Metodologie didattiche adottate

Per il raggiungimento degli obiettivi didattici e di maturazione si è adottata una strategia articolata per singole materie, dove ciascun docente ha introdotto specifiche strategie, meglio evidenziate nel paragrafo successivo per obiettivi, contenuti e strumenti per ciascuna materia.

L'approccio è sempre stato orientato al supporto nell'imparare a imparare, nella capacità autovalutativa e metacognitiva, ponendo lo studente al centro dell'azione didattica e spostando quindi il discorso sull'apprendimento (di ciascun singolo) più che sull'insegnamento.

In generale, si evidenzia l'uso di molteplici strategie: lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di laboratorio, micro-didattica, etc.; il costante monitoraggio attraverso meccanismi di valutazione, non solo sommativa ma di evoluzione nel percorso (vedi paragrafo Valutazione), ha consentito di identificare le situazioni di criticità nei percorsi e quindi di intervenire con corsi di recupero in itinere durante il normale orario scolastico.

In generale, per tutte le materie, sono stati messi in atto interventi di supporto al miglioramento del metodo di studio individuale, proponendo metodi di lettura specifici nei singoli ambiti, approcci alla risoluzione dei problemi, affiancamento nei laboratori artistici in una sorta di learning by doing e training on the job.

Per tutte le materie d'esame si è adottata una specifica strategia di potenziamento basata sull'approfondimento e ripasso per aree tematiche e su due simulazioni per ciascuna prova (i cui risultati verranno tenuti in conto nella valutazione complessiva, vedi ancora paragrafo specifico).

L'altro elemento fondamentale in ambito didattico è la questione del tempo: come evidenziato dalle più recenti ricerche e metodologie, l'habitus di apprendimento è tipicamente specifico di ciascun individuo e pertanto assolutamente singolare nei suoi aspetti temporali (per il resto, si vedano le note sopra). Partendo da questa osservazione si è proceduto alla gestione dei tempi dell'apprendimento innanzitutto per studenti più fragili, come peraltro previsto dalla legge ma anche per tutti gli altri andando a tenere conto delle specificità dei singoli mediante assegnazione di lavori con scadenze diluite nel tempo, pianificando le interrogazioni, dividendo i contenuti su più sessioni, consentendo il recupero di fine quadrimestre, senza trascurare le specifiche esigenze di supporto e miglioramento per gli studenti orientati a risultati di eccellenza.

Per quanto attiene poi agli strumenti, sono sicuramente stati messi in campo tutti quelli inerenti alle materie d'indirizzo di cui la scuola potesse disporre tenuto conto dell'emergenza legata alla pandemia (una riorganizzazione delle aule causa distanziamento in spazi disponibili ha implicato la perdita di alcune strutture utili); per le restanti materie, oltre naturalmente alle lavagne, ai libri di testo, all'uso di internet per ricerche e aggiornamenti, alla consultazione di riviste e testi specializzati, si aggiunge l'uso regolare della palestra e del campo esterno.

## Dettaglio dei percorsi per singola materia

Di seguito le schede di dettaglio con obiettivi, contenuti, metodi, strumenti, libri di testo per singola materia.

<b>Disciplina: Italiano</b> <b>Docente: Francesca Taurino</b>	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Storia ed evoluzione della lingua italiana fino al Novecento.</li><li>• Conoscenza della letteratura italiana da Leopardi a Saba.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trattazione scritta ed orale di un argomento: possesso di adeguate conoscenze relative sia all'argomento scelto sia al quadro di riferimento generale in cui esso si inserisce.</li> </ul> <p><u>Competenze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li> <li>• Applicare le tecniche dell'argomentazione</li> <li>• Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto alla tipologia e al relativo contesto storico e culturale.</li> <li>• Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;</li> <li>• Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> </ul>
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leopardi</b> Il pensiero: natura benigna, pessimismo storico, natura malvagia, pessimismo cosmico, La poetica del "vago e indefinito". Lettura, analisi e commento delle seguenti opere: <i>L'infinito</i>, <i>La sera del dì di festa</i>, <i>Il sabato del villaggio</i>, <i>A Silvia</i>, <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i>, <i>La ginestra</i>.</li> <li>• La cultura del Positivismo</li> <li>• <b>Naturalismo e Verismo</b></li> <li>• <b>Verga</b> L'ideologia verghiana, il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola a confronto, la poetica dell'impersonalità, l'eclissi dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato, il ciclo dei vinti Lettura, analisi e commento delle seguenti opere: <i>Rosso Malpelo</i>, <i>I Malavoglia</i>, <i>Mastro Don Gesualdo</i></li> <li>• Il Simbolismo francese e <b>Baudelaire</b>, Lettura, analisi e commento de <i>L'albatro</i></li> <li>• Il Decadentismo: quadro storico e culturale</li> <li>• <b>D'Annunzio</b> Biografia, pensiero e poetica, Il superuomo e l'esteta, il programma politico del superuomo. Lettura analisi e commento del brano "<i>Ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i>" dal romanzo <i>Il piacere</i></li> <li>• <b>Pascoli</b> Biografia, pensiero e poetica, il nido familiare, il fanciullino. Lettura e analisi Delle seguenti opere: <i>Il fanciullino</i>, <i>X agosto</i>, <i>Temporale</i>, <i>Il gelsomino notturno</i></li> <li>• L'età dell'incertezza e l'età dell'ansia. Freud e la scoperta dell'inconscio (cenni)</li> <li>• Le avanguardie storiche</li> <li>• <b>Marinetti</b> e il <i>Manifesto del Futurismo</i></li> <li>• <b>Svevo</b> Le suggestioni culturali dell'opera di Svevo, la figura dell'inetto, l'inetto come abbozzo dell'uomo futuro, inattendibilità di Zeno narratore, inettitudine e apertura al mondo. Lettura integrale del romanzo <i>La coscienza di Zeno</i>.</li> <li>• <b>Pirandello</b> Il vitalismo, la crisi dell'io e della realtà oggettiva, rifiuto della "trappola</li> </ul>

	<p>sociale,” il relativismo conoscitivo. Lettura e analisi delle seguenti opere: <i>“Un'arte che scompone il reale”</i> – da <i>L'umorismo, Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila, Sei personaggi in cerca d'autore</i></p> <p>Si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico in corso i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ungaretti</b> L'esperienza della guerra in trincea. Lettura e analisi delle seguenti poesie: <i>Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Mattina</i></li> <li>• <b>Montale</b> “Ossi di seppia”: il titolo e il motivo dell'aridità, la crisi dell'identità. Lettura e analisi delle seguenti poesie: <i>Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></li> </ul>
Metodi e strumenti	<p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Lezione interattiva</li> <li>● Piattaforma Classroom di Google suite</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Peer to peer</li> <li>● Peer tutoring</li> <li>● Cooperative Learning e Lavori di gruppo</li> <li>● Incontri con esperti</li> </ul> <p><b>STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Libri di testo.</li> <li>● Materiali prodotti dal docente.</li> <li>● Dizionari</li> <li>● Strumenti della Media Education</li> <li>● Piattaforma di Google Suite di istituto.</li> <li>● Quotidiani e riviste.</li> <li>● Spettacoli teatrali, cineforum ed altre iniziative culturali.</li> <li>● Visite didattiche, viaggi di istruzione.</li> </ul>
Libro di testo	<b>Loro e noi 3</b> Guido Baldi, Roberto Favatà, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, Paravia 2025.

<p><b>Disciplina: storia</b> <b>Docente: Francesca Taurino</b></p>	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<p><u>Conoscenze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• apprendere gli strumenti concettuali che servono per individuare e descrivere persistenze e mutamenti (continuità, discontinuità, innovazioni, cesura, rivoluzione, restaurazione, decadenza, crisi, recessione, ecc.)</li> <li>• apprendere gli strumenti concettuali che servono per organizzare cronologicamente le conoscenze storiche (congiuntura, ciclo, lunga durata, breve periodo, ecc.)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere gli strumenti specifici della disciplina</li> </ul> <p><u>Competenze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• usare alcuni strumenti del lavoro storico</li> <li>• adoperare termini storici e concetti interpretativi in rapporto ai rispettivi contesti storici</li> <li>• saper individuare la relazione fra causa ed effetto dei fenomeni storici</li> <li>• individuare le modalità con le quali i fatti storici del settore si collegano con i fatti della storia politica, culturale ed ideologica</li> </ul>
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'urbanizzazione del mondo e la società di massa</li> <li>• L'Italia di Giolitti</li> <li>• La Prima guerra mondiale</li> <li>• La Rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica</li> <li>• Il fascismo in Italia</li> <li>• La Germania nazista</li> <li>• La Seconda guerra mondiale</li> </ul> <p>Si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico in corso i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'era della guerra fredda</li> </ul>
Metodi e strumenti	<p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Lezione interattiva</li> <li>● Piattaforma Classroom di Google suite</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Peer to peer</li> <li>● Peer tutoring</li> <li>● Cooperative Learning e Lavori di gruppo</li> <li>● Incontri con esperti</li> </ul> <p><b>STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Libri di testo.</li> <li>● Materiali prodotti dal docente.</li> <li>● Dizionari</li> <li>● Strumenti della Media Education</li> <li>● Piattaforma di Google Suite di istituto.</li> <li>● Quotidiani e riviste.</li> <li>● Spettacoli teatrali, cineforum ed altre iniziative culturali.</li> <li>● Visite didattiche, viaggi di istruzione.</li> </ul>
Libro di testo	<b>Le carte della storia 3</b> Lucio Caracciolo, Adriano Roccucci, Mondadori

