



Griglie di Valutazione

I.I.S.S. "CARAVAGGIO" - ROMA

PTOF - Triennio 2022-25

Griglie di valutazione per materie

DISCIPLINE GEOMETRICHE, ARCHITETTURA, DESIGN D'ARREDAMENTO E SCENOTECNICA.....	4
ARCHITETTURA E AMBIENTE.....	4
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER INDIRIZZO ARCHITETTURA AMBIENTE PER STUDENTI/ESSE CON D.S.A.....	5
Griglia valutazione per Indirizzo Architettura ambiente per studenti/esse con B.E.S.....	6
Rubrica di valutazione delle competenze discipline architettoniche e ambiente.....	7
Rubrica di valutazione delle competenze laboratorio architettura e ambiente.....	7
DESIGN ARREDAMENTO.....	7
GRIGLIA di Valutazione per Indirizzo Design arredamento per studenti/esse con D.S.A.....	8
GRIGLIA di Valutazione per Indirizzo Design arredamento per studenti/esse con B.E.S.....	9
RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN arredamento.....	10
DISCIPLINE GEOMETRICHE.....	11
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINE GEOMETRICHE.....	11
GRIGLIA DI VALUTAZIONE BIENNIO PROVA SCRITTO/GRAFICA (DISCIPLINE GEOMETRICHE) – BES e DSA.....	12
GRIGLIA DI VALUTAZIONE BIENNIO PROVA SCRITTO/GRAFICA (DISCIPLINE GEOMETRICHE) – OBIETTIVI MINIMI.....	13
GRIGLIA DI VALUTAZIONE BIENNIO PROVA SCRITTO/GRAFICA (DISCIPLINE GEOMETRICHE) – PEI DIFFERENZIATO.....	15
LABORATORIO ARTISTICO.....	16
GRIGLIA DI VALUTAZIONE LABORATORIO ARTISTICO.....	16
GRIGLIA DI VALUTAZIONE BIENNIO PROVA SCRITTO/GRAFICA (LABORATORIO ARTISTICO) – BES e DSA.....	17
GRIGLIA DI VALUTAZIONE BIENNIO PROVA SCRITTO/GRAFICA (LABORATORIO ARTISTICO) – OBIETTIVI MINIMI.....	18
GRIGLIA DI VALUTAZIONE BIENNIO PROVA SCRITTO/GRAFICA (LABORATORIO ARTISTICO) – PEI DIFFERENZIATO.....	19
SCENOGRAFIA.....	21
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TRIENNIO PROVA SCRITTO/GRAFICA (PROGETTAZIONE SCENOGRAFICA).....	21
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TRIENNIO PROVA SCRITTO/GRAFICA (DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE) – BES e DSA.....	22
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TRIENNIO PROVA SCRITTO/GRAFICA (DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE) – OBIETTIVI MINIMI.....	24
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TRIENNIO PROVA SCRITTO/GRAFICA (DISCIPLINE PROGETTUALI) – PEI DIFFERENZIATO.....	25
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TRIENNIO PROVA SCRITTO/GRAFICA (LABORATORIO DI SCENOGRAFIA).....	26
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TRIENNIO PROVA SCRITTO/GRAFICA (LABORATORIO DI SCENOGRAFIA) – BES e DSA.....	28
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TRIENNIO PROVA SCRITTO/GRAFICA (LABORATORIO DI SCENOGRAFIA) – OBIETTIVI MINIMI.....	29
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TRIENNIO PROVA SCRITTO/GRAFICA (LABORATORIO DI	

SCENOGRAFIA) – PEI DIFFERENZIATO.....	31
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TRIENNIO PROVA SCRITTO/GRAFICA (DISCIPLINE GEOMETRICHE SCENOTECNICHE).....	32
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TRIENNIO PROVA SCRITTO/GRAFICA (DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE) – BES e DSA.....	33
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TRIENNIO PROVA SCRITTO/GRAFICA (DISCIPLINE GEOMETRICHE SCENOTECNICHE) – OBIETTIVI MINIMI.....	35
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TRIENNIO PROVA SCRITTO/GRAFICA (DISCIPLINE GEOMETRICHE SCENOGRAFICHE) – PEI DIFFERENZIATO.....	36
DISCIPLINE GRAFICO PITTORICHE E SCENOGRAFICHE.....	38
FILOSOFIA.....	40
Prove scritte e orali.....	40
GRAFICA E FOTOGRAFIA.....	44
INGLESE.....	48
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRODUZIONE SCRITTA.....	48
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRODUZIONE ORALE.....	49
Griglia valutazione biennio – verifica orale -BES/DSA.....	50
Griglia valutazione biennio – prova scritta -BES/DSA.....	51
Griglia valutazione triennio – prova scritta e orale- BES/DSA.....	52
ITALIANO - GEOSTORIA - STORIA.....	54
BIENNIO SCRITTO.....	54
TRIENNIO SCRITTO.....	59
GRIGLIA ORALE QUINQUENNALE.....	78
MATEMATICA.....	79
SCIENZE E CHIMICA.....	82
b) Verifiche scritte strutturate e semi strutturate.....	82
SCIENZE MOTORIE.....	84
STORIA DELL'ARTE.....	85

DISCIPLINE GEOMETRICHE, ARCHITETTURA, DESIGN D'ARREDAMENTO E SCENOTECNICA

ARCHITETTURA E AMBIENTE

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
1/2	Inesistenti; rifiuto della prova.	Non espresse	Assenti.
3	Conoscenze lacunose, non pertinenti.	Espone semplici conoscenze con gravissimi errori nelle tecniche di restituzione grafica e nella metodologia progettuale; utilizza lessico specifico inappropriato.	Non sa operare semplici analisi graficoprogettuali anche se guidato; opera semplici analisi grafico-progettuali con gravi errori nella restituzione grafica
4	Conoscenze frammentarie e molto lacunose.	Espone semplici conoscenze con errori nella restituzione grafica e scarsa coerenza nei processi progettuali; utilizza il lessico specifico in modo errato.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali scorrette.
5	Conoscenze parziali e non sempre corrette.	Espone le conoscenze in modo incompleto e con qualche errore nella restituzione grafica con riferimento a contesti semplici; applica procedimenti progettuali non sempre coerenti e razionali; utilizza il lessico specifico in modo parzialmente errato e/o impreciso.	Opera analisi grafico-progettuali parziali e sintesi imprecise.
6	Conoscenze essenziali dei contenuti.	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti semplici, applica procedimenti progettuali in analisi complessivamente coerenti; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni semplici.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali semplici, ma complessivamente fondate.
7	Conoscenze dei contenuti complete, anche con lievi incertezze	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti progettuali razionali in analisi coerenti pur con lievi incertezze; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni anche mediamente complesse; identifica le conoscenze in semplici situazioni precostituite.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali fondate e, guidato, sa argomentare.
8	Conoscenze dei contenuti complete e sicure.	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti graficoprogettuali razionali in analisi coerenti; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni anche mediamente complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali fondate e corrette anche in situazioni mediamente complesse; se guidato, sceglie percorsi di lettura e analisi alternativi.
9	Conoscenze complete, sicure e articolate dei contenuti.	Espone in modo corretto e articolato le conoscenze grafico-progettuali riferite a contesti complessi; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; utilizza con proprietà il lessico specifico in situazioni complesse; identifica le conoscenze	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali fondate e corrette in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca, lettura e analisi alternativi.

		in contesti precostituiti e di non immediata lettura.	
10	Conoscenze complete, sicure, ampliate e approfondite dei contenuti	Espone in modo corretto, fluido e articolato le conoscenze grafico-progettuali riferite a contesti complessi anche non noti; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; utilizza con proprietà il lessico specifico in situazioni complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti complessi e/o non noti.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali fondate, corrette e ricche di elementi critici in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca autonoma, lettura e analisi alternativi e originali.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER INDIRIZZO ARCHITETTURA AMBIENTE PER STUDENTI/ESSE CON D.S.A.

