



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio



Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Caravaggio"

Viale Carlo Tommaso Odescalchi, 75 - 00147 Roma

Sedi Liceo Artistico (RMSL08201X):

Viale Carlo Tommaso Odescalchi 75 - Vle Oceano Indiano 60/64 – Via Argoli, 45

Tel. 06 12112 6965 – Tel. 06 12112 6966 - Fax 06 51604078

E-mail RMIS08200L@istruzione.it - PEC: RMIS08200L@pec.istruzione.it -

Sito web: www.istruzioneecaravaggio.it

XIX Distretto Scolastico - Codice meccanografico RMIS08200L - Codice Fiscale 97567330580

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

V sez. I

Indirizzo Grafica pubblicitaria e fotografia

Anno Scolastico 2025/26





Sommario

Premessa	4
Introduzione	4
Riferimenti normativi	4
I.I.S.S. Caravaggio	6
Finalità generali	6
Finalità specifiche	6
Una scuola, una storia, tre sedi	7
Popolazione scolastica e Territorio	8
La sede di Via Argoli	8
Indirizzi di studio	8
Obiettivi di apprendimento	9
Obiettivi di apprendimento specifici dell'indirizzo di Grafica	9
Quadro orario settimanale	11
Considerazioni finali	12
5°I – Grafica pubblicitaria e fotografia	13
Presentazione della classe	13
Composizione e profilo storico	13
Continuità docenti nel triennio	14
Composizione attuale del consiglio di classe	15
Orario settimanale	15
Percorso formativo	16
Obiettivi, strategie e metodi per l'inclusione	16
Metodologie didattiche	17
Dettaglio dei percorsi per singola materia	17
Educazione civica	43
Valutazione	50
Metodologia e strumenti	50
Griglie di valutazione per l'Esame di Maturità	51
Iniziative e attività	51
Partecipazione degli studenti	51
Iniziative in preparazione dell'Esame di Maturità	51
Attività di recupero	52



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

INVALSI	52
FSL	52
Orientamento	54
Ulteriori attività significative	55
Nomina dei commissari interni	56
Considerazioni finali	56
Consiglio di Classe 5°I	57
Allegati	58



Premessa

L'intento del documento è quello di fornire un quadro per quanto possibile organico e completo della classe 5[°]I, indirizzo Grafica pubblicitaria e fotografia, del plesso di via Andrea Argoli dell'I.I.S.S. Caravaggio, a partire dal contesto della scuola e del territorio e tenendo conto della storia e delle dinamiche del gruppo classe nel corso del quinquennio di studio.

Il presente documento è frutto dell'apporto di tutti i membri del Consiglio di Classe, al fine di consentire a chi legge di comprendere le dinamiche evolutive e lo stato di avanzamento nel percorso didattico.

Nell'elaborazione del documento si è altresì tenuto conto della normativa di cui si riportano i principali riferimenti in un apposito paragrafo dedicato.

Si ribadisce in premessa la particolare attenzione, durante tutto il corso di studi, alle studentesse e agli studenti con disturbi specifici di apprendimento.

Introduzione

Il documento, coerentemente con la normativa di riferimento, riporta tutte le informazioni rilevanti per la presentazione della scuola e, nello specifico, della classe 5[°]I.

Il documento è strutturato in due sezioni principali:

1. **Prima sezione**: presentazione della scuola al fine di illustrare gli elementi essenziali inerenti all'ambiente scolastico e all'indirizzo di studi.
2. **Seconda sezione**: presentazione della classe al fine di riportare tutti gli elementi utili ad illustrare il percorso formativo specifico e ogni altro elemento 'utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame' (Art. 10, O.M. n. 54 del 26 marzo 2026).

La presentazione della scuola illustrerà il ruolo per il territorio e il significato per gli studenti di un polo di formazione artistica, di fatto a copertura del bacino di utenza Roma sud.

Seguirà la presentazione della classe nel dettaglio, per comprendere lo specifico percorso di apprendimento, in particolare dell'ultimo triennio, per gli studenti della classe 5[°]I.

Riferimenti normativi

Si riportano di seguito i riferimenti normativi per l'Esame di Maturità cui ci si è attenuti per l'elaborazione del presente documento.

D.lgs. 297/1994 – testo unico in materia di istruzione

DPR 249/1998 – statuto studentesse e studenti

Legge 104/1992 e D.INTERM. 153/2023 – assistenza e integrazione persone con disabilità e normativa nuovo PEI

D.lgs. 226/2005 – riforma secondo ciclo di istruzione

DPR 122/2009 – valutazione degli alunni e delle alunne

Legge 170/2010 – tutela del diritto allo studio persone con disturbi specifici di apprendimento

Legge 107/2015 e Legge 145/2018 – normativa ASL e PCTO

D.lgs. 62/2017 – valutazione

DM 769/2018 - quadri di riferimento per lo svolgimento delle prove scritte e Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

DM 183/2019 – criteri di nomina componenti commissari come modificato da D.M.45/2026
DM 1095/2019 – quadro di riferimento per lo svolgimento della prima prova scritta per a.s. 2019/20
Legge 92/2019 e DM 183/2024 – educazione civica e aggiornamento linee guida
DM 226/2024 – PCTO e attività assimilabili per i candidati esterni
Legge 150/2024 – valutazione del comportamento e attribuzione credito
DL 127/2025 – misure urgenti per la riforma esami di Stato ed esami integrativi
DM 2/2026 – profili funzionali e tecnici curriculum studentessa e studente
DM 13/2026 – discipline e colloquio
DM 28/2026 – individuazione aree disciplinari
OM 54/2026 del 26 Marzo 2026 – che disciplina lo svolgimento degli Esami di Maturità

Nella redazione del documento il Consiglio di Classe ha tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719 (O.M., n. 55 del 22 marzo 2024, Art. 10, comma 2).



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

I.I.S.S. Caravaggio

Il Liceo Artistico propone, nel quadro dell'istruzione superiore, un'opzione educativa e culturale basata sulla semplice convinzione che la prassi artistica sia anche prassi conoscitiva. È questa un'idea che trova conferma nella grande tradizione artistica italiana ed è il principio ispiratore di un percorso di studi in cui il momento teorico-analitico non è mai disgiunto dal momento tecnico-creativo.

L'istruzione artistica è tesa quindi a promuovere la formazione di cittadini attenti, educati alla cultura del gusto e della bellezza, consapevoli del nostro patrimonio collettivo e capace di coglierne le opportunità, nel senso del buon vivere e del lavoro.

Finalità generali

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti (Articolo 4 del Decreto del Presidente della Repubblica n. 89 del 15 marzo 2010).

Finalità specifiche

La scuola intende formare cittadini consapevoli e capaci, consci delle proprie attitudini e aspirazioni, educati alla convivenza, alla tolleranza e intenzionati a progettare la propria vita personale e professionale.

All'attuazione di questo fine concorre a pieno titolo la vocazione artistica capace di far emergere la creatività convogliandola nell'alveo della crescita espressiva responsabile e produttiva, formando i giovani alla fiducia nella formazione umanistica, scientifica e nella sperimentazione tecnica sempre attenta alle innovazioni sociali.

Il progetto culturale dell'Istituto mette in primo piano l'individuo offrendo una formazione coinvolgente, stimolante e spendibile che agevola il saper apprendere incentivando l'interesse e la passione per la cultura e per lo studio, dove l'allievo è attore principale della sua crescita personale.

Al di là della specificità di indirizzo, la scuola ha individuato, nei termini delle finalità formative generali, quelle di prevenire il disagio e la disaffezione scolastica, di costituire una rete di relazioni umane e professionali del territorio che educino al rispetto dell'ambiente, della collettività, del singolo e della diversità.



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Il nostro Istituto intende quindi prioritariamente garantire:

- una scuola stimolante, piacevole e protettiva che valorizzi le diversità nel rispetto dell'identità di ciascuno per una convivenza armoniosa e pacifica;
- un'educazione umanistica e creativa, ma senza trascurare la cultura scientifica di base, che stimoli le attitudini personali e le capacità pratiche e formi un individuo in grado di muoversi con consapevolezza nel mondo attuale;
- una didattica multidisciplinare, armoniosa e persuasiva, che abitui al lavoro in équipe, che si integri con la realtà per il raggiungimento delle conoscenze attraverso il saper fare;
- la costruzione di un'identità personale e sociale così da consentire allo studente di accedere con successo al mondo dell'Università e del lavoro.

Una scuola, una storia, tre sedi

L'attuale Istituto di Istruzione Superiore Statale Caravaggio è costituito dall'ex Liceo Artistico "Mario Mafai" e dall'ex ISA Roma 1 e si sviluppa su tre plessi distribuiti per territorio più che per indirizzo di studio.

Le scuole, radicate e conosciute nei rispettivi Municipi, costituiscono di fatto il Polo Liceale Artistico di Roma Sud.

Le tre sedi sorgono in quartieri estremamente diversificati tra loro: la sede centrale, area Tor Marancia, è situata in una zona dal carattere popolare, mentre le sedi succursali si ubicano in luoghi residenziali; tutto ciò, come meglio descritto nel paragrafo successivo, non è però da ostacolo alla presenza, all'interno dell'Istituto, di studenti di diverse estrazioni sociali che trovano, presso l'Istituto Caravaggio, un ambiente favorevole a serene e costruttive relazioni tra pari.

SEDE CENTRALE: VIALE ODESCALCHI	SEDE OCEANO INDIANO	SEDE VIA ARGOLI
		
VIALE C.T. ODESCALCHI 75 - 00147 Roma Tel. 06 12112.6965 - Fax 06 51604078 Linee ATAC: 30 714 716 218 671 670 160	VIALE OCEANO INDIANO 62/64 00144 Roma Tel. 06 12112.6200 - Fax 06 52248437 Linee ATAC: 778 777 - Treno Roma-Lido (Tor di Valle) Stazione Magliana Metro B	VIA ANDREA ARGOLI 45 - 00143 00143bRoma Tel. 06 12112.7260 - Fax 06 5032662 Linee ATAC: 762 - 765 - 702 - Stazione Laurentina Metro B



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Popolazione scolastica e Territorio

Il bacino d'utenza dell'Istituto raccoglie, ormai da trent'anni, studenti dell'area centro-sud di Roma, lungo la direttrice della Cristoforo Colombo, della Pontina, dell'Ostiense e della Portuense, fino ai quartieri e ai comuni del litorale romano.

Il bacino d'utenza della scuola è quindi molto ampio. Ne consegue un'elevata eterogeneità culturale ed economica delle famiglie, sia dal punto di vista del livello culturale, che di quello economico. Nella scuola è presente, inoltre, una percentuale in crescita di studenti stranieri oltre a un numero di studenti con disabilità e con DSA, di circa il 25% del totale. A questi si aggiungono numerosi casi BES, identificati nel corso degli studi superiori. Quest'insieme di situazioni rende il contesto operativo ricco di stimoli e rappresenta una sfida al superamento delle inevitabili difficoltà.

Il territorio Roma-EUR, Tor Marancia, Colle di Mezzo, infine, rispettivamente ubicazione dei tre plessi Oceano Indiano, Odescalchi (sede centrale), Argoli, è dotato di ricche strutture per la cultura e per l'arte, con le quali la scuola, data la sua vocazione artistica, collabora attivamente.

Nell'ambito della FSL (Formazione Scuola Lavoro ex PCTO), inoltre, la scuola continua il lavoro di intensificazione dei rapporti con le strutture presenti sul territorio. Il Liceo ha infatti stretto rapporti con alcuni Enti, sia pubblici che privati, consentendo l'apporto di competenze trasversali.

La richiesta continua di aggiornamenti delle risorse tecnologiche, infine, nonostante non sia sempre soddisfatta per mancanza di fondi economici, consente lo sviluppo dei progetti di consolidamento della presenza artistica e artigianale nel territorio.