**Disciplina: filosofia**  
**Docente: Catia Mevi sostituta di Rita Vano Taccarelli**

<p>Obiettivi di conoscenza e competenza</p>	<p>Conoscere le principali correnti di pensiero, Padroneggiare il lessico specifico della disciplina (es. Fenomenologia, idealismo etc...) Inoltre, Comprendere le questioni etiche, politiche e gnoseologiche degli autori filosofici</p>
<p>Contenuti trattati</p>	<p>Kant critica della ragion pura, critica della ragion pratica e critica del giudizio Romanticismo ed idealismo filosofico Hegel: I capisaldi del sistema, La Fenomenologia dello Spirito Evidenziare le relazioni intercorrenti tra sapere storico e sapere filosofico. - Comprendere il significato dell'umanesimo di Feuerbach, critica alla religione Alienazione e ateismo - Saper utilizzare le conoscenze apprese per l'analisi dei testi. - Destra e Sinistra hegeliana. Marx: Caratteristiche del marxismo, la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione, Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale, la concezione materialistica della storia, Struttura e sovrastruttura, la sintesi del Manifesto, Il Capitale, la rivoluzione e la dittatura del proletariato La crisi dell'lo e della civiltà occidentale Obiettivi - Analizzare la problematica del nulla in Schopenhauer e quella dell'esistenza in Kierkegaard. Comprendere le categoria – chiave della filosofia nietzschiana e la teoria psicoanalitica. - Sviluppare l'attitudine a problematizzare. Saper utilizzare le conoscenze acquisite per l'analisi dei testi. - A. Schopenhauer. "Il mondo come volontà e rappresentazione"; dolore, liberazione e redenzione. S. Kierkegaard. La categoria del "Singolo"; possibilità, angoscia e disperazione; Cristianesimo e filosofia. F. Nietzsche. Il "dionisiaco" e l'"apollineo"; l'annuncio della "morte di Dio"; la genealogia della morale; nichilismo, volontà di potenza, eterno ritorno. S. Freud. La struttura dell'apparato psichico; la lotta tra Eros e Thanatos e il "disagio della civiltà".</p>
<p>Metodi e strumenti</p>	<p>Dibattito, lettura del testo filosofico, lezione frontale</p>
<p>Libro di testo</p>	<p><b>GUSTO DEL PENSARE</b> vol. 3, M. Ferraris, Paravia</p>

<p style="text-align: center;"><b>Disciplina: storia dell'arte</b> <b>Docente: Francesca Bartolone</b></p>	
<p>Obiettivi di conoscenza e competenza</p>	<p>Gli alunni hanno sviluppato delle conoscenze circa le opere esemplari, gli autori più importanti e i fenomeni storico-artistici più rilevanti dell'Ottocento e dei primi del Novecento, mostrando di orientarsi sufficientemente nella contestualizzazione storica e stilistica.</p> <p>Di fronte all'opera o al movimento artistico, gli alunni, oltre alla sintetica descrizione, sono in grado di dedurre considerazioni di carattere generale, riguardanti le eventuali motivazioni storiche, filosofiche, religiose, politiche, ecc., che hanno influito sulla determinazione delle forme artistiche.</p> <p>Questo collegamento di causa-effetto tra la produzione artistica e il contesto culturale che l'ha prodotta, pur se espresso in modo semplice, è stato colto dalla maggior parte degli alunni.</p> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>∅ gli alunni sono in grado di gestire la comunicazione orale esprimendosi con un lessico che potrà essere anche semplice, ma chiaro;</li> <li>∅ gli alunni sono in grado di utilizzare la specifica terminologia storico-artistica e architettonica, almeno nei suoi dati basilari;</li> <li>∅ gli alunni sono in grado di comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici</li> </ul>
<p>Contenuti trattati</p>	<p><b>IL ROMANTICISMO</b> - Caratteri generali</p> <p style="text-align: center;"><i>Il paesaggismo romantico: i pittori del "Sublime" e del "Pittoresco".</i></p> <p><b>FRIEDRICH</b> Croce in montagna Monaco in riva al mare Viandante sul mare di nebbia</p> <p><b>TURNER</b> L'incendio della Camera dei Lords</p> <p><b>CONSTABLE</b> Studi di nuvole Il mulino di Flatford</p> <p style="text-align: center;"><i>La pittura romantica di genere storico</i></p> <p><b>GERICAULT</b> La Zattera della Medusa Cenno –Ritratti di alienati</p> <p><b>DELACROIX</b> La Libertà che guida il popolo: confronto con la Zattera della Medusa di Gericault</p> <p style="text-align: center;"><i>Caratteri particolari del Romanticismo in Italia</i></p> <p><b>HAYEZ</b> I Vespri siciliani Il bacio</p>

Cenno –Meditazione (Italia nel 1848)

### **L'ARCHITETTURA DELLA PRIMA META' DELL'OTTOCENTO**

Storicismo ed eclettismo. (Cenni)

L'architettura in ferro e vetro

Il Crystal Palace

La Torre Eiffel

### **IL REALISMO - Caratteri generali**

*Il Realismo in Francia*

#### **COURBET**

Il seppellimento ad Ornans (cenni)

Gli spaccapietre

#### **MANET**

La colazione sull'erba

*Il Realismo in Italia: i Macchiaioli*

#### **FATTORI**

Campo italiano dopo la Battaglia di Magenta

### **L'IMPRESSIONISMO - Caratteri generali**

#### **MONET**

La Grenouillere

La serie della Cattedrale di Rouen

Le Ninfee dell'Orangerie

#### **RENOIR**

La Grenouillere

Il ballo al Moulin de la Galette

La colazione dei canottieri

Gli ombrelli

#### **DEGAS**

Lezione di ballo

L'assenzio

La tinozza

### **IL POST – IMPRESSIONISMO**

#### **VAN GOGH**

I mangiatori di patate

La camera da letto ad Arles

Notte stellata

Campo di grano con volo di corvi

#### **CEZANNE**

La casa dell'impiccato

Natura morta con mele e arance

La serie della Montagna Sainte-Victoire (cenni)

#### **GAUGUIN**

La visione dopo il sermone

Il Cristo giallo (cenni)  
La orana Maria  
**SEURAT** e l'Impressionismo scientifico  
Una domenica alla Grande Jatte

**IL SIMBOLISMO:** caratteri generali

**Moreau** (cenni)  
L'apparizione (cenni)  
Cenni su **Giulio Aristide Sartorio**

**IL DIVISIONISMO** in Italia

Cenni su **Segantini e Previati**

**PELLIZZA DA VOLPEDO**

Il Quarto Stato

**SIMBOLISMO - PRE-ESPRESSIONISMO**

**MUNCH**

La fanciulla malata  
Sera nel Corso Karl Johan  
L'urlo

**ENSOR**

Entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889  
Autoritratto con maschere

**L'ART NOUVEAU**

*Architettura Art Nouveau: caratteri generali*

*Il Palazzo della Secessione a Vienna*

**GAUDI'**

Sagrada Familia (cenni)  
Casa Batlò  
Casa Milà  
Cenni sulla Scuola di Chicago

*Pittura Art Nouveau*

**KLIMT**

Giuditta I  
I pannelli per l'Università di Vienna  
Il bacio

**LE AVANGUARDIE STORICHE**

**L'ESPRESSIONISMO**

*Espressionismo tedesco: IL PONTE*

**KIRCHNER**

Bagnanti a Moritzburg (cenni)  
Potsdamer Platz  
L'autoritratto da soldato

-----alla data del 02/05/2026 il programma è stato svolto fino all'Espressionismo tedesco. Tutti gli argomenti di seguito riportati saranno, presumibilmente, trattati entro la fine dell'anno scolastico.

	<p><i>Espressionismo francese: I FAUVES</i></p> <p><b>MATISSE</b> Gioia di vivere La danza Jazz –(cenni)</p> <p><i>Espressionismo austriaco</i></p> <p><b>SCHIELE</b> Morte e uomo Doppio autoritratto Autoritratto con testa inclinata La famiglia</p> <p><b>IL CUBISMO</b> – Caratteri generali <b>Opere esemplificative:</b> Braque - Violino e brocca e Le Quotidien, violino e pipa</p> <p><b>PICASSO</b> Les demoiselles d’Avignon Natura morta con sedia impagliata Guernica</p> <p><b>IL FUTURISMO</b> – Caratteri generali</p> <p><b>BOCCIONI</b> La città che sale I due trittici degli Stati d'animo (cenni) Forme uniche della continuità nello spazio (cenni)</p> <p><b>L’ASTRATTISMO</b></p> <p><b>KANDINSKIJ</b> Il primo acquerello astratto Composizione VIII</p> <p><b>IL DADAISMO</b> – Caratteri generali <b>DUCHAMP</b> –l’invenzione del “ready made” Nudo che scende le scale Fontana</p> <p><b>IL SURREALISMO</b> – Caratteri generali DALI’ -La persistenza della memoria</p> <p><b>LA METAFISICA</b></p> <p><b>DE CHIRICO</b> Le muse inquietanti</p>
Metodi e strumenti	<p><b>Metodi:</b> alternanza di lezioni frontali e partecipate.</p> <p><b>Strumenti:</b> LIM, piattaforma Classroom, registrazioni delle lezioni svolte in classe, PowerPoint del docente.</p>
Libro di testo	<p><b>“Nuove prospettive”</b> – autori: Tornaghi, Cafagna, Manozzo, Mantovani – volumi IV e V - Loescher Editore</p>