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
1/2	Inesistenti	Non espresse	Assenti
3	Conoscenze lacunose, non pertinenti.	Espone semplici conoscenze con gravissimi errori nelle tecniche di restituzione grafica e nella metodologia progettuale e nelle esercitazioni di laboratorio	Non sa operare semplici analisi grafico-progettuali anche se guidato; opera semplici analisi graficoprogettuali laboratoriali con gravissimi errori nella restituzione grafica
4	Conoscenze frammentarie e molto lacunose.	Espone semplici conoscenze con errori nella restituzione grafica e scarsa coerenza nei processi progettuali e nelle esercitazioni di laboratorio	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali laboratoriali scorrette con gravi errori
5	Conoscenze parziali e non sempre corrette.	Espone le conoscenze in modo incompleto e con qualche errore nella restituzione grafica con riferimento a contesti semplici; applica procedimenti progettuali e laboratoriali non sempre coerenti e razionali	Opera analisi grafico-progettuali laboratoriali parziali e sintesi imprecise.
6	Conoscenze essenziali dei contenuti ed Obiettivi minimi	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti semplici, applica procedimenti progettuali e laboratoriali complessivamente coerenti; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni semplici.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali e laboratoriali semplici.
7	Conoscenze dei contenuti complete, anche con se con incertezze	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti progettuali e laboratoriali razionali in analisi coerenti pur con incertezze; identifica le conoscenze in semplici situazioni precostituite.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali e laboratoriali, se guidato sa argomentare.
8	Conoscenze dei contenuti complete e sicure	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti graficoprogettuali e laboratoriali razionali in analisi coerenti; identifica le conoscenze in contesti precostituiti.	Opera autonomamente analisi e sintesi graficoprogettuali e laboratoriali fondate e corrette anche in situazioni mediamente complesse; se guidato, sceglie percorsi di lettura e analisi alternativi.
9	Conoscenze complete, sicure e articolate dei contenuti.	Espone in modo corretto e articolato le conoscenze grafico-progettuali e laboratoriali riferite a contesti complessi; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; identifica le conoscenze in contesti precostituiti e di non immediata lettura.	Opera autonomamente analisi e sintesi graficoprogettuali e laboratoriali fondate e corrette in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca, lettura e analisi alternativi.

10	Conoscenze complete, sicure, ampliate e approfondite dei contenuti	Espone in modo corretto, fluido e articolato le conoscenze grafico-progettuali e laboratoriali riferite a contesti complessi anche non noti; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; utilizza con proprietà il lessico specifico in situazioni complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti complessi e/o non noti.	Opera autonomamente analisi e sintesi graficoprogettuali e laboratoriali fondate, corrette e ricche di elementi critici in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca autonoma, lettura e analisi alternativi e originali.
----	--	---	---

GRIGLIA VALUTAZIONE PER INDIRIZZO ARCHITETTURA AMBIENTE PER STUDENTI/ESSE CON B.E.S.

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
1/2	Inesistenti	Non espresse	Assenti
3	Conoscenze lacunose, non pertinenti.	Espone semplici conoscenze con gravissimi errori nelle tecniche di restituzione grafica e nella metodologia progettuale e nelle esercitazioni di laboratorio	Non sa operare semplici analisi graficoprogettuali anche se guidato; opera semplici analisi grafico-progettuali laboratoriali con gravissimi errori nella restituzione grafica
4	Conoscenze frammentarie e molto lacunose.	Espone semplici conoscenze con errori nella restituzione grafica e scarsa coerenza nei processi progettuali e nelle esercitazioni di laboratorio	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali laboratoriali scorrette con gravi errori
5	Conoscenze parziali e non sempre corrette.	Espone le conoscenze in modo incompleto e con qualche errore nella restituzione grafica con riferimento a contesti semplici; applica procedimenti progettuali e laboratoriali non sempre coerenti e razionali	Opera analisi grafico-progettuali laboratoriali parziali e sintesi imprecise.
6	Conoscenze essenziali dei contenuti ed Obiettivi minimi	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti semplici, applica procedimenti progettuali e laboratoriali complessivamente coerenti; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni semplici.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali e laboratoriali semplici.
7	Conoscenze dei contenuti complete, anche con se con incertezze	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti progettuali e laboratoriali razionali in analisi coerenti pur con incertezze; identifica le conoscenze in semplici situazioni precostituite.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali e laboratoriali, se guidato sa argomentare.
8	Conoscenze dei contenuti complete e sicure	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti graficoprogettuali e laboratoriali razionali in analisi coerenti; identifica le conoscenze in contesti precostituiti.	Opera autonomamente analisi e sintesi graficoprogettuali e laboratoriali fondate e corrette anche in situazioni mediamente complesse; se guidato, sceglie percorsi di lettura e analisi alternativi.
9	Conoscenze complete, sicure e articolate dei contenuti.	Espone in modo corretto e articolato le conoscenze grafico-progettuali e laboratoriali riferite a contesti complessi; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; identifica le conoscenze in contesti precostituiti e di non immediata lettura.	Opera autonomamente analisi e sintesi graficoprogettuali e laboratoriali fondate e corrette in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca, lettura e analisi alternativi.
10	Conoscenze complete, sicure, ampliate e approfondite dei contenuti	Espone in modo corretto, fluido e articolato le conoscenze grafico-progettuali e laboratoriali riferite a contesti complessi anche non noti; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; utilizza con proprietà il lessico specifico in situazioni complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti complessi e/o non noti.	Opera autonomamente analisi e sintesi graficoprogettuali e laboratoriali fondate, corrette e ricche di elementi critici in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca autonoma, lettura e analisi alternativi e originali.