La sede di Via Argoli

La sede di via Andrea Argoli, 45 è ospitata nel quartiere noto come "Colle di Mezzo", sovrastante Via di Vigna Murata, una zona residenziale, ancora in prevalenza verde, vicina al più dinamico EUR: ci troviamo quindi nel IX Municipio, nell'area sud-ovest di Roma. Qui le principali attività sono di carattere commerciale e societario, oltre naturalmente alla presenza dell'apparato ministeriale e di Enti pubblici. Siamo alle spalle della stazione metropolitana B della Laurentina. Dallo stesso capolinea si dipartono autolinee che raggiungono varie località in provincia di Roma e Latina, sia del litorale, sia dell'entroterra. Nelle immediate vicinanze è il quartiere "Giuliano Dalmata" che trae la sua origine dall'insediamento, appunto, di una comunità di profughi dalmati. Sul lato opposto della via Laurentina è il più popolare complesso del "LAURENTINO 38". Poco più oltre è situata la città militare della "Cecchignola", con i suoi insediamenti di caserme e campi di addestramento.

Indirizzi di studio

L'organizzazione degli studi è basata naturalmente sugli indirizzi presenti nell'Istituto e resa organica e armonizzata da attività didattico-integrative e di arricchimento previste dal PTOF. In particolare, gli indirizzi presenti all'interno dell'Istituto di Istruzione Superiore Caravaggio, dopo lo svolgimento del biennio comune, sono:

- Architettura e ambiente
- Design dell'Arredamento e del Gioiello
- Arti figurative o Doppia Curvatura Arti – Grafico-Pittoriche e Plastico-Pittoriche
- Grafica



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

- Scenografia



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Le attività didattico-integrative:

- Corsi di recupero
- Corsi di potenziamento
- Corsi pomeridiani per il conseguimento delle certificazioni di lingua straniera

Le attività di arricchimento previste nel PTOF:

- Visite culturali;
- Viaggi d'istruzione
- Partecipazione a corsi e mostre d'arte con istituzioni nazionali e territoriali
- Corsi caratterizzanti i percorsi formativi interni
- Educazione alla salute e all'ambiente (donazione del sangue)
- Orientamento in uscita
- Accademia delle Belle Arti (pittura, scultura, decorazione, scenografia, beni culturali e restauro)
- Corsi di perfezionamento post-diploma (design, arredamento, moda)
- Istituto Superiore per l'Industria Artistica
- Università degli Studi "Foro Italico"
- Istituto Centrale di Restauro di Roma
- Scuola della medaglia di Roma
- DAMS (Dipartimento Arte, Musica, Spettacolo) di Bologna, Roma Università 3, Cosenza
- Centro Sperimentale di cinematografia di Roma
- Opificio delle pietre dure di Firenze
- Università internazionale dell'arte di Firenze o di Venezia
- Scuola di Restauro del Mosaico di Ravenna
- Accademia del Costume e della Moda di Roma
- Accademia delle Arti orafe di Roma
- Accademia Nazionale d'Arte drammatica di Roma

Obiettivi di apprendimento

Risultati di apprendimento comuni del Liceo Artistico (D.P.R. 15/03/2010, n. 89)

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti”.

Obiettivi di apprendimento specifici dell'indirizzo di Grafica

Gli studenti, a conclusione dell'indirizzo di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti gli indirizzi, dovranno raggiungere i seguenti obiettivi di apprendimento specifici:



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

- analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi destinati alla comunicazione di massa
- collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del progetto visuale
- esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale, etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva
- progettare e realizzare artefatti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica, di essere interprete della cultura del proprio tempo e di avere un impatto sullo stile di vita delle persone

In linea più generale, al termine del quinquennio si consegue il diploma di scuola media superiore che consente l'accesso, oltre a tutte le facoltà universitarie (Architettura, Ingegneria, Disegno industriale, Lettere e filosofia ad indirizzo artistico, Archeologia, etc.), agli istituti e alle scuole di alta formazione:

- Accademia delle Belle Arti (pittura, scultura, decorazione, scenografia, beni culturali e restauro)
- Corsi di perfezionamento post-diploma (design, arredamento, moda)
- Istituto Superiore per l'Industria Artistica
- Università degli Studi "Foro Italico"
- Istituto Centrale di Restauro di Roma
- Scuola della medaglia di Roma
- DAMS (Dipartimento Arte, Musica, Spettacolo) di Bologna, Roma Università 3, Cosenza
- Centro Sperimentale di cinematografia di Roma
- Opificio delle pietre dure di Firenze
- Università internazionale dell'arte di Firenze o di Venezia
- Scuola di Restauro del Mosaico di Ravenna
- Accademia del Costume e della Moda di Roma
- Accademia delle Arti orafe di Roma
- Accademia Nazionale d'Arte drammatica di Roma



Quadro orario settimanale

Si riporta di seguito il quadro orario per tutti gli indirizzi, con evidenziate le aree comuni e le aree di indirizzo; per tali aree vengono specificate le ore di Disciplina e di Laboratorio specifiche.

AREE	DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
AREA COMUNE	ITALIANO	4	4	4	4	4
	GEOSTORIA	3	3	/	/	/
	STORIA	/	/	2	2	2
	INGLESE	3	3	3	3	3
	FILOSOFIA	/	/	2	2	2
	MATEMATICA E INFORMATICA	3	3	/	/	/
	MATEMATICA	/	/	2	2	2
	FISICA	/	/	2	2	2
	SCIENZE NATURALI (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	/
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
	RELIGIONE O MATERIA ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
AREA DI INDIRIZZO	DISCIPLINE PLASTICHE	3	3	/	/	/
	DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	4	4	/	/	/
	DISCIPLINE GRAFICHE	/	/	6	6	6
	DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3	/	/	/
	STORIA DELL' ARTE	3	3	3	3	3
	LABORATORIO ARTISTICO	3	3	/	/	/
	LABORATORI DI GRAFICA	/	/	6	6	8
TOTALE MONTE ORE		34	34	35	35	35

Il piano orario del biennio (1° e 2° anno) è comune a tutte le classi, al termine del secondo anno gli studenti e le studentesse scelgono l'indirizzo che vogliono frequentare nei tre anni successivi. Ogni indirizzo ha, oltre alle discipline comuni, due discipline specifiche che, per quanto riguarda l'indirizzo Grafica pubblicitaria e fotografia, sono Laboratorio di Grafica e Discipline grafiche.



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Considerazioni finali

L'I.I.S.S. Caravaggio si propone quindi di svolgere un ruolo organico, all'interno del territorio, di promozione e guida allo studio dei fenomeni e del patrimonio storico-artistico, di stimolo, per ogni studente, ad acquisire un *habitus* creativo e competente, che gli consenta di affrontare un proprio percorso artistico originale e consapevole, forte anche del patrimonio culturale umanistico-scientifico proprio dei Licei.

Un ruolo e una consapevolezza che il Caravaggio porta avanti con un approccio fondato sull'attenzione ai bisogni formativi di ogni studente, con particolare attenzione alle situazioni critiche alle metodologie e agli strumenti più innovativi e al rispetto delle diversità di ciascuno quale patrimonio di tutti.



5°I – Grafica pubblicitaria e fotografia

Questa sezione è organizzata nei seguenti paragrafi:

1. Presentazione della classe con le eventuali variazioni nel C.d.C., le notizie storiche ed evolutive nel corso del triennio, lo stato attuale del consiglio e infine l'orario settimanale;
2. Percorso formativo per illustrare obiettivi, strategie, metodi e contenuti, mezzi, spazi e tempi, il dettaglio per materia, l'Educazione Civica;
3. Valutazione per illustrare finalità, metodi e strumenti di valutazione durante l'anno e per l'Esame di Maturità;
4. Iniziative e attività svolte di tipo non strettamente curricolari a complemento e completamento della didattica diciamo istituzionale ma componente fondamentale del percorso formativo di ciascuno, e infine;
5. Tabella delle nomine dei commissari interni.

Presentazione della classe

La presentazione della classe che segue riporta, coerentemente con quanto richiesto dall' O.M. n. 54 del 26 marzo 2026, le informazioni utili ai fini della conoscenza della classe, del suo percorso storico, della sua evoluzione, sia in termini di discenti che di docenti.

Composizione e profilo storico

La classe è composta da 18 studenti, suddivisi in 12 ragazze e 6 ragazzi; sono presenti 2 studentesse con disabilità certificata, per le quali è stato redatto un PEI, 3 studenti con BES e 4 studenti con DSA, per i quali è stato predisposto un PDP ad inizio anno concordato con le famiglie e nel rispetto delle relazioni fornite dalle strutture pubbliche presso le quali gli studenti sono stati sottoposti a test e visite specialistiche; per gli studenti con speciali bisogni formativi, sono state introdotte tutte le misure previste dalla normativa e tutta la documentazione è depositata nei fascicoli dei singoli studenti allegati alla presente relazione.

La classe si è formata in terza, al momento della scelta dell'indirizzo di grafica pubblicitaria e fotografia, e nel corso del triennio, a seguito di bocciature e ritiri, ha acquisito due studenti e ne ha persi tre.

Nel triennio il gruppo classe ha mostrato un profilo piuttosto eterogeneo rispetto all'andamento didattico-disciplinare: una piccola parte della classe si è distinta per impegno e costanza nello studio, mentre una più nutrita componente ha mostrato attenzione e impegno discontinui. Se alcuni studenti/esse hanno conseguito un metodo di studio autonomo e proficuo, raggiungendo un buon livello di preparazione, altri devono ancora consolidare un metodo efficace e hanno mostrato una preparazione superficiale.

Dal punto di vista della socialità e delle dinamiche relazionali, tra i componenti del gruppo classe si è osservato nel corso del triennio un clima nel complesso positivo, ma non privo di momenti di difficoltà (incomprensioni, tensioni etc.), dovute anche alla frammentazione della classe in piccoli



gruppi. Il catalizzatore di questa trasformazione è stato l'utilizzo della metodologia del cooperative learning, attraverso i numerosi progetti e laboratori svolti negli ultimi tre anni che hanno rimescolato costantemente le dinamiche, costringendo ognuno a uscire dalla propria zona di comfort relazionale. Ogni componente ha scoperto di avere un talento specifico, trasformando le differenze da ostacoli a punti di forza. Confrontarsi su scadenze e contenuti ha insegnato alla classe come discutere in modo costruttivo, sostituendo il pregiudizio con l'ascolto attivo.

Alcuni studenti provengono da aree territoriali anche distanti dalla sede della scuola e ciò comporta per alcuni maggiori difficoltà a causa dei lunghi tempi di percorrenza, della diminuzione delle ore a disposizione per lo studio, della stanchezza, della difficoltà di rispettare gli orari a causa dei mezzi pubblici. Di tutto ciò si è tenuto conto, rimodulando l'orario, per venire incontro alle esigenze esposte.

Continuità docenti nel triennio

Di seguito si riporta la tabella delle variazioni nel corpo docenti del Consiglio di Classe a partire dalla classe terza, ma si segnala che altre variazioni sono occorse anche nel primo biennio di corso.

