



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio



Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Caravaggio"

Viale Carlo Tommaso Odescalchi, 75 - 00147 Roma

Sedi Liceo Artistico (RMSL08201X):

Viale Carlo Tommaso Odescalchi 75 - Vle Oceano Indiano 60/64 – Via Argoli, 45

Tel. 06 12112 6965 – Tel. 06 12112 6966 - Fax 06 51604078

E-mail RMIS08200L@istruzione.it - PEC: RMIS08200L@pec.istruzione.it - Sito web:

www.istruzioneecaravaggio.it

XIX Distretto Scolastico - Codice meccanografico RMIS08200L – Codice Fiscale 97567330580 -

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

V sez. H

Indirizzo Grafica pubblicitaria e fotografia

Anno Scolastico 2025/26





LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Sommario

Premessa	3
Introduzione	3
Riferimenti normativi	3
I.I.S.S. Caravaggio	4
Finalità generali	4
Finalità specifiche	4
Una scuola, una storia, tre sedi	5
Popolazione scolastica e Territorio	6
La sede di Via Argoli	6
Indirizzi di studio	6
Obiettivi di apprendimento	7
Obiettivi di apprendimento specifici dell'indirizzo di Grafica	7
Quadro orario settimanale	8
Considerazioni finali	9
5°H – Grafica pubblicitaria e fotografia	10
Presentazione della classe	10
Composizione e profilo storico	10
Continuità docenti nel triennio	11
Composizione attuale del consiglio di classe	11
Orario settimanale	12
Percorso formativo	13
Obiettivi, strategie e metodi per l'inclusione	13
Metodologie didattiche	14
Dettaglio dei percorsi per singola materia	14
Educazione civica	44
Valutazione	49
Metodologia e strumenti	49
Griglie di valutazione per l'Esame di Maturità	50
Iniziative e attività	50
Partecipazione degli studenti	50
Iniziative in preparazione dell'Esame di Maturità	50
Attività di recupero	51



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

INVALSI	51
FSL	51
Orientamento	53
Ulteriori attività significative	54
Nomina dei commissari interni	55
Considerazioni finali	55
Consiglio di Classe 5°H	56
Allegati	57



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Premessa

L'intento del documento è quello di fornire un quadro per quanto possibile organico e completo della classe 5°H, indirizzo Grafica pubblicitaria e fotografia, del plesso di via Andrea Argoli dell'I.I.S.S. Caravaggio, a partire dal contesto della scuola e del territorio e tenendo conto della storia e delle dinamiche del gruppo classe nel corso del quinquennio di studio.

Il presente documento è frutto dell'apporto di tutti i membri del Consiglio di Classe, al fine di consentire a chi legge di comprendere le dinamiche evolutive e lo stato di avanzamento nel percorso didattico.

Nell'elaborazione del documento si è altresì tenuto conto della normativa di cui si riportano i principali riferimenti in un apposito paragrafo dedicato.

Si ribadisce in premessa la particolare attenzione, durante tutto il corso di studi, alle studentesse e agli studenti con problemi di apprendimento.

Introduzione

Il documento, coerentemente con la normativa di riferimento, riporta tutte le informazioni rilevanti per la presentazione della scuola e, nello specifico, della classe 5°H.

Il documento è strutturato in due sezioni principali:

1. **Prima sezione**: presentazione della scuola al fine di illustrare gli elementi essenziali inerenti all'ambiente scolastico e all'indirizzo di studi
2. **Seconda sezione**: presentazione della classe al fine di riportare tutti gli elementi utili ad illustrare il percorso formativo specifico e ogni altro elemento 'utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame' (O.M. n. 54 del 26 marzo 2026).

La presentazione della scuola illustrerà il ruolo per il territorio e il significato per gli studenti di un polo di formazione artistica, di fatto a copertura del bacino di utenza Roma sud.

Seguirà la presentazione della classe nel dettaglio, per comprendere lo specifico percorso di apprendimento, in particolare dell'ultimo triennio, per gli studenti della classe 5°H.

Riferimenti normativi

Si riportano di seguito i riferimenti normativi per l'Esame di Maturità cui ci si è attenuti per l'elaborazione del presente documento.

D.lgs. 297/1994 – testo unico in materia di istruzione

DPR 249/1998 – statuto studentesse e studenti

Legge 104/1992 e D.INTERM. 153/2023 – assistenza e integrazione persone con disabilità e normativa nuovo PEI

D.lgs. 226/2005 – riforma secondo ciclo di istruzione

DPR 122/2009 – valutazione degli alunni e delle alunne

Legge 170/2010 – tutela del diritto allo studio persone con disturbi specifici di apprendimento



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Legge 107/2015 e Legge 145/2018 – normativa ASL e PCTO

D.lgs. 62/2017 – valutazione

DM 769/2018 - quadri di riferimento per lo svolgimento delle prove scritte e Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

DM 183/2019 - criteri di nomina componenti commissari come modificato da D.M.45/2026

DM 1095/2019 - quadro di riferimento per lo svolgimento della prima prova scritta per a.s. 2019/20

Legge 92/2019 e DM 183/2024 – educazione civica e aggiornamento linee guida

DM 226/2024 – PCTO e attività assimilabili per i candidati esterni

Legge 150/2024 – valutazione del comportamento e attribuzione credito

DL 127/2025 – misure urgenti per la riforma esami di Stato ed esami integrativi

DM 2/2026 -profili funzionali e tecnici curriculum studentessa e studente

DM 13/2026- discipline e colloquio

DM 28/2026 - individuazione aree disciplinari

OM 54/2026 del 26 Marzo 2026 che disciplina lo svolgimento degli Esami di Maturità

Nella redazione del documento il consiglio di classe ha tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719 (O.M., n. 55 del 22 marzo 2024, Art. 10, comma 2)

I.I.S.S. Caravaggio

Il Liceo Artistico propone, nel quadro dell'istruzione superiore, un'opzione educativa e culturale basata sulla semplice convinzione che la prassi artistica sia anche prassi conoscitiva. È questa un'idea che trova conferma nella grande tradizione artistica italiana ed è il principio ispiratore di un percorso di studi in cui il momento teorico-analitico non è mai disgiunto dal momento tecnico-creativo.

L'istruzione artistica è tesa quindi a promuovere la formazione di cittadini attenti, educati alla cultura del gusto e della bellezza, consapevoli del nostro patrimonio collettivo e capace di coglierne le opportunità, nel senso del buon vivere e del lavoro.

Finalità generali

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

nell'ambito delle arti (Articolo 4 del Decreto del Presidente della Repubblica n. 89 del 15 marzo 2010).

Finalità specifiche

La scuola intende formare cittadini consapevoli e capaci, consci delle proprie attitudini e aspirazioni, educati alla convivenza, alla tolleranza e intenzionati a progettare la propria vita personale e professionale.

All'attuazione di questo fine concorre a pieno titolo la vocazione artistica capace di far emergere la creatività convogliandola nell'alveo della crescita espressiva responsabile e produttiva, formando i giovani alla fiducia nella formazione umanistica, scientifica e nella sperimentazione tecnica sempre attenta alle innovazioni sociali.

Il progetto culturale dell'Istituto mette in primo piano l'individuo offrendo una formazione coinvolgente, stimolante e spendibile che agevola il saper apprendere incentivando l'interesse e la passione per la cultura e per lo studio, dove l'allievo è attore principale della sua crescita personale.

Al di là della specificità di indirizzo, la scuola ha individuato, nei termini delle finalità formative generali, quelle di prevenire il disagio e la disaffezione scolastica, di costituire una rete di relazioni umane e professionali del territorio che educino al rispetto dell'ambiente, della collettività, del singolo e della diversità.

Il nostro istituto intende quindi prioritariamente garantire:

- una scuola stimolante, piacevole e protettiva che valorizzi le diversità nel rispetto dell'identità di ciascuno per una convivenza armoniosa e pacifica;
- un'educazione umanistica e creativa, ma senza trascurare la cultura scientifica di base, che stimoli le attitudini personali e le capacità pratiche e formi un individuo in grado di muoversi con consapevolezza nel mondo attuale;
- una didattica multidisciplinare, armoniosa e persuasiva, che abitui al lavoro in équipe, che si integri con la realtà per il raggiungimento delle conoscenze attraverso il saper fare;
- la costruzione di un'identità personale e sociale così da consentire allo studente di accedere con successo al mondo dell'Università e del lavoro.

Una scuola, una storia, tre sedi

L'attuale Istituto di Istruzione Superiore Statale Caravaggio è costituito dall'ex Liceo Artistico "Mario Mafai" e dall'ex ISA Roma 1 e si sviluppa su tre plessi distribuiti per territorio più che per indirizzo di studio.

Le scuole, radicate e conosciute nei rispettivi Municipi, costituiscono di fatto il Polo Liceale Artistico di Roma Sud.

Le tre sedi sorgono in quartieri estremamente diversificati tra loro: la sede centrale, area Tor Marancia, è situata in una zona dal carattere popolare, mentre le sedi succursali si ubicano in luoghi residenziali; tutto ciò, come meglio descritto nel paragrafo successivo, non è però da ostacolo alla presenza, all'interno dell'Istituto, di studenti di diverse estrazioni sociali che trovano, presso l'Istituto Caravaggio, un ambiente favorevole a serene e costruttive relazioni tra pari.



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

SEDE CENTRALE: VIALE ODESCALCHI	SEDE OCEANO INDIANO	SEDE VIA ARGOLI
		
VIALE C.T. ODESCALCHI 75 - 00147 Roma Tel. 06 12112.6965 - Fax 06 51604078 Linee ATAC: 30 714 716 218 671 670 160	VIALE OCEANO INDIANO 62/64 - 00144 Roma Tel. 06 12112.6200 - Fax 06 52248437 Linee ATAC: 778 777 - Treno Roma-Lido (Tor di Valle) Metro B	VIA ANDREA ARGOLI 45 - 00143 Roma Tel. 06 12112.7260 - Fax 06 5032662 Linee ATAC: 762 - 765 - 702 - Stazione Laurentina Metro B

Popolazione scolastica e Territorio

Il bacino d'utenza dell'Istituto raccoglie, ormai da trent'anni, studenti dell'area centro-sud di Roma, lungo la direttrice della Cristoforo Colombo, della Pontina, dell'Ostiense e della Portuense, fino ai quartieri e ai comuni del litorale romano.

Il bacino d'utenza della scuola è quindi molto ampio. Ne consegue un'elevata eterogeneità culturale ed economica delle famiglie, sia dal punto di vista del livello culturale, che di quello economico. Nella scuola è presente, inoltre, una percentuale in crescita di studenti stranieri oltre a un numero elevato di studenti con disabilità e con DSA, circa 25% del totale. A questi si aggiungono numerosi casi BES, identificati nel corso degli studi superiori. Quest'insieme di situazioni rende il contesto operativo ricco di stimoli e rappresenta una sfida al superamento delle inevitabili difficoltà.

Il territorio Roma-EUR, Tor Marancia, Colle di Mezzo, infine, rispettivamente ubicazione dei tre plessi Oceano Indiano, Odescalchi (sede centrale), Argoli, è dotato di ricche strutture per la cultura e per l'arte, con le quali la scuola, data la sua vocazione artistica, collabora attivamente.

Nell'ambito FSL, inoltre, la scuola continua il lavoro di intensificazione dei rapporti con le strutture presenti sul territorio. Il Liceo ha infatti stretto rapporti con alcuni Enti, sia pubblici che privati, consentendo l'apporto di competenze trasversali.

La richiesta continua di aggiornamenti delle risorse tecnologiche, infine, nonostante non sia sempre soddisfatta per mancanza di fondi economici, consente lo sviluppo dei progetti di consolidamento della presenza artistica e artigianale nel territorio.

La sede di Via Argoli

La sede di via Andrea Argoli, 45 è ospitata nel quartiere noto come "Colle di Mezzo", sovrastante Via di Vigna Murata, una zona residenziale, ancora in prevalenza verde, vicina al più dinamico EUR: ci troviamo quindi nel IX (ex XII) Municipio, nell'area sud-ovest di Roma. Qui le principali attività sono di carattere commerciale e societario, oltre naturalmente alla presenza dell'apparato ministeriale e di



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Enti pubblici. Siamo alle spalle della stazione metropolitana B della Laurentina. Dallo stesso capolinea si dipartono autolinee che raggiungono varie località in provincia di Roma e Latina, sia del litorale, sia dell'entroterra. Nelle immediate vicinanze è il quartiere "Giuliano Dalmata" che trae la sua origine dall'insediamento, appunto, di una comunità di profughi dalmati. Sul lato opposto della via Laurentina è il più popolare complesso del "LAURENTINO 38". Poco più oltre è situata la città militare della " Cecchignola ", con i suoi insediamenti di caserme e campi di addestramento.

Indirizzi di studio

L'organizzazione degli studi è basata naturalmente sugli indirizzi presenti nell'Istituto e resa organica e armonizzata da attività didattico-integrative e di arricchimento previste dal PTOF. In particolare, gli indirizzi presenti all'interno dell'Istituto di Istruzione Superiore Caravaggio, dopo lo svolgimento del biennio comune, sono:

- Architettura e ambiente
- Design dell'Arredamento e del Gioiello
- Arti figurative o Doppia Curvatura Arti – Grafico-Pittoriche e Plastico-Pittoriche
- Grafica
- Scenografia;

le attività didattico-integrative:

- Corsi di recupero
- Corsi di potenziamento
- Corsi pomeridiani per il conseguimento delle certificazioni di lingua straniera;

e infine le attività di arricchimento previste nel PTOF:

- Visite culturali
- Viaggi d'istruzione
- Partecipazione a corsi e mostre d'arte con istituzioni nazionali e territoriali
- Corsi caratterizzanti i percorsi formativi interni
- Educazione alla salute e all'ambiente (donazione del sangue)
- Orientamento in uscita
- Accademia delle Belle Arti (pittura, scultura, decorazione, scenografia, beni culturali e restauro);
- Corsi di perfezionamento post-diploma (design, arredamento, moda);
- Istituto Superiore per l'Industria Artistica;
- Università degli Studi "Foro Italico";
- Istituto Centrale di Restauro di Roma;
- Scuola della medaglia di Roma;
- DAMS (Dipartimento Arte, Musica, Spettacolo) di Bologna, Roma Università 3, Cosenza;
- Centro Sperimentale di cinematografia di Roma;
- Opificio delle pietre dure di Firenze;
- Università internazionale dell'arte di Firenze o di Venezia;
- Scuola di Restauro del Mosaico di Ravenna;
- Accademia del Costume e della Moda di Roma;
- Accademia delle Arti orafe di Roma;



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

- Accademia Nazionale d'Arte drammatica di Roma

Obiettivi di apprendimento

Risultati di apprendimento comuni del Liceo Artistico (D.P.R. 15/03/2010, n. 89)

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti”.