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DISCIPLINE ARCHITETTONICHE E AMBIENTE

Livello avanzato	Lo/a studente/essa utilizza correttamente le convenzioni grafiche e utilizza in modo appropriato i metodi proiettivi. In modo autonomo utilizza correttamente: matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Comunica correttamente la struttura geometrica della forma e utilizza i metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario di un manufatto anche attraverso buone espressioni personali
Livello intermedio	Lo/a studente/essa utilizza in modo prevalentemente corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Utilizza in maniera prevalentemente corretta: matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Quasi sempre corretta la comunicazione della forma e l'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario di un manufatto
Livello base OBIETTIVI MINIMI	Lo/a studente/essa in diverse situazioni utilizza in modo sostanzialmente corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Non sempre corretta l'applicazione di: matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Non sempre corretta la comunicazione della forma e l'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario di un manufatto
Iniziale	Lo/a studente/essa anche se opportunamente guidato utilizza in modo sostanzialmente non corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Applica con errori le informazioni relative a matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Mostra difficoltà nella comunicazione della forma e sull'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario di un manufatto

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE LABORATORIO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Livello avanzato	Lo/a studente/essa utilizza correttamente le conoscenze relative alla costruzione della forma, alla rappresentazione delle texture alla rappresentazione degli spazi e delle sue relazioni. In modo autonomo sa realizzare un modello fisico o virtuale. Comunica correttamente la struttura geometrica della forma e utilizza i metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario di un manufatto anche attraverso buone espressioni personali
Livello intermedio	Lo/a studente/essa utilizza in modo prevalentemente corretto le conoscenze relative alla costruzione della forma, alla rappresentazione delle texture alla rappresentazione degli spazi e delle sue relazioni. Utilizza in maniera prevalentemente corretta le modalità operative utili alla costruzione di un modello fisico o virtuale. Quasi sempre corretta la comunicazione della forma e l'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario di un manufatto
Livello base OBIETTIVI MINIMI	Lo/a studente/essa in diverse situazioni utilizza in modo sostanzialmente corretto le conoscenze relative alla costruzione della forma, alla rappresentazione delle texture alla rappresentazione degli spazi e delle sue relazioni. Non sempre corretta la comunicazione della forma e l'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario di un manufatto
Iniziale	Lo/a studente/essa anche se opportunamente guidato utilizza in modo sostanzialmente non corretto le conoscenze relative alla costruzione della forma, alla rappresentazione delle texture alla rappresentazione degli spazi e delle sue relazioni. Mostra difficoltà nella comunicazione della forma e sull'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario di un manufatto

DESIGN ARREDAMENTO

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
1/2	Inesistenti; rifiuto della prova.	Non espresse	Assenti.
3	Conoscenze lacunose, non pertinenti.	Espone semplici conoscenze con gravissimi errori nelle tecniche di restituzione grafica e nella metodologia progettuale; utilizza lessico specifico inappropriato.	Non sa operare semplici analisi grafico-progettuali anche se guidato; opera semplici analisi grafico-progettuali con gravi errori nella restituzione grafica
4	Conoscenze frammentarie e molto lacunose.	Espone semplici conoscenze con errori nella restituzione grafica e scarsa coerenza nei processi progettuali; utilizza il lessico specifico in modo errato.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali scorrette.
5	Conoscenze parziali e non sempre corrette.	Espone le conoscenze in modo incompleto e con qualche errore nella restituzione grafica con riferimento a contesti semplici; applica procedimenti progettuali non sempre coerenti e razionali; utilizza il lessico specifico in modo parzialmente errato e/o impreciso.	Opera analisi grafico-progettuali parziali e sintesi imprecise.
6	Conoscenze essenziali dei contenuti.	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti semplici, applica procedimenti progettuali in analisi complessivamente coerenti; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni semplici.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali semplici, ma complessivamente fondate.
7	Conoscenze dei contenuti complete, anche con lievi incertezze	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti progettuali razionali in analisi coerenti pur con lievi incertezze; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni anche mediamente complesse; identifica le conoscenze in semplici situazioni precostituite.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali fondate e, guidato, sa argomentare.
8	Conoscenze dei contenuti complete e sicure.	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti grafico-progettuali razionali in analisi coerenti; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni anche mediamente complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali fondate e corrette anche in situazioni mediamente complesse; se guidato, sceglie percorsi di lettura e analisi alternativi.
9	Conoscenze complete, sicure e articolate dei contenuti.	Espone in modo corretto e articolato le conoscenze grafico-progettuali riferite a contesti complessi; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; utilizza con proprietà il lessico specifico in situazioni complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti e di non immediata lettura.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali fondate e corrette in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca, lettura e analisi alternativi.
10	Conoscenze complete, sicure, ampliate e approfondite dei contenuti	Espone in modo corretto, fluido e articolato le conoscenze grafico-progettuali riferite a contesti complessi anche non noti; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; utilizza con proprietà il lessico specifico in situazioni complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti complessi e/o non noti.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali fondate, corrette e ricche di elementi critici in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca autonoma, lettura e analisi alternativi e originali.

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
1/2	Inesistenti	Non espresse	Assenti
3	Conoscenze lacunose, non pertinenti.	Espone semplici conoscenze con gravissimi errori nelle tecniche di restituzione grafica e nella metodologia progettuale e nelle esercitazioni di laboratorio	Non sa operare semplici analisi grafico-progettuali anche se guidato; opera semplici analisi grafico-progettuali laboratoriali con gravissimi errori nella restituzione grafica
4	Conoscenze frammentarie e molto lacunose.	Espone semplici conoscenze con errori nella restituzione grafica e scarsa coerenza nei processi progettuali e nelle esercitazioni di laboratorio	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali laboratoriali scorrette con gravi errori
5	Conoscenze parziali e non sempre corrette.	Espone le conoscenze in modo incompleto e con qualche errore nella restituzione grafica con riferimento a contesti semplici; applica procedimenti progettuali e laboratoriali non sempre coerenti e razionali	Opera analisi grafico-progettuali laboratoriali parziali e sintesi imprecise.
6	Conoscenze essenziali dei contenuti ed Obiettivi minimi	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti semplici, applica procedimenti progettuali e laboratoriali complessivamente coerenti; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni semplici.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali e laboratoriali semplici.
7	Conoscenze dei contenuti complete, anche con se con incertezze	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti progettuali e laboratoriali razionali in analisi coerenti pur con incertezze; identifica le conoscenze in semplici situazioni precostituite.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali e laboratoriali, se guidato sa argomentare.
8	Conoscenze dei contenuti complete e sicure	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti grafico-progettuali e laboratoriali razionali in analisi coerenti; identifica le conoscenze in contesti precostituiti.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali e laboratoriali fondate e corrette anche in situazioni mediamente complesse; se guidato, sceglie percorsi di lettura e analisi alternativi.
9	Conoscenze complete, sicure e articolate dei contenuti.	Espone in modo corretto e articolato le conoscenze grafico-progettuali e laboratoriali riferite a contesti complessi; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; identifica le conoscenze in contesti precostituiti e di non immediata lettura.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali e laboratoriali fondate e corrette in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca, lettura e analisi alternativi.
10	Conoscenze complete, sicure, ampliate e approfondite dei contenuti	Espone in modo corretto, fluido e articolato le conoscenze grafico-progettuali e laboratoriali riferite a contesti complessi anche non noti; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; utilizza con proprietà il lessico specifico in situazioni complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti complessi e/o non noti.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali e laboratoriali fondate, corrette e ricche di elementi critici in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca autonoma, lettura e analisi alternativi e originali.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER INDIRIZZO DESIGN ARREDAMENTO PER STUDENTI/ESSE CON B.E.S.				
VOTO	CONOSCENZE		COMPETENZE	ABILITA'
1/2	Inesistenti		Non espresse	Assenti

