

Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

**Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Caravaggio"**

Viale C.T. Odescalchi 75 - 00147 Roma

Sedi **Liceo Artistico**: Viale C.T. Odescalchi 75 - Viale Oceano Indiano 62/64 - Via Argoli 45

Sede Uffici: Viale C.T. Odescalchi 75 – ☎ 06121126965 – Fax: 0651604078

XIX e XX Distretto – Codice mecc. RMIS08200L - C.F. 97567330580

[RMIS08200L@istruzione.it](mailto:RMIS08200L@istruzione.it) - casella PEC: [RMIS08200L@pec.istruzione.it](mailto:RMIS08200L@pec.istruzione.it)

sito web: <http://www.istruzioneecaravaggio.edu.it>



**Circolare n. 199**

**Roma, 10 luglio 2025**

Alle famiglie

Agli alunni

Ai docenti Esperti e Tutor dei percorsi formativi  
e laboratoriali co-curricolari DM19

SEDI TUTTE

Agli Atti

**Oggetto: Iscrizione ai percorsi formativi e laboratoriali co-curricolari previsti dal DM 19 – Settembre 2025**

Si informano gli studenti e le loro famiglie che, nell'ambito delle azioni previste dal DM 19, saranno attivati a partire dai primi giorni di settembre una serie di percorsi co-curricolari a carattere laboratoriale, finalizzati al potenziamento delle competenze disciplinari e trasversali. I corsi, della durata complessiva di 12 ore suddivise in quattro incontri da 3 ore ciascuno, saranno articolati in fasce orarie antimeridiane (8:00–11:00 / 11:30–14:30). Il calendario definitivo sarà comunicato con apposita circolare, ma si anticipa che le attività si svolgeranno indicativamente in quattro giornate comprese tra il 1° e il 9 settembre 2025, prima dell'inizio delle lezioni.

I laboratori saranno condotti da docenti interni in qualità di esperti, affiancati da docenti tutor, e si svolgeranno nelle sedi di Argoli, Oceano e Odescalchi. I percorsi sono aperti agli studenti di tutte le classi e di tutte le sedi dell'istituto, fino a un massimo di 20 partecipanti per laboratorio. Gli studenti che parteciperanno ad **almeno il 75% delle ore** previste riceveranno un attestato di partecipazione, valido ai fini del proprio percorso scolastico e del conseguimento dei crediti.

Si precisa che, in conformità alle Istruzioni Operative del DM 19 (linea di intervento 1.4 – percorsi formativi e laboratoriali co-curricolari), ogni laboratorio deve essere attivato con un **numero minimo di 9 partecipanti** per poter essere erogato; qualora il numero scenda al di sotto di tale soglia, il corso **verrà automaticamente annullato poiché non finanziabile**.

Di seguito, l'elenco dei laboratori attivati, con l'indicazione degli esperti, dei tutor e delle sedi di svolgimento:

- **Architettura – Esperto: Marcello Mele; Tutor: Paolo Vivandi – Sede: Argoli**
- **Design dell'Arredo – Edizione 1 – Esperto: Paolo Vivandi; Tutor: Marcello Mele – Sede: Oceano**
- **Design dell'Arredo – Edizione 2 – Esperto: Luana Messineo; Tutor: Mario Marra – Sede: Odescalchi**
- **Arti Figurative Plastico-Scultoree – Esperto: Alessandro Terzo; Tutor: Alessandra Cerini – Sede: Oceano**
- **Arti Figurative – Esperto: Claudia Gambadoro; Tutor: Alessia Severi – Sede: Odescalchi**
- **Scenografia – Esperto: Francesco Mattei; Tutor: Mariarosaria Esposito – Sede: Argoli**
- **Grafica – Esperto: Ombretta Giovannini; Tutor: Jennifer Cucchiara – Sede: Argoli**
- **Laboratorio Artistico – Esperto: Alessandro Terzo; Tutor: Mariarosaria Esposito – Sede: Oceano**

Gli studenti potranno iscriversi ai laboratori compilando il modulo disponibile al seguente link: <https://forms.gle/wKHGeRBJbuFgMkhVA> , entro e non oltre il 31 luglio 2025. Ciascun partecipante potrà aderire fino a due laboratori. All'interno del modulo, gli studenti dovranno indicare se intendono iscriversi a uno o a due laboratori e fino a tre preferenze. Le preferenze espresse saranno utilizzate per l'assegnazione, tenendo conto dell'ordine cronologico di iscrizione, della compatibilità degli orari (alcuni corsi si svolgeranno in contemporanea) e della disponibilità dei posti.