Obiettivi di apprendimento specifici dell'indirizzo di Grafica

Gli studenti, a conclusione dell'indirizzo di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti gli indirizzi, dovranno raggiungere i seguenti obiettivi di apprendimento specifici:

- analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi destinati alla comunicazione di massa
- collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del progetto visuale
- esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale, etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva
- progettare e realizzare artefatti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica, di essere interprete della cultura del proprio tempo e di avere un impatto sullo stile di vita delle persone

In linea più generale, al termine del quinquennio si consegue il diploma di scuola media superiore che consente l'accesso, oltre a tutte le facoltà universitarie (Architettura, Ingegneria, Disegno industriale, Lettere e filosofia ad indirizzo artistico, Archeologia, etc.), agli istituti e alle scuole di alta formazione:

- Accademia delle Belle Arti (pittura, scultura, decorazione, scenografia, beni culturali e restauro);
- Corsi di perfezionamento post-diploma (design, arredamento, moda);
- Istituto Superiore per l'Industria Artistica;
- Università degli Studi “Foro Italico”;
- Istituto Centrale di Restauro di Roma;
- Scuola della medaglia di Roma;
- DAMS (Dipartimento Arte, Musica, Spettacolo) di Bologna, Roma Università 3, Cosenza;
- Centro Sperimentale di cinematografia di Roma;
- Opificio delle pietre dure di Firenze;
- Università internazionale dell'arte di Firenze o di Venezia;
- Scuola di Restauro del Mosaico di Ravenna;



- Accademia del Costume e della Moda di Roma;
- Accademia delle Arti orafe di Roma;
- Accademia Nazionale d'Arte drammatica di Roma

Quadro orario settimanale

Si riporta di seguito il quadro orario per tutti gli indirizzi, con evidenziate le aree comuni e le aree di indirizzo; per tali aree vengono specificate le ore di Disciplina e di Laboratorio specifiche.

AREE	DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
AREA COMUNE	ITALIANO	4	4	4	4	4
	GEOSTORIA	3	3	/	/	/
	STORIA	/	/	2	2	2
	INGLESE	3	3	3	3	3
	FILOSOFIA	/	/	2	2	2
	MATEMATICA E INFORMATICA	3	3	/	/	/
	MATEMATICA	/	/	2	2	2
	FISICA	/	/	2	2	2
	SCIENZE NATURALI (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	/
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
	RELIGIONE O MATERIA ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
AREA DI INDIRIZZO	DISCIPLINE PLASTICHE	3	3	/	/	/
	DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	4	4	/	/	/
	DISCIPLINE GRAFICHE	/	/	6	6	6
	DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3	/	/	/
	STORIA DELL' ARTE	3	3	3	3	3
	LABORATORIO ARTISTICO	3	3	/	/	/
	LABORATORI DI GRAFICA	/	/	6	6	8
TOTALE MONTE ORE		34	34	35	35	35

Il piano orario del biennio (1° e 2° anno) è comune a tutte le classi, al termine del secondo anno gli studenti e le studentesse scelgono l'indirizzo che vogliono frequentare nei tre anni successivi. Ogni indirizzo ha, oltre alle discipline comuni, due discipline specifiche che, per quanto riguarda l'indirizzo Grafica pubblicitaria e fotografia, sono Laboratorio di Grafica e Discipline grafiche.



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Considerazioni finali

L'I.I.S.S. Caravaggio si propone quindi di svolgere un ruolo organico, all'interno del territorio, di promozione e guida allo studio dei fenomeni e del patrimonio storico-artistico, di stimolo, per ogni studente, ad acquisire un *habitus* creativo e competente, che gli consenta di affrontare un proprio percorso artistico originale e consapevole, forte anche del patrimonio culturale umanistico-scientifico proprio dei Licei.

Un ruolo e una consapevolezza che il Caravaggio porta avanti con un approccio fondato sull'attenzione ai bisogni formativi di ogni studente, con particolare attenzione alle situazioni critiche, alle metodologie e agli strumenti più innovativi e al rispetto delle diversità di ciascuno quale patrimonio di tutti.

5°H – Grafica pubblicitaria e fotografia

Questa sezione è organizzata nei seguenti paragrafi:

1. Presentazione della classe con le eventuali variazioni nel C.d.C., le notizie storiche ed evolutive nel corso del triennio, lo stato attuale del consiglio e infine l'orario settimanale
2. Percorso formativo per illustrare obiettivi, strategie, metodi e contenuti, mezzi, spazi e tempi, il dettaglio per materia, l'Educazione Civica
3. Valutazione per illustrare finalità, metodi e strumenti di valutazione durante l'anno e per l'Esame di Maturità,
4. Iniziative e attività svolte di tipo non strettamente curricolari a complemento e completamento della didattica diciamo istituzionale ma componente fondamentale del percorso formativo di ciascuno, e infine
5. Tabella delle nomine dei commissari interni

Presentazione della classe

La presentazione della classe che segue riporta, coerentemente con quanto richiesto dall'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026, le informazioni utili ai fini della conoscenza della classe, del suo percorso storico, della sua evoluzione, sia in termini di discenti che di docenti.

Composizione e profilo storico

La classe è composta da 23 studenti, suddivisi in 19 ragazze e 4 ragazzi; sono presenti quattro studentesse con disabilità certificata che seguono un percorso personalizzato riconducibile agli obiettivi minimi della classe, per le quali è stato redatto un PEI, due studentesse con BES e cinque studenti con DSA, per i quali è stato predisposto un PDP ad inizio anno concordato con le famiglie e nel rispetto delle relazioni fornite dalle strutture pubbliche presso le quali gli studenti sono stati sottoposti a test e visite specialistiche; per gli studenti con speciali bisogni formativi, sono state introdotte tutte le misure previste dalla normativa e tutta la documentazione è depositata nei fascicoli dei singoli studenti.

La classe si è formata in terza, al momento della scelta dell'indirizzo di grafica pubblicitaria e fotografia, e all'inizio della quarta classe, a seguito di bocciature, ha acquisito tre studenti e ne ha perso uno.

Gli studenti vengono storicamente da aree territoriali anche distanti dalla sede della scuola e ciò comporta per alcuni maggiori difficoltà a causa dei lunghi tempi di percorrenza, della diminuzione delle ore a disposizione per lo studio, della stanchezza, della difficoltà di rispettare gli orari a causa dei mezzi pubblici. Di tutto ciò si è tenuto conto consentendo ad alcuni flessibilità di orario e organizzazione e pianificazione delle interrogazioni nel rispetto della normativa vigente.



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

La classe presenta una struttura multiforme da più punti di vista. In primo luogo, nel complesso, si presenta conscia di essere classe, cioè in qualche modo un gruppo che forma una struttura, e ciò soprattutto nelle interazioni con gli esterni, professori stessi del CdC e/o altri soggetti. In secondo luogo, all'interno si presenta però articolata in gruppi e strutture diversificati, sia per andamento scolastico che per amicizie e interessi, fornendo un quadro assai più complesso della sua struttura. In terzo luogo, le relazioni tra tutti i componenti del gruppo classe, nel complesso, sono buone sia in 13 termini di singoli che in termini di sottogruppi, ciò a testimoniare il raggiungimento di una diffusa maturità. In quarto luogo, l'inclusione, testimoniata dal coinvolgimento di ciascuno studente nell'ambito di qualche gruppo, e il passaggio dall'uno all'altro, e la mancanza di attriti e, infine, la forte interazione tra essi, risulta aver raggiunto anche qui discreti livelli di maturità. In quinto luogo, la crescita didattica risulta frammentata e non necessariamente omogenea, neanche nei singoli gruppi, per cui dipende molto ancora dai singoli, presentandosi alcuni casi di lentezza e difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi e altri di sicura eccellenza. In sesto e ultimo luogo, infine, la maturazione complessiva della classe risulta sensibilmente cresciuta da inizio anno, e questo riguarda nel complesso tutti i singoli studenti componenti la classe, testimoniata da un maggior impegno, una maggior presenza, e risultati sicuramente in crescita rispetto al precedente quadrimestre.

Si noti che l'andamento disciplinare è sempre stato positivo e così è rimasto fino al termine del corso di studi, anche qui testimoniando una chiara maturità dei singoli.

Nel complesso quindi, una classe ragionevolmente unita e omogenea ma anche articolata in specifiche singolarità e gruppi, bene quindi per la ricchezza e varietà, con qualche elemento singolo ancora in difficoltà, ma sostanzialmente orientata a crescere verso la maturità e oltre per gli studi superiori.

Continuità docenti nel triennio

Di seguito si riporta la tabella delle variazioni nel corpo docenti del Consiglio di Classe a partire dalla classe terza, ma si segnala che altre variazioni sono occorse anche nel primo biennio di corso.

Materia	Docente III anno	Docente IV anno	Docente V anno
Matematica	Maria Laura Conciatore	Fausta Lanza	Annechino Alessia
Fisica	Fausta Lanza	Fausta Lanza	Annechino Alessia
Laboratorio grafica	Enrica Bozzitelli	Enrica Bozzitelli	Enrica Bozzitelli Dario Migliaccio
Scienze della Terra	Stefania Rollo	Stefania Rollo	/
Discipline grafiche	Roberto Lombardi	Roberto Lombardi	Roberto Lombardi



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Inglese	Ulrike Becker	Ulrike Becker	Ulrike Becker
Storia dell'Arte	Ilaria Capi	Sabrina Teti	Sabrina Teti
Filosofia	Nicola Baldoni	Rita Vano Taccarelli	Rita Vano Taccarelli sostituita dal 23.4.26 da Mevi Catia
Scienze Motorie e Sportive	Roberto Silvestri	Roberto Silvestri	Roberto Silvestri
IRC	Arianna Tallarico	Arianna Tallarico	Arianna Tallarico
Italiano	Anna Zeri	Vincenzo Casertano	Vincenzo Casertano
Storia	Anna Zeri	Vincenzo Casertano	Vincenzo Casertano
Sostegno	Giovanna Agostino Emanuele Vincenzo Scibetta Luigi La Torre	Giovanna Agostino Prospero Marino Gilda Carla Sannino	Giovanna Agostino Prospero Marino D'Aniello Carla

Composizione attuale del consiglio di classe

Il consiglio di classe della 5°H risulta così composto:

Docente	Materia	Ruolo (s/n)
RITA VANO TACCARELLI	Filosofia	<i>s</i>
ALESSIA ANNECCHINO	Matematica - Fisica	
ROBERTO SILVESTRI	Scienze Motorie e Sportive	<i>s</i>
ULRIKE BECKER	Inglese	<i>s</i>
ENRICA BOZZITELLI	Laboratorio di grafica	<i>s</i>
ROBERTO LOMBARDI	Discipline grafiche	<i>s</i>
DARIO MIGLIACCIO	Laboratorio di grafica	<i>s</i>
SABRINA TETI	Storia dell'Arte	<i>s</i>
VINCENZO CASERTANO	Lingua e Letteratura Italiana - Storia	<i>s</i>
TALLARICO ARIANNA	IRC	<i>s</i>
GIOVANNA AGOSTINO	Sostegno	<i>s</i>
CARLA D'ANIELLO	Sostegno	<i>s</i>
PROSPERO MARINO	Sostegno	<i>n</i>



Orario settimanale

Ora	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	DISCIPLINE GRAFICHE	STORIA DELL'ARTE	INGLESE	LAB. GRAFICA	MATEMATICA E FISICA
2	DISCIPLINE GRAFICHE	ITALIANO E STORIA	ITALIANO E STORIA	LAB. GRAFICA	IRC
3	INGLESE	FILOSOFIA	LAB. GRAFICA	FILOSOFIA	INGLESE
4	SCIENZE MOTORIE	LAB. GRAFICA	LAB. GRAFICA	DISCIPLINE GRAFICHE	ITALIANO E STORIA
5	SCIENZE MOTORIE	LAB. GRAFICA	ITALIANO E STORIA	DISCIPLINE GRAFICHE	ITALIANO E STORIA
6	MATEMATICA E FISICA	DISCIPLINE GRAFICHE	MATEMATICA E FISICA	STORIA DELL'ARTE	LAB. GRAFICA
7	ITALIANO E STORIA	DISCIPLINE GRAFICHE	MATEMATICA E FISICA	STORIA DELL'ARTE	LAB. GRAFICA

Alcuni studenti provengono da aree territoriali anche distanti dalla sede della scuola e ciò comporta per alcuni maggiori difficoltà a causa dei lunghi tempi di percorrenza, della diminuzione delle ore a disposizione per lo studio, della stanchezza, della difficoltà di rispettare gli orari a causa dei mezzi pubblici. Di tutto ciò si è tenuto conto, rimodulando l'orario, per venire incontro alle esigenze esposte.

Percorso formativo

In questo capitolo viene illustrato il percorso formativo nei suoi aspetti strategici, metodologici e di obiettivo, specificando innanzitutto le azioni relative all'inclusione, fissando poi i caratteri generali dell'agire didattico organico e orientato agli obiettivi, passando poi al dettaglio per materia, con un paragrafo specifico per Educazione Civica, dando così il quadro completo dell'itinerario didattico, in particolare nell'ultimo triennio e in questo ultimo anno di corso.

Obiettivi, strategie e metodi per l'inclusione

Il Consiglio di Classe ha attuato, in base alle situazioni incontrate le strategie e i metodi per l'inclusione previsti dal PTOF d'Istituto.

Sono state messe in atto varie metodologie inclusive che hanno favorito la partecipazione attiva degli studenti alle lezioni e stimolato l'autoconsapevolezza e l'autovalutazione degli alunni in merito alle proprie strategie e stili di apprendimento. Strategie e metodologie utilizzate sono riportate nei P.D.P. redatti e inseriti nei fascicoli personali dei singoli studenti.

Ai sensi della Legge 8 Ottobre del 2010, n.170 sono state indicate nei P.D.P., dettagliatamente, le



misure dispensative e compensative.

Tutto il CdC ha cercato di porsi come facilitatore, costruttore di trame tra gli alunni, i docenti, i genitori e gli enti esterni allo scopo di promuovere e favorire la cultura dell'inclusione.

Gli interventi educativi sono stati individualizzati a seconda delle caratteristiche di ogni alunno.

Per valorizzare e rendere più inclusivo l'ambiente di apprendimento sono state utilizzate risorse digitali, immagini, video volte a potenziare le abilità di memorizzazione degli studenti, rispondendo alle esigenze dei vari stili cognitivi.

I P.D.P. sono stati aggiornati con regolarità e costanti sono stati i rapporti con le famiglie. Sono stati redatti i P.D.P. previsti per gli studenti D.S.A. presenti nella classe; al fine di favorire l'inclusione, sono stati proposti lavori di gruppo e studio peer to peer. Si è incoraggiato l'apprendimento collaborativo (cooperative learning) favorendo l'attività in piccoli gruppi di allievi al fine di raggiungere un obiettivo comune che ha portato alla costruzione di nuove conoscenze. Si è cercato di sollecitare collegamenti tra le nuove informazioni e quelle già acquisite ogni volta che si è affrontato un nuovo argomento di studio.

Metodologie didattiche

Per il raggiungimento degli obiettivi didattici e di maturazione si è adottata una strategia articolata per singole materie, dove ciascun docente, ha adottato specifiche strategie, contenuti e strumenti, esplicitati nelle relazioni per singole materie allegate di seguito.

L'approccio, coerentemente con le più attuali ricerche psico-pedagogiche, è sempre stato orientato al supporto nell'imparare a imparare e nell'autovalutazione, ponendo lo studente al centro dell'azione didattica e spostando quindi il discorso sull'apprendimento (di ciascun singolo) più che sull'insegnamento.

Si evidenzia il ricorso a molteplici strategie e mezzi che vanno dalla lezione frontale, ai gruppi di lavoro, attività di laboratorio, fondamentale per le materie d'indirizzo, alla micro-didattica, etc.; per tutte, il costante monitoraggio attraverso meccanismi di valutazione, non solo sommativa ma di evoluzione nel percorso (vedi paragrafo Valutazione), ha consentito di identificare le situazioni di ritardo nei percorsi e quindi di intervenire con corsi di recupero in itinere durante il normale orario scolastico.