<p align="center"><b>Disciplina: inglese</b> <b>Docente: Roberta Lucidi</b></p>	
<p>Obiettivi di conoscenza e competenza</p>	<p>Acquisizione di competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Consolidamento del livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Produzione di testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflessione sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.</p> <p>Competenze in uscita:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere un testo di livello B2 anche nelle sue implicazioni linguistiche specifiche.</li> <li>• comprendere le idee principali di testi complessi e autentici.</li> <li>• sostenere una semplice conversazione su argomenti trattati e rispondere a domande relative a un testo analizzato.</li> <li>• esporre oralmente il contenuto dei testi letti / del materiale video visionato</li> <li>• comprendere un testo orale di livello B2 corredato di domande a risposta chiusa.</li> <li>• comprendere un film in lingua originale sottotitolato in inglese</li> <li>• produrre un testo scritto basandosi sulle proprie conoscenze e/o sui testi orali o scritti utilizzati.</li> </ul>
<p>Contenuti trattati</p>	<p><b>The Victorian Age:</b></p> <p>Ripasso del romanzo vittoriano. Introduzione al Late Victorian Age</p> <p>The Brontë sisters: <i>Jane Eyre</i> e <i>Wuthering Heights</i></p> <p>Film in lingua: estratti da: <i>Jane Eyre</i></p> <p>R.S. Stevenson: <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></p> <p>Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <p>Film in lingua: <i>The Importance of being Ernest</i></p> <p><b>The American Renaissance</b> video spiegazione in inglese</p> <p><b>H. Melville;</b> <i>Moby Dick</i>,</p> <p><b>N. Hawthorne;</b> <i>The Scarlet Letter</i></p> <p>A Dickinson: <i>Hope</i></p> <p>W. Whitman: <i>Song of Myself; O Captain! My Captain!</i></p>

	<p><i>Film in lingua: Dead poet society</i></p> <p><b>The Modern Age:</b></p> <p>Historical background (1901-1945), Literary background</p> <p>The War Poets:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rupert Brooke: <i>The Soldier</i></li> <li>- Wilfred Owen: <i>Dulce et Decorum Est</i></li> </ul> <p>Il Modernismo: the age of Anxiety, The interior Monologue</p> <p>J. Joyce: <i>Dubliners (Eveline); Ulisses (cenni)</i> incontro con Enrico Terrinoni (professore ordinario di letteratura inglese all'Università per Stranieri di Perugia) su Joyce e Svevo e su tradurre Joyce</p> <p>V. Woolf: <i>Mrs Dalloway, To the Lighthouse (the Bloomsbury Group)</i></p> <p>Il romanzo distopico; G. Orwell: <i>1984</i></p> <p>Il teatro dell'assurdo; S. Becket: <i>Waiting for Godot</i></p> <p><i>Argomenti trattati dopo il 15 maggio</i></p> <p>William Golding: <i>Lord of the Flies</i></p>
Metodi e strumenti	<p>Per quanto riguarda lo studio storico letterario e artistico si procederà con un approccio di analisi del testo usando la seguente metodologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi del contesto storico e/o socio- culturale e artistico</li> <li>• lettura e comprensione del testo</li> <li>• lettura analitica del testo</li> <li>• restituzione dei concetti acquisiti in modo spontaneo, con verifiche orali e scritte</li> </ul> <p>Libro di testo, fotocopie integrative, supporti audio- video. Lavori di ricerca in autonomia, piattaforma Google Classroom</p>
Libro di testo	<p><b>Performer Heritage.blu</b> - From the Origins to the Present Age M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton - Zanichelli</p>

<p><b>Disciplina: progettazione pittorica</b> <b>Docente: Loretta Vertenzi</b></p>	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper individuare e rendere correttamente le proporzioni nel disegno dal vero e da immagine.</li> <li>-Saper utilizzare le principali tecniche grafiche e pittoriche.</li> </ul>

	<p>-Saper applicare le regole compositive in rapporto alla funzione dell'immagine.</p> <p>-Saper leggere i codici visivi all'interno di un'opera quali: composizione, equilibrio, peso, ritmo e colore.</p> <p>-Dimostrare capacità critica e di analisi nella ricerca iconografica inerente al tema da svolgere.</p> <p>-Saper visualizzare le proprie idee attraverso schizzi e bozzetti.</p> <p>-Acquisire una terminologia adeguata alla materia di studio.</p> <p>-Relazionare sulle scelte operative che hanno determinato l'ideazione e la progettazione pittorica.</p> <p>-Ampliare la capacità nell'uso delle scale proporzionali.</p>
Contenuti trattati	<p><b>-Il disegno.</b></p> <p>La rappresentazione spaziale di oggetti e forme tridimensionali.</p> <p>Lo spazio: rappresentazione di ambienti (interni ed esterni), prospettiva intuitiva centrale ed accidentale.</p> <p><b>-La composizione.</b></p> <p>I criteri compositivi: studio e applicazione.</p> <p><b>-L'iter progettuale.</b></p> <p>Progettazione grafica e sviluppo dell'iter progettuale: ricerca iconografica inerente ai temi della progettazione, schizzi preliminari e bozzetti con specifiche annotazioni, tavole d'ambientazione, opera originale con tecnica libera o particolare dell'opera in scala, relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione della peculiarità dell'opera.</p> <p><b>-Le tecniche pittoriche.</b></p> <p>Carboncino/ Sanguigna/ Grafite/ Matite colorate/ Pastelli</p> <p>Inchiostro/Ecoline</p> <p>Pantoni</p> <p>Acquerello</p> <p>Colori a tempera/acrilici</p> <p>Gessetti e pastelli ad olio</p>
Metodi e strumenti	<p>Le lezioni hanno avuto una trattazione teorica, pratica e laboratoriale, con lezioni frontali, descrizione di metodologie ed itinerari di lavoro, interventi esplicativi individuali nella fase operativa, esercitazioni grafiche e pittoriche, discussione. Le esercitazioni hanno ampliato il bagaglio di conoscenze dello studente sulle metodologie operative, sulle tecniche e sull'uso dei materiali. Si è sollecitata la</p>

	<p>verifica degli apprendimenti attraverso l'autocritica, il dialogo con il gruppo classe e con l'insegnante.</p> <p>Sono stati utilizzati: fogli di carta di diverse tipologie, matite, colori ad acquerello, colori ad acrilico, pastelli, ecolori, libri, video, fotocopie, riviste, fotografie, lavagna luminosa, risorse digitali come la piattaforma Classroom per la condivisione delle immagini e internet. I testi sono stati forniti dall'insegnante per approfondire le conoscenze teoriche di tecniche e artisti.</p>
Libro di testo	Non è prevista l'adozione di libri di testo.

<p align="center"><b>Disciplina: laboratorio della figurazione</b> <b>Docente: Christina Mathieu (6h)</b></p>	
<p>Obiettivi di conoscenza e competenza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscenza delle operazioni tecniche per la realizzazione di manufatti di laboratorio.</li> <li>-Conoscenza e specificità delle tecniche grafico/ pittoriche affrontate. - Conoscenza dei principi della percezione visiva, della composizione e della forma.</li> <li>-Conoscere ed utilizzare strumenti, materiali delle principali tecniche grafiche-pittoriche</li> <li>-Conoscere i materiali delle diverse tecniche grafiche-pittoriche</li> <li>-Conoscere i principali rapporti proporzionali.</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizzo e uso corretto degli strumenti. -Saper organizzare una composizione in modo esatto e equilibrato.</li> <li>-Capacità di osservare e saper duplicare un'immagine o un elemento della realtà.</li> </ul> <p><b>Capacità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper organizzare il proprio lavoro in modo autonomo.</li> <li>-Saper organizzare ricerche iconografiche in relazione al tema assegnato.</li> <li>-Saper individuare, in relazione ai temi proposti, le tecniche più idonee per il loro sviluppo.</li> <li>-Approfondire una metodologia operativa e la terminologia specifica.</li> <li>-Capacità di comunicare scegliendo riflettendo e applicando la valenza comunicativa dei colori.</li> <li>-Capacità di osservare il proprio lavoro e individuarne le caratteristiche espressive.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Capacità di individuare le connessioni più efficaci tra contenuto e tecnica - Applicare una corretta metodologia operativa</li> <li>-Acquisire una terminologia specifica</li> <li>-Approfondire le conoscenze e l'uso degli strumenti e dei materiali</li> <li>-Effettuare scelte iconografiche originali e coerenti per composizioni a tema.</li> <li>-Elaborare schemi operativi ed esplicitarli con relazioni scritte.</li> </ul>
Contenuti trattati	<p>Le funzioni del disegno Approfondimento delle tecniche grafiche e pittoriche L'acrilico, i colori, gli strumenti, i supporti, le tecniche, i materiali, le diverse stesure. L'acquarello i colori, gli strumenti, i supporti, le tecniche le diverse stesure.</p> <p>I pastelli, matite acquerellabili, pastelli cretosi, ad olio, a cera, supporti cartacei. Tecniche miste. L'inchiostro diverse stesure. Ecoline. Matita, carboncino, grafite. Decorazione pittorica, decorazione murale le principali tecniche decorative. (Cenni)</p> <p>Strumenti tecniche e materiali per la pittura e il disegno (acrilici, acquarello, matite colorate acquerellabili, collage ecc.) Supporti strumenti, materiali e tecniche esecutive delle diverse tecniche artistiche...</p> <p>Studio da opere dei maestri, capacità di analisi dell'opera d'arte riprodotta ed elaborata. Arte e nuovi mezzi di comunicazione Raccolta e presentazione (video) dei propri elaborati.</p>
Metodi e strumenti	<p>Sono state utilizzate lezioni frontali, dilagate, dimostrative. In un primo momento l'argomento è stato introdotto dall'insegnante successivamente l'elaborato assegnato agli alunni, è stato controllato, in corso d'opera dall'insegnante in modo tale da apportare, all'occorrenza, le necessarie correzioni. Tempi diversi sono adottati di volta in volta rispetto al grado di difficoltà, di approfondimento e/o di apprendimento, e in base alla complessità tecnica adottata sull'impegno creativo richiesto. La valutazione ha conto della puntualità delle consegne (rispetto dei tempi dati dall'insegnante), della correttezza esecutiva, della creatività e del progresso delle conoscenze. Inoltre si è tenuto conto dell'impegno, del comportamento scolastico, della cura del materiale occorrente per le esercitazioni, dei progressi conseguiti e della creatività personale. Quali ausili didattici sono stati utilizzati: libri d'arte, riviste d'arte, siti web, link, allegati video, tablet e/ computer, etc.</p>
Libro di testo	Non è stato adottato il libro di testo