Materia	Docente III anno	Docente IV anno	Docente V anno
Matematica	Maria Laura Conciatore	Silvia Calanna	Silvia Calanna
Fisica	Maria Laura Conciatore	Silvia Calanna	Silvia Calanna
Laboratorio grafica	Jennifer Cucchiara	Jennifer Cucchiara	Jennifer Cucchiara
Scienze della Terra	Viviana Figura	Viviana Figura	/
Discipline grafiche	Ombretta Giovannini	Ombretta Giovannini	Ombretta Giovannini
Inglese	Ulrike Becker	Ulrike Becker	Ulrike Becker
Storia dell'Arte	Aurora Russo	Aurora Russo	Aurora Russo
Filosofia	Nicola Baldoni	Giulia Milazzo	Giulia Milazzo
Scienze Motorie e Sportive	Luana Di Maio	Luana Di Maio	Luana Di Maio
IRC	Arianna Tallarico	Arianna Tallarico	Arianna Tallarico
Italiano	Anna Zeri	Jacopo Saltallà	Eleonora Mosa
Storia	Nicola Baldoni	Jacopo Saltallà	Eleonora Mosa
Sostegno	Francesca Barbarancia	Antonella Cipolla	Annunziata Tartaglione Catia Caccia



Composizione attuale del consiglio di classe

Il consiglio di classe della 5^ª risulta così composto:

Docente	Materia	Ruolo (s/n)
GIULIA MILAZZO	Filosofia	<i>s</i>
SILVIA CALANNA	Matematica - Fisica	<i>s</i>
LUANA DI MAIO	Scienze Motorie e Sportive	<i>s</i>
ULRIKE BECKER	Inglese	<i>s</i>
OMBRETTA GIOVANNINI	Discipline grafiche	<i>s</i>
JENNIFER CUCCHIARA	Laboratorio di grafica	<i>s</i>
AURORA RUSSO	Storia dell'Arte	<i>s</i>
ELEONORA MOSA	Lingua e Letteratura Italiana Storia	<i>s</i>
TALLARICO ARIANNA	IRC	<i>s</i>
ANNUNZIATA TARTAGLIONE	Sostegno	<i>s</i>
CATIA CACCIA	Sostegno	<i>n</i>

Orario settimanale

Ora	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	ITALIANO E STORIA	DISCIPLINE GRAFICHE	DISCIPLINE GRAFICHE	INGLESE	LAB. GRAFICA
2	ITALIANO E STORIA	DISCIPLINE GRAFICHE	DISCIPLINE GRAFICHE	FILOSOFIA	LAB. GRAFICA
3	SCIENZE MOTORIE	INGLESE	FILOSOFIA	MATEMATICA E FISICA	ITALIANO E STORIA
4	SCIENZE MOTORIE	ITALIANO E STORIA	INGLESE	ITALIANO E STORIA	DISCIPLINE GRAFICHE
5	MATEMATICA E FISICA	STORIA DELL'ARTE	STORIA DELL'ARTE	ITALIANO E STORIA	DISCIPLINE GRAFICHE
6	LAB. GRAFICA	MATEMATICA E FISICA	LAB. GRAFICA	LAB. GRAFICA	STORIA DELL'ARTE
7	LAB. GRAFICA	IRC	LAB. GRAFICA	LAB. GRAFICA	MATEMATICA E FISICA



Percorso formativo

Il percorso scolastico della classe è stato caratterizzato da diverse fragilità in ambito sia disciplinare che didattico, ma anche da un miglioramento in termini di attenzione e di impegno nel corso del quinto anno. Nello specifico, una parte degli studenti ha registrato una crescita dei livelli di competenza e di consapevolezza, mentre in un'altra parte di loro, a causa di discontinuità nello studio, si sono determinate difficoltà nell'elaborazione di strategie di preparazione affidabili e produttive, con conseguente permanere di incertezze a livello generale.

In vista dell'Esame di Maturità, la classe si è mostrata generalmente più matura e compatta e ha provato a responsabilizzarsi rispetto allo studio e agli impegni scolastici (interrogazioni, verifiche, consegne di lavori), seppur non in tutte le discipline.

La presenza delle insegnanti di sostegno ha rappresentato un elemento molto positivo per l'intero gruppo classe. Le insegnanti sono state, per gli studenti più fragili, un punto di riferimento e hanno permesso di mettere in moto, in collaborazione con i docenti curricolari, i meccanismi, le strategie, gli interventi necessari al supporto agli studenti per il raggiungimento degli obiettivi. Nelle occasioni di uscite parascolastiche (mostre, cinema, orientamento, ecc.) gli studenti hanno mantenuto un comportamento generalmente corretto nei confronti dei docenti e hanno mostrato di saper collaborare come gruppo classe.

Obiettivi, strategie e metodi per l'inclusione

Il Consiglio di Classe ha attuato, in base alle situazioni incontrate le strategie e i metodi per l'inclusione previsti dal PTOF d'Istituto.

Sono state messe in atto varie metodologie inclusive che hanno favorito la partecipazione attiva degli studenti alle lezioni e stimolato l'autoconsapevolezza e l'autovalutazione degli studenti in merito alle proprie strategie e stili di apprendimento. Strategie e metodologie utilizzate sono riportate nei PDP redatti e inseriti nei fascicoli personali dei singoli studenti.

Ai sensi della Legge 8 Ottobre del 2010, n.170 sono state indicate nei PDP, dettagliatamente, gli strumenti compensativi e le misure dispensative.

Tutto il Consiglio di Classe ha cercato di porsi come facilitatore, costruttore di trame tra gli studenti, i docenti, i genitori e gli enti esterni allo scopo di promuovere e favorire la cultura dell'inclusione.

Gli interventi educativi sono stati individualizzati a seconda delle caratteristiche di ogni studente.

Per valorizzare e rendere più inclusivo l'ambiente di apprendimento sono state utilizzate risorse digitali, immagini, video volte a potenziare le abilità di memorizzazione degli studenti, rispondendo alle esigenze dei vari stili cognitivi.

I PDP sono stati aggiornati con regolarità e costanti sono stati i rapporti con le famiglie. Sono stati redatti i PDP previsti per gli studenti DSA presenti nella classe; al fine di favorire l'inclusione, sono



stati proposti lavori di gruppo e studio peer to peer. Si è incoraggiato l'apprendimento collaborativo (cooperative learning) favorendo l'attività in piccoli gruppi di allievi al fine di raggiungere un obiettivo comune che ha portato alla costruzione di nuove conoscenze. Si è cercato di sollecitare collegamenti tra le nuove informazioni e quelle già acquisite ogni volta che si è affrontato un nuovo argomento di studio.

Metodologie didattiche

Per il raggiungimento degli obiettivi didattici e di maturazione si è adottata una strategia articolata per singole materie, dove ciascun docente, ha adottato specifiche strategie, contenuti e strumenti, esplicitati nelle relazioni per singole materie allegate di seguito.

L'approccio, coerentemente con le più attuali ricerche psico-pedagogiche, è sempre stato orientato al supporto nell'imparare a imparare e nell'autovalutazione, ponendo lo studente al centro dell'azione didattica e spostando quindi il discorso dell'apprendimento (di ciascun singolo) più che sull'insegnamento.

Si evidenzia il ricorso a molteplici strategie e mezzi che vanno dalla lezione frontale, ai gruppi di lavoro, attività di laboratorio, fondamentale per le materie d'indirizzo, alla micro-didattica, etc.; per tutte, il costante monitoraggio attraverso meccanismi di valutazione, non solo sommativa ma di evoluzione nel percorso (vedi paragrafo Valutazione), ha consentito di identificare le situazioni di ritardo nei percorsi e quindi di intervenire con corsi di recupero in itinere durante il normale orario scolastico.

Particolare importanza si è data al problema delle difficoltà di alcuni nel raggiungimento degli obiettivi per cui, a supporto, si è dedicata una settimana (minimo) per attività di recupero e potenziamento dando nuovamente a tutti la possibilità di riprendere argomenti non ben acquisiti.

Per le materie d'esame si è adottata una specifica strategia di potenziamento basata sull'approfondimento e ripasso per aree tematiche e su due simulazioni per ciascuna prova.

Si è inoltre proceduto alla gestione dei tempi dell'apprendimento innanzitutto per studenti DSA, come peraltro previsto dalla legge, ma anche per tutti gli altri andando a tenere conto delle specificità dei singoli mediante assegnazione di lavori con scadenze diluite nel tempo, per step, con relazioni e problemi da svolgere a casa, pianificando le interrogazioni, dividendo i contenuti su più sessioni, consentendo il recupero di fine quadrimestre, senza trascurare le specifiche esigenze di supporto e miglioramento per gli studenti orientati a risultati di eccellenza.

Dettaglio dei percorsi per singola materia

Di seguito le schede di dettaglio con obiettivi, contenuti, metodi, strumenti, libri di testo per singola materia.



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Disciplina: Laboratorio di grafica

CLASSE 5°I - A.S. 2025/2026

Docente:

prof.ssa Jennifer Cucchiara

Programma svolto e progetti sviluppati

L'AGENZIA E LE FIGURE PROFESSIONALI

Il contesto professionale

- Le figure professionali
- L'agenzia di comunicazione

IL METODO PROGETTUALE

Dal brief al progetto

- L'organizzazione del progetto
- Dal brief alla progettazione
- L'idea creativa

Il metodo progettuale

- La metodologia progettuale (*brainstorming, concept, mindmap, mood board*)
- Dal rough al layout
- La relazione tecnica
- La terminologia tecnica
- Gli strumenti e le tecniche per lo sviluppo di un prodotto di comunicazione coerente e organizzato

MARCHIO E VISUAL IDENTITY. LA COMUNICAZIONE D'IMPRESA

Il marchio

- Il pittogramma o ideogramma (brandmarks)
- Il logo (logotipo, tipogramma, monogramma)

Le basi per la progettazione

- Aspetti meta-progettuali
- Aspetti tecnico-metodologici
- Visione di video sull'identità visiva

PROGETTI SVILUPPATI

Collage creativo

- Collage creativo personale *'Ritratto di sé'*
- Shooting fotografico
- Elaborazione grafica della foto personale



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Visual Identity per la mostra d'Istituto "Dissonanze"

Attività di brainstorming:

- organizzazione del lavoro e definizione dei ruoli di agenzia di comunicazione.
- definizione degli obiettivi di comunicazione (naming, tono della comunicazione, definizione del target)

Sviluppo di rough e bozzetti:

- sviluppo di *rough* e *bozzetti* del marchio e del *naming* della mostra
- sviluppo del *concept* (idea creativa) del marchio

Finish layout

- Restyling del marchio selezionato dal *brainstorming* di classe
- *Visual Identity*
- Organizzazione del lavoro per la progettazione espositiva della mostra
- Attività di allestimento e disallestimento della mostra

Software: Adobe Illustrator / Adobe Photoshop / Adobe InDesign

LA RELAZIONE TECNICA

Istruzioni utili su come scrivere correttamente una relazione tecnica.

L'AFFISSIONE

- OOH advertising (pubblicità esterna, pubblicità interna e pubblicità dinamica).
- La locandina
- Il manifesto

PROGETTI SVILUPPATI

Il manifesto tipografico

Esercizio di scrittura creativa per la realizzazione di un manifesto tipografico 50 x 70 cm con l'utilizzo del software Adobe Illustrator.

Software: Adobe Illustrator / Adobe InDesign

IL PORTFOLIO GRAFICO

- Come progettare e impaginare un portfolio grafico su Adobe InDesign.
- La funzione della A-principale (Adobe InDesign)
- Esportazione dei progetti per il loro corretto inserimento all'interno del portfolio

PROGETTI SVILUPPATI

Il portfolio

Progettazione del portfolio grafico personale

Progettazione della copertina del portfolio



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Software: Adobe Illustrator / Adobe Photoshop / Adobe InDesign

LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA

- Le caratteristiche e l'organizzazione di una campagna pubblicitaria
- Le fasi di sviluppo della campagna pubblicitaria
- Sviluppo del piano di comunicazione e del piano media

PROGETTI SVILUPPATI

Manifesto

Locandina

Invito

Totem

Gadget (stickers, cartoline, tote bag, cappello, tazza, t-shirt, felpa)

Banner sito internet

Software: Adobe Illustrator / Adobe Photoshop / Adobe InDesign

LA PRODUZIONE MULTIMEDIALE

- Gli strumenti e i prodotti multimediali
- L'organizzazione e la progettazione di un prodotto multimediale
- Il contesto multimediale

PROGETTI SVILUPPATI

Creazione del profilo Instagram

Reels in formato verticale (9:16)

Storie e post nei feed

Post Instagram formato Carosello (1015 x 1350 px)

Script per testi di supporto

Strumenti di editing per tagliare, aggiungere sottotitoli e usare overlay

Software: Adobe Illustrator / Adobe Photoshop

IL PRODOTTO EDITORIALE

- Il progetto della copertina e le sue parti (prima di copertina; quarta di copertina; dorso/costa; bandelle/alette/risvolti)
- La progettazione della copertina e lo sviluppo dell'impaginazione interna
- La progettazione della rivista

PROGETTI SVILUPPATI

La copertina del libro

Progettazione di due copertine: copertina illustrata (brossura) con bandelle; copertina fotografica (brossura) senza bandelle.