Particolare importanza si è data al problema delle difficoltà di alcuni nel raggiungimento degli obiettivi per cui, a supporto, si è dedicata una settimana (minimo) per attività di recupero e potenziamento dando nuovamente a tutti la possibilità di riprendere argomenti non ben acquisiti.

Per le materie d'esame si è adottata una specifica strategia di potenziamento basata sull'approfondimento e ripasso per aree tematiche e su due simulazioni per ciascuna prova.

Si è inoltre proceduto alla gestione dei tempi dell'apprendimento innanzitutto per studenti DSA, come peraltro previsto dalla legge, ma anche per tutti gli altri andando a tenere conto delle specificità dei singoli mediante assegnazione di lavori con scadenze diluite nel tempo, per step, con relazioni e problemi da svolgere a casa, pianificando le interrogazioni, dividendo i contenuti su più sessioni, consentendo il recupero di fine quadrimestre, senza trascurare le specifiche esigenze di supporto e miglioramento per gli studenti orientati a risultati di eccellenza.

Dettaglio dei percorsi per singola materia



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Di seguito le schede di dettaglio con obiettivi, contenuti, metodi, strumenti, libri di testo per singola materia.



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Indirizzo: A010 Discipline grafico-pubblicitarie

Docente:

Disciplina: Discipline Grafiche

prof. Roberto Lombardi

a.s. 2025/2026

Programmazione Disciplinare per Obiettivi e Competenze CLASSE 5H GRAFICA

Programma svolto e progetti sviluppati:

In relazione ai contenuti previsti, la programmazione è organizzata per moduli e unità didattiche in cui sono stati trattati i seguenti argomenti e sviluppati i seguenti progetti:

Campagna pubblicitaria Ristorante La Cicala e la Formica:

- Progettazione di nuovo marchio e logotipo + immagine coordinata. Iter progettuale (roughs, layout a colori), elaborazione grafica, produzione di modulistica, merchandising, mockups. Stampa di tutte le tavole a colori.

INTRODUZIONE AL SOFTWARE ADOBE INDESIGN

- Introduzione al software Adobe InDesign e ai suoi strumenti principali.
- L'importanza dei margini e della pagina al vivo.

Il lettering

Progettazione di una font ed inserimento in un contesto pubblicitario.

Software: Adobe Illustrator

Campagna pubblicitaria di prodotto a piacere

Ricerca di mercato, ricerca demografica, ricerca iconografica, mind map. Iter progettuale: roughs e layout B|N e colori. Finished layout a colori di: Volantino, pagina pubblicitaria, banner web, reel Instagram, story board - video. Studio dei caratteri, fotografia, video, colore, forma e segni.

L'ITER PROGETTUALE

- Dal brief al progetto.
- L'organizzazione del progetto.
- Dal brief alla progettazione.
- Lo sviluppo dell'idea creativa



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Artwork Rough e bozzetti

Sviluppo di rough e bozzetti dalla progettazione all'artwork. Strumenti: fogli, matite, pennarelli.

IL METODO PROGETTUALE

- La metodologia progettuale (*brainstorming, concept, mindmap, mood board*).
- Dal rough al layout.
- La relazione tecnica.
- La terminologia tecnica.
- Gli strumenti e le tecniche per lo sviluppo di un prodotto di comunicazione coerente e organizzato.

Artwork Finish layout

Finish layout dell'artwork, formato A4 - A3

Software: Adobe Illustrator, Photoshop, In design

1. IL PORTFOLIO GRAFICO

- Come progettare un portfolio



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Progettazione del portfolio grafico personale

Software: Adobe Illustrator / Adobe Photoshop / Adobe InDesign

Metodologie didattiche:	Didattica laboratoriale
	Lezione frontale
	Didattica modulare
	Didattica motivazionale
	Learning by doing
	Cooperative learning
	Problem solving
	Focus group (brainstorming)
	Innovative design (Iter progettuale)

EDUCAZIONE CIVICA

L'approfondimento per l'educazione civica ha riguardato discorsi diversi, dall'educazione al vivere civile, all'utilizzo consapevole e professionale della tecnologia e relative piattaforme e social, all'utilizzo dell'AI. Complessivamente, è emerso un atteggiamento sempre più sicuro delle capacità, volto alla crescita e alla voglia di migliorare.

Il docente prof. Roberto Lombardi



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Indirizzo: A010 Discipline grafico-pubblicitarie

Docenti:

Disciplina: Laboratorio Grafica

Prof.ssa Enrica Bozzitelli

a.s. 2025/2026

Prof. Dario Migliaccio

Programmazione Disciplinare per Obiettivi e Competenze

CLASSE 5H GRAFICA

Programma svolto e progetti sviluppati:

La programmazione è organizzata per moduli e unità didattiche in cui sono stati trattati i seguenti argomenti e sviluppati i seguenti progetti:

In collaborazione con il docente di discipline grafiche:

Campagna pubblicitaria Ristorante La Cicala e la Formica:

- Progettazione di nuovo marchio e logotipo + immagine coordinata. Iter progettuale (roughs, layout a colori), elaborazione grafica, produzione di modulistica, merchandising, mockups. Stampa di tutte le tavole a colori.

Esercitazione Photoshop:

- Doppia Esposizione
- Creazione di una gif
- GIF /Video per la Vaccheria
- Mindmap per campagna pubblicitaria

Esercitazione con After Effects

Cartolina motivazionale:

1. Realizzazione di una cartolina fronte/retro, dimensioni: A6 cm 14,8x10,5, partire da una frase famosa (canzone, poesia, film, altro..) e inserire sul fronte un'immagine vettoriale che riprenda il concetto sintetico delle parole della frase. Il francobollo misura 3x2 cm. Relazione finale
2. 1. Evoca emozioni: La cartolina deve trasmettere un sentimento forte legato alla frase scelta, che può essere malinconia, speranza, amore o mistero.

In collaborazione con il docente di discipline grafiche:

Campagna pubblicitaria di prodotto a piacere

- Ricerca di mercato, ricerca demografica, ricerca iconografica, mind map. Iter progettuale: roughs e layout B|N e colori. Finished layout a colori di: Volantino, pagina pubblicitaria, banner web, reel Instagram, story board - video. Studio dei caratteri, fotografia, video, colore, forma e segni.

Portfolio



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

- Realizzazione di un portfolio che sarà utilizzato all'Esame orale come elaborato che attesta le competenze digitali.
- Quindi saranno inserite una pagina dedicata all'ORIENTAMENTO e una all' FSL ex PCTO e una all'Educazione Civica
 - Copertina (nome, cognome, portfolio)
 - Indice /Menù
 - Elaborati svolti nel corso dei tre anni
 - Eventuali elaborati personali (fotografie, disegni, etc..)
 - Almeno una pagina dedicata all'orientamento
 - Almeno una pagina dedicata alla FSL ex PCTO
 - Almeno una pagina dedicata all'argomento di educazione civica.

EDUCAZIONE CIVICA

L'approfondimento per l'educazione civica ha riguardato discorsi diversi, dall'educazione al vivere civile, all'utilizzo consapevole e professionale della tecnologia e relative piattaforme e social, all'utilizzo dell'AI. Complessivamente, è emerso un atteggiamento sempre più sicuro delle capacità, volto alla crescita e alla voglia di migliorare.

Prof.ssa Enrica Bozzitelli

Prof. Dario Migliaccio



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Liceo Artistico Caravaggio Roma

A.S. 2025/2026

PROGRAMMAZIONE DI FILOSOFIA CLASSE 5°H

Prof.ssa Rita Vano Taccarelli e la sua supplente dal 23.4.26

Prof.ssa Catia Mevi

Disciplina: Filosofia	
Obiettivi di conoscenza e competenza	Conoscere le principali correnti di pensiero, Padroneggiare il lessico specifico della disciplina (es. Fenomenologia, idealismo etc..) Inoltre Comprendere le questioni etiche, politiche e gnoseologiche degli autori filosofici
Contenuti trattati	Kant critica della ragion pura, critica della ragion pratica e critica del giudizio Romanticismo ed idealismo filosofico Hegel : I capisaldi del sistema ,La Fenomenologia dello Spirito Evidenziare le relazioni intercorrenti tra sapere storico e sapere filosofico. - Comprendere il significato dell'umanesimo di Feuerbach , critica alla religione Alienazione e ateismo - Saper utilizzare le conoscenze apprese per l'analisi dei testi. - Destra e Sinistra hegeliana. Marx: Caratteristiche del marxismo ,la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione, Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale , la concezione materialistica della storia ,Struttura e sovrastruttura , la sintesi del Manifesto, Il Capitale , la rivoluzione e la dittatura del proletariato



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

	<p>La crisi dell'Io e della civiltà occidentale</p> <p>Obiettivi - Analizzare la problematica del nulla in Schopenhauer e quella dell'esistenza in Kierkegaard.</p> <p>Comprendere le categoria – chiave della filosofia nietzschiana e la teoria psicoanalitica.</p> <p>- Sviluppare l'attitudine a problematizzare. Saper utilizzare le conoscenze acquisite per l'analisi dei testi. - A. Schopenhauer. "Il mondo come volontà e rappresentazione"; dolore, liberazione e redenzione. S. Kierkegaard. La categoria del "Singolo"; possibilità, angoscia e disperazione; Cristianesimo e filosofia. F. Nietzsche. Il "dionisiaco" e l' "apollineo"; l'annuncio della "morte di Dio"; la genealogia della morale; nichilismo, volontà di potenza, eterno ritorno.</p> <p>S. Freud. La struttura dell'apparato psichico; la lotta tra Eros e Thanatos e il "disagio della civiltà".i</p>
Metodi e strumenti	Dibattito, lettura del testo filosofico ,lezione frontale
Libro di testo	Il gusto del pensare. Maurizio Ferraris vol. 3 ed. Paravia



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

MATERIA: INGLESE

CLASSE: 5H

A.S.: 2025/2026

PROF: ULRIKE

BECKER

PROGRAMMA SVOLTO

TIME PASSAGES, LOESCHER

The Victorian age

The historical background p. 354 (non svolta la storia degli Stati Uniti)

The novel p. 278-279

The early and mid-Victorians p. 279 (solo Charles Dickens)

Charles Dickens p. 283 fino a "... 1870."

Oliver Twist: the plot p. 285, p. 286 lines 1-17

The Bildungsroman (senza esempi) p. 293

Aestheticism p. 280

The picture of Dorian Gray p. 319, p. 320

The first part of the twentieth century (1901-45)

The historical background (vedi allegato 1)

The War Poets p. 379

R. Brooke "The soldier" p. 456

S. Sassoon "Attack" p. 457

The modernist novel p. 376-377

James Joyce Ulysses Extra material p. 350-351 tranne stream of consciousness and interior monologue

From 1945 to the present day

The historical background p. 546 (si prevede di svolgere questo argomento entro la fine dell'anno scolastico): The changing face of Britain, Margaret Thatcher and 1980s to the present: 23rd June 2016 Brexit referendum

George Orwell Nineteen Eighty-Four p. 487, 488, Extra material p. 434 (e visione del film di M. Radford basato sul romanzo di G. Orwell)

George Orwell Animal farm Extra material p. 428 da Animal farm (1945), 429, 430, 431 lines 53-61 (e visione del film di J. Halas e J. Bachelor basato sul romanzo di G. Orwell)

EDUCAZIONE CIVICA

Engage! Compact p. 102 - 103 Responsible tourism!

Engage! Compact p. 310 Pro Poor Tourism

PREPARAZIONE PROVA INVALSI con le seguenti simulazioni messe a disposizione sul sito invalsi.it
Reading comprehension



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

"Dippy the dinosaur"

"Seven ways to save on groceries"

"Cats' dreams"

"Animal heroes"

"Truly unique"

"Museum ticket"

Listening comprehension

"My life so far"

"My cooking habits"

"Willa and Brad"

"BBC news at

midday"

"Travel to

Luxembourg",

"The way we learn"



Allegato 1

Book Cornerstone p. 316, 317, 318 : **the historical background of the twentieth century: part I (1901-45) included the following:**

<p>the period up to World War I was characterized by the victory of the Liberal Party over the Conservatives and the fact that the Labour Party entered the House of Commons. As a result there was the introduction of</p>			<p>World War I broke out because Germany's empire began to expand. Britain was faced with the threat of war and on 4th August 1914 declared war on Germany, after Germany invaded Britain's ally France: Germany surrendered in November 1918.</p>	<p>The post-war period was characterised by the following :</p>			<p>World War II broke out because Britain declared war on Germany on 1st September 1939 when Germany invaded Poland. On 6th June 1944 Germany surrendered. IN FEBRUARY 1945 THERE WAS THE OFFICIAL END OF WORLD WAR II.</p>
<p>heavier taxes on land</p>	<p>state-funded old age pensions</p>	<p>the protection of sick or unemployed workers</p>		<p>in 1918 women over thirty were given the right to vote</p>	<p>many of Britain's most important industries suffered a decline. ↓ The result was unemployment ↓ Dissatisfaction grew. ↓ There was the General Strike.</p>	<p>the Liberal Party was weakened while the Labour Party formed their first government ↓ 'Public Assistance' to help the old, sick and homeless was introduced.</p>	



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

IISS “CARAVAGGIO” LICEO ARTISTICO STATALE

Insegnamento della Religione Cattolica [I.R.C.]