<b>Disciplina: Laboratorio della figurazione</b> <b>Docente: Daniela Bucci (2h)</b>	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<p>Potenziare le capacità percettive e l'approfondimento delle abilità tecniche nello studio ed esecuzione di disegni dal vero sul modello vivente. Conoscenza del rapporto proporzionale nella rappresentazione dell'immagine e della forma. Conoscere e riconoscere la struttura e la sintesi geometrica nella</p>

	<p>rappresentazione del corpo umano. Lo studente dovrà acquisire la capacità di analizzare, riprodurre la realtà osservando il modello vivente</p>
<p>Contenuti trattati</p>	<p>Uso corretto degli strumenti. Tridimensionalità chiaroscurale, luce e ombra, studio proporzionale/spaziale delle masse volumetriche del corpo umano.</p> <p>Percezione visiva: studio delle tonalità timbriche attraverso la selezione cromatica: studio del colore dell'incarnato.</p> <p>Il proprio ritratto con rappresentazione del cranio umano e/o muscoli mimetici del volto</p> <p>Immagine artistica (a scelta del discente) con la ricostruzione delle parti mancanti attraverso la selezione cromatica con tecnica a piacere</p>
<p>Metodi e strumenti</p>	<p>La verifica degli apprendimenti si è attuata mediante prove grafiche strutturate, per predisporre elementi di giudizio diversificati e attendibili. Tutti gli elaborati sono oggetto di una sintesi valutativa e di continua verifica, nell'obiettivo del raggiungimento delle capacità operative e di una maggiore crescita formativa. Strumenti: graffite, carboncino, sanguigna, pastelli, acquarelli, etc... fotocopie, libri di storia dell'arte appartenenti alla biblioteca d'Istituto.</p> <p>Per la valutazione si è tenuto conto dell'aspetto esecutivo, delle capacità di comprensione, di soluzione e della motivazione.</p>
<p>Libro di testo</p>	<p>Non si è usufruito di libro di testo</p>

<p align="center"><b>Disciplina: Matematica</b> <b>Docente: Paolo Gajano Saffi</b></p>	
<p>Obiettivi di conoscenza e competenza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il pensiero matematico: cos'è e come si studia la matematica; cos'è, come si parla in e si scrive la lingua della matematica.</li> <li>• Conoscere i metodi della matematica: approccio al, e inquadramento del, problema, le domande da porsi, i percorsi di risoluzione, il valore delle definizioni e delle proprietà da applicare.</li> <li>• Conoscere i procedimenti caratteristici del pensiero matematico: definizioni, teoremi, generalizzazioni, formalizzazioni.</li> <li>• Conoscere concetti, metodi e modelli della matematica, per descrivere e risolvere problemi.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze per la risoluzione di semplici problemi ed esercizi dove applicare le conoscenze acquisite e secondo la programmazione di cui sotto</li> <li>• Conoscere concetti e tecniche matematiche che hanno attinenza con le arti grafiche, pittoriche e architettoniche.</li> <li>• Utilizzare strumenti informatici.</li> </ul>
Contenuti trattati	<p><b>Le funzioni</b></p> <p>Funzioni reali di variabile reale</p> <p>Dominio o Campo di Esistenza (C.E.)</p> <p><b>I limiti</b></p> <p>L'insieme dei numeri reali</p> <p>Limite finito per <math>x</math> che tende a un valore finito o all'infinito</p> <p>Limite infinito per <math>x</math> che tende a un valore finito e all'infinito</p> <p>Limite destro e limite sinistro</p> <p>Funzioni continue (solo definizione)</p> <p><b>Il calcolo dei limiti</b></p> <p>Operazioni sui limiti</p> <p>Forme indeterminate</p> <p>Limiti notevoli</p> <p>Infinitesimi, infiniti e loro confronto</p> <p>Asintoti</p> <p>Grafico probabile</p> <p><b>Le derivate</b></p> <p>Significato e origine del problema: coefficiente angolare della retta tangente</p> <p>Il rapporto incrementale</p> <p>La derivata di una funzione in un punto</p> <p>Derivate fondamentali</p>

	<p>Operazioni con le derivate</p> <p>Derivata di una funzione composta</p> <p>Derivate di ordine superiore (cenni)</p> <p>Significato della derivata in Fisica</p> <p><b>Massimi, minimi, flessi</b></p> <p>Funzioni crescenti e decrescenti e derivate</p> <p>Massimi, minimi</p> <p>Ricerca dei massimi, minimi</p> <p><b>Lo studio delle funzioni</b></p> <p>Lo studio di una funzione: semplici applicazioni allo studio di funzioni polinomiali e razionali</p> <p>Funzioni pari e dispari</p> <p>Funzioni simmetriche</p> <p>Segno di una funzione</p>
Metodi e strumenti	<p>Il raggiungimento degli obiettivi (TO-BE) si basa innanzitutto sull'identificazione dello stato di partenza (AS-IS) di ciascun discente; è stato quindi somministrato un test d'ingresso sulla base dei cui risultati si è stabilito un approccio e una metodologia.</p> <p>Coerentemente con quanto impostato sopra e con i risultati del test d'ingresso, si è avviata un'opera multilivello e multicanale:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. didattica impostata su diversi livelli di comprensione: intuitivo, esperienziale, formale al fine di consentire a ciascuno studente di perseguire il proprio modo di apprendere</li> <li>2. didattica impostata sui diversi canali impattati dall'esito del lavoro di test iniziale di cui sopra: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. individuazione e ripresa degli argomenti fondamentali degli anni precedenti che fossero noti a tutti (es. argomenti base della cinematica: grandezze fondamentali e derivate, moto uniforme e uniformemente accelerato, etc.; argomenti di base della matematica: equazioni e disequazioni di secondo grado, il piano cartesiano, etc.);</li> <li>b. sviluppo degli argomenti fondamentali degli anni precedenti che non fossero sufficientemente noti a tutti facendone parte del programma dell'anno in corso (anche se non previsto dalla</li> </ol> </li> </ol>

- programmazione identificata nel Verbale di Dipartimento) in quanto essenziali per lo svolgimento del programma in corso;
- c. sviluppo degli argomenti previsti dalla programmazione di Dipartimento;

mentre, dal punto di vista dell'approccio metodologico si è scelto di optare per un ibrido:

1. lavoro in classe con il professore quale "guida", potremmo dire "catalizzatore", per l'apprendimento degli studenti in maniera da supportarli a trovare il proprio modus di apprendere (imparare a imparare) e auto-valutarsi;
2. eliminare eventuali sovrastrutture culturali spurie e sviluppare un'intuizione "scientifica" in grado di supportarli nell'orientamento allo studio della matematica e della fisica ma anche in generale;
3. costante sollecitazione di ciascuno a intervenire in classe, esprimere la propria opinione/visione/osservazione del problema/fenomeno/esperimento oggetto del lavoro.

L'idea alla base dell'azione didattica è quella di fare scuola nel senso di mantenere vivo il senso di appartenenza alla comunità di tutti i discenti con particolare riguardo a quelli tra loro con difficoltà di apprendimento. E, in quest'ottica, procedere con la programmazione al fine del raggiungimento degli obiettivi cogliendo però tutte le opportunità fornite dagli strumenti e dalle nuove prassi della didattica.

In tale contesto, l'approccio scelto per il corso e descritto in quanto sopra, ha consentito in maniera naturale di proseguire nel discorso didattico di fatto senza soluzione di continuità: il ruolo del docente quale catalizzatore di reazioni di apprendimento e auto-valutazione dei discenti ("imparare a imparare") in un ambiente di laboratorio didattico condiviso in cui costantemente verificare e migliorare metodi, strumenti, modelli, etc. di apprendimento non dipende in alcun modo dagli strumenti di incontro: scuola fisica, scuola virtuale, etc.; stessa cosa per i materiali didattici, in particolare l'utilizzo del manuale quale guida per lo studio, e di interazioni nelle regolari video lezioni con l'utilizzo di lavagna elettronica; è stato creato un gruppo social per ogni classe di corso seguita al fine di scambi immediati e rapidi: ho dato disponibilità, e anche corso, a risposte immediate su problematiche di studio a qualsiasi ora della giornata in maniera da fornire supporto durante lo studio e sciogliere al volo eventuali dubbi. È naturalmente in corso una ricognizione per l'identificazione di ulteriori strumenti e materiali per la didattica a distanza.

Allo stesso modo la valutazione (M.I. Nota 279/2020) in questo contesto si basa in maniera naturale sulla condivisione in "laboratorio" delle esperienze, processi, interventi, apporti, scambi, etc. di tutti verso tutti, degli episodi di verifiche scritte singole, delle periodiche riflessioni sullo stato di avanzamento verso gli obiettivi etc. sempre discusso e valutato congiuntamente in classe e con ciascun singolo sempre nell'ottica imparare a imparare e ad auto-valutarsi: il voto è visto come un indicatore numerico corrispondente al giudizio di un esterno relativamente alla preparazione del discente coinvolgendo il discente stesso a verificare dove e come lui stesso si percepisca nell'avanzamento rispetto agli obiettivi e cosa e quali strumenti e azioni debba intraprendere per il recupero di eventuali gap ovvero per il miglioramento continuo nel perseguirli.