Software: Adobe Illustrator / Adobe Photoshop / Adobe InDesign



Il magazine

Progettazione del numero zero di una rivista monografica dedicata alla storia e ai principali esponenti del Graphic Design, attraverso l'analisi dei suoi protagonisti:

- Ricerca sui maggiori esponenti del Graphic Design
- Progettazione e finish layout della rivista sul Graphic Design utilizzando i software di grafica

Software: Adobe Illustrator / Adobe Photoshop / Adobe InDesign

Metodologie didattiche:	Didattica laboratoriale
	Lezione frontale
	Lezioni interattive con l'ausilio di presentazioni e video
	Didattica modulare
	Didattica motivazionale
	Learning by doing
	Cooperative learning
	Problem solving
	Peer tutoring
	Focus group (brainstorming)
	Innovative design (Iter progettuale)

Strumenti didattici:	Libro di testo
	Testi in formato digitale e stampato
	Digital board, Lim, proiettore
	Google Classroom
	Materiale multimediale



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

	Strumenti per il disegno tecnico e a mano libera
	Strumenti didattici digitali

Modalità di verifica

Osservazione diretta e sistematica da parte del/della docente con registrazione dei risultati ottenuti in relazione alle capacità e competenze prese in considerazione. Si presterà particolare attenzione al livello di autonomia raggiunto dagli studenti e si valuteranno le abilità e le competenze acquisite nella disciplina.

Laboratorio Discipline STEAM (Orientamento)

Laboratorio alle discipline STEAM finalizzato a supportare gli studenti nelle scelte formative e professionali consapevoli e a valorizzare le opportunità connesse alle transizioni verde e digitale, con il supporto di Vito Bubbico 'Sviluppo Lavoro Italia'.

Educazione Civica

L'approfondimento per l'Educazione Civica ha riguardato discorsi diversi, dall'educazione al vivere civile, all'utilizzo consapevole e professionale della tecnologia e relative piattaforme e social, all'utilizzo dell'AI.

LIBRO DI TESTO

S. Legnani, C. Mastrantuono, T. Paraglie, R. Soccio, *Competenze grafiche. Progettazione multimediale. Dalla progettazione grafica al visual design (Seconda edizione)*, Clitt.



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Roma, 06/05/2026

La Docente
Jennifer Cucchiara



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Disciplina: Discipline grafiche

CLASSE 5°I - A.S. 2025/2026

Docente:

**prof.ssa Ombretta
Giovannini**

Programma svolto

L'AGENZIA E LE FIGURE PROFESSIONALI

Il contesto professionale

- Le figure professionali
- Le agenzie pubblicitarie italiane e internazionali
- I Premi internazionali di grafica e fotografia

IL METODO PROGETTUALE

Dal brief al progetto

- Capire i punti chiave del brief
- Metodi di rappresentazione dei roughs
- Esprimere l'idea attraverso le parole e il disegno

Il metodo progettuale

- La metodologia progettuale (*brainstorming, concept, mindmap, mood board*)
- Tecniche di rappresentazione dei roughs
- La terminologia tecnica
- Gli strumenti e le tecniche per lo sviluppo di un prodotto di comunicazione coerente e organizzato

PROGETTI SVILUPPATI

INFOGRAFICA

- Rappresentazione dei meridiani della MTC attraverso la graficizzazione di un albero.

MARCHIO E VISUAL IDENTITY NELL'EXHIBIT DESIGN

Il presente argomento è stato svolto nel primo periodo in concomitanza con la mostra "Dissonanze" della scuola presso La Vaccheria che ha costituito il percorso FSL dell'anno scolastico.

- Natura dell'exhibit design e trasversalità con la grafica pubblicitaria

Exhibit Design

- Le fasi dell'ideazione, progettazione, realizzazione e divulgazione di una mostra d'arte
- Le professionalità coinvolte

La campagna pubblicitaria

- Le caratteristiche e l'organizzazione di una campagna pubblicitaria
- Le fasi di sviluppo della campagna pubblicitaria
- Sviluppo del piano di comunicazione e del piano media



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

PROGETTI SVILUPPATI

Manifesto

Locandina

Invito

Totem

Gadget (stickers, cartoline, tote bag, cappello, tazza, t-shirt, felpa)

Banner sito internet

IL MANIFESTO SOCIALE

- Esercitazione con il solo utilizzo delle font per un Manifesto sul Rispetto.

IL LETTERING CREATIVO

- Costruzione di una font originale in base ad una font esistente (software Adobe Illustrator).

IL PORTFOLIO GRAFICO

- Come progettare un portfolio grafico: copertina, indice, macroaree e struttura.
- La funzione comunicativa delle aree del portfolio
- Gestione del materiale da inserire all'interno del portfolio
- Concetti di immagine coordinata di base
- Concetti di coordinamento dell'impaginazione editoriale
- Coordinamento capitolo relativo a: FSL, Capolavoro e Educazione Civica

PROGETTI SVILUPPATI

Il portfolio personale

IL PRODOTTO EDITORIALE

- Il progetto della copertina e le sue parti
- La progettazione della copertina e lo sviluppo dell'impaginazione interna
- L'impaginazione editoriale
- Introduzione alla progettazione del magazine

PROGETTI SVILUPPATI

La copertina del libro

Progettazione di due copertine: copertina illustrata (brossura) con bandelle; copertina fotografica (brossura) senza bandelle:

- Progettazione e finish layout delle copertine utilizzando i software di grafica

Il magazine

Progettazione del numero zero di una rivista monografica dedicata alla storia e ai principali esponenti del Graphic Design, attraverso l'analisi dei suoi protagonisti:

- Ricerca sui maggiori esponenti del Graphic Design
- Progettazione e finish layout della rivista sul Graphic Design utilizzando i software di grafica

Software: Adobe Illustrator / Adobe Photoshop / Adobe InDesign



Metodologie didattiche:	Didattica laboratoriale
	Lezione frontale
	Lezioni interattive con l'ausilio di presentazioni e video
	Didattica modulare
	Didattica motivazionale
	Learning by doing
	Cooperative learning
	Problem solving
	Peer tutoring
	Focus group (brainstorming)
	Innovative design (Iter progettuale)

Strumenti didattici:	Testi in formato digitale e stampato
	Digital board, Lim, proiettore
	Google Classroom
	Materiale multimediale
	Strumenti per il disegno tecnico e a mano libera
	Strumenti didattici digitali

Modalità di verifica

Osservazione diretta e sistematica da parte del/della docente con registrazione dei risultati ottenuti in relazione alle capacità e competenze prese in considerazione. Si presterà particolare attenzione al livello di autonomia raggiunto dagli studenti e si valuteranno le abilità e le competenze acquisite nella disciplina.

Educazione Civica

L'approfondimento per l'Educazione Civica ha riguardato l'educazione al vivere civile, l'utilizzo



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

consapevole e professionale della tecnologia e relative piattaforme e social al fine di migliorarne la consapevolezza e i limiti.

- Conoscenza del sé attraverso la progettazione grafica
- Il processo di riciclo della carta
- Organizzazione della Piattaforma Unica e Curriculum dello Studente
- Orientamento al Servizio Civile

Roma, 06/05/2026

La Docente
Ombretta Giovannini



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

CLASSE 5°I - A.S. 2025/2026

Docente:

prof.ssa Eleonora Mosa

Programma svolto

Letteratura

Il contesto culturale dell'Ottocento: Positivismo, evolucionismo, i luoghi della cultura, la questione della lingua.

Il Realismo.

Il Naturalismo.

La Scapigliatura.

Il Verismo.

Giovanni Verga

- La vita
- La prima narrativa verghiana
- La svolta verista
- I Malavoglia
- La seconda fase: le Novelle rusticane, Mastro-don Gesualdo

Testi analizzati: *Fantasticheria*, *Lettera a Salvator Farina*, *La Lupa*, *La Prefazione de I Malavoglia*, *L'addio alla roba da Mastro Don Gesualdo*, *capito V*.

Il Simbolismo.

Cenni su Baudelaire, Verlaine, Rimbaud.

Testi analizzati: *L'albatro*, *Spleen*, *Lettera del veggente*

Giovanni Pascoli

- La vita
- Le idee e la poetica
- *Myricae*, testi scelti
- I *Canti di Castelvecchio*, testi scelti
- *Poemetti*, testi scelti

Testi analizzati: *X Agosto*, *è dentro di noi un fanciullino tratto dal Fanciullino*, *Temporale*, *Il tuono*, *Il lampo*, *Novembre*, *Il Gelsomino Notturmo*, *Digitale Purpurea*.

Decadentismo e Estetismo.

Gabriele d'Annunzio

- La vita
- Le opere principali

Testi analizzati: *La sera Fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Dal Piacere Il ritratto di Andrea Sperelli*.

Il contesto culturale del primo Novecento.

Le avanguardie storiche: Marinetti e il Futurismo.*



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Testi letti: *il Manifesto del Futurismo*

Ansie e insicurezze nella narrativa europea: cenni.

Cenni su poesia crepuscolare e Ermetismo.

Tempi: dicembre-gennaio

Luigi Pirandello

- La vita
- Le idee e la poetica
- Le novelle e i romanzi veristi
- Il fu Mattia Pascal
- I romanzi umoristici
- Le opere drammaturgiche

Testi analizzati da L'Umorismo: Vita e forma,

Altri testi antologizzati: il treno ha fischiato da Novelle Per un anno, Mattia Pascal dinanzi alla sua tomba da Il fu Mattia Pascal, il naso di Vitangelo Moscarda da Uno, Nessuno e Centomila, estratto da Sei personaggi in Cerca d'autore.

Italo Svevo

- La vita
- Le idee e la poetica
- I primi romanzi dell'inettitudine
- La coscienza di Zeno

Testi analizzati da La Coscienza di Zeno: il Dottor S, Il Vizio del Fumo, La vita è inquinata alle radici.

Giuseppe Ungaretti*

- La vita
- L'Allegria
- Le ultime raccolte

Testi scelti: Stasera, Solitudine, Soldati, Il porto sepolto.

Eugenio Montale*

- La vita
- Le idee e la poetica
- Ossi di seppia e il "male di vivere"
- Le occasioni, La bufera e altro, Satura e le ultime raccolte

Testi analizzati dall'antologia: Non chiederci la parola, Spesso il Male di Vivere ho incontrato, Ho sceso dandoti il braccio.

Dante Alighieri – Il Paradiso

Lettura e analisi di una selezione dei canti: I, III, XXXIII

Gli autori con asterisco verranno svolti nel corso del mese di Maggio.

Scrittura - Secondo i modelli previsti per l'esame di stato

Teoria ed esercitazioni principalmente sulla tipologia della prova d'esame:



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (Tipologia A)
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B)
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C).

LIBRI DI TESTO

B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara, *Vivere la letteratura vol. 3. Dal Seicento al primo Ottocento*, Zanichelli.

B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara, *Vivere la letteratura. Antologia della Commedia*, Zanichelli.

Roma, 06/05/2026

La Docente
Eleonora Mosa



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Disciplina: Storia

CLASSE 5°I - A.S. 2025/2026

Docente:

prof.ssa Eleonora Mosa

Programma svolto

Contenuti

La *belle époque*

L'età giolittiana

La prima guerra mondiale

La crisi del '29 e il *New Deal*

La Russia dalla rivoluzione alla dittatura

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo *Reich*

La guerra civile spagnola

La seconda guerra mondiale

USA-URSS: dalla guerra fredda al tramonto del bipolarismo

L'Europa dalla guerra fredda alla caduta del muro di Berlino

L'Italia repubblicana

Educazione civica: approfondimento la Costituzione italiana, ricerca sulle donne della Costituente

LIBRI DI TESTO

Brancati, Pagliarini, TRASFORMAZIONI DELLA STORIA VOLUME2 + CONNESSIONI STORIA 2, La Nuova Italia Editrice.