Prof.ssa Arianna Tallarico

V sez. H - a.s.2025-2026

PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI ESSENZIALI SVOLTI

- **La Chiesa nel mondo contemporaneo (XIX-XX secolo):**
 - L'affettività e l'evoluzione dell'istituto del matrimonio;
 - Il matrimonio religioso, civile, le unioni civili e le coppie di fatto a confronto;
 - Il matrimonio canonico, ecclesiastico, misto e con disparità di culto a partire dall'analisi di canoni scelti del CIC/84;
 - Il matrimonio civile: approfondimento dello studio dell'art. 143 c.c.;
 - Gli impedimenti dirimenti nella Chiesa cattolica, a partire dall'analisi dei cann. 1083-1084 del CIC /84;
 - Lo scioglimento del vincolo matrimoniale: separazione, nullità ed annullamento (CIC/84) a confronto con l'istituto giuridico del divorzio civile. La delibazione delle sentenze ecclesiastiche;
 - La Chiesa e la bioetica attraverso lo studio guidato dell'Enciclica *Evangelium Vitae*;

- **Il religioso nell'arte contemporanea:**
 - L'affettività e l'evoluzione della famiglia a partire dallo studio del murale di Tor Marancia;

- **Fonti e principi della dottrina sociale della Chiesa:**
 - Il principio di sussidiarietà attraverso l'Enciclica *Quadragesimo Anno*
 - Il principio di solidarietà nel mondo contemporaneo, applicato alla situazione concreta dei conflitti bellici in Ucraina ed in Palestina:
 - circle time sul ruolo dell'Italia in rapporto all'accoglienza dei profughi ucraini;
 - partecipazione al progetto Astalli ed all'incontro organizzato in collaborazione con l'Associazione Astalli e conoscenza diretta di un rifugiato politico;
 - Riflessione sul principio dell'accoglienza, sul principio di asilo politico e del cd. ricongiungimento familiare;

- **Il diritto al lavoro e la dignità dell'uomo ad esso connesso:**
 - Circle time e relazione personale sull'incontro organizzato in collaborazione con l'Associazione Astalli (all'interno del progetto “Finestre”) e della conoscenza diretta di un rifugiato politico;
 - Partecipazione al FSL, in collaborazione con la Caritas Diocesana di Roma, dal titolo “Gli occhi, il cuore, le mani...quando l'impegno si fa solidarietà”: formazione e servizio presso la mensa diurna di Colle Oppio;
 - Partecipazione al progetto “Mare dentro. Volontariato in carcere”, in collaborazione con la Casa Circondariale di Regina Coeli;



- **Il dialogo interreligioso ed il concetto di ecumenismo. Il Papa e l'Enciclica "Fratelli tutti":**
 - Lettura di alcuni passi scelti dell'Enciclica *Fratelli Tutti*;
 - Studio delle norme alimentari appartenenti alla religione dell'Ebraismo, dell'Islam, del Buddismo, dell'Induismo e del Cristianesimo, in preparazione alla partecipazione al progetto dal titolo "Gli occhi, il cuore, le mani...quando l'impegno si fa solidarietà" ;
 - Partecipazione al progetto "Finestre", in collaborazione con il Centro Astalli;

- **La donna: nella Bibbia, nelle religioni, nella storia e nella società odierna:**
 - Studio guidato degli articoli principali della Legge 22 maggio 1978, n. 194 Norme per la tutela sociale della maternità e sull'interruzione volontaria della gravidanza (GU Serie Generale n.140 del 22-05-1978);

- **Il ruolo e la responsabilità dell'uomo nell'uso della ricerca scientifica, della tecnologia e della giustizia:**
 - L'uso consapevole della tecnologia e delle ricerche scientifiche a partire dall'analisi delle ccdd.sperimentazioni selvagge;

- **Il mondo della bioetica: paradigma principialista, utilitarista e personalista:**
 - Etica e morale: definizione a partire dalla filosofia di alcuni autori studiati nel corso dell'anno;
 - Dall'etica alla bioetica. Storia della bioetica: i crimini contro l'umanità, lo sviluppo delle biotecnologie e le ccdd. sperimentazioni selvagge;

- **La bioetica medica (l'inizio e la fine della vita):**
 - Studio guidato della Legge 22 maggio 1978, n. 194 "Norme per la tutela sociale della maternità e sull'interruzione volontaria della gravidanza". (GU Serie Generale n.140 del 22-05-1978). Lettura guidata degli artt.1,2,4,6,7 della Lg 194/1978;
 - La valutazione morale della Chiesa cattolica sull'aborto e sull'eutanasia, a partire dallo studio di passi scelti dell'Enciclica *Evangelium Vitae*;
 - L'eutanasia e l'analisi di alcuni casi concreti (dj Fabo);

- **IRC e Educazione Civica:**
 - Il ripudio dell'Italia per la guerra, attraverso lo studio guidato dell'art. 11 Cost.;
 - La figura giuridica dello straniero in Italia, attraverso lo studio guidato dell'art. 10 Cost, con particolare attenzione alla figura di rifugiato politico;
 - Il ruolo rieducativo della pena, ai sensi dell'art. 27 co.3 Cost.



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Liceo Artistico Statale Caravaggio Roma

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA a.s. 2025-26

DOCENTE: Alessia Anecchino	CLASSE E SEZIONE: 5H
LIBRI DI TESTO: Bergamini Barozzi "Matematica azzurro" – vol.5	

COMPETENZE DISCIPLINARI

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.

Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.

Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.

Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

OBIETTIVI MINIMI

Concetto di funzione. Studio di funzione: limiti e derivate, grafico di una funzione.

Massimi e minimi.

Semplici studi di funzioni algebriche razionali intere e fratte

MODULO	CONTENUTI
Recupero delle competenze pregresse	Le potenze. Proprietà delle potenze Monomi e polinomi Espressione con monomi e polinomi Prodotti notevoli Equazioni lineari e di secondo grado
Funzioni reali di variabile reale	Funzioni reali di variabile reale. Funzioni pari e dispari. Funzioni iniettive suriettive biunivoche Funzioni pari e dispari e simmetria Dominio di una funzione. Intersezione con gli assi. Studio del segno



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

I Limiti	concetto di limite di una funzione e definizioni di limite definizione di funzione continua Calcolo dei limiti. Le forme indeterminate e le metodologie risolutive. Metodo del preponderante Gli asintoti verticali, orizzontali.
Studio delle funzioni	Studio del comportamento e rappresentazione grafica di una funzione reale di variabile reale: funzioni algebriche razionali intere e fratte dominio di funzione intersezioni con gli assi cartesiani Studio del segno individuazione degli asintoti verticali e orizzontali

Roma, 05/05/2026

L'insegnante

Prof.ssa Alessia Anzecchino

Alessia Anzecchino



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Liceo Artistico Statale Caravaggio Roma

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA a.s. 2025-26

DOCENTE: Alessia Anecchino	CLASSE E SEZIONE: 5H
LIBRI DI TESTO: Ugo Amaldi, Le traiettorie della fisica azzurro – Elettromagnetismo. Zanichelli – volume per il quinto anno	

COMPETENZE DISCIPLINARI

Osservare e identificare i fenomeni.
Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.
Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e validazione di modelli.
Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.

OBIETTIVI MINIMI

Le cariche elettriche. Campo elettrico. Corrente elettrica. Campo magnetico

MODULO	CONTENUTI
La carica elettrica e la legge di Coulomb	La carica elettrica. Unità di misura. Isolanti e conduttori. Conservazione della carica elettrica. Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. L'elettroscopio. La legge di Coulomb: forza tra cariche elettriche puntiformi. Unità di misura. La costante dielettrica nel vuoto. Polarizzazione degli isolanti. La costante dielettrica relativa.
Il campo elettrico	Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico. Direzione e verso del campo elettrico. Unità di misura. Le linee del campo elettrico. Il flusso. Rappresentazione delle linee del campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi Relazione tra il campo elettrico in un punto dello spazio e la forza elettrica agente su una carica in quel punto. Teorema di Gauss



Il potenziale elettrico	Dall'energia potenziale al potenziale elettrico. Energia potenziale elettrica e unità di misura. Potenziale elettrico. Il Volt. Superfici equipotenziali. Equilibrio elettrostatico dei conduttori. Capacità elettrica. Condensatori I Fulmini: spiegazione della formazione dei fulmini attraverso fenomeni fisici. Gabbia di Faraday e protezione dalle scariche atmosferiche. Potere delle punte.
La corrente elettrica	La corrente elettrica. Il verso della corrente elettrica. L'intensità di corrente e l'Ampere. I circuiti elettrici. Nodi, rami e maglie. Tensione, generatore di tensione, resistori. Prima legge di Ohm. I conduttori Ohmici. La seconda Legge di Ohm e la resistività di un materiale. Unità di misura. Leggi di Kirchoff: legge dei nodi e legge delle maglie (solo qualitative). Trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici. L'effetto Joule: la dissipazione dell'energia utilizzata per riscaldare l'aria e i materiali. Lampadine a incandescenza, lampade a fluorescenza, lampade a LED. Risparmio energetico → EDUCAZIONE CIVICA
Il campo magnetico *	I magneti. Il campo magnetico. Unità di misura. Confronto con il campo elettrico. La forza elettromagnetica su una corrente e su una particella carica Proprietà magnetiche dei materiali: materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici. Brevi cenni su induzione elettromagnetica
Lo spettro elettromagnetico e i colori *	Onde elettromagnetiche -Spettro elettromagnetico La luce e i colori

*N.B. gli argomenti contrassegnati con l'asterisco non sono ancora stati svolti alla data di redazione del presente programma e verranno svolti dopo il 5 maggio

Roma, 05 maggio 2026

L'insegnante

Prof.ssa Alessia Anzecchino
Alessia Anzecchino



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Programma di lingua e letteratura italiana

Anno scolastico 2025/2026

Classe 5H

Prof. Casertano Vincenzo

- L'opinione pubblica reagisce alla Rivoluzione: Vincenzo Monti e "In morte di Ugo di Bassville";
- Il pensiero romantico. Lo "Sturm und Drang". Il "Faust" di Goethe;
- Ancora sul Romanticismo: Percy Shelley e "Ode al vento occidentale";
- Il Romanticismo italiano;
- La lirica patriottica: il "Canto degli italiani" di Goffredo Mameli;
- La poesia dialettale: Giuseppe Gioachino Belli e il sonetto "Er giorno der giudizio";
- La letteratura testimone di un'epoca: dal "Memoriale di Sant'Elena" al "Cinque Maggio";
- Alessandro Manzoni: la vita, la formazione, la genesi del romanzo storico;
- "I promessi sposi" oggi: il valore del monumento letterario;
- Giacomo Leopardi: la storia di un'anima;
- "L'infinito" e "Il passero solitario";
- Letteratura post-unitaria: la "Storia della letteratura italiana" di Francesco De Sanctis e "Cuore" di Edmondo de Amicis;
- La Scapigliatura; il "Preludio" di Emilio Praga; Il dandismo;
- Il Verismo.
- Matilde Serao, "Il ventre di Napoli": il "pittresco" (cap. VIII);
- Giovanni Verga e la svolta verista;
- "Rosso Malpelo";
- "I Malavoglia": una storia di "Vinti";
- Il Decadentismo;
- Giovanni Pascoli, "Il fanciullino";
- "X agosto"; "L'assiuolo";



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

- D'Annunzio, cronista della mondanità; "Il piacere";
- Superomismo dannunziano: "Le vergini delle rocce";
- Italo Svevo;
- "La coscienza di Zeno";
- Luigi Pirandello: umorismo e relativismo;
- "Il fu Mattia Pascal"; la lanterninosofia.

Da completare entro la fine dell'anno scolastico:

- Pirandello (opere restanti);
- Giuseppe Ungaretti;
- Umberto Saba;
- L'Ermetismo;
- Eugenio Montale;
- Altri autori del Novecento (se possibile).



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Programma di storia

Anno scolastico 2025/2026

Classe 5H

Prof. Casertano Vincenzo

- Le cause della Rivoluzione francese; le rivendicazioni del Terzo Stato;
- Le vignette satiriche della Rivoluzione;
- Dal Giuramento della Pallacorda alla Costituzione del 1791;
- Il volto violento della Rivoluzione: l'assassinio di Marat e le martiri di Compiègne;
- Dai massacri di settembre all'esecuzione di Luigi XVI: l'inizio del terrore;
- Napoleone in Italia; ode "A Bonaparte liberatore" di Ugo Foscolo; la delusione di Campoformio;
- Le campagne napoleoniche: dall'ascesa all'esilio;
- La Restaurazione: tra desideri di libertà e ritorno al passato;
- Il Congresso di Vienna;
- Le insurrezioni del 1820-21; i moti carbonari;
- La Rivoluzione di luglio del 1830;
- Il 1848: uno spartiacque epocale;
- Il Risorgimento: le tre guerre d'indipendenza;
- Gattopardismi: l'Italia unita e la modernità;
- L'età giolittiana;
- Verso la Grande Guerra: la politica di potenza, le guerre anglo-boere, la guerra ispano-americana; l'umanità sperimenta nuove forme di violenza;
- Agli albori del primo conflitto mondiale; la polveriera balcanica e "Il grande malato d'Europa";
- La Prima guerra mondiale;
- Dalla "Vittoria mutilata" all'ascesa del fascismo;
- La Rivoluzione Russa e il Biennio Rosso.



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Da completare entro la fine dell'anno scolastico:

- I totalitarismi;
- Il periodo tra le due guerre;
- La Seconda guerra mondiale;
- La Guerra fredda;
- Le Guerre da 1955 in poi (se possibile).



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

LICEO ARTISTICO CARAVAGGIO

Anno scolastico 2025-2026 - Classe 5 H

Disciplina: Storia dell'Arte - Docente: Sabine Teti

Disciplina: Storia dell'Arte	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none">-Conoscere negli aspetti essenziali l'evoluzione del processo storico-artistico dal Neoclassicismo alle Avanguardie Storiche;-Conoscere gli artisti, le opere e i movimenti trattati. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none">-Utilizzare il lessico specifico della disciplina;-Operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari;-Contestualizzare artisti e opere. <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none">-Rielaborare in maniera personale i contenuti studiati e proposti;-Riconoscere ed analizzare l'opera individuando i diversi aspetti del linguaggio visivo.



Contenuti trattati	<p>La programmazione è stata di tipo modulare con contenuti organizzati in unità didattiche. Per ogni modulo sono stati affrontati i caratteri generali dei movimenti artistici, il profilo degli artisti (in grassetto) e le opere indicate.</p> <ul style="list-style-type: none">● Il Neoclassicismo Contesto storico e culturale di riferimento. Il <i>Trattato di Tolentino</i> e l'<i>Editto di Saint-Cloud</i>. Le scoperte archeologiche di Pompei ed Ercolano. Winckelmann e il <i>Bello Ideale</i>. <i>Grand Tour</i> e <i>Prix de Rome</i>. La nascita del museo moderno. -Antonio Canova. 'Amore e Psiche'; 'Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria' e confronto con i monumenti funerari di Clemente XIII e Clemente XIV di Canova e quelli barocchi di Gian Lorenzo Bernini; 'Paolina Borghese come Venere Vincitrice'. Il procedimento tecnico dal bozzetto all'opera finita. -Jacques-Louis David. 'Il Giuramento degli Orazi'; 'Marat assassinato'.● Il Romanticismo Contesto storico e culturale di riferimento. <i>Pittoresco</i> e <i>Sublime</i>. Il <i>rovinismo</i>.<ul style="list-style-type: none">●● Fermenti preromantici -Johann Heinrich Füssli. 'La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche'; 'Il giuramento dei tre confederati sul Rütli'; 'L'incubo'. -Francisco Goya. '3 Maggio 1808'; 'La maja desnuda' e 'La maja vestida'; La Quinta del Sordo: 'Saturno che divora i suoi figli'. <i>Los Caprichos</i>: 'Il sonno della ragione genera mostri'; <i>Los desastres de la guerra</i>.●● Romanticismo francese -Théodore Gericault. 'La zattera della Medusa'. Gli studi anatomici e i ritratti degli alienati. -Eugène Delacroix. 'La barca di Dante'; 'Massacro di Scio'; 'La Libertà che guida il Popolo'.●● Romanticismo tedesco -Caspar David Friedrich. 'Abbazia nel querceto'; 'Il viandante sul mare di nebbia'; 'Il naufragio della Speranza'.●● Romanticismo inglese -John Constable e gli <i>Studi del cielo</i>. -William Turner. 'L'Incendio della Camera dei Lord e dei Comuni'; 'Pioggia, vapore, velocità'; 'Ombra e tenebre. La sera del Diluvio'; 'Luce e Colore (La teoria di Goethe)'. -La Confraternita dei Preraffaelliti e l'importanza di John Ruskin. 'Ofelia' John Everett Millais e 'Ecce Ancilla Domini' di Dante Gabriele Rossetti. William Morris. La 'Red House' e la nascita del movimento <i>Arts and Crafts</i>.● Realismo e Impressionismo Contesto storico e culturale di riferimento. La nascita della fotografia e le ricerche sul movimento di Eadweard Muybridge e di Étienne-Jules Marey. I luoghi espositivi: <i>Salon</i>, <i>Pavillon du Réalisme</i>, <i>Salon des Refusés</i>, <i>Studio fotografico di Nadar</i>. Le Esposizioni Universali. Il <i>giapponismo</i>.<ul style="list-style-type: none">●● Il Realismo francese La Scuola di Barbizon.
--------------------	---



-**Jean-Baptiste-Camille Corot**. 'La cattedrale di Chartres'. 'Studio per il ponte di Narni'.

-**Jean-Francois Millet**. 'Le Spigolatrici'; 'L'Angelus'.

