

Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

**Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Caravaggio"**

Viale C.T. Odescalchi 75 - 00147 Roma

Sedi **Liceo Artistico**: Viale C.T. Odescalchi 75 - Viale Oceano Indiano 62/64 - Via Argoli 45

Sede Uffici: Viale C.T. Odescalchi 75 – ☎ 06121126965 – Fax: 0651604078

XIX Distretto – Codice mecc. RMIS08200L - C.F. 97567330580

[RMIS08200L@istruzione.it](mailto:RMIS08200L@istruzione.it) - casella PEC: [RMIS08200L@pec.istruzione.it](mailto:RMIS08200L@pec.istruzione.it)

sito web: <http://www.istruzioneecaravaggio.edu.it>



# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5 sez. F

**Indirizzo Arti Figurative - Grafico Pittorico**

**Anno Scolastico 2025-2026**



## Sommario

Premessa .....	3
Introduzione .....	4
Riferimenti normativi .....	4
<b>I.I.S.S. Caravaggio</b> .....	5
Finalità generali .....	5
Finalità specifiche .....	5
Una scuola, una storia, tre sedi .....	6
Popolazione scolastica e Territorio .....	7
Indirizzi di studio .....	7
Obiettivi di apprendimento di ciascun indirizzo .....	8
ARCHITETTURA E AMBIENTE .....	8
DESIGN – METALLI, OREFICERIA E CORALLO .....	8
DESIGN – ARREDAMENTO E LEGNO .....	9
ARTI FIGURATIVE – GRAFICO-PITTORICO .....	9
ARTI FIGURATIVE – PLASTICO-PITTORICO .....	9
GRAFICA .....	10
SCENOGRAFIA .....	10
Quadro orario settimanale .....	11
Considerazioni finali .....	11
<b>5C – Architettura e Ambiente /Arti Figurative – Grafico-Pittorico</b> .....	12
Presentazione della classe .....	12
Composizione e profilo storico .....	12
Risultati raggiunti .....	13
Continuità docenti nel triennio .....	13
Composizione attuale del consiglio di classe .....	13
Orario settimanale .....	14
<b>Percorso formativo</b> .....	15
Obiettivi, strategie e metodi per l’inclusione .....	15
Metodologie didattiche adottate .....	15

Dettaglio dei percorsi per singola materia .....	16
Educazione civica .....	55
CLIL .....	57
<b>Valutazione</b> .....	57
Metodologia e strumenti .....	57
Criteri e griglie di valutazione .....	57
Griglie di valutazione per l'Esame di Maturità .....	57
<b>Iniziative e attività</b> .....	58
Partecipazione degli studenti .....	58
Iniziative in preparazione dell'Esame di Maturità .....	58
Attività di recupero .....	58
Prove Invalsi .....	58
PCTO .....	59
Orientamento .....	60
Ulteriori attività significative .....	61
<b>Nomina dei commissari interni</b> .....	63
Considerazioni finali .....	63
Allegati .....	63
Firme Consiglio di classe .....	64

## Premessa

Il documento è stato elaborato con l'obiettivo di fornire un quadro per quanto possibile organico e completo della classe 5F, indirizzo Arti figurative, del plesso centrale di via Odescalchi dell'I.I.S.S. Caravaggio a partire dal contesto della scuola e del territorio e tenendo conto della storia e delle dinamiche dei singoli e del gruppo classe nel corso del quinquennio di studio.

Il presente documento è frutto dell'apporto di tutti i membri del Consiglio di Classe (CdC nel seguito) al fine di consentire a chi legge di comprendere le dinamiche evolutive e lo stato di avanzamento nel percorso didattico.

Nell'elaborazione del documento si è altresì tenuto conto della normativa regolatoria di cui si riportano i principali riferimenti in un apposito paragrafo nel seguito.

Si ribadisce in premessa, la particolare attenzione, durante tutto il corso di studi, agli studenti con difficoltà di apprendimento.

## Introduzione

Il documento, coerentemente con la normativa di riferimento, riporta tutte le informazioni rilevanti per la presentazione della scuola e, nello specifico, della classe 5F che deve sostenere l'esame.

Il documento è strutturato in due sezioni principali:

1. Prima sezione: presentazione della scuola al fine di illustrare gli elementi essenziali inerenti all'ambiente scolastico e all'indirizzo di studi
2. Seconda sezione: presentazione della classe al fine di riportare tutti gli elementi utili ad illustrare il percorso formativo specifico e ogni altro elemento utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. OM 54/2026 e nota prot.13946 del 3/4/2025
3. La presentazione della scuola consente di comprendere il ruolo per il territorio e il significato per gli studenti di un polo di formazione artistica di fatto a copertura del bacino di utenza Roma sud.

La presentazione della classe entra in dettaglio per consentire di comprendere la "grana fine" della specifica esperienza, in particolare dell'ultimo triennio, per i discenti della classe 5F.

## Riferimenti normativi

Si riportano di seguito i riferimenti normativi per l'Esame di Maturità cui ci si è attenuti per l'elaborazione del presente documento.

D.lgs. 297/1994 – Testo unico in materia di istruzione

DPR 249/1998 – Statuto studentesse e studenti

L. 104/1992 e D.Interm. 153/2023 – Assistenza e integrazione persone con disabilità e normativa nuovo PEI

D.lgs. 226/2005 – Riforma secondo ciclo di istruzione

DPR 122/2009 – Valutazione degli alunni e delle alunne

L. 170/2010 – Tutela del diritto allo studio persone con disturbi specifici di apprendimento

L. 107/2015 e L. 145/2018 – Normativa ASL e PCTO

D.lgs. 62/2017 – Valutazione

DM 769/2018 - Quadri di riferimento per lo svolgimento delle prove scritte e Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

DM 183/2019 - Criteri di nomina componenti commissari come modificato da D.M.45/2026

DM 1095/2019 - Quadro di riferimento per lo svolgimento della prima prova scritta per a.s. 2019/20

L. 92/2019 e DM 183/2024 – Educazione civica e aggiornamento linee guida

DM 226/2024 – PCTO e attività assimilabili per i candidati esterni

L. 150/2024 – Valutazione del comportamento e attribuzione credito

DL 127/2025 – Misure urgenti per la riforma esami di Stato ed esami integrativi

DM 2/2026 -Profili funzionali e tecnici curriculum studentessa e studente

DM 13/2026- Discipline e colloquio

DM 28/2026 - Individuazione aree disciplinari

OM 54/2026 26/03/26 Disciplina dello svolgimento degli Esami di Maturità

Nella redazione del documento il consiglio di classe ha tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719(O.M., n. 55 del 22 marzo 2024, Art. 10, comma 2).

## **I.I.S.S. CARAVAGGIO**

Il Liceo Artistico propone, nel quadro dell'istruzione superiore, un'opzione educativa e culturale basata sulla semplice convinzione: che la prassi artistica sia anche prassi conoscitiva. È questa un'idea che trova conferma nella grande tradizione artistica italiana ed è il principio ispiratore di un percorso di studi in cui il momento teorico-analitico non è mai disgiunto dal momento tecnico-creativo.

L'istruzione artistica è tesa quindi a promuovere la formazione di cittadini attenti, educati alla cultura del gusto e della bellezza, consapevoli del nostro patrimonio collettivo e capace di coglierne le opportunità, nel senso del buon vivere e del lavoro.

### **Finalità generali**

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti (Articolo 4 del Decreto del Presidente della Repubblica n. 89 del 15 marzo 2010).

### **Finalità specifiche**

La scuola intende formare cittadini consapevoli e capaci, consci delle proprie attitudini e aspirazioni, educati alla convivenza, alla tolleranza e intenzionati a progettare la propria vita personale e professionale.

All'attuazione di questo fine concorre a pieno titolo la vocazione artistica capace di far emergere la creatività convogliandola nell'alveo della crescita espressiva responsabile e produttiva, formando i giovani alla fiducia nella formazione umanistica, scientifica e nella sperimentazione tecnica sempre attenta alle innovazioni sociali.

Il progetto culturale dell'Istituto mette in primo piano l'individuo offrendo una formazione coinvolgente, stimolante e spendibile che agevola il saper apprendere incentivando l'interesse e la passione per la cultura e per lo studio, dove l'allievo è attore principale della sua crescita personale.

Al di là della specificità di indirizzo, la scuola ha individuato, nei termini delle finalità formative generali, quelle di prevenire il disagio e la disaffezione scolastica, di costituire una rete di relazioni umane e professionali del territorio che educino al rispetto dell'ambiente, della collettività, del singolo e della diversità.

Il nostro istituto intende quindi prioritariamente garantire:

- una scuola stimolante, piacevole e protettiva che valorizzi le diversità nel rispetto dell'identità di ciascuno per una convivenza armoniosa e pacifica;
- un'educazione umanistica e creativa, ma senza trascurare la cultura scientifica di base, che stimoli le attitudini personali e le capacità pratiche e formi un individuo in grado di muoversi con consapevolezza nel mondo attuale;
- una didattica multidisciplinare, armoniosa e persuasiva, che abitui al lavoro in équipe, che si integri con la realtà per il raggiungimento delle conoscenze attraverso il saper fare;
- la costruzione di un'identità personale e sociale così da consentire allo studente di accedere con successo al mondo dell'Università e del lavoro.

### Una scuola, una storia, tre sedi

L'attuale Istituto di Istruzione Superiore Statale Caravaggio è costituito dall'ex Liceo Artistico "Mario Mafai" e dall'ex ISA Roma 1 e si sviluppa su tre plessi distribuiti per territorio più che per indirizzo di studio.

Le scuole, radicate e conosciute nei rispettivi Municipi, costituiscono di fatto il Polo Liceale Artistico di Roma Sud.

Le tre sedi sorgono in quartieri estremamente diversificati tra loro: la sede centrale, area Tor Marancia, è situata in una zona dal carattere popolare, mentre le sedi succursali si ubicano in luoghi residenziali; tutto ciò, come meglio descritto nel paragrafo successivo, non è però da ostacolo alla presenza, all'interno dell'Istituto, di studenti di diverse estrazioni sociali che trovano, presso l'Istituto Caravaggio, un ambiente favorevole a serene e costruttive relazioni tra pari.

<b>SEDE CENTRALE: VIALE ODESCALCHI</b>	<b>SEDE OCEANO INDIANO</b>	<b>SEDE VIA ARGOLI</b>
		
<p>VIALE C.T. ODESCALCHI 75 - 00147 Roma Tel. 06 12112.6965 - Fax 06 51604078 Linee ATAC: 30 714 716 218 671 670 160</p>	<p>VIALE OCEANO INDIANO 62/64 - 00144 Roma Tel. 06 12112.6200 - Fax 06 52248437 Linee ATAC: 778 777 - Treno Roma-Lido (Tor di Valle) Metro B</p>	<p>VIA ANDREA ARGOLI 45 - 00143 Roma Tel. 06 12112.7260 - Fax 06 5032662 Linee ATAC: 762 - 765 - 702 - Stazione Laurentina Metro B</p>

## Popolazione scolastica e Territorio

Il bacino d'utenza dell'Istituto raccoglie, ormai da trent'anni, studenti dell'area centro-sud di Roma, lungo la direttrice della Cristoforo Colombo, della Pontina, dell'Ostiense e della Portuense, fino ai quartieri e ai comuni del litorale romano.

Il bacino d'utenza della scuola è quindi molto ampio. Ne consegue un'elevata eterogeneità culturale ed economica delle famiglie, sia dal punto di vista del livello culturale, che di quello economico. Nella scuola è presente, inoltre, una percentuale in crescita di studenti stranieri oltre a un numero elevato di studenti con disabilità e con DSA, circa 25% del totale. A questi si aggiungono numerosi casi BES, identificati nel corso degli studi superiori. Quest'insieme di situazioni rende il contesto operativo ricco di stimoli e rappresenta una sfida al superamento delle inevitabili difficoltà.

Il territorio Roma-EUR, Tor Marancia, Colle di Mezzo, infine, rispettivamente ubicazione dei tre plessi Oceano Indiano, Odescalchi (sede centrale), Argoli, è dotato di ricche strutture per la cultura e per l'arte, con le quali la scuola, data la sua vocazione artistica, collabora attivamente.

Nell'ambito PCTO, inoltre, la scuola continua il lavoro di intensificazione dei rapporti con le strutture presenti sul territorio. Il Liceo ha infatti stretto rapporti con alcuni Enti, sia pubblici che privati, consentendo l'apporto di competenze trasversali.

La richiesta continua di aggiornamenti delle risorse tecnologiche, infine, nonostante non sia sempre soddisfatta per mancanza di fondi economici, consente lo sviluppo dei progetti di consolidamento della presenza artistica e artigianale nel territorio.

## Indirizzi di studio

L'organizzazione degli studi è basata naturalmente sugli indirizzi presenti nell'Istituto e resa organica e armonizzata da attività didattico-integrative e di arricchimento previste dal PTOF. In particolare,

gli indirizzi presenti all'interno dell'Istituto di Istruzione Superiore Caravaggio, dopo lo svolgimento del biennio comune, sono:

- Architettura e ambiente
- Design dell'Arredamento e del legno
- Design del metallo del Gioiello
- Arti figurative o Doppia Curvatura Arti – Grafico-Pittoriche e Plastico-Pittoriche
- Grafica
- Scenografia;

le attività didattico-integrative:

- Corsi di recupero
- Corsi di potenziamento
- Corsi pomeridiani per il conseguimento delle certificazioni di lingua straniera;

e infine le attività di arricchimento previste nel PTOF:

- Visite culturali
- Viaggi d'istruzione
- Partecipazione a corsi e mostre d'arte con istituzioni nazionali e territoriali
- Corsi caratterizzanti i percorsi formativi interni
- Educazione alla salute e all'ambiente (donazione del sangue)
- Orientamento in uscita
- Accademia delle Belle Arti (pittura, scultura, decorazione, scenografia, beni culturali e restauro);
- Corsi di perfezionamento post-diploma (design, arredamento, moda);
- Istituto Superiore per l'Industria Artistica;
- Università degli Studi "Foro Italico";
- Istituto Centrale di Restauro di Roma;
- Scuola della medaglia di Roma;
- DAMS (Dipartimento Arte, Musica, Spettacolo) di Bologna, Roma Università 3, Cosenza;
- Centro Sperimentale di cinematografia di Roma;
- Opificio delle pietre dure di Firenze;
- Università internazionale dell'arte di Firenze o di Venezia;
- Scuola di Restauro del Mosaico di Ravenna;
- Accademia del Costume e della Moda di Roma;
- Accademia delle Arti orafe di Roma;
- Accademia Nazionale d'Arte drammatica di Roma

### **Obiettivi di apprendimento di ciascun indirizzo**

Gli studenti, a conclusione di ciascun indirizzo di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti gli indirizzi, dovranno raggiungere i seguenti obiettivi di apprendimento specifici.