Roma, 06/05/2026

La Docente
Eleonora Mosa



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Disciplina: Filosofia

CLASSE 5^oI - A.S. 2025/2026

Docente:

prof.ssa Giulia Milazzo

Programma svolto

Immanuel Kant

La vita e gli scritti

La *Critica della ragion pura*: la sensibilità e la teoria dello spazio e del tempo; le categorie e l'azione unificatrice dell'intelletto.

La *Critica della ragion pratica*: la legge morale e le sue formulazioni.

La *Critica del giudizio*: il concetto di bello; il sublime matematico e dinamico.

Romanticismo e idealismo

Friedrich Hegel

La vita e gli scritti

Le tesi di fondo dell'idealismo di Hegel: il rapporto tra io e non-io, tra finito e infinito, tra la parte e il tutto.

La dialettica: tesi, antitesi e sintesi.

Fenomenologia dello spirito:

- caratteri generali dell'opera;
- coscienza: certezza sensibile- percezione-intelletto
- autocoscienza: dialettica servo-padrone; stoicismo; scetticismo; coscienza infelice

Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: la Filosofia dello spirito, ovvero

- spirito soggettivo (individuale)
- oggettivo (sociale): diritto astratto - moralità – eticità (famiglia, società civile, Stato)
- assoluto: arte – religione – filosofia



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Arthur Schopenhauer

La vita e gli scritti

Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”

La volontà di vivere

La concezione della vita come un “pendolo che oscilla tra dolore e noia passando per brevi intervalli di piacere”

Le strade di liberazione dal dolore: l’arte, l’etica della pietà, il Nirvana

Søren Kierkegaard

La vita e gli scritti

La scelta e l’angoscia esistenziale legata alla libertà e alla possibilità della scelta.

Gli stadi dell’esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa

Ludwig Feuerbach

L’alienazione religiosa

Karl Marx

La vita e gli scritti

La teoria dell’alienazione e le condizioni di sfruttamento dell’operaio

La rivoluzione proletaria e le sorti del capitalismo (crisi di sovrapproduzione)

Il materialismo storico

La struttura della società: forze produttive e rapporti di produzione

La sovrastruttura

Lo scambio economico: dal modello economico pre-moderno (M-D-M) al modello capitalista (D-M-D’)

Il plusvalore

Valore di scambio e valore d’uso della merce



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Friedrich Nietzsche

La vita e gli scritti

Il periodo giovanile: la nascita della tragedia

Il pensiero 'illuminista': il "folle uomo" che annuncia la 'morte di Dio'

Gli scritti del meriggio: Zarathustra e il superuomo

La teoria dell'eterno ritorno

Gli ultimi anni: la volontà di potenza

Sigmund Freud

La vita e gli scritti

Gli studi sull'isteria: il caso di Anna O.

L'ipnosi e la tecnica delle libere associazioni

La struttura della mente: le due topiche (conscio-preconscio-inconscio; Es, Io, Super-io).

La libido, il lapsus e la rimozione

Il sogno come via per accedere all'inconscio

La teoria dello sviluppo psicosessuale del bambino

Il complesso di Edipo e il caso del piccolo Hans

Roma, 06/05/2026

La Docente
Giulia Milazzo



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Disciplina: Storia dell'arte
CLASSE 5°I - A.S. 2025/2026

Docente:
prof.ssa Aurora Russo

Programma svolto

P. Gauguin: *l'onda, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

Henri de Toulouse-Lautrec: *Personaggi femminili, La toilette.*

Art Nouveau

La Secessione

G. Klimt: *Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il Bacio.*

I Fauves

H. Matisse: *Donna con cappello, La danza.*

L'Espressionismo

E. Munch: *Sera nel corso Karl Johann, Il grido.*

Il gruppo Die Brucke

Ernst Ludwig Kirchner: *Cinque donne per la strada.*

Il Cubismo

P. Picasso: *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*

Il Futurismo

U. Boccioni: *La città che sale, Gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio.*

A. Sant'Elia: *Progetti.*

G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio.*

Il Dada

M. Duchamp: *Ruota di bicicletta, Fontana, La Gioconda con i baffi.*

Il Surrealismo

Magritte: *L'uso della parola I, Le passeggiate d'Euclide.*



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

S. Dalì: *Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria*

Der Blaue Reiter

V. Kandinskij: *Il cavaliere azzurro, Senza titolo 1910, Alcuni cerchi*

L'esperienza del Bauhaus

Le Corbusier: *i cinque punti dell'architettura, Villa Savoye, Unità di abitazione a Marsiglia, Cappella di Notre-Dame-du-Haut.*

Frank Lloyd Wright: *Casa sulla cascata, The Solomon Guggenheim Museum*

La Metafisica

G. de Chirico: *L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti.*

Il Gruppo Novecento: Sironi e il manifesto della pittura murale, il ruolo dell'artista durante il fascismo

Terragni: Il palazzo del fascio a Como

La Scuola Romana

E 42: progetto

Arte Degenerata, l'opera di Ziegler

Arte Informale

Burri: *Sacco e Rosso, Cretto nero.*

Fontana: *Concetto spaziale, Attese.*

Pollock e l'Action Painting

Hopper ed il realismo: *I Nottambuli*

La Pop Art: Storia

R. Hamilton: *Just what is it that makes today's....*

A. Warhol: *la Factory, La Zuppa Campbell, ritratto Marilyn, la sedia elettrica*

Rauschenberg: *Bed*

Roy Lichtenstein: *In the car*

Roma, 04/05/2026

La Docente
Aurora Russo



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Disciplina: Matematica

CLASSE 5°I - A.S. 2025/2026

Docente:

prof.ssa Silvia Calanna

Programma svolto

LE FUNZIONI

LE PROPRIETA'

Classificazione delle funzioni- dominio e codominio- funzione definita per casi - funzioni crescenti e decrescenti- funzioni pari e dispari- funzioni periodiche – esercizi applicativi su funzioni algebriche e trascendenti

I LIMITI

INTORNI

Intervalli limitati e intervalli illimitati –intervalli aperti e intervalli chiusi - intorni completi – intorni destri e sinistri- intorni di $\frac{+}{-}$ ∞ e di ∞ . . .

LIMITI

Definizione di limite – limite destro e limite sinistro – definizione di Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito (x_0)-definizione di Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito (x_0) - definizione di Limite finito di una funzione per x che tende a un valore infinito - definizione di Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore infinito

CALCOLO DEI LIMITI

Operazioni con i limiti-forme indeterminate- Infiniti ed Infinitesimi e loro confronto

STUDIO DI UNA FUNZIONE

DISCONTINUITA'

Punti di discontinuità di una funzione – Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui– Grafico probabile di una funzione- Applicazioni a funzioni algebriche e semplici trascendenti.

LIBRO DI TESTO

Bergamini-Trifone-Barozzi, “Matematica.azzurro” , vol. 5, ZANICHELLI

Roma, 04/05/2026

La Docente
Silvia Calanna



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Disciplina: Fisica

CLASSE 5°I - A.S. 2025/2026

Docente:

prof.ssa Silvia Calanna

Programma svolto

ELETTROSTATICA e CAMPO ELETTRICO

L'ELETTRIZZAZIONE

Conduttori e isolanti - Elettrizzazione per contatto - Elettrizzazione per strofinio- L'induzione elettrostatica - Elettrizzazione per induzione - Rivelatori di carica - Polarizzazione degli isolanti

LA LEGGE DI COULOMB

Espressione matematica della legge - Costante dielettrica assoluta nel vuoto - Legge di Coulomb nella materia - Costante dielettrica relativa- Confronto con la legge di Gravitazione.

IL CAMPO ELETTRICO

Definizione del vettore campo elettrico-Le linee di forza del campo elettrico – linee di campo elettrico dato da una carica puntiforme

FLUSSO DEL CAMPO ELETTRICO E TEOREMA DI GAUSS

Definizione di vettore superficie - Definizione di flusso - Flusso del campo elettrico - Teorema di Gauss per il campo elettrico (con dimostrazione)

ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E POTENZIALE

Lavoro nel campo elettrico - energia potenziale elettrica - potenziale elettrico – Superfici equipotenziali – moto spontaneo di cariche in un campo elettrico-

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

LA CORRENTE

Capacità di un condensatore: il Faraday – Condensatori –Condensatori in serie e in parallelo- capacità equivalente- Corrente elettrica continua- l'Ampere- circuiti elettrici e generatori ideali- Resistenza elettrica- prima e seconda legge di Ohm: Resistività - Resistenze in serie e resistenze in parallelo- Prima e seconda legge di Kirchhoff. leggi delle maglie e dei nodi- Risoluzione di Circuiti con le leggi delle maglie e dei nodi- Potenza dissipata per effetto Joule.

LIBRO DI TESTO

Ugo Amaldi: le traiettorie della fisica, vol.2-elettromagnetismo- Zanichelli



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Disciplina: Lingua e cultura straniera

CLASSE 5°I - A.S. 2025/2026

Docente:

prof.ssa Ulrike Becker

Programma svolto

TESTO: TIME PASSAGES COMPACT, LOESCHER

The Victorian age

The historical background p. 354 non svolta la storia degli Stati Uniti e dell'Irlanda

The novel p.278-279

The early and mid-Victorians (solo Charles Dickens) p. 279

Charles Dickens p. 283 fino a "... 1870."

Oliver Twist: the plot p. 285, p. 286 lines 1-17

The Bildungsroman (senza esempi) p. 293

Aestheticism p. 280

The picture of Dorian Gray p. 319 - 321

The Decadents fino a "... Wilde was certainly not a patriot." p. 328 - 329

The dandy "Generally ... effeminate." p. 324

The first part of the twentieth century (1901-45)

The historical background (vedi allegato 1)

The War Poets p. 379

Rupert Brooke "The soldier" p. 456

Siegfried Sassoon "Attack" p. 457

The modernist novel p. 376 -377

James Joyce Ulysses Extra material p. 350-351 tranne stream of consciousness and interior monologue

From 1945 to the present day

The historical background The changing face of Britain, Margaret Thatcher, 1980s to the present: 23rd June 2016 Brexit Referendum p. 546

George Orwell Nineteen Eighty-Four p. 487, 488, Extra material p. 434 (e visione M. Radford 1984)

George Orwell Animal farm p. 428 da Animal farm (1945), 429, 430, 431 lines 53-61 (e visione J. Halas e J. Bachelor Animal farm)

EDUCAZIONE CIVICA

Engage! Compact Loescher

p. 102 - 103 Responsible tourism!

p. 310 Pro Poor Tourism

PREPARAZIONE PROVA INVALSI con le seguenti simulazioni messe a disposizione sul sito invalsi.it

Reading comprehension

"Dippy the dinosaur"

"Seven ways to save on groceries"

"Cats' dreams"

"Animal heroes"

"Truly unique"

"Museum ticket"



Listening comprehension

“My life so far”

“My cooking habits”

“Willa and Brad”

“BBC news at midday”

“Travel to Luxembourg” “The way we learn”

Allegato 1

Book Cornerstone Loescher p. 316, 317, 318 : **the historical background of the twentieth century: part I (1901-45) included the following:**

<p>the period up to World War I was characterized by the victory of the Liberal Party over the Conservatives and the fact that the Labour Party entered the House of Commons. As a result there was the introduction of</p>			<p>World War I broke out because Germany's empire began to expand. Britain was faced with the threat of war and on 4th August 1914 declared war on Germany, after Germany invaded Britain's ally France: Germany surrendered in November 1918.</p>	<p>The post-war period was characterised by the following :</p>			<p>World War II broke out because Britain declared war on Germany on 1st September 1939 when Germany invaded Poland. On 6th June 1944 Germany surrendered. IN FEBRUARY 1945 THERE WAS THE OFFICIAL END OF WORLD WAR II.</p>
<p>heavier taxes on land</p>	<p>state-funded old age pensions</p>	<p>the protection of sick or unemployed workers</p>		<p>in 1918 women over thirty were given the right to vote</p>	<p>many of Britain's most important industries suffered a decline. ↓ The result was unemployment ↓ Dissatisfaction grew. ↓ There was the General Strike.</p>	<p>the Liberal Party was weakened while the Labour Party formed their first government ↓ 'Public Assistance' to help the old, sick and homeless was introduced.</p>	



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Disciplina: Scienze motorie

CLASSE 5°I - A.S. 2025/2026

Docente:

prof.ssa Luana Di Maio

Programma svolto

L'attività didattica svolta durante le ore di Scienze Motorie concorre al raggiungimento degli obiettivi specifici della materia con un'importante valenza anche sugli obiettivi trasversali, che investono la sfera cognitiva e comportamentale degli studenti, quali anche quelli propri dell'Educazione Civica.