-**Gustave Courbet**. 'Gli spaccapietre'; 'Un funerale a Ornans'; 'L'atelier del pittore'; 'Fanciulle sulle rive della Senna'.

-**Honoré Daumier** e la satira politica: 'Gargantua'; 'Il vagone di terza classe'.

●●**Impressionismo**

La pittura *en plein air*, la tecnica pittorica e 'La legge sul contrasto simultaneo dei colori' di Michel Eugène Chevreul.

-**Edouard Manet**. 'Colazione sull'erba'; 'Olympia'.

-**Edgar Degas**. 'La classe di danza'; 'L'assenzio'.

-**Pierre-Auguste Renoir**. 'Ballo al Moulin de la Galette'; 'Colazione dei canottieri'; 'Il Palco'; 'Le bagnanti'.

-**Claude Monet**. 'Impression, soleil levant'. La produzione in serie: 'Cattedrale di Rouen' e 'Le ninfee'.

● **L'architettura del secondo Ottocento**

Il rinnovamento urbano di Parigi. L'eclettismo. Le caratteristiche dell'architettura del ferro. 'Crystal Palace' e 'Torre Eiffel'.

La Scuola di Chicago e la nascita del grattacielo.

●**Postimpressionismo**

-**Pointillisme. Georges Seurat**. 'Bagnanti ad Asnières'; 'Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte'.

-**Vincent Van Gogh**. 'Mangiatori di patate'; 'Vaso di girasoli'; 'La Camera da letto'; 'La sedia di Van Gogh' e 'La sedia di Gauguin'; 'La notte stellata'; 'Campo di grano con corvi'.

-**Paul Gauguin**. 'La visione dopo il sermone'; 'la orana Maria'; 'Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?'.

-**Paul Cézanne**. 'Donna con caffettiera'; 'Giocatori di carte'; 'Tavola da cucina'; 'Le grandi bagnanti';

'La montagna di Sainte-Victoire'.

-**Henri de Toulouse-Lautrec** e l'*affiche*. 'Divan japonais'; 'La toilette'.

●**Simbolismo, Art Nouveau e Secessioni**

Il clima simbolista e *Il Simbolismo in pittura* di Albert Aurier. Caratteri generali dell'Art Nouveau e le sue declinazioni nazionali. Le Secessioni.

●●**Simbolismo e Art Nouveau in ambito francese**

-**Gustave Moreau**. 'L'apparizione'.

-**Odilon Redon**. 'L'occhio a mongolfiera'.

●●**La Secessione viennese**

Palazzo della Secessione di Josef Maria Olbrich.

-**Gustav Klimt**. 'Giuditta I'; 'Giuditta II'; 'Le tre età'; 'Il ritratto di Adele Bloch-Bauer I'; 'Fregio di Beethoven'.

●●**La Secessione berlinese**

-**Edvard Munch**. 'L'urlo'; 'Pubertà'.



	<ul style="list-style-type: none">●● Divisionismo e Simbolismo-Giovanni Segantini. 'Il castigo delle lussuriose'; 'Le cattive madri'.● Le Avanguardie storicheContesto storico e culturale di riferimento. Lo sperimentalismo tecnico.●● Espressionismo Fauves-Henri Matisse. 'La gioia di vivere'; 'La danza'.●● Espressionismo Die Brücke-Ernst Ludwig Kirchner. 'Marcella'; Le scene di strada: 'Cinque donne nella strada'; 'Potsdamer Platz'.Cubismo-Pablo Picasso. 'Les Demoiselles d'Avignon'; 'Ritratto di Ambroise Vollard'; 'Natura morta con sedia impagliata'; 'Guernica'.●● Futurismo*-Boccioni. 'La città che sale'; 'Stati d'animo'; 'Forme uniche della continuità nello spazio'.-Balla. 'Bambina che corre sul balcone'; 'Dinamismo di un cane al guinzaglio'.●● Dadaismo*Il ready-made di Marcel Duchamp.●● Surrealismo*-René Magritte. 'Chiave dei sogni'; 'Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe)'; 'Le affinità elettive'.-Salvator Dalì. 'La persistenza della memoria'.Il cinema di Buñuel e Dalì. 'Un chien andalou'.* Argomenti da trattare
Metodi	<p>Lezione frontale, promuovendo momenti di confronto e di dialogo utili a verificare l'effettiva comprensione da parte degli studenti degli argomenti trattati. La didattica è stata organizzata in maniera sequenziale, avendo cura di effettuare continui richiami ad argomenti già svolti al fine di stimolare la capacità di effettuare opportuni collegamenti disciplinari e sollecitare opportuni raccordi interdisciplinari.</p> <p>Le uscite didattiche (mostre, musei e itinerari sul territorio) hanno integrato in modo positivo la didattica, offrendo diversi spunti di riflessione anche in chiave interdisciplinare.</p> <p>La valutazione è avvenuta attraverso verifiche sia scritte che orali. Oggetto di valutazione sono stati anche gli interventi degli studenti durante la lezione e la produzione di lavori personali. Per la valutazione si è proceduto secondo i criteri previsti nella programmazione di Dipartimento.</p>
Strumenti	Lezione frontale con un uso costante di strumenti multimediali (lavagna digitale, film, video, podcast, siti internet specifici), libro di testo e materiali forniti dalla docente.
Libro di testo	Cricco, Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte. Dal Barocco al Postimpressionismo</i> , vol.4, ed. Zanichelli Cricco, Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri</i> , vol.4, ed.



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Zanichelli

PROGRAMMA DI: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE: 5H

DOCENTE: SILVESTRI ROBERTO

LIBRO DI TESTO: PIÙ MOVIMENTO. ED. MARIETTI, DEA SCUOLA, AUTORI FIORINI, BOCCHI, CHIESA, CORETTI.

Contenuti:

MODULI/NUCLEI CONTENUTI

MODULO 1:

TERMINOLOGIA

Teorico Il linguaggio specifico

Assi – Piani

Posizioni fondamentali Movimenti fondamentali

MODULO 2:



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Sviluppo delle capacità condizionali.

Sviluppo delle capacità coordinative.

MODULO 3:

Atletica leggera: salto in lungo.

Getto del peso

MODULO 4:

Sport di squadra:

Pallavolo, badminton, tennis-tavolo

MODULO 5:

Il sistema muscolare

MODULO 6:

il benessere e i corretti stili di vita

Roberto Silvestri



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Educazione civica

Organizzazione

Il Liceo Caravaggio ha elaborato una programmazione di educazione civica che si sostanzia in una serie di contenuti afferenti a tutte le discipline e promuove, nell'ambito della propria offerta formativa, alcuni progetti correlati.

L'insegnamento dell'educazione civica è affidato ai docenti curricolari. In ogni Consiglio di Classe è individuato un docente con funzioni di coordinamento, che nello specifico della classe 5°H è il Prof. Prospero Marino.

Il monte orario per ciascun anno di corso è di 33 ore da ricavare all'interno del quadro orario ordinamentale vigente.

Valutazione

L'insegnamento trasversale dell'educazione civica è oggetto di valutazioni periodiche e finali secondo il D.P.R. n. 122 del 22 giugno 2009. Il docente con compiti di coordinamento formula la proposta di voto espresso in decimi, nel primo e secondo quadrimestre, dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti cui è affidato l'insegnamento.

I Percorsi

Il quadro normativo di riferimento sono le nuove Linee Guida, adottate con il D.M. n. 183 del 7 settembre 2024, che abrogano le precedenti adottate con D.M. n. 35 del 2020.

Di seguito vengono indicati i nuclei concettuali previsti dal curriculum di Istituto per il quinto anno. Sebbene non specificato, è inteso che i contenuti elencati rappresentano una pluralità di argomenti, tra i quali ogni docente ha potuto attingere privilegiandone alcuni o tutti in funzione delle proprie competenze, della specificità della classe in cui egli ha operato, della programmazione annuale, nonché di eventi contingenti a carattere locale e/o globale che hanno potuto orientare il programma di Educazione civica verso alcuni temi piuttosto che altri.



NUCLEI CONCETTUALI D.M. 183/2024	CONTENUTI	COMPETENZE	DISCIPLINE COINVOLTE
COSTITUZIONE	<p>Concetti di autonomia e sussidiarietà (art. 118 Cost.);</p> <p>Libertà di iniziativa economica privata e della proprietà privata: dall'art. 41 alla nuova normativa della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea;</p> <p>Analisi comparata della Costituzione italiana, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione europea, delle Carte Internazionali delle Nazioni Unite e di altri Organismi Internazionali (es. COE)</p> <p>Relazioni tra istituzioni nazionali ed europee;</p> <p>Prevenzione e contrasto a bullismo, violenza, discriminazione</p> <p>Diritto alla salute: OMS e Sistemi sanitari</p> <p>Principio di pari opportunità e non discriminazione di genere e di orientamento sessuale: in Italia ed in Europa.</p> <p>La parità di genere nella Costituzione italiana: articoli 3, 37, 51 e i riferimenti al successivo Diritto di Famiglia (1975);</p>	<p>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.</p> <p>Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.</p> <p>Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</p>	<p>Lingua e letteratura italiana;</p> <p>Storia;</p> <p>Filosofia;</p> <p>Inglese;</p> <p>Matematica ;</p> <p>Fisica;</p> <p>Storia dell'arte;</p> <p>Chimica;</p> <p>Scienze motorie;</p> <p>Religione;</p> <p>Materie degli indirizzi di specializzazione</p>



		Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.	
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'	<p>Forme, funzioni (unità di conto, valore di scambio, fondo di valore) e modalità d'impiego (pagamenti, prestiti, investimenti...) delle diverse monete reali e virtuali, nazionali e locali, esaminandone potenzialità e rischi;</p> <p>Ruolo di banche, assicurazioni e intermediari finanziari;</p> <p>Forme di criminalità: contro la persona, i beni pubblici e privati nonché contro l'ambiente.</p>	<p>Conoscere forme e funzioni della moneta.</p> <p>Valutare il valore del denaro nel tempo (inflazione e tassi di interesse).</p> <p>Amministrare risorse economiche rispettando le leggi e le regole.</p> <p>Pianificare spese e stabilire priorità economiche</p> <p>Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità</p>	<p>Lingua e letteratura italiana;</p> <p>Storia;</p> <p>Filosofia;</p> <p>Inglese;</p> <p>Matematica ; Fisica;</p> <p>Storia dell'arte;</p> <p>Chimica;</p> <p>Scienze motorie;</p> <p>Religione;</p> <p>Materie degli indirizzi di specializzazione</p>
CITTADINANZA DIGITALE	<p>Sviluppo di contenuti digitali all'interno della rete globale: regole su copyright e licenze;</p> <p>Regole per l'uso responsabile delle tecnologie per il benessere e l'inclusione sociale;</p> <p>Il benessere psicofisico online;</p> <p>Responsabilità dei contenuti che si pubblicano nei social media: conseguenze legali delle azioni sul web</p> <p>Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri, anche nell'ottica di discriminazioni di genere o di orientamento sessuale.</p>	<p>Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.</p> <p>Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.</p> <p>Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.</p>	<p>Lingua e letteratura italiana;</p> <p>Storia;</p> <p>Filosofia;</p> <p>Inglese;</p> <p>Matematica ; Fisica;</p> <p>Storia dell'arte;</p> <p>Chimica;</p> <p>Scienze motorie;</p> <p>Religione;</p> <p>Materie degli indirizzi di specializzazione</p>



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Il Liceo Caravaggio ha elaborato una programmazione di educazione civica diversificata per ogni anno di corso. L'attività si sostanzia in una serie di contenuti afferenti a tutte le discipline e promuove, nell'ambito della propria offerta formativa, alcuni progetti correlati. Il monte orario per ogni anno di corso è di 33 ore, ricavate all'interno del quadro orario ordinamentale vigente; di seguito la tabella di dettaglio delle ore per materia prevista dal curriculum di Istituto.

DISCIPLINA	PRIMO QUADRIMESTRE	SECONDO QUADRIMESTRE	TOTALE ORE (per disciplina)
Lingua e letteratura italiana	3	3	6
Storia	2	2	4
Filosofia	2	2	4
Inglese	2	1	3
Storia dell'arte	1	2	3
Matematica	1	1	2
Fisica	1	1	2
Materie indirizzi di specializzazione			
Laboratorio Grafica	1	2	3
Discipline grafiche			
Scienze motorie	1	2	3
IRC	2	1	3
TOTALE COMPLESSIVO	16	17	33

Nel Consiglio di classe della 5°H è stato individuato nel Prof. Propero Marino il docente con funzioni di coordinamento per l'Educazione Civica.

Di seguito si riporta la tabella con i contenuti effettivamente trattati nel corso del quinto anno dai docenti del Consiglio di Classe.



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

25/26 Classe 5H -PROGRAMMA RIASSUNTIVO DEI CONTENUTI TRATTATI DI EDUCAZIONE CIVICA



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Disciplina	DOCENTE	CONTENUTO trattato a livello disciplinare	ORE
Laboratorio grafica	Enrica Bozzitelli	grafica pubblicitaria e editoriale Incontro Ugo Foà Progetto "Mare dentro , volontariato in carcere" Incontro online con Unisona live, Humans 2025	1 2 1 2
Italiano	Vincenzo Casertano	L'AI come strumento didattico. Presentazione di "Claude". Confronto fra Risorgimento e Romanticismo attraverso le opere "Ben venga Maggio" di Poliziano e "Ode al vento occidentale" di Shelley	1
Storia	Vincenzo Casertano	Progetto finestre	1
Fisica	Alessia Annechino	Costituzione e ambiente; Art. 9, 41 Costituzione; Tutela ambientale: Risparmio energetico; Come funziona il riciclaggio dell'alluminio (separatori a induzione)	2 (da fare)
Matematica	Alessia Annechino	Costituzione e ambiente; Art. 9, 41 Costituzione; Tutela ambiente e il problema della plastica	3
Inglese	Ulrike Becker	Responsible tourism! Pro Poor Tourism Progetto finestre	2 1 1
Storia dell'arte	Sabrina Teti	Collegamento streaming: "Bullismo. Riconoscere, responsabilizzare, ricostruire. La mediazione riparativa della scuola", in collaborazione con UNISONA. Patrimonio e Tutela: Arte e Guerra. Dal Trattato di Tolentino all'Editto Pacca e il ruolo diplomatico di Canova con riferimento alle pp.152-154. Patrimonio e Tutela. Restauro architettonico: le posizioni opposte di Viollet-le-Duc e Ruskin, riferimento alle pp.224-226, p.112. Klimt. Analisi delle opere: Fregio di Beethoven con riferimento alla storia dell'opera durante il periodo nazista; Ritratto di Adele Bloch-Bauer e la battaglia legale dell'erede Maria Altmann. Da fare: Mostra "Entartete Kunst" (p.211 del V vol.) e riflessioni sulla mostra "Arte Liberata 1937-1947. Capolavori salvati dalla guerra" (Scuderie del Quirinale, 16/12/2022-10/04/2023)	4
Filosofia	Vano Taccarelli Rita	Progetto "mare dentro volontariato in carcere". Visita presso la mensa della Caritas Giovanni Paolo II in via delle Sette Sale,30.	1 5
Progettazione grafica	Lombardi Roberto	Formazione e informazione sulle tecnologie e sull'avvento dell'AI nella grafica pubblicitaria e editoriale	8
Scienze motorie e sportive	Roberto Silvestri	Alimentazione e corretti stili di vita	3
IRC	Arianna Tallarico	I principi di sussidiarietà e solidarietà- I ragazzi sono impegnati presso la mensa della Caritas Giovanni Paolo II in via delle Sette Sale 30 (1° qm-settembre/ottobre) Immigrazione e rifugiati politici (2°qm maggio)	2 1
			TOT. 39 (da fare 3)

VALUTAZIONE



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Valutazione

In questo paragrafo viene riportato l'approccio, la metodologia, i criteri, gli obiettivi, il significato delle attività di valutazione svolte.