	<p>Si ribadisce infine che tale organizzazione costituisce in maniera “nativa” ambiente dove studenti con DSA, BES e in generale problematiche di apprendimento trovano tutti i tipi di strumenti dispensativi/compensativi e di supporto secondo quanto previsto dalla normativa (Decreto ministeriale 5669 del 12 luglio 2011 e le relative Linee Guida).</p> <p>Si tratta quindi di un approccio “robusto”, nel senso di stabilità rispetto a perturbazioni esterne, che consente di proseguire nel perseguimento degli obiettivi del corso; nel corso del mese di aprile è stata operata una prima verifica dei gap rispetto al loro raggiungimento e sono state fornite le indicazioni per la calibrazione agli obiettivi che tenga conto delle mutate condizioni, soprattutto di studio e applicazione e interazione con/dei discenti in vista della fase finale del corso dedicata al completamento e all’eventuale recupero di situazioni critiche.</p>
Libro di testo	M. Trifone, A. Trifone, G. Barozzi, Matematica azzurro con tutor, III ed., vol. 5, Zanichelli

<p align="center"><b>Disciplina: Fisica</b> <b>Docente: Paolo Gajano Saffi</b></p>	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il pensiero fisico: cosa e come si studia la fisica; cos’è, come si parla e si scrive la lingua della fisica.</li> <li>• I metodi della fisica: approccio, inquadramento del problema, le domande da porsi, i percorsi di risoluzione, il valore delle definizioni e delle proprietà da applicare.</li> <li>• Conoscere i procedimenti caratteristici del pensiero fisico: definizioni, induzione, leggi, teoremi.</li> <li>• Conoscere concetti, metodi e modelli della fisica, per descrivere e risolvere problemi.</li> <li>• Competenze per la risoluzione di semplici problemi ed esercizi dove applicare le conoscenze acquisite</li> <li>• Conoscere concetti e tecniche fisiche che hanno attinenza con le arti grafiche, pittoriche e architettoniche.</li> </ul>
Contenuti trattati	<p><b>Elettrostatica - La legge di Coulomb</b></p> <p>La carica elettrica</p> <p>L’elettrizzazione</p> <p>Conduttori e isolanti</p>

Misurare la carica elettrica: definizione operativa e unità di misura
Conservazione della carica elettrica
La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia
L'induzione elettrostatica
<b>Elettrostatica - Il campo elettrico</b>
Il concetto di campo
Il vettore campo elettrico
Campo elettrico uniforme
Campo elettrico di una carica puntiforme
Analogie e differenze col campo gravitazionale
Campo elettrico di più cariche puntiformi
Le linee di forza del campo
Flusso del campo elettrico
Teorema di Gauss
<b>Elettrostatica - Il potenziale elettrico</b>
L'energia potenziale elettrica
Il potenziale elettrico
Potenziale di un campo elettrico uniforme
Il potenziale elettrico generato da una carica puntiforme e da un sistema di cariche puntiformi
Analogie e differenze col potenziale del campo gravitazionale
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
Superfici equipotenziali
Circuitazione del campo elettrico

Fenomeni elettrostatici nei conduttori in equilibrio

Il condensatore

Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme

### **Elettrodinamica - La corrente elettrica**

L'elettricità e la corrente elettrica

L'intensità di corrente elettrica, il verso, la corrente continua

I generatori di tensione e i circuiti elettrici, collegamenti serie e parallelo

Le leggi di Ohm (solo enunciato)

Effetto Joule e conservazione dell'energia

### **Magnetismo - Il campo magnetico**

La forza magnetica e le linee del campo magnetico

Forze tra magneti e correnti

Forze tra correnti

Intensità del campo magnetico

Forza magnetica di un filo percorso da corrente

Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente

La forza di Lorentz

Moto di una carica in un campo magnetico

Flusso del campo magnetico (solo enunciato e formula)

Circuitazione del campo magnetico (solo enunciato e formula)

### **Elettromagnetismo - L'induzione elettromagnetica (cenni)**

La corrente indotta, il ruolo del flusso del campo magnetico

Legge di Faraday-Neumann

Legge di Lenz

	<p><b>Elettromagnetismo - Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche (cenni in relazione alla interpretazione del termine 'elettromagnetismo')</b></p> <p>Il campo elettrico indotto</p> <p>Circuitazione e flusso rivisitati (Il termine mancante)</p> <p>Le equazioni di Maxwell</p> <p>L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico</p> <p>Le onde elettromagnetiche</p> <p>Lo spettro elettromagnetico e il colore</p>
<p>Metodi e strumenti</p>	<p>Il raggiungimento degli obiettivi (TO-BE) si basa innanzitutto sull'identificazione dello stato di partenza (AS-IS) di ciascun discente; è stato quindi somministrato un test d'ingresso sulla base dei cui risultati si è stabilito un approccio e una metodologia.</p> <p>Coerentemente con quanto impostato sopra e con i risultati del test d'ingresso, si è avviata un'opera multilivello e multicanale:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. didattica impostata su diversi livelli di comprensione: intuitivo, esperienziale, formale al fine di consentire a ciascuno studente di perseguire il proprio modo di apprendere</li> <li>2. didattica impostata sui diversi canali impattati dall'esito del lavoro di test iniziale di cui sopra: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. individuazione e ripresa degli argomenti fondamentali degli anni precedenti che fossero noti a tutti (es. argomenti base della cinematica: grandezze fondamentali e derivate, moto uniforme e uniformemente accelerato, etc.; argomenti di base della matematica: equazioni e disequazioni di secondo grado, il piano cartesiano, etc.);</li> <li>b. sviluppo degli argomenti fondamentali degli anni precedenti che non fossero sufficientemente noti a tutti facendone parte del programma dell'anno in corso (anche se non previsto dalla programmazione identificata nel Verbale di Dipartimento) in quanto essenziali per lo svolgimento del programma in corso;</li> <li>c. sviluppo degli argomenti previsti dalla programmazione di Dipartimento; mentre, dal punto di vista dell'approccio metodologico si è scelto di optare per un ibrido:</li> </ol> </li> </ol>

1. lavoro in classe con il professore quale “guida”, potremmo dire “catalizzatore”, per l’apprendimento degli studenti in maniera da supportarli a trovare il proprio modus di apprendere (imparare a imparare) e auto-valutarsi;

2. eliminare eventuali sovrastrutture culturali spurie e sviluppare un’intuizione “scientifica” in grado di supportarli nell’orientamento allo studio della matematica e della fisica ma anche in generale;

3. costante sollecitazione di ciascuno a intervenire in classe, esprimere la propria opinione/visione/osservazione del problema/fenomeno/esperimento oggetto del lavoro.

L’idea alla base dell’azione didattica è quella di fare scuola nel senso di mantenere vivo il senso di appartenenza alla comunità di tutti i discenti con particolare riguardo a quelli tra loro con difficoltà di apprendimento. E, in quest’ottica, procedere con la programmazione al fine del raggiungimento degli obiettivi cogliendo però tutte le opportunità fornite dagli strumenti e dalle nuove prassi della didattica.

In tale contesto, l’approccio scelto per il corso e descritto in quanto sopra, ha consentito in maniera naturale di proseguire nel discorso didattico di fatto senza soluzione di continuità: il ruolo del docente quale catalizzatore di reazioni di apprendimento e auto-valutazione dei discenti (“imparare a imparare”) in un ambiente di laboratorio didattico condiviso in cui costantemente verificare e migliorare metodi, strumenti, modelli, etc. di apprendimento non dipende in alcun modo dagli strumenti di incontro: scuola fisica, scuola virtuale, etc.; stessa cosa per i materiali didattici, in particolare l’utilizzo del manuale quale guida per lo studio, e di interazioni nelle regolari video lezioni con l’utilizzo di lavagna elettronica; è stato creato un gruppo social per ogni classe di corso seguita al fine di scambi immediati e rapidi: ho dato disponibilità, e anche corso, a risposte immediate su problematiche di studio a qualsiasi ora della giornata in maniera da fornire supporto durante lo studio e sciogliere al volo eventuali dubbi. È naturalmente in corso una ricognizione per l’identificazione di ulteriori strumenti e materiali per la didattica a distanza.

Allo stesso modo la valutazione (M.I. Nota 279/2020) in questo contesto si basa in maniera naturale sulla condivisione in “laboratorio” delle esperienze, processi, interventi, apporti, scambi, etc. di tutti verso tutti, degli episodi di verifiche scritte singole, delle periodiche riflessioni sullo stato di avanzamento verso gli obiettivi etc. sempre discusso e valutato congiuntamente in classe e con ciascun singolo sempre nell’ottica imparare a imparare e ad auto-valutarsi: il voto è visto come un indicatore numerico corrispondente al giudizio di un esterno relativamente alla preparazione del discente coinvolgendo il discente stesso a verificare dove e come lui stesso si percepisca nell’avanzamento rispetto agli obiettivi e cosa e quali strumenti e azioni debba intraprendere per il recupero di eventuali gap ovvero per il miglioramento continuo nel perseguirli.