#### **Architettura e Ambiente**

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo Architettura e Ambiente sono:

- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura
- individuare ed interpretare le sintassi compositive, le morfologie ed il lessico delle principali tipologie architettoniche ed urbanistiche
- risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva
- utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica.

### **Design -Metalli, Oreficeria e Corallo**

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo **Design – Metalli, Oreficeria e Corallo** sono:

- comporre immagini plastiche, statiche ed in movimento applicando le tecniche antiche, tradizionali e contemporanee
- utilizzare la conoscenza delle tecniche di incisione, cesello, sbalzo, fusione, laminatura e trafilatura, modellazione in cera, incastonatura delle pietre
- applicare la conoscenza di storia delle arti applicate e degli elementi costitutivi dell'oreficeria del passato per ideare e realizzare nuovi progetti
- progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità
- utilizzare le tecniche del laboratorio dei metalli e dell'oreficeria applicando le normative sulla sicurezza
- realizzare prototipi di oggetti artistici in metalli preziosi e non preziosi

### **Design -Arredamento e Legno**

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo **Design – Arredamento e Legno** sono:

- applicare la conoscenza e le capacità di interpretazione degli aspetti estetici funzionali, comunicativi, espressivi ed economici che caratterizzano la produzione di elementi di arredo
- applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
- impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali applicabili nel settore industriale e artigianale
- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di arredamento
- gestire i processi progettuali e operativi inerenti al design per l'arredamento, tenendo conto di criteri di ergonomia e fruibilità

### **Arti Figurative - Grafico-Pittorico**

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo **Arti Figurative – Grafico-Pittorico** sono:

- comporre immagini grafiche e pittoriche, digitali e in movimento, spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video

### **Arti Figurative -Plastico-Pittorico**

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo **Arti Figurative – Plastico-Pittorico** sono:

- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video

### **Grafica**

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo Grafica sono:

- analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi destinati alla comunicazione di massa
- collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del progetto visuale
- esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale, etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva
- progettare e realizzare artefatti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica, di essere interprete della cultura del proprio tempo e di avere un impatto sullo stile di vita delle persone

### **Scenografia**

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo Scenografia sono:

- applicare le procedure necessarie alla progettazione e alla realizzazione dell'ambientazione scenica tenendo conto dei diversi elementi costitutivi e strutturali necessari all'allestimento teatrale, cinematografico, televisivo e di concerti
- progettare e realizzare elementi pittorici, plastico/scultorei e scenotecnici tenendo conto delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i vari linguaggi
- individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi espositivi
- progettare e gestire soluzioni audiovisive e multimediali funzionali alla scenografia e all'allestimento di spazi espositivi
- applicare le procedure necessarie alla progettazione del costume.

In linea più generale, al termine del quinquennio si consegue il diploma di scuola media superiore che consente l'accesso, oltre a tutte le facoltà universitarie (Architettura, Ingegneria, Disegno industriale, Lettere e filosofia ad indirizzo artistico, Archeologia, etc.), agli istituti e alle scuole di alta formazione:

- Accademia delle Belle Arti (pittura, scultura, decorazione, scenografia, beni culturali e restauro);
- Corsi di perfezionamento post-diploma (design, arredamento, moda);
- Istituto Superiore per l'Industria Artistica;
- Università degli Studi "Foro Italico";
- Istituto Centrale di Restauro di Roma;
- Scuola della medaglia di Roma;
- DAMS (Dipartimento Arte, Musica, Spettacolo) di Bologna, Roma Università 3, Cosenza;
- Centro Sperimentale di cinematografia di Roma;
- Opificio delle pietre dure di Firenze;
- Università internazionale dell'arte di Firenze o di Venezia;
- Scuola di Restauro del Mosaico di Ravenna;
- Accademia del Costume e della Moda di Roma;
- Accademia delle Arti Orafe di Roma;
- Accademia Nazionale d'Arte drammatica di Roma

### Quadro orario settimanale

Si riporta di seguito il quadro orario per tutti gli indirizzi, con evidenziate le aree comuni e le aree di indirizzo; per tali aree vengono specificate le ore di Disciplina e di Laboratorio specifiche.

AREE	DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
AREA COMUNE	ITALIANO	4	4	4	4	4
	GEOSTORIA	3	3	/	/	/
	STORIA	/	/	2	2	2
	INGLESE	3	3	3	3	3
	FILOSOFIA	/	/	2	2	2
	MATEMATICA E INFORMATICA	3	3	/	/	/
	MATEMATICA	/	/	2	2	2
	FISICA	/	/	2	2	2
	SCIENZE DELLA TERRA	2	/	/	/	/
	BIOLOGIA	/	2	/	/	/
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE O MATERIA ALTERNATIVA	1	1	1	1	1	
AREA DI INDIRIZZO	DISCIPLINE PLASTICHE	3	3	/	/	/
	DISCIPLINE D'INDIRIZZO	4	4	6	6	6
	DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3	/	/	/
	STORIA DELL' ARTE	3	3	3	3	3
	CHIMICA E LABORATORIO TECNOLOGICO	/	/	2	2	/
	LABORATORI D'INDIRIZZO	3	3	6	6	8
<b>TOTALE MONTE ORE</b>		<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

### Considerazioni finali

L'I.I.S.S. Caravaggio si propone quindi di svolgere un ruolo organico, all'interno del territorio, di promozione e guida allo studio dei fenomeni e del patrimonio storico-artistico, di stimolo, per ogni studente, ad acquisire un *habitus* creativo e competente, che gli consenta di affrontare un proprio percorso artistico originale e consapevole, forte anche del patrimonio culturale umanistico-scientifico proprio dei Licei.

Un ruolo e una consapevolezza che il Caravaggio porta avanti con un approccio fondato sull'attenzione ai bisogni formativi di ogni studente, con particolare attenzione alle situazioni critiche, alle metodologie e agli strumenti più innovativi e al rispetto delle diversità di ciascuno quale patrimonio di tutti.

## CLASSE 5F – ARTI FIGURATIVE indirizzo GRAFICO-PITTORICO

Questa sezione è organizzata nei seguenti paragrafi:

1. Presentazione della classe con le eventuali variazioni nel C.d.C., le notizie storiche ed evolutive nel corso del triennio, lo stato attuale del consiglio e infine l'orario settimanale
2. Percorso formativo per illustrare obiettivi, strategie, metodi e contenuti, mezzi, spazi e tempi, il dettaglio per materia, l'Educazione Civica e le attività CLIL
3. Valutazione per illustrare finalità, metodi e strumenti di valutazione durante l'anno e per l'Esame di Maturità

4. Iniziative e attività, sia curricolari che extra, a complemento della didattica istituzionale ma componente fondamentale del percorso formativo di ciascuno.
5. Tabella delle nomine dei commissari interni

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La presentazione della classe che segue riporta, coerentemente con quanto richiesto dall' OM 54/2026, le informazioni utili ai fini della conoscenza della classe, del suo percorso storico, della sua evoluzione, sia in termini di discenti che di docenti.

### **Composizione e profilo storico**

La classe è composta da venti studentesse e studenti, sono presenti cinque studenti con PDP di cui tre con DSA e due con BES. Oltre a questi sono presenti alunni, senza Piani Personalizzati, che presentano alcune fragilità legate all'apprendimento e/o alla gestione dell'emotività e che, in alcuni casi specifici, comportano difficoltà nella partecipazione costante alle lezioni, tanto da aver richiesto documentazioni ai medici specialisti di riferimento per poter gestire il numero di assenze e rimanere entro i limiti previsti dalla legge.

Nel gruppo classe, tre studenti (due studentesse ed uno studente, non più frequentante) si avvalgono di PEI con prove equipollenti sui quali ci si soffermerà in maniera più diffusa e incisiva nell'apposita sezione curata dai docenti di sostegno presenti all'interno del Consiglio di Classe.

All'inizio dell'anno scolastico 2023/2024 l'attuale classe è venuta a formarsi per il triennio, con alunni provenienti da diverse sezioni dell'istituto.

Si tratta di un gruppo eterogeneo per potenzialità, stili e ritmi di apprendimento e competenze espressive, con la presenza di alcune studentesse che hanno conseguito risultati molto buoni per quanto riguarda le materie di indirizzo.

La classe è risultata da subito piuttosto complessa soprattutto nella relazione tra pari, ma tutto sommato collaborativa e mediamente partecipe alla vita scolastica; il punto di svolta, nella storia della classe, è stato il suicidio improvviso di uno degli studenti che ha funto da deflagrante sia nelle dinamiche tra alunni che tra questi e il corpo docente. Questo evento ha ovviamente compromesso l'andamento del terzo anno, richiedendo l'intervento degli insegnanti e degli specialisti della ASL per affrontare una situazione che ha messo tutte le componenti in grande crisi e difficoltà.

La storia della classe cambia da allora, con diversi ingressi e uscite tra gli studenti (ma anche tra i docenti, per diverse motivazioni, soprattutto nella disciplina di lingua e letteratura italiana che ha visto avvicinarsi tre professoresse) che hanno inciso molto non solo nell'ambito relazionale, ma ancor più nella gestione delle lezioni e della quotidianità scolastica: la classe è risultata e tuttora risulta, sostanzialmente divisa in vari blocchi e molti dei componenti hanno storie personali di fragilità determinate da situazioni familiari, di salute (in modo particolare psichica), rischio di dispersione scolastica precedente. Di tutto questo, il Consiglio di Classe, ha cercato di tener conto nel corso degli anni scolastici, specialmente in sede di scrutinio finale, provando ad accogliere le difficoltà degli alunni. Considerando tutte queste difficoltà e nonostante l'atteggiamento alle volte finanche troppo accogliente, negli ultimi due anni, i docenti hanno riscontrato molta fatica nel portare avanti quanto preventivato per le proprie discipline per via di una partecipazione non molto attiva ed un impegno incostante sia a scuola che a casa da parte degli studenti, spesso anche da parte di chi avrebbe sicuramente potuto avere un percorso più brillante, date le loro potenzialità. Faticoso, per diversi discenti, è stato il rispetto delle regole base della comunità scolastica, soprattutto nella presenza assidua e puntuale, nell'attenersi ai limiti di ingressi posticipati e nel giustificare le assenze. Tuttora permangono, in alcuni studenti e in alcune discipline in particolare, alcuni atteggiamenti alle volte sfrontati o comunque non consoni al contesto che non sempre permettono di avere uno svolgimento

sereno della lezione; c'è tuttavia da sottolineare che, tali comportamenti, sono attribuibili a problematiche certificate degli studenti coinvolti.

Va tuttavia sottolineata la presenza di studentesse che hanno sviluppato conoscenze e competenze tali da permettere loro di raggiungere risultati scolastici più che buoni ed altre che hanno saputo affrontare le proprie difficoltà precedenti conquistando obiettivi, fino a poco tempo fa, probabilmente impensabili per loro.

### Risultati raggiunti

Tenendo in debito conto le difficoltà appena elencate, nel complesso sono stati raggiunti quasi tutti gli obiettivi fissati sia nelle programmazioni individuali sia in quella di classe, seppure in modo differenziato, in relazione alle capacità, alle fragilità e all'impegno dei singoli studenti. Particolare importanza si è data al problema delle difficoltà di alcuni nel raggiungimento degli obiettivi per cui, a supporto, è stata dedicata una settimana per attività di recupero e potenziamento dando nuovamente a tutti la possibilità di riprendere argomenti non ben acquisiti o dimenticati. La classe si presenta articolata in specifiche singolarità e gruppi, per ricchezza e varietà, con qualche elemento singolo ancora in difficoltà, ma sostanzialmente orientata a crescere verso la maturità e, per alcune componenti, soprattutto verso gli studi universitari e accademici.

### Continuità docenti nel triennio

Di seguito si riporta la tabella con le sole variazioni nel corpo docenti del Consiglio di Classe a partire dalla classe terza, ma si segnala che altre variazioni sono occorse anche nel primo biennio di corso.

<b>Materia</b>	<b>Docente III anno</b>	<b>Docente IV anno</b>	<b>Docente V anno</b>
Lingua e letteratura italiana	Laura Scagliola	Chiara Tagliavia	Cristina Ruvo
Chimica dei materiali	Antonietta Tartaglione	Giuseppe Davide	
Matematica/Fisica	Paolo Gajano Saffi	Filippo Raspagliesi	Filippo Raspagliesi
Sostegno	Paola Palma	Paola Palma	Stefania Lombardo

### Composizione attuale del Consiglio di classe

<b>Materia</b>	<b>Docente</b>	<b>Ruolo (s/n)</b>
Lingua e letteratura italiana	Cristina Ruvo	s
Filosofia e storia	Rita Vano Taccarelli (dal 20/04/26 Catia Mevi)	s n
Matematica e Fisica	Filippo Raspagliesi	S

Lingua Inglese	Carla Peduzzi	s
Storia dell'Arte	Francesca Bartolone	s
Progettazione Pittorica	Veronica Toms	s
Laboratorio della figurazione	Marina Paris Loretta Vertenzi	s
Scienze Motorie e Sportive	Fiorella De Benedictis	s
IRC	Marco Toppi (coordinatore di classe)	s
Sostegno	Bruna Dolce Stefania Lombardo Marcella Pesce	s n s

### Orario settimanale

Ora	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	Progettazione pittorica	Progettazione pittorica	IRC	Progettazione pittorica	Laboratorio figurazione
2	Progettazione pittorica	Progettazione pittorica	Mat/Fisica	Progettazione pittorica	Laboratorio figurazione
3	Storia dell'arte	Laboratorio figurazione	Laboratorio figurazione	Lingua e lett. inglese	Lingua e lett. inglese
4	Mat/Fisica	Laboratorio figurazione	Laboratorio figurazione	Storia dell'arte	Storia e filosofia
5	Storia e filosofia	Mat/Fisica	Storia e filosofia	Mat/Fisica	Storia e filosofia
6	Sc. motorie	Lingua e lett. italiana	Storia dell'arte	Laboratorio figurazione	Lingua e lett. italiana
7	Sc. motorie	Lingua e lett. inglese	Lingua e lett. italiana	Laboratorio figurazione	Lingua e lett. italiana

### PERCORSO FORMATIVO

In questo capitolo viene illustrato il percorso formativo nei suoi aspetti strategici, metodologici e di obiettivo, specificando innanzitutto le azioni relative all'inclusione, fissando poi i caratteri generali dell'agire didattico organico e orientato agli obiettivi, passando poi al dettaglio per materia, con un paragrafo specifico per Educazione Civica e CLIL, dando così il quadro completo dell'itinerario didattico, in particolare nell'ultimo triennio e in questo ultimo anno di corso.