Le lezioni di scienze motorie si sono svolte nella palestra della scuola utilizzando in modo funzionale all'apprendimento e al conseguimento degli obiettivi indicati il materiale e le attrezzature in dotazione.

La parte pratica è stata caratterizzata da lezioni costituite dallo svolgimento pratico di tutti i contenuti della disciplina: esercizi ginnici di riscaldamento e potenziamento delle capacità condizionali di base e presa di coscienza del proprio schema corporeo. Attività aerobica utilizzando diverse metodiche di allenamento: corsa di resistenza; lavoro a circuito; percorsi con stazioni differenziate. Esercizi a carico naturale e con piccoli sovraccarichi, esercizi a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi (spalliera, fune, palloni e palle zavorrate, cerchi, conetti, eseguiti individualmente, in coppia o in gruppo, in modi e con ritmi costanti o variati). Giochi e attività ludiche non codificate finalizzate allo sviluppo della collaborazione, delle capacità condizionali e coordinative. Attività sportive individuali e di squadra, tecnica dei fondamentali e acquisizione delle regole di gioco: pallavolo, badminton, tennis tavolo, diverse specialità dell'atletica leggera, calcio, funicella.

Dal punto di vista teorico gli argomenti si sono basati sul ripasso e sullo studio delle informazioni fondamentali sulla funzionalità del corpo umano, sulla tutela della salute e promozione del benessere psico-fisico: funzionalità dei vari apparati e sistemi anche in funzione all'attività fisica proposta. Anatomia del corpo umano (ossa, muscoli e articolazioni), apparato respiratorio e cardio circolatorio anche in relazione all'esercizio fisico e i meccanismi di produzione energetica. Principi di alimentazione. I problemi legati alla schiena, postura e rieducazione posturale. I rischi per la salute derivanti da errate abitudini di vita e le modalità per migliorare il proprio benessere psico-fisico. Argomenti inerenti l'educazione civica. Conoscere il valore dell'attività fisica sullo sviluppo del senso civico, rispetto delle regole e senso di responsabilità applicato alla vita quotidiana. Il concetto di fair play. Prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti. Le dipendenze e il doping. Sport ed eco-sostenibilità ambientale. Partecipazione attiva all'attività pratica e teorica. Affidamento, a rotazione, di compiti di giuria e arbitraggio.

Inoltre sono stati portati avanti i progetti sportivi, approvati in sede di collegio dei docenti, "SPORT INSIEME" con incontri sportivi di Pallavolo, tennis tavolo e funicella tra gli alunni e le classi di sede e tra le tre sedi dell'istituto e la "COPPA AGO" un quadrangolare di Calcio a 11 che viene disputato in un campo esterno contro ulteriori tre rappresentative di altri istituti del Municipio XIII. Gli alunni hanno inoltre partecipato a manifestazioni sportive esterne, quali lo Staffettone, la Strantirazzismo e il Mille Di Miguel. Grazie all'attivazione del Centro sportivo scolastico c'è stata la possibilità di partecipare alle competizioni sportive di pallavolo e al progetto Volley scuola, nonché alcuni alunni hanno partecipato ad un incontro sul regolamento della pallavolo con acquisizione di qualifica di Arbitro smart referee.



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Libro di testo

“Più movimento” Editore: Marietti Scuola. Autori: G. Fiorini, S. Bocchi, S. Corsetti, E. Chiesa

Roma, 03/05/2026

La Docente
Luana Di Maio



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Disciplina: Religione Cattolica (IRC)

CLASSE 5°I - A.S. 2025/2026

Docente:

prof.ssa Arianna Tallarico

Programma svolto

CONTENUTI ESSENZIALI SVOLTI

- **La Chiesa nel mondo contemporaneo (XIX-XX secolo):**
 - L'affettività e l'evoluzione dell'istituto del matrimonio;
 - Il matrimonio religioso, civile, le unioni civili e le coppie di fatto a confronto;
 - Il matrimonio canonico, ecclesiastico, misto e con disparità di culto a partire dall'analisi di canoni scelti del CIC/84;
 - Il matrimonio civile: approfondimento dello studio dell'art. 143 c.c.;
 - Gli impedimenti dirimenti nella Chiesa cattolica, a partire dall'analisi dei cann. 1083-1084 del CIC /84;
 - Lo scioglimento del vincolo matrimoniale: separazione, nullità ed annullamento (CIC/84) a confronto con l'istituto giuridico del divorzio civile. La delibazione delle sentenze ecclesiastiche;
 - La Chiesa e la bioetica attraverso lo studio guidato dell'Enciclica *Evangelium Vitae*;

- **Il religioso nell'arte contemporanea:**
 - L'affettività e l'evoluzione della famiglia a partire dallo studio del murale di Tor Marancia;

- **Fonti e principi della dottrina sociale della Chiesa:**
 - Il principio di sussidiarietà attraverso l'Enciclica *Quadragesimo Anno*
 - Il principio di solidarietà nel mondo contemporaneo, applicato alla situazione concreta dei conflitti bellici in Ucraina ed in Palestina:
 - circle time sul ruolo dell'Italia in rapporto all'accoglienza dei profughi ucraini;
 - partecipazione al progetto Astalli ed all'incontro organizzato in collaborazione con l'Associazione Astalli e conoscenza diretta di un rifugiato politico;
 - Riflessione sul principio dell'accoglienza, sul principio di asilo politico e del cd. ricongiungimento familiare;

- **Il diritto al lavoro e la dignità dell'uomo ad esso connesso:**
 - Circle time e relazione personale sull'incontro organizzato in collaborazione con l'Associazione Astalli (all'interno del progetto "Finestre") e della conoscenza diretta di un rifugiato politico;
 - Partecipazione al PCTO, in collaborazione con la Caritas Diocesana di Roma, dal titolo "Gli occhi, il cuore, le mani...quando l'impegno si fa solidarietà": formazione e servizio presso la mensa diurna di Colle Oppio;
 - Partecipazione al progetto "Mare dentro. Volontariato in carcere", in collaborazione con la Casa Circondariale di Regina Coeli;



- **Il dialogo interreligioso ed il concetto di ecumenismo. Il Papa e l'Enciclica "Fratelli tutti":**
 - Lettura di alcuni passi scelti dell'Enciclica *Fratelli Tutti*;
 - Studio delle norme alimentari appartenenti alla religione dell'Ebraismo, dell'Islam, del Buddismo, dell'Induismo e del Cristianesimo, in preparazione alla partecipazione al progetto dal titolo "Gli occhi, il cuore, le mani...quando l'impegno si fa solidarietà" ;
 - Partecipazione al progetto "Finestre", in collaborazione con il Centro Astalli;

- **La donna: nella Bibbia, nelle religioni, nella storia e nella società odierna:**
 - Studio guidato degli articoli principali della Legge 22 maggio 1978, n. 194 Norme per la tutela sociale della maternità e sull'interruzione volontaria della gravidanza (GU Serie Generale n.140 del 22-05-1978);

- **Il ruolo e la responsabilità dell'uomo nell'uso della ricerca scientifica, della tecnologia e della giustizia:**
 - L'uso consapevole della tecnologia e delle ricerche scientifiche a partire dall'analisi delle ccdd. sperimentazioni selvagge;

- **Il mondo della bioetica: paradigma principialista, utilitarista e personalista:**
 - Etica e morale: definizione a partire dalla filosofia di alcuni autori studiati nel corso dell'anno;
 - Dall'etica alla bioetica. Storia della bioetica: i crimini contro l'umanità, lo sviluppo delle biotecnologie e le ccdd. sperimentazioni selvagge;

- **La bioetica medica (l'inizio e la fine della vita):**
 - Studio guidato della Legge 22 maggio 1978, n. 194 "Norme per la tutela sociale della maternità e sull'interruzione volontaria della gravidanza". (GU Serie Generale n.140 del 22-05-1978). Lettura guidata degli artt.1,2,4,6,7 della Lg 194/1978;
 - La valutazione morale della Chiesa cattolica sull'aborto e sull'eutanasia, a partire dallo studio di passi scelti dell'Enciclica *Evangelium Vitae*;
 - L'eutanasia e l'analisi di alcuni casi concreti (dj Fabo);

- **IRC e Educazione Civica:**
 - Il ripudio dell'Italia per la guerra, attraverso lo studio guidato dell'art. 11 Cost.;
 - La figura giuridica dello straniero in Italia, attraverso lo studio guidato dell'art. 10 Cost, con particolare attenzione alla figura di rifugiato politico;
 - Il ruolo rieducativo della pena, ai sensi dell'art. 27 co.3 Cost.



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Roma, 03/05/2026

La Docente
Arianna Tallarico



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Educazione civica

Organizzazione

Il Liceo Caravaggio ha elaborato una programmazione di educazione civica che si sostanzia in una serie di contenuti afferenti a tutte le discipline e promuove, nell'ambito della propria offerta formativa, alcuni progetti correlati.

L'insegnamento dell'educazione civica è affidato ai docenti curricolari. In ogni Consiglio di Classe è individuato un docente con funzioni di coordinamento, che nello specifico della classe 5[°]I è la prof.ssa Jennifer Cucchiara.

Il monte orario per ciascun anno di corso è di 33 ore da ricavare all'interno del quadro orario ordinamentale vigente.

Valutazione

L'insegnamento trasversale dell'educazione civica è oggetto di valutazioni periodiche e finali secondo il D.P.R. n. 122 del 22 giugno 2009. Il docente con compiti di coordinamento formula la proposta di voto espresso in decimi, nel primo e secondo quadrimestre, dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti cui è affidato l'insegnamento.

I Percorsi

Il quadro normativo di riferimento sono le nuove Linee Guida, adottate con il D.M. n. 183 del 7 settembre 2024, che abrogano le precedenti adottate con D.M. n. 35 del 2020.

Di seguito vengono indicati i nuclei concettuali previsti dal curriculum di Istituto per il quinto anno. Sebbene non specificato, è inteso che i contenuti elencati rappresentano una pluralità di argomenti, tra i quali ogni docente ha potuto attingere privilegiandone alcuni o tutti in funzione delle proprie competenze, della specificità della classe in cui egli ha operato, della programmazione annuale, nonché di eventi contingenti a carattere locale e/o globale che hanno potuto orientare il programma di educazione civica verso alcuni temi piuttosto che altri.