Metodologia e strumenti

Coerentemente con le finalità della valutazione come previsto dall'O.M. 92/2007, in un approccio basato sull'imparare a imparare e sull'autovalutazione, la valutazione diventa strumento fondamentale di supporto alla crescita didattica e di maturazione per ogni singolo studente. In particolare, quindi si parla piuttosto di autovalutazione ossia mettere lo studente nelle condizioni di fornire una valutazione di sé stesso rispetto al raggiungimento degli obiettivi previsti.

Si è pertanto operato su diversi livelli proponendo tutta la molteplicità di prove – scritte e orali – atte a far sperimentare ad ogni studente le diverse tipologie di espressione per metterlo nelle condizioni di comprendere il tipo di approccio specifico per ciascuna, le richieste, la strategia di risoluzione, etc.; a valle di ciascuna valutazione si è proceduto alla discussione dei risultati in classe, interagendo con ogni singolo in caso avesse dubbi o problemi sull'esito al fine di comprendere congiuntamente la valutazione; infine si è operato in maniera continuativa un monitoraggio basato su domande in classe, problemi posti a tutti, sollecitazione al ragionamento, libera espressione di commenti, etc. avendo così contezza anche di micro avanzamenti, ovvero di ritardi, in itinere e non soltanto in occasione di specifiche prove.

Tutto ciò, naturalmente, declinato per singola materia, con le proprie specificità, richieste e metodi, onde consentire agli studenti di comprendere le metodologie di valutazione specifiche e metterli in grado di affrontare percorsi di autovalutazione.

Quanto sopra riportato, naturalmente, richiede uno strumento di valutazione quantitativo, comunque necessario a coinvolgere gli studenti nella comprensione del rapporto giudizio discorsivo/giudizio numerico, anche qui essenziale per avviare processi di autovalutazione. A tal proposito si sono adottate griglie di valutazione specifiche per ciascuna materia, inclusa Educazione Civica. Nella valutazione globale sono stati considerati i seguenti criteri:

- la situazione di partenza;
- la personalità dell'alunno;
- puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche;
- la partecipazione alla FSL e attività parascolastiche;
- le problematiche che gli alunni hanno dovuto superare.

Griglie di valutazione per l'Esame di Maturità

Per la valutazione delle due prove scritte si farà riferimento all'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026, con m_pi.A00GABMI.Registro Decreti(R).0000054.26-03-2026, e relativi allegati con i rispettivi riferimenti al d.m. 1095 del 21 novembre 2019 e al d.m. n. 769 del 26 novembre 2018 - aggiornamento O.M. n.65/2022. Per la valutazione del colloquio orale si farà riferimento agli indicatori presenti nella tabella dell'allegato A dell'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026.

Modalità di presentazione e criteri di valutazione elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale in caso di voto di comportamento pari a sei/decimi.



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

In sede di scrutinio finale la valutazione del comportamento pari a sei/decimi determina, ai sensi dell'art.13 comma2 lettera d secondo periodo del D. Legislativo. 62/2017, la produzione di un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'Esame di Maturità.

La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali.

Per i criteri di valutazione ci si richiama agli indicatori presenti nella griglia di valutazione del colloquio orale di cui all'allegato A dell'O.O. n.54/2026 come di seguito esplicitati:

- Capacità di argomentare in maniera critica e personale;
- Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio.

INIZIATIVE E ATTIVITA'

In questo capitolo vengono illustrate tutte le iniziative didattico-formative ed extra scolastiche sviluppate nel triennio con particolare riguardo all'ultimo anno di corso.

Partecipazione degli studenti

L'adesione alle iniziative proposte dal Consiglio di Classe è stata generalmente alta. La partecipazione agli eventi è risultata attiva e riflessiva. Gli studenti hanno tenuto un comportamento corretto e rispettoso.

Iniziative in preparazione dell'Esame di Maturità

Per quanto riguarda il tema d'italiano, le tracce della prima simulazione sono state quelle della sessione suppletiva 2023; per la seconda simulazione sono state adottate le prove dell'esempio ministeriale del 2019. Gli studenti si sono cimentati con le tre tipologie di elaborato scritto che sono previste per la prima prova dell'Esame di Maturità e hanno avuto a disposizione 6 ore di tempo per la stesura del testo.

La somministrazione delle suddette prove si è svolta nelle date del 19 febbraio e del 21 aprile 2026, secondo i tempi e le modalità indicati dal MIUR.

Per quel che concerne le simulazioni della seconda prova d'esame, esse si sono svolte nei giorni 5 e 6 febbraio e 5 e 6 maggio 2026 secondo le medesime finalità della simulazione della prova d'italiano. La traccia della prima simulazione della seconda prova è stata quella della sessione ordinaria 2024 e quella della seconda simulazione della seconda prova quella della sessione ordinaria 2025. La valutazione è stata effettuata sulla base delle griglie di valutazione allegate al documento.

Le finalità delle simulazioni sono:

- dare modo agli studenti di confrontarsi con una prova che ricalca la situazione dell'esame
- permettere ai docenti di acquisire elementi utili nel percorso di avviamento all'esame.

Attività di recupero

Ogni docente, nel corso della quotidiana attività didattica di svolgimento dei programmi, ha dedicato



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

spazi specifici a chiarire, precisare, approfondire gli argomenti. Tale attività, mirata agli alunni con maggiore difficoltà, ha coinvolto comunque tutta la classe con azione di rinforzo nell'orario curricolare. Come previsto da specifica circolare, dal 23 al 27 febbraio 2026 l'attività didattica è stata finalizzata al recupero delle insufficienze del primo quadrimestre nonché al potenziamento delle attività didattiche per tutte le discipline è stata svolta nella modalità prescelta dai docenti, secondo le indicazioni dei rispettivi Dipartimenti. Al termine delle attività di recupero, ciascun docente ha individuato la modalità di verifica per gli alunni che hanno registrato l'insufficienza nella propria disciplina.

INVALSI

Le prove INVALSI si sono svolte in data 9 marzo 2026 (Italiano), 10 marzo 2026 (Matematica), 11 marzo 2026 (Inglese), tutti gli studenti hanno svolto le prove INVALSI che per rappresentano requisito di accesso all'Esame di Maturità secondo quanto previsto dalla normativa di cui all'art. 13, comma 1 del D. Lgs. n. 62/2017 e ribadito con nota m_pi.AOODPIT.REGISTRO UFFICIALE(U).0002860.30-12-2022 Ministero dell'Istruzione e del Merito.

FSL (ex PCTO)

La classe 5°H indirizzo Grafica è stata coinvolta in molteplici percorsi di FSL che hanno permesso agli alunni di sperimentare quanto previsto dalla Legge n. 107 del 13/7/2015 riguardo alla riforma del Sistema Nazionale di Istruzione e Formazione. Con la nota del Miur n. 3380 dell'8/2/2019, l'Alternanza Scuola Lavoro ha subito forti variazioni come la denominazione in "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" e il monte ore, che si riduce a 90 nel secondo biennio e nel quinto anno del liceo e diventa parte integrante del colloquio, costituendo requisito per l'ammissione all'Esame di Maturità.

Nel corso del triennio, gli alunni hanno partecipato a progetti che sono stati svolti in modalità in presenza e a distanza che, senza escludere le difficoltà riscontrate, hanno cercato comunque di offrire modalità didattiche innovative attraverso l'esperienza pratica, di consolidare le conoscenze acquisite a scuola e testare sul campo le attitudini di studentesse e studenti, al fine di arricchirne la formazione e l'orientamento per il futuro.

Alla luce di quanto indicato e considerato il raggiungimento del monte ore da parte di tutti gli alunni, si è voluto dare la priorità ai percorsi che orientassero la classe nella formazione post diploma, nell'apprendimento e nel consolidamento dei temi di cittadinanza e delle competenze trasversali. Tali percorsi hanno offerto l'opportunità di:

- conoscere le strutture operanti sul territorio
- potenziare competenze e capacità tecnico-operative
- consolidare le competenze transdisciplinari ed anche le competenze sociali: autonomia, responsabilità, interazione, rispetto dell'ambiente, delle regole, delle persone, delle gerarchie, potenziare l'autonomia operativa
- aver chiari obiettivi e tempi di consegna del lavoro richiesto

Il ruolo di tutor FSL (ex PCTO) è stato ricoperto per l'intero triennio dalla prof.ssa Enrica Bozzitelli.

- Nel corso dell'a.s. 2023/2024, la classe ha svolto le seguenti attività:
 - Corso sicurezza
 - "Laboratorio Anpal sulla conoscenza del sé"



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

- Progetto di operatore museale presso il Palazzo Lateranense di Roma, in cui gli studenti si sono misurati con le competenze di public speaking, ricoprendo il ruolo di guida ai compagni delle classi seconde.
- Primo soccorso
- Nel corso dell'a.s. 2024/2025, la classe ha svolto le seguenti attività:
 - 22.3.25 Sopralluogo La Vaccheria
 - OLIO GUGLIETTA
 - Concorso creazione manifesto Coppa Ago
 - Concorso HIV
- Nel corso dell'a.s. 2025/2026, la classe ha svolto le seguenti attività:
 - Novembre/Dicembre 2025 Organizzazione mostra Dissonanze presso la Vaccheria.

Orientamento

I percorsi orientativi, integrati laddove possibile con i percorsi FSL (ex PCTO), hanno aiutato le studentesse e gli studenti a fare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale. L'approccio si è avvalso delle metodologie e degli strumenti dell'attuale paradigma di Orientamento: interventi in classe orientati a comprendere il significato delle singole discipline nel farsi oggetto di studi superiori e/o di futura attività lavorativa; la comprensione dell'ambiente circostante, grazie anche alle informazioni della piattaforma Unica: sbocchi professionali, tipologie di lavoro, opportunità sul territorio, etc.; incontri, presso le sedi della scuola e/o presso le istituzioni preposte, di presentazione dei corsi e delle attività di studi superiori. La classe ha svolto annualmente 30 ore di attività di orientamento formativo come da linee guide adottate dal DM 328 del 22.12.2022.

Il ruolo di tutor per l'orientamento per la classe 5°H in tutto il triennio è stato ricoperto dalla Prof.ssa Tallarico.

Attività di orientamento svolte nel corso dell'a.s. 2025/26:

- 16 ottobre 2025: Partecipazione al FSL "Gli occhi, le mani, il cuore...quando l'impegno si fa solidarietà". Gli alunni sono impegnati presso la mensa Caritas Giovanni Paolo II di Via delle Sette Sale 30. Attività valida sia come FSL che come orientamento. Lifecomp+RFDCD
- 30 ottobre 2025: ITS Moda e Rossellini. Presentazione a scuola di percorsi di Istruzione Superiore. Lifecomp
- 11 novembre: Euroma 2 orientamento in entrata
- 18 novembre: Salone dello studente
- 25 novembre 2025: Uscita didattica Galleria Borghese
- 10 dicembre 2025: Evento streaming per le scuole. Humans, in difesa dei diritti umani (Unisona,



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

live cinema, in collaborazione con Amnesty International) - Tra i principali temi trattati:

- cultura dei diritti umani;
- abolizione della pena di morte ed il reato di tortura;
- diritto di manifestazione e protesta pacifica;
- anniversario della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani

Intervengono:

- Riccardo Noury, portavoce di Amnesty International
- Chiara Pacifici, Amnesty International;
- Francesca Corbo, Amnesty International;
- Gianmarco Saurino, attore italiano;
- Simone Ficcichia, Ultima Generazione;
- Sadaf Baghbani, attrice e attivista iraniana;
- Parisa nazari, iraniana.

Lifecomp+RFCDC

Ulteriori informazioni su: <https://www.unisonalive.it/live-scuole-2025-2026/diritti-umani-2025>

- 15 dicembre 2025 Organizzazione mostra Dissonanze presso la Vaccheria. FSL+ Orientamento Lifecomp+RFCDC
- 10 febbraio 2026: Evento streaming per le scuole. Bullismo. Riconoscere, Responsabilizzare, Ricostruire. La mediazione riparativa della scuola (Unisona, live cinema) Uno spazio di riflessione e approfondimento per fornire le basi di discussione e andare oltre l'estemporaneità dell'evento, proponendosi come metodo di soluzione dei conflitti ispirato ai modelli di giustizia riparativa da adottare e sviluppare in ambito scolastico con l'aiuto di figure esperte.

Lifecomp+RFCDC

Ulteriori informazioni su: <https://www.unisonalive.it/live-scuole-2025-2026/bullismo-2026>

- 23 febbraio: Mostra Mucha
- 12 marzo 2026: Progetto "Mare dentro. Volontariato in carcere"
- 17 marzo 2026: Incontro con Ugo Foà
- 18 marzo 2026: Uscita Rufa

Attività di orientamento svolte nel corso dell'a.s. 2024/25:

- 18 ottobre 2024: Evento streaming per le scuole. Generazione AI- Intelligenza artificiale e futuro del lavoro (Unisona, live cinema) - digicomp e competenza digitale



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Competenza cittadinanza+ competenza digitale

- 25 novembre 2024: Il 25 novembre, Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne, è l'occasione per chi quotidianamente si occupa di questo fenomeno, per veicolare il più possibile informazioni e strumenti legati alla prevenzione.

La violenza domestica, la violenza psicologica, la violenza economica, la violenza digitale, lo stupro, la molestia, fino ad arrivare ai femminicidi, fanno parte dell'articolato mondo di sopraffazione a cui tantissime donne nel nostro Paese e nel mondo sono sottoposte.

Queste forme di violenza, con caratteristiche ben definite ma diverse fra loro, hanno come punto in comune la matrice culturale da cui si dipanano.

Gli stereotipi di genere, ancora così presenti nelle società, il possesso e il controllo all'interno delle relazioni sentimentali, il gender gap e la differenza di salari sono solo alcuni esempi di come la cultura contribuisca a creare dei contesti squilibrati e poco sicuri nei confronti delle donne.

Per riuscire a incidere dentro questi processi culturali è importante intervenire da subito, prima ancora che si sedimentino pregiudizi e stereotipi che non considerano le donne come soggetti liberi e autonomi.

Per questa ragione l'evento Unisona curato da Fondazione Una Nessuna Centomila vuole sostenere l'educazione all'affettività e portare l'attenzione su queste problematiche con un focus specifico sulla preadolescenza e l'adolescenza.

Le esperte di Fondazione Una Nessuna Centomila con il contributo di figure specializzate nei diversi ambiti che compongono l'educazione all'affettività e la prevenzione della violenza nel corso dell'incontro dialogheranno con studentesse e studenti

attraverso momenti di ascolto e confronto, dibattiti, sondaggi in diretta e rispondendo alle domande provenienti dalle scuole collegate in live streaming.

La mattinata del 25 novembre sarà anche l'occasione per approfondire in modo particolare il fenomeno della violenza digitale, particolarmente presente nell'esperienza quotidiana delle nuove generazioni.

La stragrande maggioranza dei preadolescenti e degli adolescenti in Italia, come in tutti i Paesi digitalizzati del mondo, vive nel web una condizione di esposizione personale e pubblica molto forte.