Si ribadisce infine che tale organizzazione costituisce in maniera “nativa” ambiente dove studenti con DSA, BES e in generale problematiche di apprendimento trovano tutti i tipi di strumenti dispensativi/compensativi e di supporto secondo quanto

	<p>previsto dalla normativa (Decreto ministeriale 5669 del 12 luglio 2011 e le relative Linee Guida).</p> <p>Si tratta quindi di un approccio “robusto”, nel senso di stabilità rispetto a perturbazioni esterne, che consente di proseguire nel perseguimento degli obiettivi del corso; nel corso del mese di aprile è stata operata una prima verifica dei gap rispetto al loro raggiungimento e sono state fornite le indicazioni per la calibrazione agli obiettivi che tenga conto delle mutate condizioni, soprattutto di studio e applicazione e interazione con/dei discenti in vista della fase finale del corso dedicata al completamento e all’eventuale recupero di situazioni critiche.</p>
Libro di testo	U. Amaldi, Le traiettorie della fisica. Azzurro – Elettromagnetismo, Terza edizione, Zanichelli

<p align="center"><b>Disciplina: scienze motorie</b> <b>Docente: Roberto De Plano</b></p>	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<p>Padroneggiare ed esprimersi con la terminologia specifica della materia.</p> <p>Evolgere l’alfabeto motorio, consolidato nel biennio precedente, verso l’interpretazione personale dei gesti atletici.</p> <p>Sviluppare o consolidare le capacità coordinative e condizionali.</p> <p>Sviluppare le abilità sociali utili alla pratica sportiva di gruppo.</p> <p>Conoscere e adottare e promuovere le strategie di mantenimento fisico e psichico, specialmente in contrasto ai fenomeni della sedentarietà, dei comportamenti a rischio e dei disturbi alimentari.</p> <p>Conoscere e applicare le norme di sicurezza, comune buon senso e igiene nello svolgimento di attività motorie, ludiche e sportive.</p> <p>Interiorizzare e applicare spontaneamente i principi del Fair Play e sviluppare il concetto di sport inclusivo.</p>
Contenuti trattati	<p><b>Attività motoria per la salute e per lo sport:</b> Teoria e tecnica dell’attività di mantenimento.</p> <p>Esercitazioni specifiche di potenziamento e allungamento muscolare per la prevenzione dei vizi posturali.</p> <p>Le pratiche e le esercitazioni per la prevenzione degli infortuni sportivi.</p> <p>Perfezionamento tecnico dei fondamentali delle discipline e dei giochi sportivi</p> <p><b>Lo sviluppo delle capacità condizionali:</b> introduzione ai principali metodi di allenamento della forza e alle sue classiche espressioni di velocità, potenza, resistenza.</p> <p><b>Sport Individuali:</b> Classificazione delle discipline sportive per impegno metabolico. Atletica Leggera: approfondimento su discipline di resistenza, di rapidità e di lanci</p>

	<p><b>Giochi sportivi di squadra:</b> Approfondimento sui giochi sportivi o propedeutici della Pallavolo. Approfondimento ai giochi sportivi adattati. Esercitazioni tattiche.</p> <p><b>Educazione Civica:</b> Sport Olimpico – L'evoluzione dei Giochi Olimpici moderni da rievocazione storica a grande evento di massa e strumento di propaganda politica.</p>
Metodi e strumenti	<p><b><u>METODOLOGIE</u></b> Esercitazioni pratiche individuali e di gruppo, a corpo libero o con piccoli e grandi attrezzi. Progressioni didattiche. Situazioni di competizione e cooperazione. Approfondimenti teorici e riflessioni nelle pause tra le esercitazioni pratiche. Test motori. Lezioni frontali . Proposte di ricerca libera individuale e di gruppo.</p> <p><b><u>STRUMENTI UTILIZZATI</u></b> Libro di testo in adozione. Lavagna LIM. Palestra scolastica e/o impianti sportivi convenzionati. Sussidi audiovisivi, risorse web.</p>
Libro di testo	Fiorini G., Coretti S., Bocchi S. - <i>"Piu' Movimento Volume Unico + Ebook"</i> - Marietti Scuola.

<p><b>Disciplina: IRC</b> <b>Docente:</b></p>	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<p><b>Conoscenze</b> Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</li> <li>- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;</li> <li>- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;</li> <li>- conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.</li> </ul>

	<p><b>Competenze</b></p> <p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;</li> <li>- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;</li> <li>- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;</li> <li>- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</li> </ul>
<p>Contenuti trattati</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. The basket: video sul perdono e sui limiti dell'uomo. Debate.</li> <li>2. Dibattito su alcuni temi di attualità.</li> <li>3. San Francesco: gli ottocento anni della morte. Il suo messaggio, la storia, le scelte, la sua santità.</li> <li>4. Film Wall-e sui temi: amore, amicizia. Lotta per la vita e per i propri sogni. Ecologia, tutela del pianeta, inquinamento. Tecnologia, uomo schiavo delle macchine, incomunicabilità.</li> <li>5. Da Hanna Arendt a Sant'Agostino un discorso sulla nascita e la natività: la nascita/natività di Gesù e l'importanza della mia nascita come atto dinamico che lascia un segno e mi impegna a fare e a costruire</li> <li>6. Il bianco, colore Pantone dell'anno. Colore con molti simbolismi. Purezza, bellezza, luce, vita. Il matrimonio. Matrimonio: simbologia, significato religioso e civile. La famiglia. La casa sulla roccia</li> <li>7. Battesimo di Gesù: video, dipinto di Piero della Francesca</li> <li>8. La giornata della Memoria, cosa significa fare memoria. Racconti e immagini</li> <li>9. Le beatitudini. Attualità del discorso della montagna</li> <li>10. Ceneri, digiuno, Quaresima. Spiegazione e simbologia.</li> <li>11. Deserto: solitudine, cammino, purificazione, crescita</li> <li>12. Tema scritto in classe: Il deserto</li> <li>13. Film Una settimana da Dio sui temi: Libero arbitrio, fede, miracoli, preghiera, amore.</li> <li>14. Dal messaggio degli astronauti in missione nello spazio su Religione, Pasqua e amore. Dibattito su questi temi. Il significato della Resurrezione. L'uomo, le religioni e la vita dopo la morte.</li> <li>15. La donna nella Chiesa e nella religione.</li> </ol>
<p>Metodi e strumenti</p>	<p>Dibattito guidato e autonomo, brainstorming, video e film, canzoni, lettura di brani, lezioni frontali partecipate.</p>
<p>Libro di testo</p>	<p><b>Sulla Tua Parola</b>, vol. unico; C. Cassinotti, G. Marinoni - Marietti Scuola</p>

Disciplina: Educazione Civica (Tutto il CdC)	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<p><b>Conoscenze</b>            Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici.            Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti internazionali e comunitari nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p><b>Competenze</b>            Sviluppare il senso civico, la capacità di partecipazione nella vita sociale, politica e comunitaria nel pieno riconoscimento del valore del rispetto delle regole, delle libertà e delle identità culturali e religiose di ciascuno.            Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>
Contenuti trattati	V. tabella presente nel paragrafo successivo
Metodi	Ciascun docente, in base all'argomento trattato, ha utilizzato metodi e strumenti diversi che hanno spaziato dalla lezione frontale al debate, passando per la visione di video, partecipazione ad incontri con testimonianze, a progetti.
Strumenti	Ciascun docente, in base all'argomento trattato, ha utilizzato metodi e strumenti diversi che hanno spaziato dalla lezione frontale al debate, passando per la visione di video, partecipazione ad incontri con testimonianze, a progetti.
Libro di testo	Documentazione multi supporto presa da fonti ad hoc

## Educazione Civica

Da settembre 2020 l'Educazione Civica è una disciplina trasversale che interessa tutti i gradi scolastici, a partire dalla scuola dell'Infanzia fino alla scuola secondaria di II grado. L'insegnamento ruota intorno a tre nuclei tematici principali: COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.

Il quadro normativo di riferimento sono le Linee Guida adottate con D.M.183 del 7 settembre 2024 che abrogano le precedenti adottate con D.M. n.35/2020: "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", che hanno lo scopo di favorire, da parte delle Istituzioni scolastiche, una corretta attuazione dell'innovazione normativa la quale implica, ai sensi dell'articolo 3, una revisione dei curricula di istituto per adeguarsi alle nuove disposizioni. La Legge pone a fondamento dell'educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana.

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR 22 giugno 2009, n. 122 per il secondo ciclo. I criteri di valutazione deliberati dal collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF sono stati integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell'insegnamento dell'educazione civica. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formulerà la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del team o del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Tali elementi conoscitivi sono stati raccolti dall'intero team e dal Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari. La valutazione, coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica, si è avvalsa della griglia approvata dal Collegio dei docenti, finalizzata a rendere conto del conseguimento da parte degli alunni delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste nella sezione del curriculum dedicata all'educazione civica.

Il Liceo Caravaggio ha elaborato una programmazione di educazione civica diversificata per ogni anno di corso. L'attività si sostanzia in una serie di contenuti afferenti a tutte le discipline e promuove,

nell'ambito della propria offerta formativa, alcuni progetti correlati. Il monte orario per ogni anno di corso è di 33 ore, ricavate all'interno del quadro orario ordinamentale vigente; di seguito la tabella di dettaglio degli argomenti trattati dai docenti.