NUCLEI CONCETTUALI D.M. 183/2024	CONTENUTI	COMPETENZE	DISCIPLINE COINVOLTE
COSTITUZIONE	<p>Concetti di autonomia e sussidiarietà (art. 118 Cost.);</p> <p>Libertà di iniziativa economica privata e della proprietà privata: dall'art. 41 alla nuova normativa della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea;</p> <p>Analisi comparata della Costituzione italiana, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione europea, delle Carte Internazionali delle Nazioni Unite e di altri Organismi Internazionali (es. COE)</p> <p>Relazioni tra istituzioni nazionali ed europee;</p> <p>Prevenzione e contrasto a bullismo, violenza, discriminazione</p> <p>Diritto alla salute: OMS e Sistemi sanitari</p> <p>Principio di pari opportunità e non discriminazione di genere e di orientamento sessuale: in Italia ed in Europa.</p> <p>La parità di genere nella Costituzione italiana: articoli 3, 37, 51 e i riferimenti al successivo Diritto di Famiglia (1975);</p>	<p>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.</p> <p>Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.</p> <p>Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</p>	<p>Lingua e letteratura italiana;</p> <p>Storia;</p> <p>Filosofia;</p> <p>Inglese;</p> <p>Matematica;</p> <p>Fisica;</p> <p>Storia dell'arte;</p> <p>Chimica;</p> <p>Scienze motorie;</p> <p>Religione; Materie degli indirizzi di specializzazione</p>



		Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.	
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'	<p>Forme, funzioni (unità di conto, valore di scambio, fondo di valore) e modalità d'impiego (pagamenti, prestiti, investimenti...) delle diverse monete reali e virtuali, nazionali e locali, esaminandone potenzialità e rischi;</p> <p>Ruolo di banche, assicurazioni e intermediari finanziari;</p> <p>Forme di criminalità: contro la persona, i beni pubblici e privati nonché contro l'ambiente.</p>	<p>Conoscere forme e funzioni della moneta.</p> <p>Valutare il valore del denaro nel tempo (inflazione e tassi di interesse).</p> <p>Amministrare risorse economiche rispettando le leggi e le regole.</p> <p>Pianificare spese e stabilire priorità economiche</p> <p>Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità</p>	<p>Lingua e letteratura italiana;</p> <p>Storia;</p> <p>Filosofia;</p> <p>Inglese;</p> <p>Matematica;</p> <p>Fisica;</p> <p>Storia dell'arte;</p> <p>Chimica;</p> <p>Scienze motorie;</p> <p>Religione; Materie degli indirizzi di specializzazione</p>
CITTADINANZA DIGITALE	<p>Sviluppo di contenuti digitali all'interno della rete globale: regole su copyright e licenze;</p> <p>Regole per l'uso responsabile delle tecnologie per il benessere e l'inclusione sociale;</p> <p>Il benessere psicofisico online;</p> <p>Responsabilità dei contenuti che si pubblicano nei social media: conseguenze legali delle azioni sul web</p> <p>Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri, anche nell'ottica di discriminazioni di genere o di orientamento sessuale.</p>	<p>Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.</p> <p>Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.</p> <p>Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.</p>	<p>Lingua e letteratura italiana;</p> <p>Storia;</p> <p>Filosofia;</p> <p>Inglese;</p> <p>Matematica;</p> <p>Fisica;</p> <p>Storia dell'arte;</p> <p>Chimica;</p> <p>Scienze motorie;</p> <p>Religione; Materie degli indirizzi di specializzazione</p>



Il Liceo Caravaggio ha elaborato una programmazione di educazione civica diversificata per ogni anno di corso. L'attività si sostanzia in una serie di contenuti afferenti a tutte le discipline e promuove, nell'ambito della propria offerta formativa, alcuni progetti correlati. Il monte orario per ogni anno di corso è di 33 ore, ricavate all'interno del quadro orario ordinamentale vigente; di seguito la tabella di dettaglio delle ore per materia prevista dal curriculum di Istituto.

DISCIPLINA	PRIMO QUADRIMESTRE	SECONDO QUADRIMESTRE	TOTALE ORE (per disciplina)
Lingua e letteratura italiana	3	3	6
Storia	2	2	4
Filosofia	2	2	4
Inglese	2	1	3
Storia dell'arte	1	2	3
Matematica	1	1	2
Fisica	1	1	2
Materie indirizzi di specializzazione Laboratorio Grafica Discipline grafiche	1	2	3
Scienze motorie	1	2	3
IRC	2	1	3
TOTALE COMPLESSIVO	16	17	33



Nel Consiglio di classe della 5^ª I è stato individuato nella Prof.ssa Jennifer Cucchiara il docente con funzioni di coordinamento per l'educazione Civica. Di seguito si riporta la tabella con i contenuti effettivamente trattati nel corso del quinto anno dai docenti del Consiglio di Classe.

DOCENTE	MATERIA	1° QUAD. ore	2° QUAD. ore	ARGOMENTO EDUCAZIONE CIVICA
Arianna Tallarico	I.R.C.	1		Art. 40 Cost.: il diritto allo sciopero
		2		Caritas Diocesana di Roma Mensa "Giovanni Paolo II".
			1	Incontro con il testimone Ugo Foà, sopravvissuto alle leggi razziali del 1938
Luana Di Maio	Scienze Motorie	1		Educazione alla sicurezza nei diversi ambienti, in palestra e prevenzione del rischio
			2	Educazione alla legalità e Fair play: visione del film Race: il colore della vittoria e riflessioni.
Eleonora Mosa	Lingua e letteratura italiana e Storia	1		Denuncia sociale nella musica contemporanea rapporto con poesia decadente
		1		Articolo 51 costituzione - verso la parità di genere
		1		Dalle Suffragette alla parità di genere articolo 51 Costituzione Italiana
		1		Esposizione lavori
		1		Da Pascoli alla Death education: l'elaborazione di un lutto
		1		Percorso tra legge ed eventi storici sui diritti delle donne nella Costituzione



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

		1		Articoli 3, 29, 37,51
			1	Attività di orientamento: lettera dal futuro
Ulrike Becker	Lingua e cultura straniera	1		Responsible tourism!
			1	Incontro con Ugo Foà, testimone delle persecuzioni razziali contro gli Ebrei italiani
			1	Correzione traduzione Pro Poor Tourism Engage Compact! p. 310 e riassunto testo sottolineando le frasi più importanti
Giulia Milazzo	Filosofia	1		Dibattito sull'attualità
		1		Dibattito sull'attualità
Aurora Russo	Storia dell'Arte	1		Rispetto diritti civili, la shoah: origini e manifestazioni
		1		Conquiste coloniali, influenza delle politiche europee sugli stati conquistati. Concetto di razza
			1	Le Foibe Video Rai Cultura: Il tempo del ricordo. Le Foibe e l'Esodo Istriano Giuliano Dalmata
Silvia Calanna	Matematica e Fisica		1	Visione del film Race: il colore della vittoria e riflessioni
Ombretta Giovannini	Discipline Grafiche	2		Il Diritto d'Autore
		1		Il servizio civile in Italia e all'Estero
			2	Preparazione del capolavoro.



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

			1	Caricamento del capolavoro su Piattaforma Unica.
Jennifer Cucchiara	Laboratorio di grafica	2		Caritas Diocesana di Roma Mensa "Giovanni Paolo II".
		1		Organizzazione dei progetti del triennio in cartelle.
		2		Il processo di riciclo della carta. Visione della video lezione e test finale.
				TOTALE ORE 35



VALUTAZIONE

Valutazione

In questo paragrafo viene riportato l'approccio, la metodologia, i criteri, gli obiettivi, il significato delle attività di valutazione svolte.

Metodologia e strumenti

Coerentemente con le finalità della valutazione come previsto dall'O.M. 92/2007, in un approccio basato sull'imparare a imparare e sull'autovalutazione, la valutazione diventa strumento fondamentale di supporto alla crescita didattica e di maturazione per ogni singolo studente. In particolare, quindi si parla piuttosto di autovalutazione ossia mettere lo studente nelle condizioni di fornire una valutazione di sé stesso rispetto al raggiungimento degli obiettivi previsti.

Si è pertanto operato su diversi livelli proponendo tutta la molteplicità di prove – scritte e orali – atte a far sperimentare ad ogni studente le diverse tipologie di espressione per metterlo nelle condizioni di comprendere il tipo di approccio specifico per ciascuna, le richieste, la strategia di risoluzione, etc.; a valle di ciascuna valutazione si è proceduto alla discussione dei risultati in classe, interagendo con ogni singolo in caso avesse dubbi o problemi sull'esito al fine di comprendere congiuntamente la valutazione; infine si è operato in maniera continuativa un monitoraggio basato su domande in classe, problemi posti a tutti, sollecitazione al ragionamento, libera espressione di commenti, etc. avendo così contezza anche di micro avanzamenti, ovvero di ritardi, in itinere e non soltanto in occasione di specifiche prove.

Tutto ciò, naturalmente, declinato per singola materia, con le proprie specificità, richieste e metodi, onde consentire agli studenti di comprendere le metodologie di valutazione specifiche e metterli in grado di affrontare percorsi di autovalutazione.

Quanto sopra riportato, naturalmente, richiede uno strumento di valutazione quantitativo, comunque necessario a coinvolgere gli studenti nella comprensione del rapporto giudizio discorsivo/giudizio numerico, anche qui essenziale per avviare processi di autovalutazione. A tal proposito si sono adottate griglie di valutazione specifiche per ciascuna materia, inclusa Educazione Civica. Nella valutazione globale sono stati considerati i seguenti criteri:

- la situazione di partenza;
- la personalità dell'alunno;
- puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche;
- la partecipazione ai percorsi FSL e attività parascolastiche;
- le problematiche che gli alunni hanno dovuto superare.



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Griglie di valutazione per l'Esame di Maturità

Per la valutazione delle due prove scritte si farà riferimento all'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026, con prot. A00GABMI., e relativi allegati. Per la valutazione del colloquio orale si farà riferimento agli indicatori presenti nella tabella dell'allegato A dell' O.M. n. 54 del 26 marzo 2026.

Modalità di presentazione e criteri di valutazione elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale in caso di voto di comportamento pari a sei/decimi.

In sede di scrutinio finale la valutazione del comportamento pari a sei/decimi determina, ai sensi dell'art.13 comma2 lettera d secondo periodo del D. Legislativo. 62/2017, la produzione di un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'Esame di Maturità.

La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali.

Per i criteri di valutazione ci si richiama agli indicatori presenti nella griglia di valutazione del colloquio orale di cui all'allegato A dell'O.O. n.54/2026 come di seguito esplicitati:

- Capacità di argomentare in maniera critica e personale;
- Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio.

INIZIATIVE E ATTIVITA'

In questo capitolo vengono illustrate tutte le iniziative didattico-formative ed extra scolastiche sviluppate nel triennio con particolare riguardo all'ultimo anno di corso.

Partecipazione degli studenti

L'adesione alle iniziative proposte dal Consiglio di Classe è stata generalmente alta. La partecipazione agli eventi è risultata attiva e riflessiva. Gli studenti hanno tenuto un comportamento corretto e rispettoso.

Iniziative in preparazione dell'Esame di Maturità

Per quanto riguarda il tema d'italiano, le tracce, che si allegano al documento, sono state elaborate rispettando le caratteristiche e la struttura definite dai quadri di riferimento pubblicati sul sito del MIUR. Gli studenti si sono cimentati con le tre tipologie di elaborato scritto che sono previste per la prima prova dell'Esame di Maturità e hanno avuto a disposizione 6 ore di tempo per la stesura del testo.

La somministrazione delle suddette prove si è svolta nelle date del 3 marzo e del 23 aprile 2026, secondo i tempi e le modalità indicati dal MIUR.



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

La valutazione è stata effettuata sulla base delle griglie di valutazione allegate al documento e che si riferiscono al D.M. 769 del 26/11/2018 aggiornato dall'O.M. 65/2022.

Per quel che concerne le simulazioni della seconda prova d'esame, esse si sono svolte nei giorni 6 e 9 febbraio, 5 e 6 maggio 2026 per sei ore al giorno, in modo da preparare la classe all'articolazione della prova (bozzetti a mano nel primo giorno e digitalizzazione nel successivo). La valutazione è stata effettuata sulla base delle griglie di valutazione allegate al documento. Si allegano altresì le simulazioni delle prove svolte. Le finalità delle simulazioni sono:

- dare modo agli studenti di confrontarsi con una prova che ricalca la situazione dell'esame
- permettere ai docenti di acquisire elementi utili nel percorso di avviamento all'esame



Attività di recupero

Ogni docente, nel corso della quotidiana attività didattica di svolgimento dei programmi, ha dedicato spazi specifici a chiarire, precisare, approfondire gli argomenti. Tale attività, mirata agli alunni con maggiore difficoltà, ha coinvolto comunque tutta la classe con azione di rinforzo nell'orario curricolare. Dal 23 al 27 febbraio, come da circ. n°116, l'attività didattica è stata finalizzata al recupero delle insufficienze del primo quadrimestre nonché al potenziamento delle attività didattiche per tutte le discipline ed è stata svolta nella modalità prescelta dai docenti, secondo le indicazioni dei rispettivi Dipartimenti. Al termine delle attività di recupero, ciascun docente ha individuato la modalità di verifica per gli studenti che hanno registrato l'insufficienza nella propria disciplina.