3	Conoscenze lacunose, non pertinenti.		Espone semplici conoscenze con gravissimi errori nelle tecniche di restituzione grafica e nella metodologia progettuale e nelle esercitazioni di laboratorio	Non sa operare semplici analisi grafico-progettuali anche se guidato; opera semplici analisi grafico-progettuali laboratoriali con gravissimi errori nella restituzione grafica
4	Conoscenze frammentarie e molto lacunose.		Espone semplici conoscenze con errori nella restituzione grafica e scarsa coerenza nei processi progettuali e nelle esercitazioni di laboratorio	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali laboratoriali scorrette con gravi errori
5	Conoscenze parziali e non sempre corrette.		Espone le conoscenze in modo incompleto e con qualche errore nella restituzione grafica con riferimento a contesti semplici; applica procedimenti progettuali e laboratoriali non sempre coerenti e razionali	Opera analisi grafico-progettuali laboratoriali parziali e sintesi imprecise.
6	Conoscenze essenziali dei contenuti ed Obiettivi minimi		Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti semplici, applica procedimenti progettuali e laboratoriali complessivamente coerenti; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni semplici.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali e laboratoriali semplici.
7	Conoscenze dei contenuti complete, anche con se con incertezze		Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti progettuali e laboratoriali razionali in analisi coerenti pur con incertezze; identifica le conoscenze in semplici situazioni precostituite.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali e laboratoriali, se guidato sa argomentare.
8	Conoscenze dei contenuti complete e sicure		Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti grafico-progettuali e laboratoriali razionali in analisi coerenti; identifica le conoscenze in contesti precostituiti.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali e laboratoriali fondate e corrette anche in situazioni mediamente complesse; se guidato, sceglie percorsi di lettura e analisi alternativi.
9	Conoscenze complete, sicure e articolate dei contenuti.		Espone in modo corretto e articolato le conoscenze grafico-progettuali e laboratoriali riferite a contesti complessi; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; identifica le conoscenze in contesti precostituiti e di non immediata lettura.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali e laboratoriali fondate e corrette in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca, lettura e analisi alternativi.
10	Conoscenze complete, sicure, ampliate e approfondite dei contenuti		Espone in modo corretto, fluido e articolato le conoscenze grafico-progettuali e laboratoriali riferite a contesti complessi anche non noti; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; utilizza con proprietà il lessico specifico in situazioni complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti complessi e/o non noti.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali e laboratoriali fondate, corrette e ricche di elementi critici in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca autonoma, lettura e analisi alternativi e originali.

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN ARREDAMENTO

Livello avanzato	Lo/a studente/essa utilizza correttamente le convenzioni grafiche e utilizza in modo appropriato i metodi progettivi. In modo autonomo utilizza correttamente: matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Comunica correttamente la struttura geometrica della forma e utilizza i metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto anche attraverso buone espressioni personali
------------------	---

Livello intermedio	Lo/a studente/essa utilizza in modo prevalentemente corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Utilizza in maniera prevalentemente corretta: matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Quasi sempre corretta la comunicazione della forma e l'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto
Livello base OBIETTIVI MINIMI	Lo/a studente/essa in diverse situazioni utilizza in modo sostanzialmente corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Non sempre corretta l'applicazione di: matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Non sempre corretta la comunicazione della forma e l'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto
Iniziale	Lo/a studente/essa anche se opportunamente guidato utilizza in modo sostanzialmente non corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Applica con errori le informazioni relative a matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Mostra difficoltà nella comunicazione della forma e sull'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto

DISCIPLINE GEOMETRICHE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINE GEOMETRICHE

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	VOTO
1)	Abilità e competenze fondamentali: - preparazione del piano di lavoro - uso degli strumenti tecnici - impaginazione e pulizia degli elaborati	Nett. insufficiente Base Medio Alto	da 0 a 3 da 4 a 5 6 a 7 8 a 10	
2)	Conoscenza e uso della geometria euclidea: - costruzioni geometriche - definizioni e nomenclatura - nozioni fondamentali	Nett. insufficiente Base Medio Alto	da 0 a 3 da 4 a 5 6 a 7 8 a 10	
3)	Conoscenza e padronanza dei metodi di rappresentazione: - procedure e regole costruttive - uso del linguaggio proiettivo - riconoscimento delle operazioni proiettive - rielaborazione autonoma delle proiezioni	Nett. insufficiente Base Medio Alto	da 0 a 3 da 4 a 5 6 a 7 8 a 10	
4)	Completezza degli elaborati: - cura dei particolari - uso delle didascalie - impegno e rispetto dei tempi di consegna - convenzioni e simbologie grafiche	Nett. insufficiente Base Medio Alto	da 0 a 3 da 4 a 5 6 a 7 8 a 10	
Totalle / 4				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE BIENNIO PROVA SCRITTO/GRAFICA (DISCIPLINE GEOMETRICHE) – BES e DSA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO
CONOSCENZE (A) BES e DSA (Dislessia, disgrafia e discalculia) - Conoscere i principi, le regole e i procedimenti fondamentali di base della rappresentazione della geometria descrittiva; - Conoscere le basi del linguaggio tecnico specifico della materia; - Conoscere e rappresentare tramite le costruzioni geometriche e le proiezioni ortogonali forme piane e solidi singoli o semplici composizioni.	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
	Imprecisa e lacunosa	4 - 5 (Insufficiente - Mediocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	
	Corretta e completa	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
COMPETENZE (B) BES e DSA (Dislessia, disgrafia e discalculia) - Saper utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali e metodologiche nello svolgimento del lavoro grafico-pratico assegnato (con il supporto di schemi, mappe concettuali, appunti personali, software didattici personali, calcolatrice, modelli tridimensionali polimaterici e strumenti digitali); - Applicazione autonoma dei principi, delle regole e dei procedimenti fondamentali di base della rappresentazione della geometria descrittiva; - Uso della simbologia e del linguaggio tecnico di base specifico della materia; - Applicazione delle regole di rappresentazione tramite costruzioni geometriche, proiezioni ortogonali, assonometrie e prospettive di forme piane, solidi singoli o semplici composizioni; - Uso, adeguato alle difficoltà specifiche del singolo alunno, degli strumenti tecnici; - Appropriata organizzazione del piano di lavoro e adeguata pulizia degli elaborati in relazione al caso specifico, non dando peso alla precisione del tratto grafico e alla modalità di scrittura (disgrafia e disortografia).	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
	Parzialmente corretta, imprecisa e/o lacunosa	4 - 5 (Insufficiente - Mediocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	
	Corretta, completa, articolata ed originale	8 - 10 (Buono - Ottimo)	