Non c'è passaggio della propria vita che non venga documentato o, meglio, non c'è momento della propria vita in cui non ci si preoccupi di testimoniare la propria esistenza attraverso un video o una foto da mandare in rete. Il virtuale e il reale si confondono. Il corpo sembra non avere peso.

La videocamera di uno smartphone da strumento tecnologico di grande utilità rischia così di trasformarsi in una minaccia, in uno strumento di controllo fortissimo all'interno di relazioni tossiche fra pari.

Se sei a casa, dimostramelo e accendi la telecamera". "Fammi vedere come sei vestita". "Voglio vedere con chi sei". O ancora le geolocalizzazioni, la pretesa di avere le password dei social della propria partner e tante altre forme di violenza.

" Sono solo alcuni esempi di comuni pressioni quotidiane di fronte alle quali i nostri preadolescenti e adolescenti sono impreparati.

Lifecomp+RFCD

Competenza cittadinanza+ competenza personale, sociale ed imparare ad imparare

- 17 dicembre 2024 Emotion. L'arte contemporanea racconta le emozioni, a cura di Danilo Eccher



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

(Chiostro del Bramante).

Più di venti artisti, più di venti opere molte delle quali site specific: EMOTION porta il pubblico in un viaggio di emozioni perché se ne possano sentire molte molte di più. Sorpresa, confusione, desiderio, gioia, paura, attesa, angoscia, felicità, orgoglio, eccitazione, nostalgia, ammirazione, sollievo, tranquillità, imbarazzo.

Quante emozioni ispirano un artista? E quante vengono trattenute dentro l'opera? E quali prova uno spettatore davanti a quell'opera? E quante si mantengono nel tempo e quante cambiano e come cambiano?

Quando si ha a che fare con le emozioni sono più le domande delle risposte, sono sempre più le emozioni delle certezze.

Un fungo alto tre metri accoglie e invita al viaggio, era già successo in una favola, in un altro viaggio, in un altro mondo, in un'altra meraviglia. Questa volta il fungo è di Carsten Höller e il viaggio è nell'arte. Inizia così EMOTION l'arte contemporanea racconta le emozioni, per proseguire con molto altro, con altre emozioni.

Prosegue con lo stupore di trovarsi di fronte alle altissime figure di Luigi Mainolfi, nel chiostro esterno, camminando su un pavimento di oceano; nello spaesamento delle cattedrali immaginarie di Piero Pizzi Cannella e nella meraviglia della sua Camera Picta ispirata a Raffaello;

con l'incanto delle rifrazioni luminose e sonore dell'aurora boreale ricreata dall'opera interattiva di Alessandro Sciaraffa; con l'attrazione verso la foresta stregata della video installazione di Masbedo (Nicolò Massazza e Iacopo Bedogni) o l'attrazione ipnotica e concentrica dei ludoscopi di neon di Paolo Scirpa.

Un viaggio di emozioni che diventa relazione e interazione tra i visitatori grazie all'ambiente di Gregor Schneider; un universo di colori attraverso i prismi scomponibili dell'artista coreana Kimsooja; un microcosmo onirico di visioni possibili e impossibili di Tony Oursler;

le grandi figure di supereroi ripensate da Adrian Tranquilli fino al progetto site specific di Nedko Solakov che riporta alla dimensione della narrazione in chiave arguta, a tratti ironica.

E se il soffitto, il pavimento e le pareti fossero avvolti da una foresta di rovi e libellule di Pietro Ruffo, quale emozione provereste?

E se poteste camminare tra le Erme di Luigi Ontani sentendovene parte? E se l'intento di Laure Prouvost con la sua video-installazione e il grande lampadario meccanico fosse quella di farvi provare un'estasi paradisiaca, vi abbandonereste?

E quale curiosità muove il visitatore a esplorare, investigare e cercare di scoprire nelle nature morte, create anche grazie l'intelligenza artificiale, di Matt Collishaw i significati più nascosti?

Eva Jospin mette le sue emozioni dentro paesaggi e architetture di cartone; Annette Messager le cala dal soffitto, dedicandole al corpo umano, attraverso delle fotografie dentro reti da pesca, forme colorate e un grande Pinocchio;

il collettivo AES + F in quella che definisce "psicoanalisi sociale"; rivela ed esplora i valori, i vizi e i conflitti della cultura globale contemporanea;

Subodh Gupta utilizza oggetti per evocare ricordi e infine Paul Morrison, grazie ai suoi disegni neo romantici e pop-naturalisti, conduce in paesaggi ed emozioni inaspettate.

EMOTION conferma l'idea di DART Chiostro del Bramante e di Danilo Eccher di poter realizzare grandi narrazioni contemporanee in cui da una prima idea/tema, in questo caso il contrasto tra la verità e la



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

finzione nell'arte,

con l'emozione come effetto di questa dicotomia, l'arte possa entrare in relazione in un contesto più ampio con la filosofia, la letteratura, l'architettura.

Secondo Eccher, superato il tradizionale metodo dell'espone, è necessario creare percorsi in cui il pubblico è chiamato non solo a "guardare" ma a immergersi, avendo letture sempre diverse e migliori con un coinvolgimento certamente più ampio in termini di qualità e quantità.

Lifecomp+entrecomp

Competenza cittadinanza+ competenza imprenditoriale+ competenza multilinguistica+competenza personale, sociale ed imparare ad imparare+Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali

- 10 gennaio 2025 In giro per Roma: itinerario di visita guidata svolto da alcuni alunni di 4E e 4H alle classi (metodologia peer to peer) attraverso la realizzazione di file-audio che raccontano alcune delle opere più significative del Seicento e del Barocco romano:

Chiesa del Gesù, Sant'Ivo alla Sapienza, San Luigi dei Francesi (Caravaggio e la Cappella Contarelli; Domenichino e la Cappella di Santa Cecilia), Sant'Agostino (Madonna dei Pellegrini di Caravaggio nella Cappella Cavalletti), piazza Navona (la storia e le fontane dei Fiumi, del Moro e di Nettuno), Fontana di Trevi.

A conclusione del percorso visita alla mostra di Guercino.

Lifecomp+entrecomp

Competenza cittadinanza+ competenza imprenditoriale+competenza personale, sociale ed imparare ad imparare+Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali+competenza multilinguistica

- 16 gennaio 2025: Essere e malessere social. Il punto di vista di educatori, esperti, psicologi sembra essere unanime: l'utilizzo eccessivo degli strumenti digitali e dei social network rappresenta una minaccia per l'equilibrio psichico ed emotivo delle nuove generazioni.

Ansia, disturbi del sonno, demotivazione sono alcune delle conseguenze dirette ed indirette.

L'abuso di smartphone o altri devices e la permanenza prolungata all'interno della dimensione social favorisce fenomeni di isolamento sociale, indebolendo le capacità e il piacere della relazione tra persone.

Per altri versi, l'immersione nelle vite apparentemente perfette di persone e personaggi spinge a continui paragoni, alimentando il senso di inadeguatezza e addirittura una percezione falsata del proprio corpo.

L'espansione della dipendenza da smartphone tra i giovani a livello globale varia considerevolmente a seconda delle definizioni e degli strumenti di misurazione utilizzati.

Studi scientificamente validati riportano percentuali di diffusione di questo fenomeno comprese tra il 10 ed il 61%, con differenze marcate tra regioni geografiche e gruppi demografici.

In Italia, attualmente, non sono disponibili dati scientifici robusti sulla prevalenza della dipendenza da smartphone; piuttosto restituiscono dati allarmanti sulla diffusione della dipendenza da social-media tra i giovani, strettamente correlata all'uso eccessivo dei devices.

Dalle ultime ricerche emerge che anche in ambito scolastico quasi il 38% degli studenti italiani ammette di essere distratto dal proprio cellulare durante le lezioni il 29% si sente disturbato dall'uso che ne fanno



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

i compagni.

Percentuali superiori alla media OCSE che si attesta rispettivamente al 30 ed al 25%.

L'incontro del 16 gennaio 2025 si propone come un'occasione di ascolto e confronto, con il supporto di dati oggettivi provenienti dalla ricerca e dalla guida di esperti di tecnologia dell'informazione e studiosi dello sviluppo cognitivo comportamentale in età evolutiva

Contributi video, sondaggi, live istantanei, testimonianza dirette di studentesse e studenti avranno un ruolo centrale per individuare con le loro chiavi un percorso di regolamentazione e autoregolamentazione che può garantire, insieme alla comprensione degli aspetti visibili e meno visibili del fenomeno, un utilizzo equilibrato della tecnologia.

Digicomp+lifecomp

Competenza cittadinanza+ competenza digitale

- 12 febbraio 2025: Sessualità ed affettività, in collaborazione con unisona.

L'educazione alla sessualità e all'affettività all'interno del percorso scolastico è considerata ancora oggi una questione controversa.

Tra le diverse agenzie educative prevale tuttavia la consapevolezza della straordinaria urgenza del tema e dell'importanza di offrire momenti di confronto, ascolto e approfondimento tra studentesse, studenti ed esperti.

Le linee guida UNESCO promuovono un approccio al tema, esteso e multidisciplinare, in grado di integrare aspetti cognitivi, emotivi, fisici e sociali, sintetizzati nel concetto di Comprehensive Sexuality Education (CSE).

Senza trascurare l'importanza di alcune premesse informative in grado di promuovere maggiore consapevolezza in tema di gravidanza, di contrasto alla diffusione di comportamenti a rischio e di malattie sessualmente trasmissibili, l'incontro Unisona del

12 febbraio 2025 propone uno sguardo ampio e non giudicante sugli aspetti che riguardano la sfera della sessualità e dell'affettività:

Un lavoro già intrapreso dalla Fondazione Una Nessuna Centomila per lanciare un campanello d'allarme nei confronti di una generazione troppo spesso inascoltata, ma soprattutto per offrire possibili soluzioni a quelle ragazze e ai ragazzi che si sentono senza via d'uscita.

Lifecomp+RFCDC

Competenza cittadinanza+ competenza personale, sociale ed imparare ad imparare

- I-II quadrimestre: Concorso fotografico "sport in motion", in collaborazione con il Dicastero per la cultura e l'educazione

Nel contesto del Giubileo dello Sport dell'Anno 2025, che ha come motto generale la speranza, il Dicastero per la Cultura e l'Educazione desidera celebrare questa data con un concorso fotografico internazionale, sotto il titolo: "Sport in Motion".

Lo sport è diventato uno dei più grandi eventi culturali dell'umanità, sia che si giochi sia che si guardi, ed è quindi diventato un fenomeno che la Chiesa vuole integrare anche per l'evangelizzazione (Gaudium et Spes, 61). Occorre quindi comunicare speranza allo sport, rendendolo sempre più uno spazio di umanizzazione. E lo stesso vale per il percorso inverso: che lo sport sia un faro di speranza per la nostra umanità.



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Per questo intento, il Dicastero pretende avvicinare tre parole molte volte allontanate: giovani – sport – arte.

Se l'arte, nonostante altre caratteristiche, è un atto di creatività, soggettività ed esclusività, ha anche una funzione etico-politica: mira a raccontare l'umanità e, in tale narrazione, a denunciarne i rischi e profetizzarne le bellezze (cfr. Papa Francesco, Discorso agli artisti, 23 giugno 2023).

Purtroppo, se l'arte antica faceva una narrazione storica dello sport, oggi lo sport ancora non è un tema molto apprezzato nel mondo dell'arte. Per questo, la necessità di introdurre lo sport come un tema più presente e autonomo nell'arte, in modo che, tramite l'arte, possiamo "pensare allo sport oltre lo sport".

Da parte sua, la fotografia è l'arte che ci permette di cogliere l'istante nel tessuto della realtà, la sapienza di fissare il momento esatto di un movimento per comunicarci un certo messaggio (per cui il titolo del concorso: "Sport in Motion"). Come ci insegna la pedagogia biblica, si tratta di saper vedere i dettagli della realtà (Sal 139,2).

Per questo motivo, il concorso pretende incoraggiare una determinata fascia della società a intraprendere quest'arte: i giovani, affinché diventino produttori di arte e non solo consumatori di arte.

In questo senso, il concorso si rivolge a fotografi di età inferiore ai 25 anni, fotografi professionisti oppure non, affinché i giovani possano raccontarci la realtà attraverso i loro occhi, vedendo ciò che gli adulti non sempre riescono a vedere, mostrandoci quell'"essenziale che è invisibile agli occhi" (Il piccolo principe di Antoine de Saint-Exupéry).

«Non possiamo limitarci a dire che i giovani sono il futuro del mondo: sono il presente (del mondo)» (Christus vivit, 64), quindi dobbiamo incoraggiarli ad arricchire il presente con il loro contributo narrativo. E cosa dovrebbero raccontare?

Narrare lo sport come spazio di speranza, contenuto di speranza e fonte di speranza. In altre parole, lo sport come modello di pace, uguaglianza, fraternità... per la società attuale.

Questo è il senso di questo concorso fotografico: essere una piattaforma artistica (la fotografia) attraverso la quale i giovani possono raccontare la speranza dello e nello sport.

digicomp-lifecomp-entrecomp

Competenza cittadinanza+ competenza imprenditoriale+ competenza digitale+competenza personale, sociale ed imparare ad imparare

- Il quadrimestre: Segnaletica orizzontale/verticale e mostra fotografica, in collaborazione con "La Vaccheria".

Progetto di comunicazione interna dello spazio espositivo "La vaccheria". Prevede la progettazione della segnaletica interna ed esterna con elementi grafici sia orizzontali che verticali. Software utilizzati: fotoshop, illustrator ed eventuali software di ambientazione.

digicomp-lifecomp-entrecomp

Competenza cittadinanza+ competenza imprenditoriale+Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali+ competenza matematica+ competenza multilinguistica

- 4 marzo 2025: Palazzo Bonaparte- Mostra Munch

Protagonista indiscusso nella storia dell'arte moderna, Munch è considerato un precursore dell'Espressionismo e uno dei più grandi esponenti simbolisti dell'Ottocento, nonché l'interprete per antonomasia delle più profonde inquietudini dell'animo umano.



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

La mostra, curata da Patricia G. Berman, una delle più grandi studiose al mondo di Munch, racconterà tutto l'universo dell'artista, il suo percorso umano e la sua produzione, e lo farà attraverso 100 opere, tra cui una delle versioni litografiche custodite a Oslo de L'Urlo (1895), ma anche La morte di Marat (1907), Notte stellata (1922–1924), Le ragazze sul ponte (1927), Malinconia (1900–1901) e Danza sulla spiaggia (1904).

Competenza cittadinanza+ competenza imprenditoriale+competenza personale, sociale ed imparare ad imparare+Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali+competenza multilinguistica

- 3 aprile 2025: Ho detto ripudia! - in collaborazione con Unisona

La Costituzione italiana stabilisce che la guerra è un male in assoluto, non solo quando si tratta di una guerra di offesa, per conquistare o sottomettere un'altra nazione, ma anche nel risolvere le controversie tra Stati.

All'indomani della Seconda guerra mondiale, in cui oltre 60 milioni di persone hanno perso la vita, le madri e i padri costituenti hanno scelto di inserire tra i principi fondamentali della Costituzione italiana:

l'Articolo 11! L'Italia ripudia la guerra perché l'ha conosciuta e, dopo essersi ritrovata tra le macerie, ha deciso di prenderne le distanze per sempre e porre le basi per lavorare alla diplomazia, alla collaborazione tra i popoli, al disarmo e al rispetto dei diritti umani.

A che punto siamo oggi nella realizzazione di questo progetto? Perché non si riescono a intravedere alternative alla guerra come rimedio alle controversie? Perché i paesi di tutto il mondo continuano a investire in armamenti?