In caso di esubero nelle prime scelte o di sovrapposizioni orarie, si procederà a valutare le preferenze successive indicate nel modulo.

Si precisa che non sarà possibile frequentare due laboratori che si svolgono nella stessa fascia oraria.

## **IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

Ginevra Rossi

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 co. 2 del d.lgs. n. 39/1993)*

Si allegano le programmazioni sintetiche dei laboratori proposti.

Si precisa che tali programmazioni potranno subire lievi modifiche in base alle esigenze organizzative e didattiche.

### **Laboratorio di Architettura**

**Titolo del percorso:** *#Comunitàaccogliente*

**Esperto:** Marcello Mele – **Tutor:** Paolo Vivandi

**Sede:** Argoli

#### **Obiettivi formativi:**

- Prevenire la dispersione scolastica e favorire l'inclusione, stimolando la conoscenza delle proprie attitudini e ambizioni, e valorizzando le performance individuali attraverso l'esperienza diretta.
- Promuovere l'empowerment personale e il riconoscimento delle proprie abilità nel processo di costruzione dell'identità.
- Stimolare la capacità di "imparare ad imparare" e incoraggiare i valori della cittadinanza attiva e della cultura ambientale per un'esistenza sostenibile.
- Sviluppare una visione sistemica dello spazio antropico e naturale, inteso come ambiente multispecie regolato da sinergie universali da salvaguardare.
- Rafforzare il senso di appartenenza a una comunità educante e la responsabilità verso il contesto di vita, inteso come "terzo educatore".

**Metodologia:** L'approccio prevede il coinvolgimento diretto degli studenti nell'esplorazione del territorio come contesto educativo, integrando tecniche di osservazione, strumenti digitali e modalità partecipative. L'esperienza è costruita attorno alla progettazione consapevole, alla rigenerazione urbana e all'uso di tecnologie innovative per la rappresentazione.

#### **Attività previste:**

- Esplorazione e valorizzazione delle risorse del territorio attraverso uscite e osservazioni guidate
- Analisi e descrizione del contesto fisico urbano e ambientale
- Progettazione architettonica con strumenti digitali e intelligenza artificiale
- Presentazione grafica e verbale delle soluzioni progettuali
- Modellazione, prototipazione e stampa 3D delle proposte sviluppate

### **Laboratorio di Design dell'Arredo – Edizione 1**

**Titolo del percorso:** *Disegno e Intelligenza Artificiale*

**Esperto:** Paolo Vivandi – **Tutor:** Marcello Mele

**Sede:** Oceano (con attività anche presso il quartiere EUR e uno spazio espositivo esterno)

**Obiettivi formativi:** Acquisire competenze e abilità di base nel disegno come linguaggio del progetto e della comunicazione, potenziando la capacità di rappresentare e comunicare concetti progettuali anche con il supporto dell'intelligenza artificiale. Comprendere le opere di design nei loro aspetti storici, compositivi, costruttivi e tecnologici, in una prospettiva integrata e interdisciplinare.

**Metodologia:** Approccio esperienziale e contestualizzato, con apprendimento in situ e valorizzazione del territorio come ambiente educativo. Sono previste attività fuori sede, osservazioni dirette e l'integrazione tra teoria e pratica in contesti reali.