<p>ABILITA' (C)</p> <p>BES e DSA (Dislessia, disgrafia e discalculia)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare autonomamente le conoscenze per portare a termine graficamente la rappresentazione di elementi bidimensionali e tridimensionali; - Saper applicare autonomamente gli strumenti ed i metodi propri della rappresentazione geometrica come strumento espressivo; - Saper valutare e scegliere i procedimenti più efficaci in relazione alle caratteristiche dei soggetti da rappresentare; - Saper realizzare un prodotto grafico tramite un'acquisizione personale, autonoma, delle conoscenze acquisite 	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
	Parziale, non chiara e/o attinente	4 - 5 (Insufficiente - Medioocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	
	Corretta, completa, articolata ed originale	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
Voto complessivo (SOMMA dei tre indicatori DIVISO 3)			
<p>Al termine dell'anno scolastico viene ritenuta prioritaria, rispetto alla valutazione sommativa, la valutazione formativa (intesa come monitoraggio dei progressi del singolo studente, dell'andamento degli apprendimenti personali rispetto al livello di partenza).</p> <p>In caso di totale assenza di presenza, partecipazione, impegno ed elementi di valutazione si assegnerà voto 3.</p>			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE BIENNIO PROVA SCRITTO/GRAFICA (DISCIPLINE GEOMETRICHE) – OBIETTIVI MINIMI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO
<p>CONOSCENZE (A)</p> <p>BES e DSA (Dislessia, disgrafia e discalculia)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principi, le regole e i procedimenti fondamentali di base della rappresentazione della geometria descrittiva; - Conoscere le basi del linguaggio tecnico specifico della materia; - Conoscere e rappresentare tramite le costruzioni geometriche e le proiezioni ortogonali forme piane e solidi singoli o semplici composizioni. 	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
	Imprecisa e lacunosa	4 - 5 (Insufficiente - Medioocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	
	Corretta e completa	8 - 10 (Buono - Ottimo)	

COMPETENZE (B) BES e DSA (Dislessia, disgrafia e discalculia) <ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali e metodologiche nello svolgimento del lavoro grafico-pratico assegnato (con il supporto di schemi, mappe concettuali, appunti personali, software didattici personali, calcolatrice, modelli tridimensionali polimaterici e strumenti digitali); - Applicazione autonoma dei principi, delle regole e dei procedimenti fondamentali di base della rappresentazione della geometria descrittiva; - Uso della simbologia e del linguaggio tecnico di base specifico della materia; - Applicazione delle regole di rappresentazione tramite costruzioni geometriche, proiezioni ortogonali, assonometrie e prospettive di forme piane, solidi singoli o semplici composizioni; - Uso, adeguato alle difficoltà specifiche del singolo alunno, degli strumenti tecnici; - Appropriata organizzazione del piano di lavoro e adeguata pulizia degli elaborati in relazione al caso specifico, non dando peso alla precisione del tratto grafico e alla modalità di scrittura (disgrafia e disortografia). 	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
	Parzialmente corretta, imprecisa e/o lacunosa	4 - 5 (Insufficiente - Mediocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	
	Corretta, completa, articolata ed originale	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
ABILITA' (C) BES e DSA (Dislessia, disgrafia e discalculia) <ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare autonomamente le conoscenze per portare a termine graficamente la rappresentazione di elementi bidimensionali e tridimensionali; - Saper applicare autonomamente gli strumenti ed i metodi propri della rappresentazione geometrica come strumento espressivo; - Saper valutare e scegliere i procedimenti più efficaci in relazione alle caratteristiche dei soggetti da rappresentare; - Saper realizzare un prodotto grafico tramite un'acquisizione personale, autonoma, delle conoscenze acquisite 	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
	Parziale, non chiara e/o attinente	4 - 5 (Insufficiente - Mediocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	
	Corretta, completa, articolata ed originale	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
Voto complessivo (SOMMA dei tre indicatori DIVISO 3)			
Al termine dell'anno scolastico viene ritenuta prioritaria, rispetto alla valutazione sommativa, la valutazione formativa (intesa come monitoraggio dei progressi del singolo studente, dell'andamento degli apprendimenti personali rispetto al livello di partenza).			
In caso di totale assenza di presenza, partecipazione, impegno ed elementi di valutazione si assegnerà voto 3 .			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE BIENNIO PROVA SCRITTO/GRAFICA (DISCIPLINE GEOMETRICHE) – PEI DIFFERENZIATO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI ALLIEVI IN SITUAZIONE DI HANDICAP CON PROGRAMMAZIONE DIFFERENZIATA AI SENSI DELL'ART. 15 O.M. 90/01 E SUCCESSIVE MODIFICHE			
I criteri di valutazione adottati per gli alunni disabili che seguono una programmazione individualizzata Differenziata (non curricolare) prevedono i seguenti voti che vanno dal quattro al dieci, a cui corrispondono rispettivamente:			
MODALITA' DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI	RILIEVO	GIUDIZIO	VOTO
Totalmente guidato e non collaborativo	Obiettivo non raggiunto e/o problematiche	<ul style="list-style-type: none"> - Non possiede né conoscenze né competenze. - Manca di autonomia. Non dimostra interesse al dialogo educativo. Non è disponibile a collaborare con i compagni - Non rispetta gli impegni, si distrae, disturba. - È carente sul piano dell'educazione - Commette frequenti gravi errori nell'applicazione o nell'esecuzione di lavori semplici 	4
Guidato	Obiettivo non raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Non possiede conoscenze adeguate al proprio percorso. Difficoltà nella comprensione e/o nell'applicazione e nell'analisi, commettendo errori gravi. - La rielaborazione delle conoscenze non è sicura e non coglie gli aspetti essenziali dei problemi. - L'uso del linguaggio non è adeguato al proprio livello. - È in grado di svolgere le mansioni affidate con parziale autonomia, l'impegno individuale risulta modesto. 	5
Parzialmente guidato	Obiettivo sostanzialmente raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Generalmente assolve gli impegni e partecipa al dialogo educativo. Lavora abbastanza bene nelle attività di gruppo anche se non sa sempre gestire al meglio il tempo a sua disposizione. - Dimostra di avere acquisito gli elementi essenziali della disciplina e non commette errori gravi nell'esecuzione di compiti al proprio livello. Esegue rielaborazioni, seppur parziali o imprecise; ha qualche spunto di autonomia. - La terminologia tecnica è abbastanza accettabile. 	6
In autonomia	Obiettivo raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Fruisce conoscenze che gli consentono di non commettere errori grossolani. Sa eseguire esempi, anche se con qualche imprecisione ed approssimazioni. - È abbastanza autonomo nella rielaborazione. Si esprime con chiarezza anche se spesso usa termini dialettali. - Svolge le mansioni affidate in maniera abbastanza autonoma. Si impegna con metodo e partecipa attivamente. 	7
In autonomia e con sicurezza con ruolo attivo	Obiettivo raggiunto in modo soddisfacente	<ul style="list-style-type: none"> - Possiede le conoscenze insegnate utilizzando i termini basilari della disciplina. - È in grado di fare degli esempi, rispetta le consegne anche sulla tempistica predisposta. - Mantiene un buon livello di impegno e partecipazione e mostra autonomia. Sa porsi con educazione nel rispetto delle regole e delle diversità culturali 	8/9
In autonomia, con sicurezza e con ruolo propositivo	Obiettivo completamente raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Possiede le conoscenze insegnate utilizzando i termini basilari della disciplina. - È in grado di fare degli esempi anche diversi da quelli utilizzati nelle spiegazioni. Organizza il lavoro in maniera corretta rispettando le consegne ed i tempi impartiti. - Dimostra disponibilità ad ascoltare e ad essere messo in discussione. Sa autovalutarsi rispetto ad atteggiamenti e livelli di profitto 	10

	Voto complessivo	
<p>Al termine dell'anno scolastico viene ritenuta prioritaria, rispetto alla valutazione sommativa, la valutazione formativa (intesa come monitoraggio dei progressi del singolo studente, dell'andamento degli apprendimenti personali rispetto al livello di partenza).</p> <p>In caso di totale assenza di presenza, partecipazione, impegno ed elementi di valutazione si assegnerà voto 3.</p>		