Con l'edizione di quest'anno rivolta alle scuole superiori – HO DETTO RIPUDIA! L'evento delle scuole contro la guerra – invitiamo ragazze e ragazzi a trovare insieme le azioni concrete che possano fare la differenza,

impegnandoci a ripudiare il cinismo e l'indifferenza di chi dipinge la guerra come qualcosa di inevitabile.

Competenza cittadinanza+ competenza alfabetica funzionale

Attività di orientamento svolte nel corso dell'a.s. 2023/24:

- 9 febbraio 2024: spiegazione piattaforma
- 16 febbraio 2024: accesso piattaforma
- 19 febbraio 2024: cyberbullismo
- 22 febbraio 2024: Presentazione Cuori connessi. Storie di bullismo e cyberbullismo
- 29 febbraio 2024: Euroma 2 University Open days
- 5 marzo 2024: OrientaLazio
- 8 marzo 2024: digicomp
- 11 marzo 2024: Sapienza a scuola. Architettura, Prospettiva , anamorfosi"
- 18 marzo 2024: cyberbullismo
- 19 marzo 2024: cyberbullismo
- 10 aprile 2024: progetto Incontri: visita alla chiesa ortodossa rumena "esaltazione della Santa Croce"(lifecomp)
- 19 aprile 2024: extempore+mostra SenzAtomica: cittadinanza, greencomp, lifecomp
- 23 aprile 2024: AbA
- 24 aprile 2024: AbA
- 3 maggio 2024: AbA



Ulteriori attività significative

- **TORNEI DI INTERCLASSE**
Nel corso dell'anno è stato portato avanti il progetto condiviso con il dipartimento di scienze motorie che ha visto l'attivazione di tornei interclasse di tennistavolo, funicella e di pallavolo.
- **PARTECIPAZIONE AI MILLE DI MIGUEL**, gara competitiva di atletica di 1000 m. su pista, dedicata alla memoria di Miguel Benancio Sanchez, giovane poeta e podista argentino scomparso nel 1978 e di Jesse Owens e Luz Long, bandiere della lotta al razzismo.
- **PARTECIPAZIONE AL PROGETTO** interno di scienze motorie Coppa Ago (torneo di calcio a 11 organizzato fra le scuole della zona per ricordare Agostino di Bartolomei e che vede partecipare una squadra rappresentativa del nostro istituto).
- **ADESIONE AL PROGETTO FINESTRE** e incontro organizzato in collaborazione con l'Associazione Astalli sul ruolo dei rifugiati in Italia. Il progetto, già in essere in questa scuola dai precedenti anni scolastici, ha permesso ai ragazzi di conoscere personalmente un rifugiato politico, di comprendere la paura che l'ha portato ad abbandonare il proprio Paese e ha fatto sì che tutti gli alunni riflettessero sul senso di accoglienza e di rispetto reciproco, interculturale e multireligioso.
- **PARTECIPAZIONE AL PERCORSO ORGANIZZATO CON LA CARITAS** dal titolo "Gli occhi, il cuore, le mani ... quando l'impegno si fa solidarietà" in cui i ragazzi hanno potuto visitare la Cittadella della Carità, comprendere la situazione di estrema precarietà in cui versano alcuni abitanti di Roma ed infine hanno potuto svolgere un'attività di formazione e lavorativa effettiva presso la mensa della Caritas di Colle Oppio.
- **ORIENTAMENTO IN ENTRATA**
Partecipazione attiva all'Orientamento in entrata dell'Istituto Caravaggio che ha visto gli studenti della classe impegnati nell'accoglienza degli alunni di terza media e delle loro famiglie, in visita al nostro Istituto durante gli open day. Inoltre la classe ha partecipato alle giornate di orientamento per le scuole superiori, organizzate presso il Centro Commerciale Euroma2, dove hanno allestito lo stand della Scuola e illustrato le attività didattiche ai visitatori.
- **PROGETTO CINEMA**. Gli studenti hanno partecipato a due proiezioni nell'ambito del progetto Cinema presso le sale del Cinema Madison, visionando i seguenti film: "LA VOCE DI HIND RAJAB" di K. B. Haniyya ; "Cinque secondi" di P. Virzi; "Hamnet – Nel nome del figlio" di C. Zhao.
- **SETTIMANA DELLO STUDENTE**. Dal 2 al 3 febbraio 2026 si è tenuta nell'intero Istituto la cosiddetta "Settimana dello studente" durante la quale ogni alunno ha partecipato a corsi autogestiti di approfondimento relativamente a tematiche di attualità o inerenti il percorso di studi affrontato.
- **INCONTRO CON IL PROF. ENRICO TERRINONI**, Chair of English Literature presso l'Università per Stranieri di Perugia, autore di una recente traduzione dell'Ulisse di James Joyce. L'incontro si focalizzava su su Joyce e sulla sua amicizia e collaborazione con Italo Svevo.

Nomina dei commissari interni

I commissari interni nominati all'unanimità dal consiglio di classe ai sensi dell'O.M. n. 54 del 26 marzo



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

2026 sono di seguito riportati.

N.	Materia	Docente
1	Discipline grafiche	Roberto Lombardi
2	Fisica	Alessia Annechino

Considerazioni finali

Dopo aver riportato ed approfondito i molteplici aspetti che hanno caratterizzato le dinamiche didattico-sociali del gruppo classe e le azioni del gruppo docente, ci pare di poter affermare che si tratti di una classe nel complesso ormai matura per affrontare studi superiori, in particolare da un punto di vista di coscienza personale, mediamente arrivata agli obiettivi didattici previsti e che quindi meriti di avere l'occasione di cimentarsi con le prove di maturità.



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Consiglio di Classe 5°H

Il Consiglio di Classe sottoscrive il presente documento di presentazione.

Materia	Docente V anno	Firma
Matematica e Fisica	Alessia Anecchino	<i>Alessia Anecchino</i>
Laboratorio grafica	Enrica Bozzitelli	<i>Enrica Bozzitelli</i>
Laboratorio grafica	Dario Migliaccio (Potenziamento)	<i>Dario Migliaccio</i>
Discipline grafiche	Roberto Lombardi	<i>Roberto Lombardi</i>
Inglese	Ulrike Becker	<i>Ulrike Becker</i>
Storia dell'Arte	Sabrina Teti	<i>Sabrina Teti</i>
Filosofia	Rita Vano Taccarelli sostituita dal 23.4.26 al 16.5.26 da Catia Mevi	<i>Rita Vano Taccarelli</i>
Scienze Motorie e Sportive	Roberto Silvestri	<i>Roberto Silvestri</i>
IRC	Arianna Tallarico	<i>Arianna Tallarico</i>
Italiano e Storia	Vincenzo Casertano	<i>Vincenzo Casertano</i>
Sostegno	Giovanna Agostino	<i>Giovanna Agostino</i>
Sostegno	Carla D'Aniello	<i>Carla D'Aniello</i>
Sostegno	Prospero Marino	<i>Prospero Marino</i>



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Allegati

Lista degli allegati.

1. Griglia di valutazione della prima prova scritta
2. Griglia di valutazione della seconda prova



Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano - Tipologia A: Analisi del testo letterario

Candidato/a _____

Classe _____

	Indicatori	Descrittori	P. /100	
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e gravemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura*	Usa strutture e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Mostra conoscenze: ampie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
Indicatori specifici Tipologia A: Analisi del testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Risponde alle consegne in modo: completo e articolato completo essenziale non completo non pertinente	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	b. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuando i temi e gli stilemi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale in minima parte	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analizza il testo in modo: completo e approfondito esauriente essenziale parziale inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: approfondito, articolato e corretto articolato e corretto corretto superficiale inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
PUNTEGGIO TOTALE			/100	
Valutazione in 20 ^{mi} (punt. : 5) /20		Valutazione in 15 ^{mi} : /15		



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

**Griglia di valutazione Prima Prova Esame di Stato
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo
argomentativo**

Candidato/a _____

Classe _____

	Indicatori	Descrittori	Punti /100	
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, talvolta poco lineare confuso e gravemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitive e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura*	Usa strutture e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Mostra conoscenze: ampie, precise e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	1. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni in modo: completo e consapevole adeguato essenziale parziale inadeguato	15-13 12-10 9 8-6 1-5	
	2. Percorso ragionativo e uso di connettivi (pertinenti)	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, preciso e ben articolato chiaro e preciso sostanzialmente chiaro non sempre chiaro incerto e/o privo di elaborazione	15-13 12-10 9 8-6 1-5	
	3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
PUNTEGGIO TOTALE			/100	
Valutazione in 20 ^{mi} (punt. : 5) /20		Valutazione in 15 ^{mi} : /15		



**Griglia di valutazione Prima prova Tipologia C:
Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Candidato/a _____

Classe _____

	Comp.	Indicatori	Descrittori	Punti /100
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa il testo in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e gravemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura**	Usa strutture e punteggiature in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mostra conoscenze: amplie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	La pertinenza e la coerenza risultano: ampiamente adeguate e appropriate adeguate accettabili non sempre adeguate inadeguate	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	15-13 12-10 9 8-6 1-5	
	3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	15-13 12-10 9 8-6 5-1	
PUNTEGGIO TOTALE				/100
Valutazione in 20 ^{mi} (punt. : 5) /20		Valutazione in 15 ^{mi} : /15		



Griglia di valutazione BES. ITALIANO SCRITTO TRIENNIO, TIPOLOGIA A.

Nella valutazione dell'alunno/a si terrà conto dei livelli di partenza, delle difficoltà oggettive, dell'impegno e dei progressi registrati in coerenza con il Piano educativo elaborato e sottoscritto dal C.d.C. L'adozione di tale griglia viene supportata dall'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi e dall'insieme delle strategie poste in atto per personalizzare il percorso educativo degli alunni con bisogni educativi speciali; pertanto il/la docente assegnerà un voto a partire dalla sufficienza nel settore di pertinenza.

Candidato/a _____

Classe _____

	Indicatori	Descrittori	P. /100	
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e gravemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Mostra conoscenze: ampie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
Indicatori specifici Tipologia A: Analisi del testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Risponde alle consegne in modo: completo e articolato completo essenziale non completo non pertinente	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	b. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuando i temi e gli stili portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale in minima parte	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analizza il testo in modo: completo e approfondito esauriente essenziale parziale inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: approfondito, articolato e corretto articolato e corretto corretto superficiale inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
PUNTEGGIO TOTALE			/100	
Valutazione in 20 ^{mi} (punt. : 5) /20		Valutazione in 15 ^{mi} : /15		



Griglia di valutazione BES. ITALIANO SCRITTO TRIENNIO, TIPOLOGIA B.

Nella valutazione dell'alunno/a si terrà conto dei livelli di partenza, delle difficoltà oggettive, dell'impegno e dei progressi registrati in coerenza con il Piano educativo elaborato e sottoscritto dal C.d.C. L'adozione di tale griglia viene supportata dall'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi e dall'insieme delle strategie poste in atto per personalizzare il percorso educativo degli alunni con bisogni educativi speciali; pertanto il/la docente assegnerà un voto a partire dalla sufficienza nel settore di pertinenza.

Candidato/a		Classe		
		Indicatori	Descrittori	Punti /100
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e gravemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Mostra conoscenze: amplie, precise e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	1. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni in modo: completo e consapevole adeguato essenziale parziale inadeguato	15-13 12-10 9 8-6 1-5	
	2. Percorso ragionativo e uso di connettivi (pertinenti)	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, preciso e ben articolato chiaro e preciso sostanzialmente chiaro non sempre chiaro incerto e/o privo di elaborazione	15-13 12-10 9 8-6 1-5	
	3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
PUNTEGGIO TOTALE				/100
Valutazione in 20^{mi} (punt. : 5)		/20	Valutazione in 15^{mi} :	/15



Griglia di valutazione BES. ITALIANO SCRITTO TRIENNIO, TIPOLOGIA C.

Nella valutazione dell'alunno/a si terrà conto dei livelli di partenza, delle difficoltà oggettive, dell'impegno e dei progressi registrati in coerenza con il Piano educativo elaborato e sottoscritto dal C.d.C. L'adozione di tale griglia viene supportata dall'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi e dall'insieme delle strategie poste in atto per personalizzare il percorso educativo degli alunni con bisogni educativi speciali; pertanto il/la docente assegnerà un voto a partire dalla sufficienza nel settore di pertinenza.

Candidato/a	Classe			
Comp.	Indicatori	Descrittori	Punti /100	
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa il testo in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e gravemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture e punteggiature in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mostra conoscenze: amplie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	La pertinenza e la coerenza risultano: ampiamente adeguate e appropriate adeguate accettabili non sempre adeguate inadeguate	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	15-13 12-10 9 8-6 1-5	
	3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	15-13 12-10 9 8-6 5-1	
PUNTEGGIO TOTALE			/100	
Valutazione in 20^{mi} (punt. : 5) /20 Valutazione in 15^{mi} : /15				



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Caravaggio"
 Viale C.T. Odiescalchi 75 - 00147 Roma
 Sede **Liceo Artistico**: Viale C.T. Odiescalchi 75 - Viale Oceano Indiano 62/64 - Via Argoli 45
 Sede Uffici: Viale C.T. Odiescalchi 75 - I 06121126965 - Fax: 0651604078
 XIX Distretto - Codice mecc. RMIS08200L - C.F. 97567330580
RMIS08200L@istruzione.it - casella PEC: RMIS08200L@pec.istruzione.it
 sito web: <http://www.istruzioneecaravaggio.edu.it>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE				
SECONDA PROVA SCRITTA DI INDIRIZZO - GRAFICA PUBBLICITARIA				
CLASSE				
ALUNNO				

Indicatori	livelli	descrittori	punti	punteggio prova
Correttezza dell'iter progettuale Max 6 punti <i>Conoscenze Competenze Abilità</i>	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali le applica in modo scorretto ed errato	0,25-2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto	2,5-3,5	
	III	Applica la procedura progettuale in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente (Obiettivo minimo)	4-4,5	
	IV	Applica la procedura progettuale in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo	5,5-6	
Pertinenza e coerenza con la traccia Max 4 punti <i>Conoscenze Competenze Abilità</i>	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia, o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	0,25-1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia, in maniera parziale e le recepisce in modo non proprio completo (Obiettivo minimo)	1,5-2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale	2,5-3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale	3,5-4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati Max 4 punti <i>Conoscenze Competenze Abilità</i>	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità che denota scarsa autonomia operativa	0,25-1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità che denota scarsa autonomia operativa (Obiettivo minimo)	1,5-2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale che denota una buona autonomia operativa	2,5-3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità che denota un'ottima autonomia operativa	3,5-4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali Max 3 punti <i>Conoscenze Competenze Abilità</i>	I	Dimostra di non saper padroneggiare gli strumenti, le tecniche e i materiali	0,25-1	
	II	Padroneggia in maniera sufficiente gli strumenti, le tecniche e i materiali (Obiettivo minimo)	1,5-2	
	III	Padroneggia in maniera autonoma gli strumenti, le tecniche e i materiali	2,5-3	
Capacità comunicativa dell'elaborato Max 3 punti <i>Conoscenze Competenze Abilità</i>	I	Scarsa ed inefficace l'aspetto comunicativo	0,25-1	
	II	Essenziale l'aspetto comunicativo (Obiettivo minimo)	1,5-2	
	III	Adeguate ed efficace l'aspetto comunicativo	2,5-3	
Punteggio Totale della Prova				
Punteggio Totale della Prova				