## Obiettivi, strategie e metodi per l'inclusione

Come già accennato, nella classe sono presenti cinque studenti con DSA e tre con BES per cui il Consiglio di Classe ha attuato percorsi di personalizzazione della didattica previsti dal PTOF d'Istituto in modo da consentire a tutti gli studenti di raggiungere il successo formativo. Ai sensi della Legge 8 Ottobre del 2010, n.170 sono state indicate nei P.D.P., dettagliatamente, le misure dispensative e compensative, concordate con le famiglie e nel rispetto delle relazioni fornite dalle strutture pubbliche/private presso le quali gli studenti sono stati sottoposti a test e visite specialistiche, laddove presenti. Per gli studenti con BES sono state introdotte tutte le misure previste dalla normativa e messe in atto varie metodologie inclusive che hanno favorito la partecipazione attiva degli studenti alle lezioni e stimolato l'autoconsapevolezza e l'autovalutazione degli alunni in merito alle proprie strategie e stili di apprendimento.

Per valorizzare e rendere più inclusivo l'ambiente di apprendimento sono state utilizzate risorse digitali, immagini, video volte a potenziare le abilità di memorizzazione degli studenti, rispondendo alle esigenze dei vari stili cognitivi. Si è incoraggiato l'apprendimento collaborativo (cooperative learning) favorendo l'attività in piccoli gruppi di allievi al fine di raggiungere un obiettivo comune che ha portato alla costruzione di nuove conoscenze. Si è cercato di sollecitare collegamenti tra le nuove informazioni e quelle già acquisite ogni volta che si è affrontato un nuovo argomento di studio. Per tutti gli alunni, in particolar modo per gli studenti più fragili, si è cercato di dividere gli obiettivi di un compito in "sotto obiettivi". Tra le metodologie utilizzate nel processo di apprendimento, è stato introdotto anche il **peer tutoring**, che ha favorito la collaborazione tra pari e l'acquisizione di competenze attraverso il supporto reciproco tra compagni.

Qualora necessario le tempistiche delle verifiche e delle interrogazioni sono state concordate con gli alunni; quando necessario sono state effettuate verifiche semplificate ed adeguate alle capacità degli alunni.

I PDP, inseriti nei fascicoli personali dei singoli studenti, sono stati aggiornati con regolarità e mediamente costanti sono stati i rapporti con le famiglie.

## Metodologie didattiche adottate

Per il raggiungimento degli obiettivi didattici e di maturazione si è adottata una strategia articolata per singole materie, dove ciascun docente ha introdotto specifiche strategie, meglio evidenziate nel paragrafo successivo per obiettivi, contenuti e strumenti per ciascuna materia.

L'approccio è sempre stato orientato al supporto nell'imparare a imparare e nell'autovalutazione, ponendo lo studente al centro dell'azione didattica e spostando quindi il discorso dell'apprendimento (di ciascun singolo) più che sull'insegnamento.

In generale, si evidenzia l'uso di molteplici strategie che vanno dalla lezione frontale, ai gruppi di lavoro, attività di laboratorio, fondamentale per le materie d'indirizzo, alla micro-didattica, etc.; per tutte, il costante monitoraggio attraverso meccanismi di valutazione, non solo sommativa ma di evoluzione nel percorso (vedi paragrafo Valutazione), ha consentito di identificare le situazioni di ritardo nei percorsi e quindi di intervenire con corsi di recupero in itinere durante il normale orario scolastico.

In generale, per tutte le materie, si sono esperiti tentativi di supporto al miglioramento del metodo di studio individuale, proponendo metodi di lettura specifici dei singoli ambiti, approcci alla risoluzione dei problemi (non soltanto di tipo fisico e matematico ma anche, per esempio, in ambito storico e filosofico o anche su testi letterari), affiancamento nei laboratori artistici in una sorta di learning by doing e training on the job.

Per tutte le materie d'esame si è adottata una specifica strategia di potenziamento basata sull'approfondimento e ripasso per aree tematiche e su due simulazioni per ciascuna prova (i cui risultati verranno tenuti in conto nella valutazione complessiva, vedi ancora paragrafo specifico).

L'altro elemento fondamentale in ambito didattico è la questione del tempo: come evidenziato dalle più recenti ricerche e metodologie, l'habitus di apprendimento è tipicamente specifico di ciascun individuo e pertanto assolutamente singolare nei suoi aspetti temporali (per il resto, si vedano le note sopra). Partendo da questa osservazione si è proceduto alla gestione dei tempi dell'apprendimento innanzitutto per studenti più fragili, come peraltro previsto dalla legge ma anche per tutti gli altri andando a tenere conto delle specificità dei singoli mediante assegnazione di lavori con scadenze diluite nel tempo, per step, con relazioni e problemi da svolgere a casa, pianificando le interrogazioni, dividendo i contenuti su più sessioni, consentendo il recupero di fine quadrimestre, senza trascurare le specifiche esigenze di supporto e miglioramento per gli studenti orientati a risultati di eccellenza.

Per quanto attiene poi agli strumenti, sono sicuramente stati messi in campo tutti quelli inerenti alle materie d'indirizzo di cui la scuola potesse disporre tenuto conto dell'emergenza legata alla pandemia (una riorganizzazione delle aule causa distanziamento in spazi disponibili ha implicato la perdita di alcune strutture utili); per le restanti materie, oltre naturalmente alle lavagne, ai libri di testo, all'uso di internet per ricerche e aggiornamenti, alla consultazione di riviste e testi specializzati, si aggiunge l'uso regolare della palestra e del campo esterno.

## Dettaglio dei percorsi per singola materia

Di seguito le schede di dettaglio con obiettivi, contenuti, metodi, strumenti, libri di testo per singola materia.

Disciplina: Lingua e letteratura italiana Docente: Cristina Ruvo	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<p><u>Conoscenze:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Storia ed evoluzione della lingua italiana fino al Novecento.</li> <li>. Aspetti principali della letteratura italiana dal Realismo al Postmoderno.</li> <li>. Per la trattazione scritta ed orale di un argomento: possesso di adeguate conoscenze relative sia all'argomento scelto, sia al quadro di riferimento generale in cui esso si inserisce.</li> <li>. Possesso e capacità di utilizzo dei lessici disciplinari, anche in rapporto alle diverse accezioni.</li> </ul> <p><u>Competenze:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Padroneggiare la lingua italiana scritta ed orale, sia negli aspetti elementari (ortografia e morfologia), sia in quelli più avanzati (sintassi complessa, ricchezza del lessico sia letterario che specialistico).</li> <li>. Applicare le tecniche dell'argomentazione</li> <li>. Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto alla tipologia e al relativo contesto storico e culturale.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;</li> <li>• Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> </ul>
Contenuti trattati	<p><b>Parte 1. Letteratura.</b></p> <p>Percorso diacronico con selezione degli esempi più rilevanti di opere ed autori, che hanno maggiormente contribuito a definire il panorama letterario italiano. Contestualizzazione e analisi dei principali processi sociali, artistici e culturali collegati agli esempi letterari proposti. In particolare:</p> <p><b>Ottocento</b></p> <p>La cultura letteraria dell'Ottocento: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ugo Foscolo</b> Biografia, pensiero e poetica <i>Sonetti: A Zacinto</i> <i>In morte del fratello Giovanni (confronti con il carme Cl di Catullo)</i> <i>Cenni al carme "Dei Sepolcri"</i> <i>Il romanzo "Le ultime lettere di Jacopo Ortis" – La prima lettera, 11 ottobre 1797</i></li> <li>• <b>Alessandro Manzoni</b> Biografia, pensiero e poetica <i>I Promessi Sposi: dal Capitolo I: "L'incontro tra Don Abbondio e i bravi"</i> <i>dal Capitolo VI: "Fra Cristoforo va da don Rodrigo"</i> <i>dal Capitolo IX: "La monaca di Monza"</i> Cenni agli "Inni Sacri" e alle Tragedie ("Adelchi")</li> <li>• <b>La poesia dialettale</b> Giuseppe Gioacchino Belli: il sonetto "Er giorno der giudizio"</li> <li>• <b>Giacomo Leopardi</b> Biografia, pensiero e poetica <i>Canti (dai Piccoli idilli): L'infinito</i> <i>(dai Grandi Idilli): Il sabato del villaggio</i> <i>Operette morali: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i></li> </ul> <p>La cultura del Positivismo. Naturalismo e Verismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Giovanni Verga</b> Biografia, pensiero e poetica Raccolta "Vita dei campi": Lettera/Prefazione alla novella "L'amante di Gramigna" <i>Il ciclo dei vinti. Dal romanzo "I Malavoglia": Prefazione</i></li> </ul> <p><b>Tra Ottocento e Novecento</b></p> <p>Simbolismo e Decadentismo. Estetismo e Superomismo.</p> <p>Cenni al simbolismo francese (Baudelaire)</p> <p>Il Decadentismo: quadro storico e culturale in Europa (Huysmans, Wilde) e in Italia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gabriele D'Annunzio</b> Biografia, pensiero e poetica Il Piacere: Cap. 1, incipit del romanzo Raccolta "Alcyone": La pioggia nel pineto (alcune strofe scelte)</li> <li>• <b>Giovanni Pascoli</b></li> </ul>

	<p>Biografia, pensiero e poetica  Raccolta "Myrica": X Agosto  Il lampo  Raccolta "I Canti di Castelvecchio": La mia sera  Dal saggio "Il Fanciullino": parti tratte dai Cap. 1, 3, 10, 11</p> <p><u>Il Novecento</u></p> <p>L'età dell'incertezza e l'età dell'ansia. Freud e la scoperta dell'inconscio (cenni)  Le avanguardie storiche: il Futurismo. Cenni alla poesia crepuscolare.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Filippo Tommaso Marinetti</b>  Biografia, pensiero e poetica  Il Manifesto del Futurismo  Manifesto tecnico della letteratura futurista (cenni)  Il poema "Zang Tumb Tumb" – l'assedio di Adrianopoli</li> <li>● <b>Aldo Palazzeschi</b>  Biografia, pensiero e poetica  Poesia: E lasciatemi divertire  La cultura italiana del primo Novecento. La crisi dell'io. Il romanzo della crisi</li> </ul> <p><b>6. Italo Svevo</b>  Biografia, pensiero e poetica  Da "La coscienza di Zeno": Prefazione  La "profezia" nel finale del romanzo</p> <p><b>7. Luigi Pirandello</b>  Biografia, pensiero e poetica  Raccolta "Novelle per un anno": Il treno ha fischiato  Dal saggio "L'Umoreismo": un brano scelto</p> <p>Le esperienze poetiche del Novecento. Cenni all'Ermetismo</p> <p><b>8. Giuseppe Ungaretti</b>  Biografia, pensiero e poetica  Raccolta "L'Allegria": Soldati</p> <p><b>9. Eugenio Montale</b>  Biografia, pensiero e poetica  Raccolta "Satura": Ho sceso dandoti il braccio...  Raccolta "Ossi di seppia": Merigiare pallido e assorto</p> <p><b>Parte 2. Scrittura – Analisi e creazione di un testo secondo i modelli previsti per l'esame di stato</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analisi e commento di un testo letterario (<i>Tipologia A</i>)</li> <li>2. Redazione di un testo argomentativo (<i>Tipologia B</i>)</li> <li>3. Elaborazione di un tema di ordine generale (<i>Tipologia C</i>)</li> </ol>
Metodi e strumenti	Lezione frontale, lezione interattiva, <i>cooperative learning</i> , <i>peer to peer</i> , incontri con esperti, sviluppo di contenuti pluri/interdisciplinari con altre materie (storia, filosofia, storia dell'arte, ecc.)

	Libri di testo, materiali multimediali prodotti dal docente, dizionari, strumenti della Media Education, piattaforma di Google Suite di istituto, quotidiani e riviste on line. Spettacoli teatrali, cineforum ed altre iniziative culturali. Visite didattiche, viaggi di istruzione.
Libro di testo	Guido Baldi, Roberto Favatà, Silvia Giusso, <i>Loro e noi. 3 - Dall'età postunitaria ai giorni nostri</i> , ed. Paravia Sono stati inoltre utilizzati materiali forniti dalla docente e/o estratti dal web.