LABORATORIO ARTISTICO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE LABORATORIO ARTISTICO

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	VOTO
1)	Abilità e competenze fondamentali: - preparazione del piano di lavoro - uso degli strumenti da disegno - impaginazione e pulizia degli elaborati	Nett. insufficiente Base Medio Alto	da 0 a 3 da 4 a 5 6 a 7 8 a 10	
2)	Conoscenza e uso della geometria euclidea: - costruzioni geometriche - definizioni e nomenclatura - nozioni fondamentali	Nett. insufficiente Base Medio Alto	da 0 a 3 da 4 a 5 6 a 7 8 a 10	
3)	Conoscenza e padronanza dei metodi di rappresentazione: - procedure e regole costruttive - uso del linguaggio proiettivo - riconoscimento delle operazioni proiettive - rielaborazione autonoma delle proiezioni	Nett. insufficiente Base Medio Alto	da 0 a 3 da 4 a 5 6 a 7 8 a 10	
4)	Completezza degli elaborati: - cura dei particolari - uso delle didascalie - impegno e rispetto dei tempi di consegna - convenzioni e simbologie grafiche	Nett. insufficiente Base Medio Alto	da 0 a 3 da 4 a 5 6 a 7 8 a 10	
Totale / 4				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE BIENNIO PROVA SCRITTO/GRAFICA (LABORATORIO ARTISTICO) – BES e DSA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO
CONOSCENZE (A) BES e DSA (Dislessia, disgrafia e discalculia) <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principi, le regole e i procedimenti fondamentali di base della composizione e la corretta applicazione dei metodi di rappresentazione della geometria descrittiva; - Conoscere, tramite le costruzioni geometriche, le proiezioni ortogonali, le assonometrie e le prospettive, forme o semplici composizioni; - Conoscere le basi del linguaggio tecnico specifico delle materie d'indirizzo; - Conoscere gli strumenti, i materiali e i supporti in relazione alle discipline di indirizzo. 	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
	Imprecisa e lacunosa	4 - 5 (Insufficiente/Mediocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	
	Corretta e completa	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
COMPETENZE (B) BES e DSA (Dislessia, disgrafia e discalculia) <ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare in autonomia conoscenze, abilità, capacità personali e metodologiche nello svolgimento del lavoro grafico-pratico assegnato (con il supporto di schemi, mappe concettuali, appunti personali, software didattici personali, calcolatrice, modelli tridimensionali polimaterici e strumenti digitali); - Applicare in autonomia i principi, le regole, i procedimenti e le tecniche fondamentali di base della rappresentazione geometrica, sperimentando la trasversalità dei linguaggi; - Mostrare capacità e uso consapevole dei sistemi compositivi per l'elaborazione di manufatti inerenti all'ambito artistico specifico, oltre ad una metodologia progettuale di base; - Uso della simbologia e del linguaggio tecnico di base specifico delle materie d'indirizzo; - Uso dei supporti, in relazione ai vari indirizzi, degli strumenti tecnici (adeguato alle difficoltà specifiche del singolo alunno) e dei materiali per la realizzazione di prototipi o parte di essi; - Appropriata organizzazione del piano di lavoro e pulizia degli elaborati in relazione al caso specifico, non dando peso alla precisione del tratto grafico e alla modalità di scrittura (disgrafia e disortografia). 	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
	Parzialmente corretta, imprecisa e/o lacunosa	4 - 5 (Insufficiente - Mediocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	
	Corretta, completa, articolata ed originale	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	

ABILITA' (C) BES e DSA (Dislessia, disgrafia e discalculia) - Saper applicare autonomamente le conoscenze, gli strumenti ed i metodi propri della rappresentazione geometrica come strumento espressivo, per la composizione di forme bidimensionali e tridimensionali; - Saper valutare e scegliere i procedimenti più efficaci in relazione alle caratteristiche dei soggetti da rappresentare; - Saper realizzare, in autonomia, prototipi/modelli; - Saper realizzare un prodotto grafico tramite un'acquisizione personale, autonoma, delle conoscenze acquisite; - Creatività e coerenza con il tema proposto; - Saper organizzare la propria attività seguendo l'iter progettuale e le fasi pratico-operative, in autonomia e nel rispetto dei tempi.	Parziale, non chiara e/o attinente	4 - 5 (Insufficiente - Mediocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	
	Corretta, completa, articolata ed originale	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
Voto complessivo (SOMMA dei tre indicatori DIVISO 3)			

Al termine dell'anno scolastico viene ritenuta prioritaria, rispetto alla valutazione sommativa, la **valutazione formativa** (intesa come monitoraggio dei progressi del singolo studente, dell'andamento degli apprendimenti personali rispetto al livello di partenza).
In caso di totale assenza di presenza, partecipazione, impegno ed elementi di valutazione si assegnerà voto **3**.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE BIENNIO PROVA SCRITTO/GRAFICA (LABORATORIO ARTISTICO) – OBIETTIVI MINIMI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO
CONOSCENZE (A) - Conoscere i principi, le regole e i procedimenti fondamentali di base della composizione e la corretta applicazione dei metodi di rappresentazione della geometria descrittiva; - Conoscere, tramite le costruzioni geometriche, le proiezioni ortogonali, le assonometrie e le prospettive, forme o semplici composizioni; - Conoscere le basi del linguaggio tecnico specifico delle materie d'indirizzo; - Conoscere gli strumenti, i materiali e i supporti in relazione alle discipline di indirizzo.	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
	Imprecisa e lacunosa	4 - 5 (Insufficiente/Mediocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente/Discreto)	
	Corretta e completa	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
COMPETENZE (B) - Saper utilizzare in autonomia conoscenze, abilità, capacità personali e metodologiche nello svolgimento del lavoro grafico-pratico assegnato (con il supporto di schemi, mappe concettuali, appunti personali, software didattici personali, calcolatrice, modelli tridimensionali polimaterici e strumenti digitali); - Applicare in autonomia i principi, le regole, i procedimenti e le tecniche fondamentali di base della	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
	Parzialmente corretta,	4 - 5 (Insufficiente - Mediocre)	