INVALSI

Le prove INVALSI si sono svolte dal 2 al 16 marzo 2026. In data 9 marzo 2026 (Italiano), 10 marzo 2026 (Matematica), 11 marzo 2026 (Inglese), tutti gli studenti hanno svolto le prove INVALSI che per rappresentano requisito di accesso all'Esame di Maturità secondo quanto previsto dalla normativa di cui all'art. 13, comma 1 del D. Lgs. n. 62/2017 e ribadito con nota m_pi.AOODPIT.REGISTRO UFFICIALE(U).0002860.30-12-2022 Ministero dell'Istruzione e del Merito.

FSL

La classe 5°I indirizzo Grafica è stata coinvolta in molteplici percorsi di FSL che hanno permesso agli studenti di sperimentare quanto previsto dalla Legge n. 107 del 13/7/2015 riguardo alla riforma del Sistema Nazionale di Istruzione e Formazione.

Con il D.L. del 9 settembre 2025 n. 127 i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) assumono nuova denominazione in Formazione Scuola Lavoro (FSL), a partire dall'anno scolastico 2025-2026, mantenendo l'obbligo di svolgimento delle 90 ore previste nel Piano di studi dei Licei.

Nel corso del triennio, gli studenti hanno partecipato a progetti che sono stati svolti in presenza che, senza escludere le difficoltà riscontrate, hanno cercato comunque di offrire modalità didattiche innovative attraverso l'esperienza pratica, di consolidare le conoscenze acquisite a scuola e testare sul campo le attitudini di studentesse e studenti, al fine di arricchirne la formazione e l'orientamento per il futuro.

Tali percorsi hanno offerto l'opportunità di:

- conoscere le strutture operanti sul territorio
- potenziare competenze e capacità tecnico-operative
- consolidare le competenze transdisciplinari ed anche le competenze sociali: autonomia, responsabilità, interazione, rispetto dell'ambiente, delle regole, delle persone, delle gerarchie
- potenziare l'autonomia operativa
- aver chiari obiettivi e tempi di consegna del lavoro richiesto



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Il ruolo di tutor FSL è stato ricoperto per l'intero triennio dalla prof.ssa Jennifer Cucchiara.

- Nel corso dell'a.s. 2023/2024, la classe ha svolto il corso di base sulla sicurezza nei luoghi di lavoro di 4 ore e il percorso di 4 ore "Laboratori sulla conoscenza del sé" sul riconoscimento delle proprie competenze trasversali, organizzato dall'Associazione Anpal Servizi. Il progetto svolto in presenza è stato realizzato in classe coinvolgendo gli studenti attraverso l'apprendimento cooperativo in gruppi, favorendo la conoscenza dei propri punti di forza e degli aspetti da migliorare. Durante l'anno la classe è stata coinvolta nel corso di Primo Soccorso, della durata di 20 ore, organizzato all'interno dell'Istituto e verso la fine dell'anno, ha partecipato, presso il Museo del MAxxi, all'organizzazione di una mostra d'arte che ha visto gli studenti coinvolti per un'intera settimana.
- Nel corso dell'a.s. 2024/2025, viste le numerose esperienze svolte durante il terzo anno e la pianificazione della mostra d'istituto per l'anno successivo, la classe è stata coinvolta nel sopralluogo degli spazi espositivi del Polo Museale de "La Vaccheria" all'Eur e i relativi rilievi architettonici e fotografici.
- Nel corso del quinto anno, nell'a.s. 2025/2026, gli alunni hanno completato il percorso FSL con il progetto di realtà che li ha visti protagonisti e ideatori della mostra "Dissonanze" presso La Vaccheria. Sono stati impegnati dall'inizio dell'anno, ma soprattutto nel mese di novembre, fino alla relativa inaugurazione avvenuta il 5 Dicembre 2025. Hanno ricoperto tutti i ruoli relativi all'ideazione, progettazione e sviluppo del progetto implementando le proprie conoscenze del social network e di fotoreporter.



Orientamento

I percorsi orientativi, integrati laddove possibile con i percorsi di FSL (Formazione Scuola Lavoro) e/o con i percorsi di educazione civica, hanno aiutato le studentesse e gli studenti a fare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale. L'approccio si è avvalso delle metodologie e degli strumenti dell'attuale paradigma di Orientamento: interventi in classe orientati a comprendere il significato delle singole discipline nel farsi oggetto di studi superiori e/o di futura attività lavorativa; la comprensione dell'ambiente circostante, grazie anche alle informazioni della piattaforma Unica: sbocchi professionali, tipologie di lavoro, opportunità sul territorio, etc.; incontri, presso le sedi della scuola e/o presso le istituzioni preposte, di presentazione dei corsi e delle attività di studi superiori. La classe ha svolto annualmente 30 ore di attività di orientamento formativo come da linee guide adottate dal DM 328 del 22.12.2022.

Il ruolo di tutor per l'orientamento per la classe 5°I per il triennio, è stato ricoperto dalla Prof. ssa Giovannini che, secondo le linee generali dell'Istituto, ha articolato il progetto raccogliendo le indicazioni dei Consigli di Classe e valutando le esigenze del gruppo classe nel tempo.

Attività di orientamento svolte nel corso dell'a.s. 2025/26

"Fare del proprio talento una professione attraverso lo studio post diploma": la classe ha svolto una serie di incontri volti ad orientare gli studenti delle scuole medie e ha conoscere i percorsi post diploma:

- Ottobre - Discipline Steam e ITS Academy - Sviluppo Lavoro Italia
- Novembre - Giornata di orientamento in uscita presso il Salone dello Studente alla Fiera di Roma e giornate di orientamento in ingresso "Mamma ho finito le medie" presso il C/C Euroma2
- Marzo - Orientamento in uscita presso il Campus RUFA finalizzato a presentare alcune opportunità di formazione post-diploma da parte delle seguenti accademie/università:
 - RUFA - Rome University of Fine Arts (sedi di Roma e Milano)
 - Saint Louis College of Music (sedi di Roma e Milano)

"Conoscere la realtà attivamente": gli studenti sono stati sensibilizzati su temi a carattere sociale attraverso la partecipazione a proiezioni di film o all'incontro di testimoni presso la nostra sede:

- Ottobre - Una giornata al Centro Caritas
- Novembre - Proiezione del film "La voce di Hind Rajab" di K. B. Haniyya
- Febbraio - Proiezione del film "Cinque secondi" di P. Virzi
- Marzo - Incontro con Ugo Foá, testimone delle leggi razziali in Italia nel 1938
- Aprile - "Hamnet – Nel nome del figlio" di C. Zhao
- Maggio - Presentazione del centro Astalli per i rifugiati

Inoltre la classe ha visitato la mostre d'arte "Impressionismo e oltre" presso il Museo dell'Ara Pacis e La Galleria Nazionale di arte antica a Palazzo Barberini, utili ad implementare il loro bagaglio culturale.



Ulteriori attività significative

- **TORNEI DI INTERCLASSE**
Nel corso dell'anno è stato portato avanti il progetto condiviso con il dipartimento di scienze motorie che ha visto l'attivazione di tornei di interclasse di tennistavolo, di funicella e di pallavolo. Il torneo di pallavolo, "Volley Scuola", che ha visto la 5^ª tra le tre classi finaliste di sede, terminerà con la disputa di una finale d'istituto.
- **PARTECIPAZIONE AL PROGETTO DISSONANZE** nel quale gli studenti hanno progettato la Visual Identity della mostra d'Istituto presso lo spazio espositivo "La Vaccheria", oltre ad aver partecipato ad allestimento e disallestimento della mostra.
- **ADESIONE AL PROGETTO FINESTRE** e incontro organizzato in collaborazione con l'Associazione Astalli sul ruolo dei rifugiati in Italia. Il progetto, già in essere in questa scuola dai precedenti anni scolastici, ha permesso ai ragazzi di conoscere personalmente un rifugiato politico, di comprendere la paura che l'ha portato ad abbandonare il proprio Paese e ha fatto sì che tutti gli alunni riflettessero sul senso di accoglienza e di rispetto reciproco, interculturale e multireligioso.
- **PARTECIPAZIONE AL PERCORSO ORGANIZZATO CON LA CARITAS** dal titolo "Gli occhi, il cuore, le mani ... quando l'impegno si fa solidarietà" in cui gli studenti hanno potuto visitare la Cittadella della Carità, comprendere la situazione di estrema precarietà in cui versano alcuni abitanti di Roma ed infine hanno potuto svolgere un'attività di formazione e lavorativa effettiva presso la mensa della Caritas di Colle Oppio.
- **ORIENTAMENTO IN ENTRATA**
Partecipazione attiva all'Orientamento in entrata dell'Istituto Caravaggio che ha visto gli studenti della classe impegnati nell'accoglienza degli alunni di terza media e delle loro famiglie, in visita al nostro Istituto durante gli open day. Inoltre la classe ha partecipato alle giornate di orientamento per le scuole superiori, organizzate presso il Centro Commerciale Euroma2, dove hanno allestito lo stand della scuola e illustrato le attività didattiche ai visitatori.
- **PROGETTO CINEMA.** Gli studenti hanno partecipato a tre proiezioni nell'ambito del progetto Cinema presso le sale del Cinema Madison, visionando i seguenti film: il 24/11/2025 "La voce di Hind Rajab" di K. B. Haniyya (drammatico, 2025); il 17/02/2026 "Cinque secondi" di P. Virzì (drammatico, 2025); il 24/04/2026 "Hamnet – Nel nome del figlio" di C. Zhao (biografico, drammatico, storico, 2025).
- **SETTIMANA DELLO STUDENTE.** Dal 2 al 4 febbraio 2026 si è tenuta nell'intero Istituto la "Settimana dello studente", durante la quale ogni studente ha partecipato a corsi autogestiti di approfondimento relativamente a tematiche di attualità o inerenti il percorso di studi affrontato.



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Nomina dei commissari interni

I commissari interni nominati all'unanimità dal Consiglio di Classe ai sensi dell'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026, sono di seguito riportati.

N.	Materia	Docente
1	Discipline grafiche	Ombretta Giovannini
2	Fisica	Silvia Calanna

Considerazioni finali

Dopo aver riportato ed approfondito i molteplici aspetti che hanno caratterizzato le dinamiche didattico-sociali del gruppo classe e le azioni del gruppo docente, ci pare di poter affermare che si tratti di una classe nel complesso ormai matura per affrontare studi superiori, in particolare da un punto di vista di coscienza personale, mediamente arrivata agli obiettivi didattici previsti e che quindi meriti di avere l'occasione di cimentarsi con le prove di maturità.



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Consiglio di Classe 5°I

Il Consiglio di Classe sottoscrive il presente documento di presentazione.

Materia	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana e Storia	Eleonora Mosa	Eleonora Mosa
Filosofia	Giulia Milazzo	Giulia Milazzo
Storia dell'arte	Aurora Russo	Aurora Russo
Matematica e Fisica	Silvia Calanna	Silvia Calanna
Lingua e cultura straniera	Ulrike Becker	Ulrike Becker
Laboratorio di grafica	Jennifer Cucchiara	Jennifer Cucchiara
Discipline grafiche	Ombretta Giovannini	Ombretta Giovannini
Scienze motorie	Luana Di Maio	Luana Di Maio
Religione	Arianna Tallarico	Arianna Tallarico
Sostegno	Catia Caccia	Catia Caccia
Sostegno	Annunziata Tartaglione	Annunziata Tartaglione

Dirigente Scolastico

Ginevra Rossi



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Allegati

Lista degli allegati.

1. Testo della prima simulazione della prima prova scritta
2. Testo della seconda simulazione della prima prova scritta
3. Griglia di valutazione della prima prova scritta
4. Testo della prima simulazione della seconda prova
5. Testo della seconda simulazione della seconda prova
6. Griglia di valutazione della seconda prova
7. Griglia di valutazione colloquio orale