<b>Disciplina: Storia</b> <b>Docente: Catia Mevi</b>	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<p>Conoscere e utilizzare termini, espressioni, concetti propri del linguaggio storico. Ricostruire ogni evento storico studiato in ordine logico, collocandolo nel suo contesto spazio-temporale, individuando i nessi causali.</p> <p>Individuare i vari aspetti (ambientali, sociali, politici) e le loro relazioni reciproche nella complessità del periodo e dell'avvenimento trattato. Cogliere e comprendere le relazioni tra la storia e le altre discipline. Saper guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni.</p>
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Congresso di Vienna e la restaurazione L'Europa del 1848</li> <li>- Le guerre d'indipendenza L'unità d'Italia</li> <li>- L'Europa alla fine dell'800 Industrializzazione e politiche europee</li> <li>- <u>L'età dell'imperialismo</u></li> <li>- L'età giolittiana: decollo industriale e novità politiche (socialismo, impegno cattolico, nazionalismo).</li> <li>- <u>La Grande Guerra</u></li> <li>- Le premesse: crisi, conflitti e annessioni del primo Novecento.</li> <li>- Lo scoppio delle ostilità e gli opposti schieramenti. La tragica realtà della guerra totale. L'Italia in guerra. Attacchi frontali e vita di trincea.</li> <li>- La svolta del 1917: la rivoluzione bolscevica e l'intervento degli U.S.A.</li> <li>- Il crollo degli imperi centrali, la pace di Versailles e i 14 punti di Wilson. La</li> </ul>

	<p>crisi del dopoguerra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Le origini del totalitarismo ( dal fascismo al nazismo ) caratteri generali</u></li> <li>- <u>La seconda guerra mondiale e i suoi esiti</u></li> <li>- Cause e responsabilità. Monaco e la questione ceca. Il patto Ribbentrop-Molotov e l'invasione della Polonia. Lo scatenamento della guerra. L'intervento italiano e gli obiettivi di Mussolini.</li> <li>- Dalla guerra lampo alla guerra totale e ideologica.</li> <li>- Le vittorie dell'Asse, la campagna di Russia e l'attacco giapponese agli U.S.A. (1941).</li> <li>- La svolta del 1942/43: le sconfitte dell'Asse e il crollo del regime fascista in Italia (25/7/1943).</li> <li>- La Resistenza in Europa e la <i>shoah</i>.</li> <li>- La sconfitta di Germania e Giappone. L'orrore atomico. La conferenza di Yalta e l'assetto bipolare del mondo.</li> <li>- L'Italia dall'8 settembre '43 alla Repubblica ( 2 giugno 1946) ovvero dalla Resistenza all'Assemblea Costituente. Il faticoso passaggio dalla guerra civile allo stato "democratico".</li> </ul>
Metodi e strumenti	<p>Si cercherà di raggiungere gli obiettivi sopra indicati attraverso: discussioni in classe su argomenti d'attualità, o legati a letture; sintesi di quanto ascoltato o letto; riflessioni sul proprio uso della lingua e sulla adeguatezza del registro utilizzato nei diversi contesti comunicativi.</p> <p>Si stimoleranno gli alunni a compiere letture autonome. Anche nella lezione frontale si cercherà di far partecipare gli alunni con rimandi alle loro conoscenze, di sviluppare l'attitudine alla collaborazione, cercando di facilitare la possibilità di conoscere le proprie potenzialità e le capacità di valutazione critica.</p> <p>Le scelte didattiche nella presentazione dei contenuti comprenderanno: lezioni frontali, brevi filmati, video riassuntive, dibattiti di approfondimento. Suggestioni sulla visione di film che possono facilitare la costruzione di quadri generali interpretativi e di percorsi tematici sincronici e diacronici per sollecitare il confronto e la capacità di valutare in modo autonomo e critico.</p>
Libro di testo	<p>"Le carte della storia" 3° vol. Lucio Caracciolo-Adriano Roccucci Ed. Mondadori</p>

**Disciplina: Filosofia**  
**Docente: Catia Mevi**

<p>Obiettivi di conoscenza e competenza</p>	<p>Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito la consapevolezza della specificità del sapere filosofico, di averne appreso il lessico fondamentale, di saper comprendere ed esporre in modo coerente e organico le idee e i sistemi di pensiero studiati, di saper individuare relazioni, analogie, differenze tra i vari sistemi filosofici e saper riflettere criticamente sulle diverse forme del sapere e sul loro senso.</p>
<p>Contenuti trattati</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kant critica della ragion pura, critica della ragion pratica e critica del giudizio Romanticismo ed idealismo filosofico</li> <li>- Hegel : I capisaldi del sistema ,La Fenomenologia dello Spirito</li> </ul> <p>Evidenziare le relazioni intercorrenti tra sapere storico e sapere filosofico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il significato dell’umanesimo di Feuerbach , critica alla religione Alienazione e ateismo - Saper utilizzare le conoscenze apprese per l’analisi dei testi. -Destra e Sinistra hegeliana.</li> <li>- Marx: Caratteristiche del marxismo ,la critica dell’economia borghese e la problematica dell’alienazione, Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale , la concezione materialistica della storia ,Struttura e sovrastruttura , la sintesi del Manifesto, Il Capitale , la rivoluzione e la dittatura del proletariato</li> </ul> <p>La crisi dell’Io e della civiltà occidentale</p> <p>Obiettivi - Analizzare la problematica del nulla in Schopenhauer e quella dell’esistenza in Kierkegaard.</p> <p>Comprendere le categoria – chiave della filosofia nietzschiana e la teoria psicoanalitica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare l’attitudine a problematizzare. Saper utilizzare le conoscenze acquisite per l’analisi dei testi.</li> <li>- A. Schopenhauer. “Il mondo come volontà e rappresentazione”; dolore, liberazione e redenzione.</li> <li>- S. Kierkegaard. La categoria del “Singolo”; possibilità, angoscia e disperazione; Cristianesimo e filosofia.</li> <li>- F. Nietzsche. Il “dionisiaco” e l’ “apollineo”; l’annuncio della “morte di Dio”; la genealogia della morale; nichilismo, volontà di potenza, eterno ritorno.</li> <li>- S. Freud. La struttura dell’apparato psichico; la lotta tra Eros e Thanatos e il “disagio della civiltà”.</li> </ul>
<p>Metodi e strumenti</p>	<p>Nella presentazione delle filosofie seguiremo il metodo storico perché è la contestualizzazione storico-culturale del pensiero che lo rende pienamente comprensibile. A integrazione del metodo storico, e per evidenziare la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede, utilizzeremo anche il</p>

	<p>metodo per problemi sviluppando un percorso attraverso il quale mostrare le alternative esistenti rispetto a questioni rilevanti con l'intento di analizzare, sul piano logico argomentativo e culturale, le possibili soluzioni della questione.</p> <p>Le scelte didattiche nella presentazione dei contenuti comprenderanno: lezioni frontali, riassuntive, dibattiti di approfondimento; l'insegnamento del linguaggio specifico, la spiegazione, anche etimologica, del lessico e la correzione sistematica dei vocaboli usati impropriamente; la costruzione di quadri generali interpretativi e di percorsi tematici sincronici e diacronici per sollecitare il confronto e la capacità di valutare in modo autonomo e critico.</p>
Libro di testo	"Il gusto del pensare" 3- Maurizio Ferraris - Ed. Paravia

<p align="center"><b>Disciplina: Storia dell'arte</b> <b>Docente: Francesca Bartolone</b></p>	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<p>Gli alunni hanno sviluppato delle conoscenze circa le opere esemplari, gli autori più importanti e i fenomeni storico-artistici più rilevanti dell'Ottocento e dei primi del Novecento, mostrando di orientarsi sufficientemente nella contestualizzazione storica e stilistica.</p> <p>Di fronte all'opera o al movimento artistico, gli alunni, oltre alla sintetica descrizione, sono in grado di dedurre considerazioni di carattere generale, riguardanti le eventuali motivazioni storiche, filosofiche, religiose, politiche, ecc., che hanno influito sulla determinazione delle forme artistiche.</p> <p>Questo collegamento di causa-effetto tra la produzione artistica e il contesto culturale che l'ha prodotta, pur se espresso in modo semplice, è stato colto dalla maggior parte degli alunni.</p> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ø gli alunni sono in grado di gestire la comunicazione orale esprimendosi con un lessico che potrà essere anche semplice, ma chiaro;</li> <li>Ø gli alunni sono in grado di utilizzare la specifica terminologia storico-artistica e architettonica, almeno nei suoi dati basilari;</li> <li>Ø gli alunni sono in grado di comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici</li> </ul>
Contenuti trattati	<p><b>IL ROMANTICISMO</b> - Caratteri generali</p> <p><i>Il paesaggismo romantico: i pittori del "Sublime" e del "Pittoresco".</i></p> <p><b>FRIEDRICH</b></p> <p>Croce in montagna</p> <p>Monaco in riva al mare</p> <p>Viandante sul mare di nebbia</p> <p><b>TURNER</b></p> <p>L'incendio della Camera dei Lords</p> <p><b>CONSTABLE</b></p> <p>Studi di nuvole</p>

Il mulino di Flatford

*La pittura romantica di genere storico*

**GERICAULT**

La Zattera della Medusa

Cenno –Ritratti di alienati

**DELACROIX**

La Libertà che guida il popolo: confronto con la Zattera della Medusa di Gericault

*Caratteri particolari del Romanticismo in Italia*

**HAYEZ**

I Vespri siciliani

Il bacio

Cenno –Meditazione (Italia nel 1848)

**L'ARCHITETTURA DELLA PRIMA META' DELL'OTTOCENTO**

Storicismo ed eclettismo. (cenni)

L'architettura in ferro e vetro

Il Crystal Palace

La Torre Eiffel

**IL REALISMO** - Caratteri generali

*Il Realismo in Francia*

**COURBET**

Il seppellimento ad Ornans (cenni)

Gli spaccapietre

**MANET**

La colazione sull'erba

*Il Realismo in Italia: i Macchiaioli*

**FATTORI**

Campo italiano dopo la Battaglia di Magenta

**L'IMPRESSIONISMO** - Caratteri generali

**MONET**

La Grenouillere

La serie della Cattedrale di Rouen

Le Ninfee dell'Orangerie

**RENOIR**

La Grenouillere

Il ballo al Moulin de la Galette

La colazione dei canottieri

Gli ombrelli

**DEGAS**

Lezione di ballo

L'assenzio

La tinozza

## **IL POST – IMPRESSIONISMO**

### **VAN GOGH**

I mangiatori di patate  
La camera da letto ad Arles  
Notte stellata  
Campo di grano con volo di corvi

### **CEZANNE**

La casa dell'impiccato  
Natura morta con mele e arance  
La serie della Montagna Sainte-Victoire (cenni)

### **GAUGUIN**

La visione dopo il sermone  
Il Cristo giallo (cenni)  
La orana Maria  
**SEURAT** e l'Impressionismo scientifico  
Una domenica alla Grande Jatte

## **IL SIMBOLISMO: caratteri generali**

**Moreau** (cenni)  
L'apparizione (cenni)  
Cenni su **Giulio Aristide Sartorio**

## **IL DIVISIONISMO in Italia**

Cenni su **Segantini e Previati**

### **PELLIZZA DA VOLPEDO**

Il Quarto Stato

## **SIMBOLISMO - PRE-ESPRESSIONISMO**

### **MUNCH**

La fanciulla malata  
Sera nel Corso Karl Johan  
L'urlo

### **ENSOR**

Entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889  
Autoritratto con maschere

## **L'ART NOUVEAU**

*Architettura Art Nouveau: caratteri generali*

*Il Palazzo della Secessione a Vienna*

### **GAUDI'**

Sagrada Familia (cenni)  
Casa Batlò  
Casa Milà  
Cenni sulla Scuola di Chicago

*Pittura Art Nouveau*

### **KLIMT**

Giuditta I  
I pannelli per l'Università di Vienna  
Il bacio

## **LE AVANGUARDIE STORICHE**

### **L'ESPRESSIONISMO**

· *Espressionismo tedesco: IL PONTE*

#### **KIRCHNER**

Bagnanti a Moritzburg (cenni)

Potsdamer Platz

L'autoritratto da soldato

-----alla data del 02/05/2026 il programma è stato svolto fino all'Espressionismo tedesco. Tutti gli argomenti di seguito riportati saranno, presumibilmente, trattati entro la fine dell'anno scolastico.

*Espressionismo francese: I FAUVES*

#### **MATISSE**

Gioia di vivere

La danza

Jazz –(cenni)

*Espressionismo austriaco*

#### **SCHIELE**

Morte e uomo

Doppio autoritratto

Autoritratto con testa inclinata

La famiglia

### **IL CUBISMO** – Caratteri generali

**Opere esemplificative:** Braque - Violino e brocca e Le Quotidien, violino e pipa

#### **PICASSO**

Les demoiselles d'Avignon

Natura morta con sedia impagliata

Guernica

### **IL FUTURISMO** – Caratteri generali

#### **BOCCIONI**

La città che sale

I due trittici degli Stati d'animo (cenni)

Forme uniche della continuità nello spazio (cenni)

### **L'ASTRATTISMO**

#### **KANDINSKIJ**

Il primo acquerello astratto

Composizione VIII

### **IL DADAISMO** – Caratteri generali

**DUCHAMP** –l'invenzione del "ready made"

Nudo che scende le scale

Fontana

	<p><b>IL SURREALISMO</b> – Caratteri generali DALI' -La persistenza della memoria</p> <p><b>LA METAFISICA</b> <b>DE CHIRICO</b> Le muse inquietanti</p>
Metodi e strumenti	<p><b>Metodi:</b> alternanza di lezioni frontali e partecipate.</p> <p><b>Strumenti:</b> LIM, piattaforma Classroom, registrazioni delle lezioni svolte in classe, powerpoint del docente.</p>
Libro di testo	<p><b>“Nuove prospettive”</b> – autori: Tornaghi, Cafagna, Manozzo, Mantovani – volumi IV e V - Loescher Editore</p>

<p align="center"><b>Disciplina: Matematica</b> <b>Docente: Filippo Raspagiosi</b></p>	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<p>Conoscere il pensiero matematico: cos'è e come si studia la matematica; cos'è, come si parla in e si scrive la lingua della matematica.</p> <p>Conoscere i metodi della matematica: approccio al, e inquadramento del, problema, le domande da porsi, i percorsi di risoluzione, il valore delle definizioni e delle proprietà da applicare.</p> <p>Conoscere i procedimenti caratteristici del pensiero matematico: definizioni, teoremi, generalizzazioni, formalizzazioni.</p> <p>Conoscere concetti, metodi e modelli della matematica, per descrivere e risolvere problemi.</p> <p>Competenze per la risoluzione di semplici problemi ed esercizi dove applicare le conoscenze acquisite e secondo la programmazione di cui sotto</p> <p>Conoscere concetti e tecniche matematiche che hanno attinenza con le arti grafiche, pittoriche e architettoniche.</p>
Contenuti trattati	<p><b>Introduzione alle funzioni e richiami di algebra:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio di una funzione; simmetrie, funzioni pari e dispari; intersezioni fra il grafico di una funzione e gli assi cartesiani; studio del segno di una funzione.</li> <li>- Richiami di algebra: scomposizione di polinomi in fattori, disequazioni di secondo grado, disequazioni frazionarie, studio del segno di un prodotto, sistemi di disequazioni.</li> </ul>