<b>Disciplina</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>Contenuti</b>
Lingua e lett. Italiana/Storia	Francesca Taurino	Incontro con Ugo Foà Situazione internazionale I diritti umani
Matematica/ fisica	Paolo Gajano Saffi	Discussione su temi vari:  Self-consciousness: come ci si presenta al cambio di attività nella società attuale; il concetto di stato-nazione: futuro di un modello antico; il concetto di patria: aspetti sociali, psicologici, culturali, economici; il significato sociale delle feste private: riti, funzioni, celebrazioni in contesti pubblici; comportamento civico e strumenti elettronici: una riflessione. Presentazione dell'orientamento; la leva obbligatoria al servizio dello stato.
Filosofia	Rita Vano Taccarelli	L'Unione Europea (in collaborazione con la docente di Diritto F. Pietropinto)
Inglese	Roberta Lucidi	Produzione grafica su Le suffragette La figura femminile in V. Woolf
Storia dell'Arte	Francesca Bartolone	La riforma dell'articolo 9 della Costituzione L'articolo 9 della Costituzione aggiornato, in presenza con la prof.ssa Pietropinto
Progettazione pittorica	Loretta Vertenzi	Lettura dei quotidiani La Repubblica, Il Fatto Quotidiano, Domani, in occasione della giornata della memoria
Laboratorio della figurazione	Christina Mathieu	Agenda 2030
Laboratorio della figurazione	Daniela Bucci	Il restauro
Scienze motorie e sportive	Roberto De Plano	L'importanza dei diritti e dei doveri: discussione sul diffuso abuso del diritto allo sciopero. Storia delle Olimpiadi moderne e il loro impatto nella società e cultura di massa. Visione e commento del film "Race, il colore della vittoria" sui temi della discriminazione razziale
IRC	Maria Leone	Approfondimento dei temi trattati in IRC nel loro aspetto etico, temi sociali e morali, libertà di agire, la figura della donna nella Chiesa nelle varie epoche, la scienza e le problematiche etiche. La shoah. La libertà religiosa, artt. 19 e 8 della Costituzione e la storia della Cristiada.

## CLIL

*Il CLIL si è svolto nelle ore di Lingua e Letteratura Inglese. Gli argomenti svolti sono i seguenti:*

- *Picasso: Guernica*
- *Presentazione di un'opera a scelta dopo la visita alla GNAM C*

## VALUTAZIONE

In questo paragrafo vengono riportati: l'approccio, la metodologia, i criteri, gli obiettivi, il significato delle attività di valutazione svolte.

### Metodologia e strumenti

Coerentemente con le finalità della valutazione come previsto dall'O.M. 92/2007, in un approccio basato sull'imparare a imparare e sull'autovalutazione, la valutazione diventa strumento fondamentale di supporto alla crescita didattica e di maturazione per ogni singolo studente. In particolare, quindi si parla piuttosto di autovalutazione ossia mettere lo studente nelle condizioni di fornire una valutazione di sé stesso rispetto al raggiungimento degli obiettivi previsti.

Si è pertanto operato su diversi livelli proponendo tutta la molteplicità di prove – scritte e orali – atte a far sperimentare ad ogni studente le diverse tipologie di espressione per metterlo nelle condizioni di comprendere il tipo di approccio specifico per ciascuna, le richieste, la strategia di risoluzione, etc.; a valle di ciascuna valutazione si è proceduto alla discussione dei risultati in classe, interagendo con ogni singolo in caso avesse dubbi o problemi sull'esito al fine di comprendere congiuntamente la valutazione; infine si è operato in maniera continuativa un monitoraggio basato su domande in classe, problemi posti a tutti, sollecitazione al ragionamento, libera espressione di commenti, etc. avendo così contezza anche di micro avanzamenti, ovvero di ritardi, in itinere e non soltanto in occasione di specifiche prove.

Tutto ciò declinato per singola materia, con le proprie specificità, richieste e metodi, onde consentire agli studenti di comprendere le metodologie di valutazione specifiche e metterli in grado di affrontare in proprio autonomi percorsi di auto-valutazione.

### Criteri e griglie di valutazione

Quanto sopra riportato, naturalmente, richiede uno strumento di valutazione quantitativo, comunque necessario a coinvolgere gli studenti nella comprensione del rapporto giudizio discorsivo/giudizio numerico, anche qui essenziale per avviare processi di autovalutazione. A tal proposito si sono adottate griglie di valutazione specifiche per ciascuna materia, inclusa naturalmente Educazione Civica come deliberato da ciascun dipartimento.

Per quanto riguarda i criteri e quindi le valutazioni di merito e numeriche, si è fatto riferimento a una pluralità di strumenti; l'uso di molteplici fonti permette una migliore calibrazione del giudizio e della valutazione numerica sia verticale sull'esito effettivo che trasversale, consentendo distinzioni per materia derivanti da proprie specificità.

## Griglie di valutazione per l'Esame di Maturità

Per la valutazione delle due prove scritte si farà riferimento alle griglie di cui all'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026 e relativi allegati con rispettivi riferimenti ai DD.MM. n. 1095 del 21/11/2019 e n. 769 del 2018.

Per la valutazione del colloquio orale si farà riferimento agli indicatori presenti nella tabella dell'allegato A dell'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026.

### Modalità di presentazione e criteri di valutazione elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale in caso di voto di comportamento pari a sei/decimi.

In sede di scrutinio finale la valutazione del comportamento pari a sei/decimi determina, ai sensi dell'art.13 comma2 lettera d secondo periodo del D. Legislativo. 62/2017, la produzione di un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'Esame di Maturità.

La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali.

Per i criteri di valutazione ci si richiama agli indicatori presenti nella griglia di valutazione del colloquio orale di cui all'allegato A dell'O.O. n.54/2026 come di seguito esplicitati:

- Capacità di argomentare in maniera critica e personale;
- Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio.

## INIZIATIVE E ATTIVITA'

In questo capitolo vengono illustrate tutte le iniziative didattico-formative ed extra scolastiche sviluppate nel triennio con particolare riguardo all'ultimo anno di corso.

### Partecipazione degli studenti

L'adesione alle iniziative proposte dal Consiglio di Classe è stata generalmente buona e partecipata in maniera attiva. Il comportamento è sempre corretto. Si segnalano in alcuni casi un numero di assenze elevato.

### Iniziative in preparazione dell'Esame di Maturità

#### Simulazioni

Per quanto riguarda il tema d'italiano, le tracce, che si allegano al documento, sono state elaborate rispettando le caratteristiche e la struttura definite dai quadri di riferimento pubblicati sul sito del MIUR. Gli studenti si sono cimentati con le tre tipologie di elaborato scritto che sono previste per la prima prova dell'Esame di Maturità e hanno avuto a disposizione 6 ore di tempo per la stesura del testo.

La somministrazione delle suddette prove si è svolta in data **19 febbraio e 21 aprile 2026**, secondo i tempi e le modalità indicati dal MIUR.

La valutazione è stata effettuata sulla base delle griglie di valutazione allegate al documento e che si riferiscono al D.M. 769 del 26/11/2018 aggiornato dall'O.M. 54/2026.

Per quel che concerne le simulazioni della seconda prova d'esame, esse si sono svolte nei giorni e **5, 6 e 10 febbraio e 27, 28 e 29 aprile 2026** secondo le medesime finalità della simulazione della prova d'italiano. La valutazione è stata effettuata sulla base delle griglie di valutazione allegate al documento. Si allegano altresì le simulazioni delle prove svolte.

Finalità delle simulazioni è dare modo agli studenti di confrontarsi con una prova che ricalca la situazione dell'esame e permettere ai docenti di acquisire elementi utili nel percorso di avviamento all'esame.

## Attività di recupero

Ogni docente, nel corso della quotidiana attività didattica di svolgimento dei programmi, ha dedicato spazi specifici a chiarire, precisare, approfondire gli argomenti.

Tale attività, mirata agli alunni con maggiore difficoltà, ha coinvolto comunque tutta la classe con azione di rinforzo nell'orario curriculare

Come previsto da specifica circolare, dal 23 al 27 febbraio 2026 l'attività didattica è stata finalizzata al recupero delle insufficienze del primo quadrimestre nonché al potenziamento delle attività didattiche per tutte le discipline è stata svolta nella modalità prescelta dai docenti, secondo le indicazioni dei rispettivi Dipartimenti. Al termine delle attività di recupero, ciascun docente ha individuato la modalità di verifica per gli alunni che hanno registrato l'insufficienza nella propria disciplina.

## Invalsi

Nel mese di marzo 2026, tutti gli studenti hanno svolto le prove INVALSI di italiano, matematica ed inglese che per quest'anno rappresentano requisito di accesso all'Esame di Maturità secondo quanto previsto dalla normativa di cui all'art. 13, comma 1 del D. Lgs. n. 62/2017. La classe è stata individuata anche per un pretest INVALSI di listening di inglese che si è svolto il 23 aprile 2026.

## FSL (ex PCTO)

Nel corso del triennio la classe ha svolto i seguenti progetti ai fini del conseguimento delle ore previste di FSL.

-**CORSO SICUREZZA SUL LAVORO** organizzato da ANFOS.

-**QUASAR**: "GRAPHIC DESIGN"

- Workshop con **SCUOLA INTERNAZIONALE DI COMICS**

-**Murales** presso Nostra Signora di Lourdes – **Caritas** prof.ssa Vertenzi

- Progettazione e invito al Campidoglio per la conferenza-presentazione del Progetto Scatole - Eccellenze Italiane; "**Roma Eccellenze Italiane SRL**" prof.ssa Vertezi

- **CIBO D'ARTE, ARTE DEL CIBO**, partecipazione alla Mostra-Evento ideata dalla prof.ssa Mathieu presso l'IPSEO Tor Carbone

-**PONTIFICIA UNIVERSITÀ GREGORIANA: ECONOMETICA** (percorsi di etica applicata) e **TESTA O CUORE**.

L'alunna che si è inserita nella classe dal quarto anno aveva eseguito le seguenti attività di FSL:

“Il viaggio avventuroso dell’anfora olearia” presso Servizi Educativi del Parco archeologico di Ostia antica e “Creatività” presso Teatro dei documenti”

## **Attività per l’Orientamento**

La classe, durante il triennio la classe ha svolto le 30 ore di attività di orientamento formativo previste ogni anno, come da linee guide adottate dal DM 328 del 22.12.2022. Tutor per l’orientamento assegnato alla classe è attualmente il prof. Gajano Saffi.