#### **Attività previste:**

- Esercitazioni di design sketching e restituzione grafica del patrimonio artistico e del design urbano
  - Rilievo a vista, disegno e restituzione grafica nel contesto del quartiere EUR
  - Approfondimento sull'uso del disegno nella comunicazione del progetto e sui nuovi strumenti legati all'intelligenza artificiale (in collaborazione con docente Temple University Rome)
  - Attività laboratoriali sui materiali e le finiture, con il contributo di un professionista dell'Ordine degli Architetti di Roma, in visita presso uno spazio espositivo
- Le attività prevedono anche momenti di feedback e riflessione guidata.

## **Laboratorio di Design dell'Arredo – Edizione 2**

**Titolo del percorso:** *I linguaggi del design: tra spazi e luoghi*

**Esperto:** Luana Messineo – **Tutor:** Mario Marra

**Sede:** Odescalchi

### **Obiettivi formativi:**

Il laboratorio intende esplorare la natura e l'evoluzione del disegno come linguaggio del design, investigando la tensione tra lo "spazio" – inteso come dimensione creativa, astratta e immateriale – e il "luogo" – come realtà fisica, esperienziale e sensoriale. Attraverso un'esperienza progettuale concreta, gli studenti saranno guidati a riconoscere il disegno come forma comunicativa che si trasforma da segno evocativo in oggetto dotato di senso e funzione, sviluppando una consapevolezza compositiva, umana e ambientale legata ai linguaggi contemporanei del design.

### **Metodologia:**

L'attività si basa su un approccio progettuale integrato, che alterna momenti di analisi e riflessione teorica, rilievo diretto, progettazione collaborativa, rappresentazione analogica e digitale. Il contesto reale è parte attiva del percorso, con sopralluoghi e analisi diretta, e le tecniche di rappresentazione comprendono sia disegno manuale sia strumenti grafici e digitali.

### **Attività previste:**

- Assegnazione del tema progettuale e analisi di esempi selezionati
- Rappresentazione del contesto attraverso il disegno dal vero e il rilievo diretto
- Sviluppo dell'idea progettuale in gruppo
- Studio dell'antropometria, ergonomia e prossemica applicata
- Analisi dei materiali, delle tecniche costruttive e delle caratteristiche funzionali
- Rappresentazione dell'oggetto e dello spazio architettonico con tecniche miste (disegno libero, grafico, digitale, modellazione)
- Realizzazione dell'elaborato finale in scala e presentazione del progetto

## **Laboratorio di Arti Figurative Plastico-Scultoree**

**Titolo del percorso:** *Forma e Materia: Introduzione alla Scultura Contemporanea*

**Esperto:** Alessandro Terzo – **Tutor:** Alessandra Cerini

**Sede:** Oceano

### **Obiettivi formativi:**

Conoscere i principi base della scultura e comprendere la relazione tra spazio, forma e materia. Sperimentare tecniche fondamentali come modellazione, sottrazione e assemblaggio, attraverso esercitazioni pratiche. Sviluppare un linguaggio plastico personale, imparando a progettare e realizzare una piccola opera scultorea. Riflettere sul significato della forma nello spazio, con riferimenti alla scultura storica e contemporanea.

### **Metodologia:**

Il laboratorio adotta un approccio pratico-esperienziale, che alterna momenti teorici introduttivi e attività operative. L'apprendimento avviene attraverso la manipolazione diretta dei materiali, la sperimentazione delle tecniche plastiche e la riflessione sul processo creativo. Le lezioni combinano analisi iconografica, disegno, modellazione e assemblaggio.

### **Attività previste:**

- Lezione 1 – *Il Volume come Linguaggio*: introduzione teorica con immagini (Brâncuși, Moore, Calder), esercitazione pratica di progettazione grafica e modellazione a partire da forme geometriche essenziali
- Lezione 2 – *Conoscere il corpo: proporzioni e struttura*: osservazione e sintesi della figura umana, progettazione grafica di una figura stilizzata, studio dei piani del volto e delle posture dinamiche
- Lezioni 3 e 4 – *Assemblare per costruire: forma e narrazione*: introduzione alla scultura d'assemblaggio (Picasso, Duchamp, Tinguely, Cattelan), progettazione e realizzazione di una scultura personale con materiali di recupero e tecniche miste
- Discussione guidata sul significato dell'opera realizzata, con momenti di feedback e confronto