	<p><b>Limiti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concetto di limite; limiti al finito e all'infinito; regole per il calcolo dei limiti; forme indeterminate (infinito meno infinito e infinito su infinito); gerarchia degli infiniti; forme indeterminate del tipo zero su zero (cenni).</li> <li>- Asintoti verticali e orizzontali; limite destro e limite sinistro; funzioni continue, punti di discontinuità e loro classificazione; grafico probabile di una funzione.</li> </ul> <p><b>Derivate</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapporto incrementale; nascita del concetto di derivata; definizione e significato geometrico; proprietà e regole per il calcolo delle derivate elementari; funzioni crescenti e decrescenti; punti stazionari di una funzione.</li> <li>- Studio di funzioni razionali intere e fratte; semplici esempi di funzioni irrazionali ed esponenziali; costruzione e interpretazione del grafico di una funzione.</li> </ul> <p><b>Approfondimenti per possibili collegamenti interdisciplinari:</b></p> <p>Matematica e arte: la sezione aurea; le simmetrie.</p>
Metodi e strumenti	<p>La classe, anche a causa di un percorso scolastico accidentato, ha presentato, all'inizio del corrente anno scolastico, molte lacune sia nei contenuti, sia nel metodo relativo allo studio della matematica; rispetto al percorso di apprendimento in questa disciplina, molti studenti della classe hanno mostrato insicurezza, mancanza di autostima e, di conseguenza, scarsa motivazione. Per queste ragioni, si è preferito porre maggiore attenzione ai contenuti teorici della disciplina. La parte di esercitazione pratica è stata svolta sia in classe (autonomamente o sotto la guida del docente), sia a casa con approfondimenti personali; tuttavia, ci si è sempre limitati a casi semplici, dove le difficoltà dei calcoli non impedissero alla maggior parte degli studenti di comprendere gli aspetti teorici trattati. In particolare, durante tutto l'anno scolastico, ci si è limitati ad esempi ed esercizi contenenti funzioni razionali intere e fratte o semplici funzioni irrazionali ed esponenziali.</p> <p>L'insegnante ha cercato di affrontare il programma tenendo conto dell'indirizzo della scuola, favorendo quindi anche le tematiche interdisciplinari e relative all'educazione civica, con l'obiettivo di rafforzare la motivazione e stimolare la creatività e il pensiero critico del maggior numero possibile di studenti della classe.</p> <p>Si è fatto uso della LIM quale piattaforma di raccordo delle informazioni raccolte nel dibattito in classe; degli strumenti internet per la raccolta di informazioni ulteriori; della calcolatrice scientifica per facilitare e velocizzare alcuni calcoli.</p>
Libro di testo	<p>M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, Matematica azzurro con tutor, III ed., vol. 5, Zanichelli</p>

Docente: Filippo Raspagliosi	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<p>Riconoscere ed analizzare i fenomeni naturali, osservandone analogie e differenze.</p> <p>Saper interpretare ed utilizzare il linguaggio specifico della disciplina, sia in forma scritta che in forma orale.</p> <p>Applicare le conoscenze, i metodi e le procedure della matematica per interpretare formule e leggi fisiche.</p> <p>Essere in grado di fornire l'inquadramento storico nell'evoluzione delle teorie fisiche studiate.</p> <p>Saper utilizzare le conoscenze acquisite in ambiti interdisciplinari.</p>
Contenuti trattati	<p><b>Elettrostatica - La legge di Coulomb</b></p> <p>Carica elettrica ed elettrizzazione; materiali conduttori e isolanti; conservazione della carica elettrica; esperimento e legge di Coulomb; induzione elettrostatica e polarizzazione degli isolanti.</p> <p><b>Elettrostatica - Il campo elettrico</b></p> <p>Concetto di campo e vettore campo elettrico; campo elettrico generato da una carica puntiforme; analogie e differenze tra campo elettrico e campo gravitazionale; linee di forza del campo.</p> <p><b>Elettrodinamica - La corrente elettrica</b></p> <p>Potenziale elettrico e differenza di potenziale; pila di Volta; intensità e verso della corrente elettrica; corrente continua; generatori di tensione e circuiti elettrici; prima legge di Ohm e resistenza elettrica; effetto Joule.</p> <p><b>Fisica nucleare</b></p> <p>Struttura dell'atomo e del nucleo; numero atomico e numero di massa; isotopi; interazioni fra nucleoni e stabilità del nucleo; scoperta dei fenomeni di radioattività naturale; radioattività di tipo alfa, beta e gamma; legge del decadimento radioattivo; radioattività artificiale; fissione nucleare.</p> <p><b>Magnetismo</b></p> <p>Magneti e polarità magnetiche; interazioni tra magneti; linee del campo magnetico; campo magnetico terrestre; funzionamento della bussola; paleomagnetismo; interazioni tra magneti e correnti (esperimento di Oersted); interazioni tra correnti (esperimento di Ampère); intensità del campo magnetico; forza magnetica su un filo percorso da corrente; forza di Lorentz. (DA COMPLETARE)</p> <p><b>Approfondimenti per possibili collegamenti interdisciplinari e di educazione civica:</b></p> <p>Le discriminazioni di genere nel mondo scientifico: i casi di Laura Bassi e di Maria Sklodowska Curie.</p>

	<p>Il rapporto tra intellettuali e potere: le ricerche di Enrico Fermi sotto il regime fascista.</p> <p>Innovazioni tecnologiche e società: lo sfruttamento dell'energia nucleare per fini bellici e pacifici.</p>
Metodi e strumenti	<p>Tenendo conto dell'indirizzo della scuola e delle lacune pregresse di molti studenti della classe, l'insegnante ha preferito sacrificare l'aspetto pratico degli esercizi, favorendo invece una trattazione puramente teorica e più attenta alle tematiche interdisciplinari e relative all'educazione civica, con l'obiettivo di rafforzare la motivazione e stimolare la creatività e il pensiero critico del maggior numero possibile di studenti della classe. In particolare, il programma ha trattato diffusamente il tema delle discriminazioni di genere nella storia della fisica dal Settecento al Novecento. Inoltre, ampio spazio è stato dedicato all'inquadramento storico delle teorie fisiche e alle interazioni fra queste e la cornice culturale, sociale ed economica del periodo in questione.</p> <p>Si è fatto uso della LIM quale piattaforma di raccordo delle informazioni raccolte nel dibattito in classe; degli strumenti internet per la raccolta di informazioni ulteriori.</p>
Libro di testo	<p>U. Amaldi, <i>Le traiettorie della fisica azzurro, Elettromagnetismo</i>, Zanichelli</p>

<p align="center"><b>Disciplina: Lingua e letteratura inglese</b> <b>Docente: Carla Peduzzi</b></p>	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p>L'obiettivo interdisciplinare del triennio con indirizzo arti figurative è quello di portare gli alunni a produrre autonomamente commenti ed analisi di temi trattati in classe in linea con quanto programmato ad inizio anno, e di riferire in modo sempre più autonomo circa tematiche letterarie e storiche trattate durante le lezioni.</p> <p><b>Funzioni comunicative</b></p> <p>Gli studenti sono in grado, con capacità espositive e contenutistiche molto diversificate di sostenere una conversazione in lingua commentando un brano, una poesia o una delle opere d'arte analizzate, di parlare di autori e delle opere precedentemente analizzate in classe, e riferire del clima letterario in cui l'opera si colloca.</p> <p><b>COMPETENZE</b></p> <p><b>Ricezione orale (ascolto):</b> sono in grado di capire i punti principali di una conversazione su argomenti di natura artistica letteraria trattati in classe <b>(B2)</b> in modo molto diversificato, diversi studenti raggiungono un livello <b>(B1)</b> con difficoltà. La maggioranza necessita di aiuto da parte della docente.</p> <p><b>Ricezione scritta (lettura):</b> solo parte degli studenti è in grado di leggere e capire brevi testi di interesse letterario e artistico. <b>(B2)</b> La maggioranza ha acquisito un livello <b>B1</b> e necessita di continuo supporto da parte della docente.</p>

	<p><b>Interazione orale:</b> sono in grado in modo diversificato di costruire un ragionamento logico su un argomento dato inerente agli argomenti trattati in classe riferendo in modo logico quanto appreso. <b>(B2)</b> Solo taluni sono in grado di produrre in modo corretto da un punto di vista sintattico e contenutistico brevi esposizioni circa gli argomenti artistico letterari presentati e spiegati in classe. Le verifiche programmate e l'uso di schemi per tutti gli studenti ha permesso di raggiungere una globale sufficienza nell'esposizione orale. Mediamente hanno raggiunto un livello <b>B1</b>.</p> <p>Nella valutazione è stato considerato sia il contenuto che la fluency. La maggioranza mostra difficoltà nell'utilizzare la L2 raggiungendo un livello <b>B1</b></p>
<p>Contenuti trattati</p>	<p style="text-align: center;"><b>The Victorian Age</b></p> <p><b>Historical background:</b> <u>Queen Victoria. An age of reforms. Workhouses. Chartism. The Irish potato famine. Technological progress.</u> Foreign policy. The liberal and the Conservative parties (B. Disraeli, W. Gladstone). The Anglo-Boer wars. Empress of India. The end of an era. (Gli argomenti sottolineati sono stati svolti nel precedente a.s. e ripassati ad inizio anno scolastico)</p> <p>The American civil war: <u>the difference between the North and the South; the Civil War; the abolition of slavery; the expansion and settlement in the West.</u> . (Gli argomenti sottolineati sono stati svolti nel precedente a.s. e ripassati ad inizio anno scolastico)</p> <p><b>Literary background:</b> The Victorian compromise. The Victorian thinkers (Bentham, Mill, Darwin, the Oxford movement). The late Victorian thinkers.</p> <p>The Victorian Novel. The Victorian Poetry. The Victorian Drama. The Pre-Raphaelite Brotherhood.</p> <p>American Renaissance: the New England Renaissance. The Puritan heritage. Transcendentalism. The power of human consciousness.</p> <p>Aestheticism and decadence: the birth of the Aesthetic movement. The theorist of English Aestheticism. Walter pater's influence. The features of Aesthetic works.</p> <p><b>Authors:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Charles Dickens (life, works, style) Hard Times (plot, analysis of the passage 'Mr Grangrind' and 'Coketown')</li> <li>9. Charlotte Bronte (life, works, style) Jane Eyre (plot, analysis of the passage 'Jane and Rochester')</li> <li>10. R.S. Stevenson (life, works, style) The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (plot, analysis of the passage 'Jekyll's experiment')</li> <li>11. Oscar Wilde (life, works, style). The Picture of Dorian Gray (plot). Lettura del romanzo 'The importance of being Ernest' (lettura integrale fatta prima dell'inizio dell'anno scolastico)</li> <li>12. N. Hawthorne (life, works, style) The Scarlat letter (plot)</li> <li>13. W. Whitman (life, works, style). Analisi della poesia 'O Capitain! My Capitain!'</li> </ol> <p><b>Painting analysis:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Laus Veneris</i> Edward Burne-Jones.</li> <li>● <i>La Ghirlandata</i> D.G. Rossetti.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Ophelia</i> John Everett Millais.</li> <li>● <i>The Lady Of Shalott</i> William Holman Hunt.</li> <li>● <i>Lady Lilith</i> D.G. Rossetti.</li> </ul> <p>Sono stati fatti dei lavori di gruppo ed una presentazione in powerpoint.</p> <p style="text-align: center;"><b>The Modern Age</b></p> <p><b>Historical background (1901-1919):</b> From the Edwardian Age to the First World War. Edwardian England. The seed of the welfare state. The Suffragettes. The Easter Rising in Ireland. The outbreak of the war. Britain at war. A war of attrition. The end of the war.</p> <p>The USA in the first half of the 20<sup>th</sup> century. The beginning of the 20<sup>th</sup> century. The Imperial expansion. America and the WW I. Red scare and Prohibition. The Wall Street Crash and the Great Depression</p> <p><b>Literary background:</b> The advent of Modernism. Main features of Modernism. Towards a cosmopolitan literature. Modern poetry (The Georgian poets. The war poets. Imagism. Symbolism. The poets of the 1930s. The new Romantics). The Modern novel (The origins of English novel. The new role of novelists. Experimenting with new narrative. A different use of time. The stream-of-consciousness technique. Three groups of novelists). The interior monologue (direct and indirect).</p> <p><b>Authors:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● R. Brooke (life, works, style) analisi della poesia ‘ The Soldier’</li> <li>● W. Owen (life, works, style) analisi della poesia ‘ Dulce et Decorum Est’</li> <li>● J.Joyce (life, works, style) lettura ed analisi di ‘Eveline’</li> <li>● V. Woolf (life, works, style)</li> </ul> <p><b>Painting analysis:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Menin Road</i> Paul Nash</li> </ul> <p>Argomenti da completare: V.Woolf’s Mr Dalloway (plot). The inter-war years. The Second World War.</p> <p><b>Programma di educazione civica:</b> Il referendum. Quando il popolo decide: Italia e Inghilterra a confronto. Lezioni svolte in collaborazione con la prof.ssa F. Pietropinto docente di diritto presso questo istituto.</p>
Metodi e strumenti	<p><b>Tipologia delle attività.</b> L’approccio comunicativo centrato sullo studente è partito da un’iniziale lezione frontale di presentazione che ha portato a stimolare curiosità ed interesse negli studenti. Gli studenti sono stati stimolati ad esprimersi in L2 cercando di rendere le lezioni interdisciplinari, facendo cioè utilizzare in L2 le conoscenze acquisite in area artistico-letteraria, qui solo alcuni sono stati in grado di rielaborare i concetti e creare un discorso più articolato, la maggior parte degli allievi ha riproposto le tematiche in modo più semplice e meno creativo. Molto lavoro di ripetizione è stato fatto in classe insistendo sull’acquisizione di una pronuncia la più corretta possibile.</p>