I percorsi orientativi, integrati laddove possibile con i percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento (FSL), hanno aiutato gli studenti a fare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale.

L’approccio si è avvalso delle metodologie e degli strumenti dell’attuale paradigma di Orientamento: interventi in classe orientati a comprendere il significato delle singole discipline nel farsi oggetto di studi superiori e/o di futura attività lavorativa; la comprensione dell’ambiente circostante, grazie anche alle informazioni della piattaforma Unica: sbocchi professionali, tipologie di lavoro, opportunità sul territorio, etc.; incontri, presso le sedi della scuola e/o presso le istituzioni preposte, di presentazione dei corsi e delle attività di studi superiori.

### **III anno**

- Presentazione percorso e piattaforma dedicata
- Settimana **Next Generation** (Accademia Belle Arti Roma)
- Laboratorio di **Ludosofia** (Roma Tre)
- **Il valore dell'esperienza** (professionisti creativi)
- Verso la costruzione del “Sé” - **OrientaMenti**
- Il Valore dell’esperienza “**Racconti creativi di professioni trasversali**” presso l'aula magna dell'Istituto Tor Carbone, sede Elsa Morante
- Seminario **Sapienza a Scuola\_** Architettura Prospettiva Anamorfosi
- OrientaLazio\_**Aster Lazio\_6 marzo 2024\_totale 4,5 ore
- Iscrizione alla Piattaforma Unica previsto per tutte le classi della sede
- Caricamento del Capolavoro e compilazione E-portfolio previsto per tutte le classi della sede
- **Alfred Hitchcock, come nasce la suspense**, Teatro dei Documenti
- Viaggio di istruzione in Sicilia, Catania, Siracusa, le tragedie greche, Etna

### **IV anno**

- Open day ICR** - Istituto Centrale del Restauro di Roma
- Concorso IDEE PER IL FUTURO** Spazio Europa (politiche di coesione per l’UE)
- Attività orientativa sulla conoscenza di sé e degli altri
- Spettacolo **R.Osa** –esercizi per nuovi virtuosismi, teatro Palladium

- Se questo è un uomo**, Teatro UNINT
- Euroma 2** orientamento universitario
- Mostra **Roma Pittrice**, Palazzo Braschi
- **VenUs Urban art** Street Art a scuola
- Seminario **“Arte e Cucina”** presso la sede dell’I.P.S.E.O.A. "Tor Carbone - A. Narducci" lettura delle opere d’arte attraverso il metodo delle Visual Thinking Strategies
- Mostra **Caravaggio** a Palazzo Barberini
- **Atraverso De Chirico**, Presso la Casa Museo
- Viaggio di istruzione in Provenza

## V anno

- Intervento di **“InformaGiovani”** presso l’Istituto
- Incontro dal titolo **“L’avvento della società di massa”** presso Università di RomaTre
- Giornate di orientamento presso **Università Roma 3** Facoltà di studi umanistici
- Attività di orientamento presso il **Quasar**.
- mostra di **Alphonse Mucha** presso il Palazzo Bonaparte
- visita alla **GNAM C**
- Open day presso la **RUFA** e **St. Louis College of Music**
- Incontro di presentazione dei lavori di alcune classi svolti al Quasar
- Incontro- conferenza su **James Joyce** con il Prof. Terrinoni.

Nel triennio gli alunni sono stati impegnati inoltre nelle seguenti attività vevoli come crediti:

- Partecipazione all'**Orientamento in entrata dell'Istituto Caravaggio** che ha visto gli studenti impegnati nell’accoglienza degli alunni di terza media e delle loro famiglie, in visita al nostro Istituto durante gli open day.
- Partecipazione alle giornate di orientamento per le scuole superiori, organizzate presso il **Centro Commerciale Euroma2**, dove hanno allestito lo stand della Scuola e illustrato le attività didattiche ai visitatori.

## Ulteriori attività significative

**PROGETTO CINEMA:** Nel triennio, gli studenti hanno partecipato a 8 proiezioni nell’ambito del progetto Cinema presso le sale del cinema Madison, visionando i seguenti film:

<b><i>Io Capitano</i></b>	2023	M. Garrone
<b><i>C’è ancora domani</i></b>	2023	P. Cortellesi
<b><i>Foglie al vento</i></b>	2023	A. Kaurismaki

<b><i>Il ragazzo dai pantaloni rosa</i></b>	2024	M. Ferri
<b><i>Roma città aperta</i></b>	1945	R. Rossellini
<b><i>La voce di Hind Rajab</i></b>	2025	K. B. Hania
<b><i>Cinque secondi</i></b>	2025	P. Virzì
<b><i>Hamnet</i></b>	2025	C. Zhao

**SETTIMANA DELLO STUDENTE:** Dal 2 al 4 febbraio, si è tenuta nell'intero Istituto la cosiddetta "Settimana dello studente" durante la quale gli alunni hanno partecipato a corsi autogestiti di approfondimento relativamente a tematiche di attualità o inerenti il percorso di studi affrontato, corsi di lingue straniere o attività sportive.

**CONFERENZE/INCONTRI SU TEMI ATTUALITÀ:** Gli studenti hanno partecipato ad alcune conferenze/incontri organizzati dalla scuola o da enti esterni:

- Incontro con i testimoni della Memoria: Ugo Foà 20 febbraio 2025, Maurizio Campitelli 11 Marzo 2025, presso la Biblioteca della sede di Via Odescalchi
- Attività legata al giorno della Memoria: collocazione nuove pietre d'Inciampo presso il quartiere Garbatella, 14 febbraio 2025.

**Attività significative a cui hanno partecipato solo alcuni allievi.**

**STRANTIRAZZISMO.** Maratona non competitiva di km.3 collegata alla "Corsa di Miguel", nella zona del Foro Italico, con arrivo all'interno dello Stadio Olimpico. Nel corso degli anni e con sempre maggiore rilievo, la corsa, oltre ai suoi contenuti agonistici, è divenuta simbolo di promozione dei valori contro il razzismo e della lotta alle sopraffazioni sociali e politiche avvenute non solo in Argentina, ma più in generale in tutto il mondo.

**I MILLE DI MIGUEL.** Gara competitiva di atletica su pista di 1000 m., dedicata alla memoria di Miguel Benancio Sanchez, giovane poeta e podista argentino "desaparecido" nel 1978.

**COMPETIZIONI SPORTIVE SCOLASTICHE** che hanno visto gli alunni impegnati in allenamenti pomeridiani extrascolastici e gare di CORSA CAMPESTRE, PALLAVOLO e VOLLEY SCUOLA.

**COPPA AGO:** la scuola ha partecipato all'iniziativa che consiste in un quadrangolare di calcio a 11, dove le rappresentative delle tre scuole coinvolte (Caravaggio, Socrate, Armellini e Maiorana) si sfidano in un mini torneo, al termine del quale viene assegnata la coppa del Torneo Roma Junior Club vinto dal grande Agostino Di Bartolomei con la sua squadra del Liceo Borromini nel 1972. Tale evento rappresenta un'autentica occasione di incontro e di aggregazione, un momento di recupero dei valori del territorio, nel ricordo di Agostino Di Bartolomei, con l'intento di far conoscere alle generazioni degli studenti di oggi la statura di un personaggio come AGO.

**VOLONTARIATO CARITAS.** Nel corso del secondo biennio alcuni alunni hanno partecipato ad incontri in presenza sul valore del volontariato, non solo come fulcro della tradizione religiosa, ma come punto di forza del cittadino libero e consapevole.

**DONAZIONE SANGUE.** la classe ha partecipato all'Informativa sulla donazione del sangue con il Gruppo Donatori di Sangue "Carla Sandri" e alcuni di loro hanno donato.

**NOMINA DEI COMMISSARI INTERNI**

I commissari interni nominati all'unanimità dal consiglio di classe, sono di seguito riportati.

<b>N.</b>	<b>Materia</b>	<b>Docente</b>
<b>1</b>	Progettazione pittorica	Prof.ssa Loretta Vertenzi
<b>2</b>	Fisica	Prof. Paolo Gajano Saffi

## Considerazioni finali

Dopo aver analizzato ed approfondito i molteplici aspetti che hanno caratterizzato le dinamiche didattico-sociali del gruppo classe e le azioni del gruppo docente, possiamo affermare che si tratta di una classe, seppur complessa e senza particolari punte di eccellenza, nel complesso matura e pronta per affrontare studi superiori, mediamente arrivata agli obiettivi didattici previsti e pronta a cimentarsi con l'Esame di Maturità.

## Allegati

Lista degli allegati.

1. Tracce e griglie di valutazione simulazione prima prova scritta
2. Tracce e griglie di valutazione simulazione seconda prova scritta
3. Griglia valutazione colloquio orale

## CONSIGLIO DI CLASSE 5L

Il Consiglio di Classe sottoscrive il presente documento di presentazione

## CONSIGLIO DI CLASSE 5L

Il Consiglio di Classe sottoscrive il presente documento di presentazione

Materia	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana - Storia	Francesca Taurino	F. Taurino
Filosofia	Rita Vano Taccarelli Sost. Catia Mevi	Mevi
Matematica e Fisica	Paolo Gajano Saffi	Paolo Gajano Saffi
Lingua e letteratura inglese	Roberta Lucidi	Roberta Lucidi
Storia dell'Arte	Francesca Bartolone	Francesca Bartolone
Progettazione Pittorica	Loretta Vertenzi	Loretta Vertenzi
Laboratorio della Figurazione	Christina Mathieu	Christina Mathieu
Laboratorio della Figurazione	Daniela Bucci	Daniela Bucci
Scienze Motorie e Sportive	Roberto De Plano	Roberto De Plano
IRC	Maria Leone	Maria Leone

La Dirigente scolastica