## **Laboratorio di Arti Figurative**

**Titolo del percorso:** *L'arte di organizzare lo sguardo*

**Esperto:** Claudia Gambadoro – **Tutor:** Alessia Severi

**Sede:** Odescalchi

### **Obiettivi formativi:**

Il laboratorio mira a potenziare la capacità compositiva degli studenti, stimolandoli a ricercare, analizzare e connettere elementi visivi per creare immagini significative. L'obiettivo è favorire l'espressione personale attraverso l'uso consapevole della composizione artistica, traducendo idee ed emozioni in opere coerenti e strutturate. L'accento sarà posto sulla relazione tra struttura formale e contenuto espressivo, attraverso l'uso integrato di disegno, fotografia e arti visive.

### **Metodologia:**

Il percorso si sviluppa attraverso un'alternanza di lezioni in aula, attività all'aperto e lavoro laboratoriale. Gli studenti affronteranno temi legati all'identità e al vissuto personale, applicando i principi della composizione visiva a tecniche miste. Il processo creativo sarà accompagnato da momenti di analisi, confronto e critica costruttiva, con particolare attenzione al dialogo tra osservazione del reale e rielaborazione personale.

### **Attività previste:**

- Lezione introduttiva: fondamenti della composizione visiva (equilibrio, ritmo, punto focale, gerarchia), tecniche espressive e comunicazione per immagini; avvio alla ricerca individuale
- Attività in esterno: esercizi di sketching e fotografia sul territorio, per cogliere spunti compositivi e costruire un concept personale
- Revisione e sviluppo: analisi del materiale raccolto, confronto di gruppo e revisione individuale per definire l'elaborato finale
- Laboratorio tecnico-pratico: realizzazione di opere con tecniche miste (disegno, collage, pittura) e strumenti digitali per la post-produzione fotografica (es. Adobe Photoshop); restituzione finale del percorso

## **Laboratorio di Scenografia**

**Titolo del percorso:** *YSL {Allure} – Ripercorrendo*

**Sottotitolo:** *En Scèn: Yves Saint Laurent, Costumi e Scene per Balletto, Teatro e Cabaret*

**Esperto:** Francesco Mattei – **Tutor:** Mariarosaria Esposito

**Sede:** Argoli

### **Obiettivi formativi:**

Guidare gli studenti nell'integrazione tra ricerca biografica e iconografica come motore della sintesi creativa. Rafforzare la capacità di osservazione e introdurre lo strumento della *Synthèse MOOD* come primo passo del processo metaprogettuale, articolato tra pensiero, immagine e segno. Stimolare l'espressività e la consapevolezza creativa, valorizzando la riflessione visiva e il collegamento tra ispirazione storica e produzione personale. Il laboratorio favorisce lo sviluppo di competenze trasversali fondamentali, come la capacità di lavorare in gruppo, affrontare e risolvere problemi in modo creativo, adattarsi con flessibilità alle diverse situazioni progettuali e pianificare un percorso efficace per raggiungere un obiettivo condiviso.

### **Metodologia:**

Il percorso alterna moduli di tipo teorico e laboratoriale. I materiali di partenza, ispirati alla mostra *En Scèn*, verranno elaborati attraverso esercitazioni di disegno, studio delle silhouette e reinterpretazione creativa. L'esperienza sarà adattata alla composizione del gruppo e potrà includere contaminazioni espressive e installative, con particolare attenzione alla sostenibilità e all'uso innovativo degli strumenti di comunicazione visiva.