	<p><b>Attività di recupero all'interno della programmazione ordinaria:</b> Agli studenti con insufficienza al primo quadrimestre è stato fornito un programma individuale sul quale sono stati testati.</p>
Libro di testo	<p><b>Strategie di apprendimento:</b> Per comprendere un brano si è concentrato lo studio sulla comprensione globale di un testo cercando di dedurre il significato di una parola dal contesto e si è approfondita la capacità di descrivere immagini</p> <p><b>Verifica e valutazione formativa</b> Durante l'anno scolastico si è lavorato in itinere sul recupero poiché diversi sono i livelli di competenze acquisiti. È stato fornito un programma individuale agli studenti con insufficienza al primo quadrimestre e sono stati valutati oralmente.</p> <p><b>Verifica sommativa</b> Sono stati somministrati test di lettura e comprensione del testo su modello Invalsi. Prove semplificate per DSA ed equipollenti per gli studenti con PEI riconducibile. Alla luce di quanto stabilito in sede di collegio dei docenti la valutazione anche nel primo quadrimestre è stata unica, per tanto nel secondo quadrimestre si è privilegiata la verifica orale dei contenuti appresi, le verifiche orali sono iniziate da un argomento a piacere per poi spaziare su quanto spiegato. Nella valutazione si è tenuto conto di tre fattori: contenuto, fluency, capacità di fare collegamenti interdisciplinari.</p>

<p align="center"><b>Disciplina: Progettazione pittorica</b> <b>Docente: Veronica Toms</b></p>	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<p>Perfezionare il linguaggio tecnico specifico per la lettura e la comunicazione del processo progettuale e dei suoi obiettivi; - Saper individuare le soluzioni operative più opportune in fase di progettazione, nella ricerca pittorica, motivando le scelte operate in relazione alle ipotesi iniziali; - Saper utilizzare gli elementi del codice visivo e le sue modalità d'uso; - Saper usare le principali tecniche pittoriche; - Saper controllare la fase comunicativa del progetto; - Saper esporre con maturità e competenza il proprio lavoro e saper sviluppare una esaustiva relazione scritta</p>
Contenuti trattati	<p>Area tecnico/artistica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La riproduzione da immagine (applicato allo sviluppo di progetti).</li> <li>● Il disegno.</li> <li>● La pittura ad acrilico.</li> <li>● La pittura ad acquerello (solo alcuni).</li> <li>● Tecniche miste per lo sviluppo di tavole progettuali: il disegno a matita, acquerello, matite colorate, penna, pennarello, collage.</li> <li>● La pittura ed il bozzetto in digitale (solo alcuni).</li> </ul> <p>Area progettuale:</p> <p>Ogni tema prevede il seguente iter progettuale: realizzazione di bozzetti ed ex-tempore, realizzazione di tavole di definitivo, eventuale sviluppo di elaborati definitivi.</p>

	<p>Gli elaborati sono stati sviluppati tenendo conto degli elementi fondamentali della composizione visiva, della percezione dello spazio e della comunicazione dell'immagine. Sono stati affrontati concetti legati alla psicologia della percezione e alla teoria della forma, con riferimento ai processi cognitivi che guidano la lettura delle immagini e alle leggi gestaltiche della configurazione. Gli elaborati eseguiti nel corso dell'anno hanno compreso tavole progettuali, bozzetti preparatori, studi sul colore e sulla composizione, disegni di ambientazione, sperimentazioni tecniche e prove ex-tempore. Alcuni progetti sono stati elaborati in risposta a tracce ministeriali degli Esami di Stato del Miur, per favorire la familiarizzazione con le modalità della prova d'esame e per allenare gli studenti all'autonomia ideativa e alla gestione del tempo nelle prove ex-tempore;</p>
<p>Metodi e strumenti</p>	<p>Spiegazione in classe delle tavole, visione d' esempi di tavole già svolte.</p> <p>Correzione in itinere degli errori visualizzati durante il lavoro in aula.</p> <p>Consegna e correzione (senza necessariamente valutazione) a metà del percorso della tavola.</p> <p>Lezione frontale e partecipata.</p> <p>Attività laboratoriale.</p> <p>L'attività didattica ha privilegiato una metodologia laboratoriale fondata sull'alternanza tra momenti di progettazione teorica, sperimentazione pratica, riflessione critica e condivisione del percorso. Ogni proposta progettuale è stata affrontata a partire da stimoli concettuali, visivi o tematici, seguiti da fasi di ricerca individuale, sviluppo del concept, elaborazione di schizzi, tavole di studio, prove tecniche e realizzazione dell'elaborato finale.</p>
<p>Libro di testo</p>	<p>Valutazione delle tavole svolte in classe. Autovalutazione in classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strumenti tradizionali da disegno e pittura, quali matite, grafite, penne, inchiostri, carboncini, gessetti, colori acrilici, acquerelli, pantoni e supporti cartacei o rigidi, scelti in base alla tecnica e alla resa desiderata.</li> <li>• Tecniche miste e sperimentali, integrate alla pratica pittorica tradizionale, per favorire una ricerca personale sul linguaggio visivo e sul potenziale espressivo dei materiali.</li> <li>• Supporti digitali, per l'elaborazione di bozze, collage visivi, impaginazioni o raccolta di riferimenti iconografici .</li> <li>• Materiali di ricerca visiva e teorica: monografie di artisti, appunti da storia dell'arte, ricerche online, funzionali all'elaborazione del concept e alla contestualizzazione del lavoro.</li> <li>• Mappe concettuali, moodboard e tavole progettuali, usate per sintetizzare il</li> </ul>

	percorso ideativo e comunicare in modo efficace contenuti e scelte espressive.
--	--

<b>Disciplina: Laboratorio della figurazione</b> <b>Docente: Marina Paris</b>	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<p>Utilizzare e applicare la teoria del colore in maniera competente e creativa</p> <p>Utilizzare e applicare le tecniche tradizionali e contemporanee</p> <p>Realizzazione e sviluppo delle principali tecniche artistiche , tradizionali – contemporanee, in maniera competente e creativa.</p> <p><b>La creatività</b></p> <p>Esprimere attraverso la propria creatività il fare arte e attraverso le tecniche pittoriche un proprio percorso creativo</p> <p>Studio , analisi , commento di alcune opere d arte : attraverso rivisitazioni, assemblaggi, scomposizioni, contaminazioni esprimere un proprio pensiero</p> <p><b>Le tecniche pittoriche focus:</b></p> <p>Conoscere e saper gestire le principali tecniche pittoriche . dalle tradizionali alle contemporanee in maniera competente e autonoma</p>
Contenuti trattati	<p><b>Studio dal vero _ il disegno :</b></p> <p>Conoscere la figura umana –</p> <p>Conoscere le proporzioni del corpo umano</p> <p>Gestire in maniera autonoma il disegno e sue applicazioni ; dal fumetto alla moda il disegno di oggetti vari , composizioni , copia dei calchi romani</p> <p>Realizzazione attraverso le basilari tavole pittoriche dei principali movimenti e torsioni insiti nella figura umana.</p> <p>Studio ed elaborazione di gruppi scultorei che migliorano la comprensione delle problematiche legate alla struttura del corpo umano e alla complessità dell’espressione artistica</p> <p>Partendo dallo studio della storia dell’arte , autore o movimento , saper rielaborare una propria opera .</p> <p>Lavoro individuale , ogni alunno ha portato avanti la propria ricerca a secondo della propria sensibilità artistica.</p> <p><b>Il Ritratto / autoritratto</b></p> <p>Copie e reinterpretazione dei principali autori del 900.</p> <p><b>La figura umana :</b> I corpo nell’arte contemporanea, dall’espressionismo a Jenny Seville, da Boldini alla Pop Art con Andy Warhol.</p> <p>Il fumetto e l’illustrazione :</p> <p>Realizzazione di personaggi e piccoli story board</p> <p><b>Le tecniche pittoriche focus:</b></p> <p>matita, penne, pennarelli, uniposca, tempera, acquerello, olio, acrilico computer, collage , pantoni</p> <p>Nell’ambito delle tecniche pittoriche , la programmazione del corso laboratorio pittorico prevede uno studio approfondito</p>

	<p>delle nuove tecnologie digitali : nozioni base sull'utilizzo di Photoshop e sue applicazioni grafiche; La fotografia come mezzo nell'arte contemporanea. Realizzazione di elaborati grafici con Photoshop , locandine , Ritratti.</p> <p><b>supporti e loro preparazione</b> : le carte e i formati , carta, acquerello , F4, carta fotografica , cartoncino, tela, impaginazione ed elaborazioni di alcuni materiali grafico- pittorici</p>
Metodi e strumenti	Lezioni frontali , Classroom , ricerche Internet, approfondimenti culturali con la storia dell'arte contemporanea
Libro di testo	<p>Tecniche tradizionali e contemporanee Matite, carboncino, inchiostri, colori matita, penne, pennarelli, uniposca, tempera, acquerello, olio, acrilico, computer, collage ; pantoni</p> <p><b>Strumenti Digitali</b> : Software di grafica vettoriale, fotoritocco con Photoshop Classroom, riviste, libri.</p>

<p align="center"><b>Disciplina: Scienze Motorie e Sportive</b> <b>Docente: Fiorella De Benedictis</b></p>	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<p><b>1. Potenziamento fisiologico (potenziamento delle capacità condizionali):</b></p> <p>favorire una razionale e progressiva ricerca del miglioramento delle capacità condizionali (resistenza, forza, velocità, mobilità articolare) e delle grandi funzioni organiche, sia in funzione della salute, sia perché presupposto dello svolgimento di ogni attività motoria, finalizzata particolarmente alla formazione globale dell'alunno.</p> <p><u>Conoscenze</u>: essere in grado di definire le capacità condizionali e saper individuare le attività per migliorarle.</p> <p><u>Capacità</u>: dimostrare un significativo miglioramento delle proprie capacità condizionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- resistenza: essere in grado di eseguire un lavoro senza interruzioni e raggiungere il minimo richiesto;</li> <li>- forza: essere in grado di esprimere tensioni muscolari che consentano lo svolgimento di esercizi corretti;</li> <li>- velocità: essere in grado di eseguire velocemente un'azione motoria che consenta l'efficacia del gesto;</li> </ul>

- mobilità articolare: essere in grado di compiere movimenti con la fisiologica escursione articolare.

Competenze: individuare le attività che sviluppano le diverse capacità condizionali.

## **2. Sviluppo delle capacità coordinative**

Rielaborare gli schemi motori e promuovere una evoluzione quantitativa e qualitativa degli schemi stessi per concorrere ad un arricchimento del patrimonio motorio sollecitando la conoscenza e la padronanza del proprio corpo mediante esperienze motorie varie e progressivamente più complesse.

Migliorare le capacità coordinative (coordinazione dinamica-generale, coordinazione oculo-manuale, equilibrio).

Conoscenze: conoscere ed essere in grado di definire le capacità coordinative e l'importanza dell'intervento delle funzioni neuromuscolari

Capacità: saper individuare le capacità coordinative e le attività per migliorarle. Essere in grado di svolgere tutto l'esercizio, pur con qualche imprecisione, ma in modo efficace. Attuare movimenti mediamente complessi in situazioni variabili.

Competenze: individuare le attività che sollecitano le funzioni neuromuscolari.

## **3. Conoscenza e pratica delle attività sportive**

Favorire la conoscenza dello sport (giochi di squadra e discipline sportive individuali) attraverso l'esperienza diretta valida sia per esprimere la propria personalità sia come strumento di socializzazione.

Conoscenze: conoscere le regole di due giochi sportivi e di una disciplina individuale.

Capacità: eseguire i fondamentali individuali dei giochi di squadra proposti e i gesti tecnici delle discipline affrontate.

Competenze: saper individuare gli errori di esecuzione. Saper applicare e rispettare le regole.