<p>rappresentazione geometrica, sperimentando la trasversalità dei linguaggi;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrare capacità e uso consapevole dei sistemi compositivi per l'elaborazione di manufatti inerenti all'ambito artistico specifico, oltre ad una metodologia progettuale di base; - Uso della simbologia e del linguaggio tecnico di base specifico delle materie d'indirizzo; - Uso adeguato dei supporti, in relazione ai vari indirizzi, degli strumenti tecnici (non se ne terrà conto in caso di disprassia motoria e difficoltà nella coordinazione) e dei materiali per la realizzazione di prototipi o parte di essi; - Appropriata organizzazione del piano di lavoro e pulizia degli elaborati in relazione al caso specifico. 	imprecisa e/o lacunosa		
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	
	Corretta, completa, articolata ed originale	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
<p>ABILITA' (C)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare autonomamente le conoscenze, gli strumenti ed i metodi propri della rappresentazione geometrica come strumento espressivo, per la composizione di forme bidimensionali e tridimensionali; - Saper valutare e scegliere i procedimenti più efficaci in relazione alle caratteristiche dei soggetti da rappresentare; - Saper realizzare, in autonomia, prototipi/modelli; - Saper realizzare un prodotto grafico tramite un'acquisizione personale, autonoma, delle conoscenze acquisite; - Creatività e coerenza con il tema proposto; - Saper organizzare la propria attività seguendo l'iter progettuale e le fasi pratico-operative, in autonomia e nel rispetto dei tempi. 	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
	Parziale, non chiara e/o attinente	4 - 5 (Insufficiente - Medioocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	
	Corretta, completa, articolata ed originale	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
	Voto complessivo (SOMMA dei tre indicatori DIVISO 3)		
<p>Al termine dell'anno scolastico viene ritenuta prioritaria, rispetto alla valutazione sommativa, la valutazione formativa (intesa come monitoraggio dei progressi del singolo studente, dell'andamento degli apprendimenti personali rispetto al livello di partenza).</p> <p>In caso di totale assenza di presenza, partecipazione, impegno ed elementi di valutazione si assegnerà voto 3.</p>			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE BIENNIO PROVA SCRITTO/GRAFICA (LABORATORIO ARTISTICO) – PEI DIFFERENZIATO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI ALLIEVI IN SITUAZIONE DI HANDICAP CON PROGRAMMAZIONE DIFFERENZIATA AI SENSI DELL'ART. 15 O.M. 90/01 E SUCCESSIVE MODIFICHE

I criteri di valutazione adottati per gli alunni disabili che seguono una programmazione individualizzata Differenziata (non curricolare) prevedono i seguenti voti che vanno dal quattro al dieci, a cui corrispondono rispettivamente:

MODALITA' DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI	RILIEVO	GIUDIZIO	VOTO
Totalmente guidato e non collaborativo	Obiettivo non raggiunto e/o problematiche	<ul style="list-style-type: none"> - Non possiede né conoscenze né competenze. - Manca di autonomia. Non dimostra interesse al dialogo educativo. Non è disponibile a collaborare con i compagni - Non rispetta gli impegni, si distrae, disturba. - È carente sul piano dell'educazione - Commette frequenti gravi errori nell'applicazione o nell'esecuzione di lavori semplici 	4
Guidato	Obiettivo non raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Non possiede conoscenze adeguate al proprio percorso. Difficoltà nella comprensione e/o nell'applicazione e nell'analisi, commettendo errori gravi. - La rielaborazione delle conoscenze non è sicura e non coglie gli aspetti essenziali dei problemi. - L'uso del linguaggio non è adeguato al proprio livello. - È in grado di svolgere le mansioni affidate con parziale autonomia, l'impegno individuale risulta modesto. 	5
Parzialmente guidato	Obiettivo sostanzialmente raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Generalmente assolve gli impegni e partecipa al dialogo educativo. Lavora abbastanza bene nelle attività di gruppo anche se non sa sempre gestire al meglio il tempo a sua disposizione. - Dimostra di avere acquisito gli elementi essenziali della disciplina e non commette errori gravi nell'esecuzione di compiti al proprio livello. Esegue rielaborazioni, seppur parziali o imprecise; ha qualche spunto di autonomia. - La terminologia tecnica è abbastanza accettabile. 	6
In autonomia	Obiettivo raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Fruisce conoscenze che gli consentono di non commettere errori grossolani. Sa eseguire esempi, anche se con qualche imprecisione ed approssimazioni. - È abbastanza autonomo nella rielaborazione. Si esprime con chiarezza anche se spesso usa termini dialettali. - Svolge le mansioni affidate in maniera abbastanza autonoma. Si impegna con metodo e partecipa attivamente. 	7
In autonomia e con sicurezza con ruolo attivo	Obiettivo raggiunto in modo soddisfacente	<ul style="list-style-type: none"> - Possiede le conoscenze insegnate utilizzando i termini basilari della disciplina. - È in grado di fare degli esempi, rispetta le consegne anche sulla tempistica predisposta. - Mantiene un buon livello di impegno e partecipazione e mostra autonomia. Sa porsi con educazione nel rispetto delle regole e delle diversità culturali 	8/9
In autonomia, con sicurezza e con ruolo propositivo	Obiettivo completamente raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Possiede le conoscenze insegnate utilizzando i termini basilari della disciplina. - È in grado di fare degli esempi anche diversi da quelli utilizzati nelle spiegazioni. Organizza il lavoro in maniera corretta rispettando le consegne ed i tempi impartiti. - Dimostra disponibilità ad ascoltare e ad essere messo in discussione. Sa autovalutarsi rispetto ad atteggiamenti e livelli di profitto 	10
Voto complessivo			
<p>Al termine dell'anno scolastico viene ritenuta prioritaria, rispetto alla valutazione sommativa, la valutazione formativa (intesa come monitoraggio dei progressi del singolo studente, dell'andamento degli apprendimenti personali rispetto al livello di partenza).</p> <p>In caso di totale assenza di presenza, partecipazione, impegno ed elementi di valutazione si assegnerà voto 3.</p>			

SCENOGRAFIA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TRIENNIO PROVA SCRITTO/GRAFICA (PROGETTAZIONE SCENOGRAFICA)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO
CONOSCENZE (A) - Conoscere i principi, le regole e i procedimenti fondamentali di base della rappresentazione scenografica;	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
- Conoscere le basi del linguaggio tecnico specifico della materia;	Imprecisa e lacunosa	4 - 5 (Insufficiente - Medioocre)	
- Conoscere e rappresentare tramite strumenti multimediali delle parti di scena. Conoscenza dei materiali in uso alla scenografia, stampa in 3d e realizzazione di modelli in scala delle parti strutturali della scena.	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	
	Corretta e completa	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
COMPETENZE (B) - Saper utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali e metodologiche nello svolgimento del lavoro grafico-pratico assegnato	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
- Applicazione autonoma dei principi, delle regole e dei procedimenti fondamentali di base della rappresentazione della geometria;	Parzialmente corretta, imprecisa e/o lacunosa	4 - 5 (Insufficiente - Medioocre)	
- Uso della simbologia e del linguaggio tecnico di base specifico della materia;	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	
- Applicazione delle regole di rappresentazione tramite costruzioni geometriche, proiezioni ortogonali, assonometrie e prospettive;			
- Appropriata organizzazione del piano di lavoro e adeguata pulizia degli elaborati. Precisione e pulizia del tratto grafico.			
- Utilizzo di strumenti multimediali per la versione digitale del progetto.			
- Saper riconoscere i materiali in uso alla scenografia.			
- Elaborazione della relazione illustrativa.			