### **Attività previste:**

- **Modulo A:** Analisi della biografia e del percorso artistico di Yves Saint Laurent, con focus sulla mostra *En Scèn*. Workshop sul disegno delle silhouette: proporzionamento, espressività e caratterizzazione (CONOSCERE per INTERPRETARE)
- **Modulo B:** Approfondimento sulle collezioni e sfilate dal 2021 in poi; sperimentazioni su contaminazioni formali, evocazioni scenografiche e installazioni legate alla moda e al costume
- Utilizzo di nuovi strumenti di comunicazione per la progettazione contemporanea, con attenzione ai temi della sostenibilità

## **Laboratorio di Grafica**

**Titolo del percorso:** *Ritratti di Sé – Esprimersi con immagini, parole e segni*

**Esperto:** Ombretta Giovannini – **Tutor:** Jennifer Cucchiara

**Sede:** Argoli

### **Obiettivi formativi:**

Il laboratorio propone un percorso creativo e introspettivo incentrato sull'identità personale, finalizzato a prevenire la dispersione scolastica e a rafforzare la motivazione degli studenti. L'obiettivo è favorire l'espressione di sé attraverso strumenti visivi come fotografia, illustrazione e graphic design, sviluppando competenze base nell'uso del linguaggio visivo. Il percorso mira inoltre a stimolare l'autostima, la consapevolezza, l'empatia e il senso di appartenenza a un gruppo attraverso la produzione di un progetto personale.

### **Metodologia:**

Il laboratorio si basa su attività di tipo esperienziale e laboratoriale, integrate da momenti di riflessione e condivisione. Le tecniche utilizzate spaziano dal collage alla fotografia, dall'illustrazione alla composizione grafica, con il supporto di strumenti digitali e analogici. L'approccio è inclusivo e valorizza le diverse abilità e sensibilità degli studenti, incoraggiando il peer learning e la collaborazione.

### **Attività previste:**

- Introduzione al tema dell'identità personale con giochi visivi e collage emozionale
- Autoritratto fotografico e illustrato, con brevi nozioni tecniche e uso del colore simbolico
- Composizione tipografica personale ("Io in 3 parole") con elementi base di layout e lettering
- Realizzazione del "*Manifesto di Me*" con tecniche miste e software grafici semplici (Canva, Photoshop)
- Preparazione e allestimento della mostra finale, con presentazione e riflessione sul proprio elaborato
- Condivisione pubblica dell'esperienza attraverso esposizione o piattaforme digitali

## **Laboratorio Artistico**

**Titolo del percorso:** *Segni, Materia e Immaginazione – Percorsi trasversali di Espressione Artistica Contemporanea*

**Esperto:** Alessandro Terzo – **Tutor:** Mariarosaria Esposito

**Sede:** Oceano

### **Obiettivi formativi:**

Il laboratorio è pensato per sviluppare competenze espressive attraverso l'utilizzo di tecniche artistiche tradizionali, sperimentali e trasversali. Gli studenti saranno guidati nell'esplorazione della relazione tra segno, colore, materia e spazio, con l'obiettivo di favorire una riflessione sul proprio linguaggio visivo. Il percorso stimola la creatività individuale e collettiva, propone riferimenti all'arte contemporanea e accompagna alla realizzazione di un elaborato finale, presentabile all'interno di una piccola esposizione conclusiva.

### **Metodologia:**

L'approccio è laboratoriale e orientato alla sperimentazione. Ogni incontro alterna momenti di ispirazione teorica, pratica esecutiva e confronto critico. Il lavoro personale è affiancato da feedback guidati, al fine di valorizzare il processo creativo, promuovere l'espressione autentica e sostenere lo sviluppo di un pensiero visivo autonomo.

### **Attività previste:**

- **Lezione 1 – Il segno come narrazione:** introduzione al corso, brainstorming su "cos'è l'arte per me", panoramica su artisti che hanno lavorato con il segno (Klee, Basquiat, Dubuffet). Attività pratica: disegno automatico, segni gestuali su grande formato (inchiostro, grafite, carboncino), con discussione collettiva sull'espressività del gesto
- **Lezione 2 – Immaginazione e composizione:** traduzione di un concetto o un'emozione in immagine; introduzione alla progettazione visiva (idea, schizzo, bozzetto). Attività pratica: realizzazione di un'opera individuale con tecniche miste
- **Lezioni 3 e 4 – L'opera e lo sguardo:** finalizzazione dell'elaborato artistico, allestimento di una piccola esposizione nello spazio disponibile (anche simulata), presentazione del proprio lavoro con riflessione sul processo.