	<p><b>4. Conoscenza delle informazioni fondamentali sulla funzionalità del corpo umano e sulla tutela della salute e promozione del benessere psico-fisico</b></p> <p>Affrontare argomenti riguardanti il corpo umano e la funzionalità dei vari apparati e sistemi anche in funzione dell'attività fisica proposta, alimentazione, dipendenze, doping, educazione civica e salute, nonché partecipazione attiva all'attività pratica e teorica.</p> <p><u>Conoscenze:</u> l'apparato locomotore e l'apparato muscolare; il fabbisogno energetico e la classificazione degli sport in base ai meccanismi di produzione energetica; i paramorfismi; cenni di traumatologia e di primo soccorso; l'apparato respiratorio e circolatorio in relazione all'esercizio fisico, lo sport e il doping; principi di alimentazione e metabolismo energetico. Conoscere i rischi per la salute derivanti da errate abitudini di vita e quali sono le modalità per migliorare il proprio benessere psico-fisico. Avere nozioni sulla salute e il concetto di salute dinamica. Conoscere il valore dell'attività fisica sullo sviluppo del senso civico, rispetto delle regole e senso di responsabilità applicato alla vita quotidiana. Il concetto di fair play. Argomenti inerenti all'Educazione Civica.</p> <p><u>Capacità:</u> essere in grado di riconoscere le connessioni tra i vari apparati e le attività fisiche. Essere in grado di definire le norme principali per il mantenimento della salute (alimentazione e sport). Avere il giusto senso civico e sapere che il rispetto e la condivisione delle regole è importante per il bene comune.</p> <p><u>Competenze:</u> applicare le proprie conoscenze per migliorare il proprio benessere psico-fisico. Partecipare all'attività pratica e teorica e dimostrare l'impegno minimo richiesto. Evitare di sottrarsi alle attività proposte.</p>
<p>Contenuti trattati</p>	<p>Esercizi ginnici di riscaldamento e potenziamento delle capacità condizionali di base e presa di coscienza del proprio schema corporeo.</p> <p>Attività aerobica utilizzando diverse metodiche di allenamento: corsa di resistenza; lavoro su circuito; percorsi con stazioni differenziate.</p> <p>Esercizi a carico naturale e con piccoli sovraccarichi, esercizi a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi (spalliera, funicelle, palloni e palle zavorrate, cerchi, conetti, eseguiti individualmente, in coppia o in gruppo, in modi e con ritmi costanti o variati)</p> <p>Giochi e attività ludiche non codificate finalizzate allo sviluppo della collaborazione, delle capacità condizionali e coordinative.</p>

	<p>Attività sportive individuali e di squadra, tecnica dei fondamentali e acquisizione delle regole di gioco.</p> <p>Lezioni e approfondimenti teorici delle attività trattate e degli argomenti proposti.</p> <p>Affidamento, a rotazione, di compiti di giuria e arbitraggio.</p>
<p>Metodi e strumenti</p>	<p>L'insegnamento, anche se le attività sono state proposte in gruppo, è stato prevalentemente individualizzato. L'attività didattica svolta durante le ore di Scienze Motorie non concorre soltanto al raggiungimento degli obiettivi specifici della materia, ma hanno un'importante valenza anche gli obiettivi trasversali, che investono la sfera cognitiva e comportamentale degli studenti, quali anche quelli propri dell'Educazione Civica.</p> <p>Sono stati organizzati incontri sportivi tra le classi e tra le sedi dell'istituto e partecipazioni a manifestazioni sportive esterne, quali la Strantrazzismo, il Mille di Miguel, la Coppa Ago, le competizioni sportive studentesche di pallavolo e corsa campestre e il Volley Scuola.</p> <p>La metodologia adottata è stata la seguente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezioni frontali e guidate</li> <li>- assegnazione dei compiti</li> <li>- prove ed errori</li> <li>- esercitazioni tecnico sportive</li> <li>- esercitazioni individuali, in coppia e in piccoli gruppi</li> <li>- circuiti attrezzati</li> </ul> <p>Le esercitazioni pratiche sono state sempre supportate da spiegazioni tecniche relative all'argomento trattato; l'impegno fisico richiesto adeguato all'età degli allievi e alle condizioni generali presenti.</p> <p>La metodologia adottata per le lezioni teoriche è stata la seguente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezioni teoriche in aula</li> <li>- lezioni guidate con video-presentazioni in power point</li> <li>- lezioni guidate attraverso: riassunti in word, schede e mappe concettuali semplificate, link di video da YouTube</li> </ul>

	<p>- assegnazione dei compiti</p> <p>Tutte le attività proposte sono state adattate alle varie abilità presenti nel gruppo classe.</p> <p>Nelle due ore di lezione settimanali svolte nella palestra, nei campi esterni e, per quanto concerne la parte teorica della materia, nelle aule dell'edificio scolastico, si è cercato di raggiungere gli obiettivi prefissati utilizzando in modo funzionale all'apprendimento il materiale e le attrezzature in dotazione.</p> <p>Ci si è avvalsi di test di verifica, produzioni scritte, verbalizzazioni, test motori ed osservazioni sistematiche.</p>
Libro di testo	Libro di testo con eBook: "Più Movimento" Scienze motorie per la scuola secondaria di secondo grado. Autori: Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa. Marietti Scuola

<p align="center"><b>Disciplina: IRC</b> <b>Docente: Marco Toppi</b></p>	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Lo studente conosce il rapporto tra storia umana e storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo.</p> <p>Lo studente studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.</p> <p>Lo studente conosce le principali novità del Concilio Vaticano II.</p> <p><b>Competenze</b></p> <p>L'alunno sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.</p> <p>Lo studente coglie l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.</p>
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La libertà e la morale</li> <li>- La condizione postmoderna e l'epoca delle passioni tristi e del pensiero debole</li> <li>- La morte di Dio</li> <li>- I vizi capitali come incarnazione della morte di Dio</li> <li>- Chiesa e storia del Novecento: dal secondo dopoguerra agli anni '80. Le figure dei Papi nella storia mondiale</li> <li>- Il tempo: definizioni, riflessioni, tipologie. Il kairòs della nostra vita</li> <li>- L'amore: philia, eros e agape. Eros e Tanathos. L'amore che vince</li> </ul>

	<p>la morte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La morte: caratteristiche e riflessioni. Fine o inizio?</li> </ul>
Metodi e strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Flipped Classroom</li> <li>- Peer to peer</li> </ul>
Libro di testo	<p>A. Porcarelli, N. Marotti, <i>Come un vento leggero</i>, ed. La Scuola</p> <p>A supporto del testo sono stati proposti agli studenti i seguenti materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Letture tra dall' Antico o dal Nuovo Testamento</li> <li>- Presentazioni Powerpoint</li> <li>- Presentazioni Canva</li> <li>- Utilizzo piattaforme come Padlet, Prezi</li> <li>- Materiali di approfondimento, articoli, video e testi su Classroom</li> </ul>

Disciplina: Educazione Civica (Tutto il CdC)	
Obiettivi di conoscenza e competenza	<p><b>Conoscenze</b>            Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici.            Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti internazionali e comunitari nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p><b>Competenze</b>            Sviluppare il senso civico, la capacità di partecipazione nella vita sociale, politica e comunitaria nel pieno riconoscimento del valore del rispetto delle regole, delle libertà e delle identità culturali e religiose di ciascuno.            Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>
Contenuti trattati	V. tabella presente nel paragrafo successivo
Metodi	Ciascun docente, in base all'argomento trattato, ha utilizzato metodi e strumenti diversi che hanno spaziato dalla lezione frontale al debate, passando per la visione di video, partecipazione ad incontri con testimonianze, a progetti.
Strumenti	Ciascun docente, in base all'argomento trattato, ha utilizzato metodi e strumenti diversi che hanno spaziato dalla lezione frontale al debate, passando per la visione di video, partecipazione ad incontri con testimonianze, a progetti.
Libro di testo	Documentazione multi supporto presa da fonti ad hoc

## Educazione Civica

Da settembre 2020 l'Educazione Civica è una disciplina trasversale che interessa tutti i gradi scolastici, a partire dalla scuola dell'Infanzia fino alla scuola secondaria di II grado. L'insegnamento ruota intorno

a tre nuclei tematici principali: COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.

Il quadro normativo di riferimento sono le Linee Guida adottate con D.M.183 del 7 settembre 2024 che abrogano le precedenti adottate con D.M. n.35/2020: "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", che hanno lo scopo di favorire, da parte delle Istituzioni scolastiche, una corretta attuazione dell'innovazione normativa la quale implica, ai sensi dell'articolo 3, una revisione dei curricoli di istituto per adeguarsi alle nuove disposizioni. La Legge pone a fondamento dell'educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana.

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR 22 giugno 2009, n. 122 per il secondo ciclo. I criteri di valutazione deliberati dal collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF sono stati integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell'insegnamento dell'educazione civica. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formulerà la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del team o del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Tali elementi conoscitivi sono stati raccolti dall'intero team e dal Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari. La valutazione, coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica, si è avvalsa della griglia approvata dal Collegio dei docenti, finalizzata a rendere conto del conseguimento da parte degli alunni delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste nella sezione del curricolo dedicata all'educazione civica.

Il Liceo Caravaggio ha elaborato una programmazione di educazione civica diversificata per ogni anno di corso. L'attività si sostanzia in una serie di contenuti afferenti a tutte le discipline e promuove, nell'ambito della propria offerta formativa, alcuni progetti correlati. Il monte orario per ogni anno di corso è di 33 ore, ricavate all'interno del quadro orario ordinamentale vigente; di seguito la tabella di dettaglio degli argomenti trattati dai docenti.

<b>Disciplina</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>Contenuti</b>
Lingua e lett. italiana	Ruvo	Inquinamento ambientale ed ecologia integrale: incontro Caritas
Matematica/ fisica	Raspagliosi	Discriminazione di genere nel mondo scientifico: Marie Curie e Laura Bassi Attività di donazione del sangue
Filosofia e storia	Vano Taccarelli (Mevi)	L'Unione Europea: storia e caratteristiche politiche ed economiche
Inglese	Peduzzi	Quanto il popolo decide: confronto tra Regno Unito ed Italia circa il referendum
Storia dell'Arte	Bartolone	Art. 9 della Costituzione: tutela dell'ambiente e degli animali. Riflessioni sull'aggiornamento dell'articolo.
Laboratorio della figurazione	Paris	Arte e sostenibilità : da Jane Perkins a William Kentridge "Triumphs and Laments" Moda e sostenibilità : da Carmina Campus a "Upcycled "by Miu Miu
Laboratorio della figurazione	Vertenzi	La raccolta differenziata Il disastro ambientale di Seveso nella ricorrenza del cinquantenario
Progettazione pittorica	Toms	Amnesty International: gli ospedali da campo Le pari opportunità
Scienze motorie e sportive	De Benedictis	I disturbi alimentari Il doping
IRC	Toppi	Chiesa e storia del secondo Novecento: dal secondo dopoguerra agli anni '80

## CLIL

Il CLIL si è svolto nelle ore di Lingua e Letteratura Inglese. Gli argomenti svolti sono i seguenti:

Painting analysis Pre - Raphaelite authors

- *Laus Veneris* Edward Burne-Jones.
- *La Ghirlandata* D.G. Rossetti.
- *Ophelia* John Everett Millais.
- *The Lady Of Shalott* William Holman Hunt.
- *Lady Lilith* D.G. Rossetti.

## VALUTAZIONE

In questo paragrafo vengono riportati: l'approccio, la metodologia, i criteri, gli obiettivi, il significato delle attività di valutazione svolte.

### Metodologia e strumenti

Coerentemente con le finalità della valutazione come previsto dall'O.M. 92/2007, in un approccio basato sull'imparare a imparare e sull'autovalutazione, la valutazione diventa strumento fondamentale di supporto alla crescita didattica e di maturazione per ogni singolo studente. In particolare, quindi si parla piuttosto di autovalutazione ossia mettere lo studente nelle condizioni di fornire una valutazione di sé stesso rispetto al raggiungimento degli obiettivi previsti.

Si è pertanto operato su diversi livelli proponendo tutta la molteplicità di prove – scritte e orali – atte a far sperimentare ad ogni studente le diverse tipologie di espressione per metterlo nelle condizioni di comprendere il tipo di approccio specifico per ciascuna, le richieste, la strategia di risoluzione, etc.; a valle di ciascuna valutazione si è proceduto alla discussione dei risultati in classe, interagendo con ogni singolo in caso avesse dubbi o problemi sull'esito al fine di comprendere congiuntamente la valutazione; infine si è operato in maniera continuativa un monitoraggio basato su domande in classe, problemi posti a tutti, sollecitazione al ragionamento, libera espressione di commenti, etc. avendo così contezza anche di micro avanzamenti, ovvero di ritardi, in itinere e non soltanto in occasione di specifiche prove.

Tutto ciò declinato per singola materia, con le proprie specificità, richieste e metodi, onde consentire agli studenti di comprendere le metodologie di valutazione specifiche e metterli in grado di affrontare in proprio autonomi percorsi di auto-valutazione.

### Criteri e griglie di valutazione

Quanto sopra riportato, naturalmente, richiede uno strumento di valutazione quantitativo, comunque necessario a coinvolgere gli studenti nella comprensione del rapporto giudizio discorsivo/giudizio numerico, anche qui essenziale per avviare processi di autovalutazione. A tal proposito si sono adottate griglie di valutazione specifiche per ciascuna materia, inclusa naturalmente Educazione Civica come deliberato da ciascun dipartimento.

Per quanto riguarda i criteri e quindi le valutazioni di merito e numeriche, si è fatto riferimento a una pluralità di strumenti; l'uso di molteplici fonti permette una migliore calibrazione del giudizio e della valutazione numerica sia verticale sull'esito effettivo che trasversale, consentendo distinzioni per materia derivanti da proprie specificità.

### Griglie di valutazione per l'Esame di Maturità

Per la valutazione delle due prove scritte si farà riferimento alle griglie di cui all'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026 e relativi allegati con rispettivi riferimenti ai DD.MM. n. 1095 del 21/11/2019 e n. 769 del 2018.

Per la valutazione del colloquio orale si farà riferimento agli indicatori presenti nella tabella dell'allegato A dell'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026.

### **Modalità di presentazione e criteri di valutazione elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale in caso di voto di comportamento pari a sei/decimi.**

In sede di scrutinio finale la valutazione del comportamento pari a sei/decimi determina, ai sensi dell'art.13 comma2 lettera d secondo periodo del D. Legislativo. 62/2017, la produzione di un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'Esame di Maturità.

La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali.

Per i criteri di valutazione ci si richiama agli indicatori presenti nella griglia di valutazione del colloquio orale di cui all'allegato A dell'O.O. n.54/2026 come di seguito esplicitati:

- Capacità di argomentare in maniera critica e personale;
- Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio.

## **INIZIATIVE E ATTIVITA'**

In questo capitolo vengono illustrate tutte le iniziative didattico-formative ed extra scolastiche sviluppate nel triennio con particolare riguardo all'ultimo anno di corso.

### **Partecipazione degli studenti**

L'adesione alle iniziative proposte dal Consiglio di Classe è stata tendenzialmente buona, anche se non sempre partecipata in maniera attiva. Il comportamento abbastanza corretto.

## **INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI MATURITÀ**

### **Simulazioni**

Per quanto riguarda il tema d'italiano, le tracce, che si allegano al documento, sono state elaborate rispettando le caratteristiche e la struttura definite dai quadri di riferimento pubblicati sul sito del MIUR. Gli studenti si sono cimentati con le tre tipologie di elaborato scritto che sono previste per la prima prova dell'Esame di Maturità e hanno avuto a disposizione 6 ore di tempo per la stesura del testo.

La somministrazione delle suddette prove si è svolta in data **19 febbraio 2026 e 21 aprile 2026**, secondo i tempi e le modalità indicati dal MIUR.

La valutazione è stata effettuata sulla base delle griglie di valutazione allegate al documento e che si riferiscono al D.M. 769 del 26/11/2018 aggiornato dall'O.M. 54/2026.

Per quel che concerne le simulazioni della seconda prova d'esame, esse si sono svolte nei giorni e **5,6 e 10 febbraio 2026 e 27, 28 e 29 aprile 2026** secondo le medesime finalità della simulazione della prova d'italiano. La valutazione è stata effettuata sulla base delle griglie di valutazione allegate al documento. Si allegano altresì le simulazioni delle prove svolte.

Finalità delle simulazioni è dare modo agli studenti di confrontarsi con una prova che ricalca la situazione dell'esame e permettere ai docenti di acquisire elementi utili nel percorso di avviamento all'esame.

### Attività di recupero

Ogni docente, nel corso della quotidiana attività didattica di svolgimento dei programmi, ha dedicato spazi specifici a chiarire, precisare, approfondire gli argomenti.

Tale attività, mirata agli alunni con maggiore difficoltà, ha coinvolto comunque tutta la classe con azione di rinforzo nell'orario curricolare

Come previsto da specifica circolare, dal 23 al 27 febbraio 2026 l'attività didattica è stata finalizzata al recupero delle insufficienze del primo quadrimestre nonché al potenziamento delle attività didattiche per tutte le discipline è stata svolta nella modalità prescelta dai docenti, secondo le indicazioni dei rispettivi Dipartimenti.

Al termine delle attività di recupero, ciascun docente ha individuato la modalità di verifica per gli alunni che hanno registrato l'insufficienza nella propria disciplina.

### INVALSI

Nel mese di marzo 2026, tutti gli studenti hanno svolto le prove INVALSI di italiano, matematica ed inglese che per quest'anno rappresentano requisito di accesso all'Esame di Maturità secondo quanto previsto dalla normativa di cui all'art. 13, comma 1 del D. Lgs. n. 62/2017. La classe è stata individuata anche per un pretest INVALSI di listening di inglese che si è svolto nel mese di aprile 2026.

### FSL

Nel corso del triennio la classe ha svolto i seguenti progetti ai fini del conseguimento delle ore previste di FSL.

#### III anno

- **CORSO SICUREZZA SUL LAVORO** organizzato da ANFOS.
- **CARITAS DIOCESANA** - Servizio volontariato presso la mensa "Gabriele Castiglioni" di Ostia
- **SCRIGNI DI GUSTO** - progettazione e produzione di gadget per la promozione del cibo italiano
- **ETICHETTE AZIENDA GUGLIETTA** - progettazione etichette commerciali per la vendita di olio extra vergine di oliva DOP dell'azienda Guglietta
- **IED Moda - FASHION STYLIST** - partecipazione ad un corso sulla moda promosso dallo IED

#### IV anno

- **L'EVOLUZIONE DELLA CUCINA ATTRAVERSO L'ARTE (I parte)** - progetto sviluppato con l'Istituto Alberghiero "Tor Carbone" e il Conservatorio di Latina "Ottorino Respighi"
- **SCUOLA ROMANA DEI FUMETTI** - progettazione e sviluppo tavole di fumetti
- **A SCUOLA DA E CON MONET** - progetto sviluppato con la Scuola dell'infanzia "Torre di Babele"

#### V anno

- **L'EVOLUZIONE DELLA CUCINA ATTRAVERSO L'ARTE (II parte)** - progetto sviluppato con l'Istituto Alberghiero "Tor Carbone" e il Conservatorio di Latina "Ottorino Respighi"
- **ECOLOGIE POSSIBILI: IMMAGINARE UN NUOVO MONDO** - Corso di arti visive promosso da NABA
- **IMMAGINARE E COSTRUIRE LO SPAZIO** - progetto promosso da Caritas con l'artista Emanuele Tresoldi, sull'impatto dell'arte nello spazio circostante

#### Attività per l'Orientamento

La classe, durante gli anni scolastici 2023-2024, 2024-2025 ha svolto le 30 ore di attività di orientamento formativo previste come da linee guide adottate dal DM 328 del 22.12.2022. Tutor per l'orientamento assegnata alla classe è la prof.ssa Veronica Toms.

I percorsi orientativi, integrati laddove possibile con i percorsi di Formazione Scuola Lavoro, hanno aiutato gli studenti a fare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale.

L'approccio si è avvalso delle metodologie e degli strumenti dell'attuale paradigma di Orientamento: interventi in classe orientati a comprendere il significato delle singole discipline nel farsi oggetto di studi superiori e/o di futura attività lavorativa; la comprensione dell'ambiente circostante, grazie anche alle informazioni della piattaforma Unica: sbocchi professionali, tipologie di lavoro, opportunità sul territorio, etc.; incontri, presso le sedi della scuola e/o presso le istituzioni preposte, di presentazione dei corsi e delle attività di studi superiori.

### III anno (a.s. 2023/24)

**Esperienze effettuate:** Orientamento presso il C.C. Euroma 2; partecipazione spettacoli al Teatro dei documenti; giornate di orientamento presso lo IED e presso l'Università la Sapienza di Roma; uscita didattica al Chiostro del Bramante; attività di volontariato presso la mensa della Caritas diocesana di Roma. inserimento informazioni su Piattaforma UNICA, compilazione E-Portfolio e caricamento capolavoro.

**Tempi di svolgimento:** Da Gennaio 2024 a Giugno 2024

**Numero di ore :** 40

**Discipline coinvolte:** Tutte

**Competenze specifiche di settore:** artistiche, culturali e sociali

**Strategie didattiche inclusive (B.E.S.):** quelle previste da PDP redatti dal Consiglio di Classe

**Competenze acquisite:**

- Competenza alfabetica funzionale;
- Competenza multilinguistica;
- Competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale

## **IV anno (a.s. 2024/25)**

**Esperienze effettuate:** Orientamento in uscita collettivo al Salone dello studente, presso la RUFA, l'Accademia di Belle Arti di Roma e C.C. Euroma 2; Didattica orientativa con l'artista R.OSA 10 esercizi per nuovi virtuosismi; Street Art promossa dal Progetto Venus Urban Art; Attività di conoscenza, preparazione e presentazione di opere d'arte, sviluppata durante il viaggio d'istruzione in Provenza; incontri, durante la Settimana dello studente con operatori di Mediterranea-Stand Up Comedy, Antigone Befree e corso sul restauro; lavoro su Claude Monet e il suo stile a beneficio dei bambini della Scuola dell'infanzia "Torre di Babele"; inserimento informazioni su Piattaforma UNICA, compilazione E-Portfolio e caricamento capolavoro.

**Tempi di svolgimento:** Da novembre 2024 a Giugno 2025

**Numero di ore :** 70

**Discipline coinvolte:** Tutte

**Competenze specifiche di settore:** artistiche, culturali e sociali

**Strategie didattiche inclusive (B.E.S.):** quelle previste da PDP redatti dal Consiglio di Classe

**Competenze acquisite:**

- Competenza alfabetica funzionale;
- Competenza multilinguistica;
- Competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale

## **V anno (a.s. 2025/26)**

**Esperienze effettuate:** Orientamento in uscita collettivo presso il Salone dello studente; partecipazione alla mostra scolastica realizzata presso il Centro Culturale "La Vaccheria"; partecipazione progetto di Street Art con Venus Urban Art; partecipazione ad un corso di educazione emotiva nel cinema nella musica e nell'arte; Orientamento organizzato dalla NABA sulla conoscenza delle strategie artistiche; partecipazione a mattinate di orientamento organizzate da RUFA e St. Louis College of Music; incontro con formatori di Informagiovani per la scelta del percorso accademico. Inserimento informazioni su Piattaforma UNICA, compilazione E-Portfolio e caricamento capolavoro.

**Tempi di svolgimento:** Da ottobre 2025 ad aprile 2026

**Numero di ore :** 60

**Discipline coinvolte:** Tutte

**Competenze specifiche di settore:** artistiche, culturali e sociali

**Strategie didattiche inclusive (B.E.S.):** quelle previste da PDP redatti dal Consiglio di Classe

**Competenze acquisite:**

- Competenza alfabetica funzionale;
- Competenza multilinguistica;
- Competenza digitale;
  
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale

## Ulteriori attività significative

**PROGETTO CINEMA:** Gli studenti hanno partecipato a diverse proiezioni nell'ambito del progetto Cinema presso le sale del cinema Madison, visionando i seguenti film:

- *C'è ancora domani*, regia di P. Cortellesi, 2023
- *Foglie al vento*, regia di A. Kaurismaki, 2023
- *Il ragazzo dai pantaloni rosa*, regia di M. Ferri, 2024
- *Roma città aperta*, regia di R. Rossellini, 1945
- *La voce di Hind Rajab*, regia di K.B. Haniyya, 2025
- *Cinque secondi*, regia di P. Virzì, 2025
- *Hamnet*, regia di C. Zhao, 2025

**SETTIMANA DELLO STUDENTE:** Dal 2 al 4 febbraio 2026, si è tenuta nell'intero Istituto la cosiddetta "Settimana dello studente" durante la quale gli alunni hanno partecipato a corsi autogestiti di approfondimento relativamente a tematiche di attualità o inerenti il percorso di studi affrontato, corsi di lingue straniere o attività sportive.

**CONFERENZE/INCONTRI SU TEMI ATTUALITÀ:** Gli studenti hanno partecipato ad alcune conferenze/incontri organizzati dalla scuola o da enti esterni:

- Incontro con i testimoni della Memoria: Ugo Foà 20 febbraio 2026, Maurizio Campitelli 11 Marzo 2026, presso la Biblioteca della sede di Via Odescalchi
- Partecipazione, il 9 febbraio 2026, presso l'Università degli Studi di Roma Tre sul tema "L'avvento della società di massa" tenuta dal prof. Mattera
- Attività legata al giorno della Memoria: collocazione nuove pietre d'Inciampo presso il quartiere Garbatella, 14 febbraio 2025

**USCITE DIDATTICHE e VIAGGI D'ISTRUZIONE**

- 2023/2024 Viaggio d'istruzione in Toscana
- 2024/2025 Viaggio d'istruzione in Provenza (Arles, Aix en Provence, Nimes, Marsiglia, Avignone)

### Attività significative a cui ha partecipato la classe o parte di essa.

**STRANTIRAZZISMO.** Maratona non competitiva di km.3 collegata alla "Corsa di Miguel", nella zona del Foro Italico, con arrivo all'interno dello Stadio Olimpico. Nel corso degli anni e con sempre maggiore rilievo, la corsa, oltre ai suoi contenuti agonistici, è divenuta simbolo di promozione dei valori contro il razzismo e della lotta alle sopraffazioni sociali e politiche avvenute non solo in Argentina, ma più in generale in tutto il mondo.

**I MILLE DI MIGUEL.** Gara competitiva di atletica su pista di 1000 m., dedicata alla memoria di Miguel Benancio Sanchez, giovane poeta e podista argentino "desaparecido" nel 1978.

**COMPETIZIONI SPORTIVE SCOLASTICHE** che hanno visto gli alunni impegnati in allenamenti pomeridiani extrascolastici e gare di CORSA CAMPESTRE, PALLAVOLO e VOLLEY SCUOLA.

**VOLONTARIATO CARITAS.** Nel corso del secondo biennio tutti gli studenti hanno partecipato ad incontri in presenza sul valore del volontariato, non solo come fulcro della tradizione religiosa, ma come punto di forza del cittadino libero e consapevole.

**PROGETTO VERTICALE CON SCUOLA DELL'INFANZIA "TORRE DI BABELE":** nel corso del quarto anno la classe si è confrontata con dei bambini di scuola dell'infanzia nell'ambito di un percorso su Monet. Gli studenti si sono impegnati a spiegare con linguaggio semplice la vita e le caratteristiche delle opere del pittore francese: hanno realizzato un puzzle inviato ai bambini, rappresentante un'opera di Monet per lanciare il tema. Dopodichè, in un incontro a scuola, i ragazzi hanno presentato la vita di Monet con delle marionette da loro costruite, proseguendo con attività pensate per i bambini. Il progetto ha previsto anche un'uscita per vedere una mostra interattiva, con visori ottici, sempre sulle opere di Monet.

**VENUS URBAN ART** - Interventi artistici nell'ambiente cittadino legati alla lotta alla discriminazione di genere e di orientamento sessuale

### Nomina dei commissari interni

I commissari interni nominati all'unanimità dal consiglio di classe, sono di seguito riportati.

N.	Materia	Docente
1	Progettazione pittorica	Prof.ssa Veronica Toms
2	Fisica	Prof. Filippo Raspagliosi

### Considerazioni finali

Dopo aver analizzato ed approfondito i molteplici aspetti che hanno caratterizzato le dinamiche didattico-sociali del gruppo classe e le azioni del gruppo docente, possiamo affermare che si tratta di

una classe che, seppur complessa e senza particolari punte di eccellenza, nel complesso risulta mediamente e sufficientemente giunta ad acquisire gli obiettivi didattici previsti per il sostenimento dell'Esame di Maturità e per cimentarsi con studi di grado superiore.

## **Allegati**

Lista degli allegati.

1. Tracce e griglie di valutazione simulazione prima prova scritta
2. Tracce e griglie di valutazione simulazione seconda prova scritta
3. Griglia valutazione colloquio orale

## CONSIGLIO DI CLASSE 5F

Il Consiglio di Classe sottoscrive il presente documento di presentazione.

Materia	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Cristina Ruvo	Cristina Ruvo
Filosofia e Storia	Catia Mevi	Catia Mevi
Matematica e Fisica	Filippo Raspagliesi	Filippo Raspagliesi
Lingua e letteratura inglese	Carla Peduzzi	Carla Peduzzi
Storia dell'Arte	Francesca Bartolone	Francesca Bartolone
Progettazione pittorica	Veronica Toms	Veronica Toms
Laboratorio della figurazione	Marina Paris	Marina Paris
Laboratorio della figurazione	Loretta Vertenzi	Loretta Vertenzi
Scienze Motorie e Sportive	Fiorella De Benedictis	Fiorella De Benedictis
IRC	Marco Toppi	Marco Toppi
Sostegno	Bruna Dolce	Bruna Dolce
Sostegno	Marcella Pesce	Marcella Pesce
Sostegno	Stefania Lombardo	Stefania Lombardo

La Dirigente scolastica