	Corretta, completa, articolata ed originale	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
ABILITA' (C) - Saper applicare autonomamente le conoscenze per portare a termine graficamente la rappresentazione di elementi bidimensionali e tridimensionali della scenografia; - Saper applicare autonomamente gli strumenti ed i metodi come strumento espressivo; - Saper valutare e scegliere i procedimenti più efficaci in relazione alla caratterizzazione dei personaggi e delle ambientazioni desunte dalla sceneggiatura; - Saper realizzare un prodotto grafico tramite un'acquisizione personale, autonoma, delle conoscenze acquisite.	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
	Parziale, non chiara e/o attinente	4 - 5 (Insufficiente - Medioocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	
	Corretta, completa, articolata ed originale	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
Voto complessivo (SOMMA dei tre indicatori DIVISO 3)			
Al termine dell'anno scolastico viene ritenuta prioritaria, rispetto alla valutazione sommativa, la valutazione formativa (intesa come monitoraggio dei progressi del singolo studente, dell'andamento degli apprendimenti personali rispetto al livello di partenza). In caso di totale assenza di presenza, partecipazione, impegno ed elementi di valutazione si assegnerà voto 3.			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TRIENNIO PROVA SCRITTO/GRAFICA (DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE) – BES e DSA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO
CONOSCENZE (A) BES e DSA (Dislessia, disgrafia e discalculia) - Conoscere i principi, le regole e i procedimenti fondamentali di base della rappresentazione scenografica; - Conoscere le basi del linguaggio tecnico specifico della materia; - Conoscere e rappresentare tramite le costruzioni geometriche e le proiezioni prospettiche.	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
	Imprecisa e lacunosa	4 - 5 (Insufficiente - Medioocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	

	Corretta e completa	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
COMPETENZE (B) BES e DSA (Dislessia, disgrafia e discalculia)	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
- Saper utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali e metodologiche nello svolgimento del lavoro grafico-pratico assegnato (con il supporto di schemi, mappe concettuali, appunti personali, software didattici personali, calcolatrice, modelli tridimensionali polimaterici e strumenti digitali); - Applicazione autonoma dei principi, delle regole e dei procedimenti fondamentali di base della rappresentazione della geometria; - Uso della simbologia e del linguaggio tecnico di base specifico della materia; - Applicazione delle regole di rappresentazione tramite costruzioni geometriche, proiezioni ortogonali, assonometrie e prospettive di forme piane, solidi singoli o semplici composizioni; - Uso, adeguato alle difficoltà specifiche del singolo alunno, degli strumenti tecnici; - Appropriata organizzazione del piano di lavoro e adeguata pulizia degli elaborati in relazione al caso specifico, non dando peso alla precisione del tratto grafico e alla modalità di scrittura (disgrafia e disortografia).	Parzialmente corretta, imprecisa e/o lacunosa	4 - 5 (Insufficiente - Mediocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	
	Corretta, completa, articolata ed originale	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
ABILITA' (C) BES e DSA (Dislessia, disgrafia e discalculia)	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
- Saper applicare autonomamente le conoscenze per portare a termine graficamente la rappresentazione di elementi bidimensionali e tridimensionali; - Saper applicare autonomamente gli strumenti ed i metodi come strumento espressivo; - Saper valutare e scegliere i procedimenti più efficaci in relazione alle caratteristiche dei soggetti da rappresentare; - Saper realizzare un prodotto grafico tramite un'acquisizione personale, autonoma, delle conoscenze acquisite	Parziale, non chiara e/o attinente	4 - 5 (Insufficiente - Mediocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	
	Corretta, completa, articolata ed originale	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
Voto complessivo (SOMMA dei tre indicatori DIVISO 3)			

Al termine dell'anno scolastico viene ritenuta prioritaria, rispetto alla valutazione sommativa, la **valutazione formativa** (intesa come monitoraggio dei progressi del singolo studente, dell'andamento degli apprendimenti personali rispetto al livello di partenza).

In caso di totale assenza di presenza, partecipazione, impegno ed elementi di valutazione si assegnerà voto 3.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TRIENNO PROVA SCRITTO/GRAFICA (DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE) – OBIETTIVI MINIMI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO
CONOSCENZE (A) - Conoscere i principi, le regole e i procedimenti fondamentali di base della rappresentazione spaziale; - Conoscere le basi del linguaggio tecnico specifico della materia; - Conoscere e rappresentare tramite le costruzioni geometriche e del linguaggio scenografico.	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
	Imprecisa e lacunosa	4 - 5 (Insufficiente - Mediocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	
	Corretta e completa	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
COMPETENZE (B) - Saper utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali e metodologiche nello svolgimento del lavoro grafico-pratico assegnato (con il supporto di schemi, mappe concettuali, appunti personali, software didattici personali, calcolatrice, modelli tridimensionali polimaterici e strumenti digitali); - Applicazione autonoma dei principi, delle regole e dei procedimenti fondamentali di base della rappresentazione scenografica; - Uso della simbologia e del linguaggio tecnico di base specifico della materia; - Applicazione delle regole di rappresentazione tramite costruzioni geometriche, proiezioni ortogonali, assonometrie e prospettive di forme piane, solidi singoli o semplici composizioni; - Uso adeguato degli strumenti tecnici (non se ne terrà conto in caso di disprassia motoria e difficoltà nella coordinazione); - Appropriata organizzazione del piano di lavoro e adeguata pulizia degli elaborati in relazione al caso specifico.	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
	Parzialmente corretta, imprecisa e/o lacunosa	4 - 5 (Insufficiente - Mediocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	
	Corretta, completa, articolata ed originale	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	

ABILITA' (C) - Saper applicare autonomamente le conoscenze per portare a termine graficamente la rappresentazione di elementi bidimensionali e tridimensionali; - Saper applicare autonomamente gli strumenti ed i metodi propri della rappresentazione come strumento espressivo; - Saper valutare e scegliere i procedimenti più efficaci in relazione alle caratteristiche dei soggetti da rappresentare; - Saper realizzare un prodotto grafico, manuale digitale e realizzazione di modelli in scala, tramite un'acquisizione personale, autonoma, delle conoscenze acquisite.	Parziale, non chiara e/o attinente	4 - 5 (Insufficiente - Mediocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	
	Corretta, completa, articolata ed originale	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
Voto complessivo (SOMMA dei tre indicatori DIVISO 3)			

Al termine dell'anno scolastico viene ritenuta prioritaria, rispetto alla valutazione sommativa, la **valutazione formativa** (intesa come monitoraggio dei progressi del singolo studente, dell'andamento degli apprendimenti personali rispetto al livello di partenza).
In caso di totale assenza di presenza, partecipazione, impegno ed elementi di valutazione si assegnerà voto 3.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TRIENNO PROVA SCRITTO/GRAFICA (DISCIPLINE PROGETTUALI) – PEI DIFFERENZIATO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI ALLIEVI IN SITUAZIONE DI HANDICAP CON PROGRAMMAZIONE DIFFERENZIATA AI SENSI DELL'ART. 15 O.M. 90/01 E SUCCESSIVE MODIFICHE			
I criteri di valutazione adottati per gli alunni disabili che seguono una programmazione individualizzata Differenziata (non curricolare) prevedono i seguenti voti che vanno dal quattro al dieci, a cui corrispondono rispettivamente:			
MODALITA' DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI	RILIEVO	GIUDIZIO	VOTO
Totalmente guidato e non collaborativo	Obiettivo non raggiunto e/o problematiche	<ul style="list-style-type: none"> - Non possiede né conoscenze né competenze. - Manca di autonomia. Non dimostra interesse al dialogo educativo. Non è disponibile a collaborare con i compagni - Non rispetta gli impegni, si distrae, disturba. - È carente sul piano dell'educazione - Commette frequenti gravi errori nell'applicazione o nell'esecuzione di lavori semplici 	4
Guidato	Obiettivo non raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Non possiede conoscenze adeguate al proprio percorso. Difficoltà nella comprensione e/o nell'applicazione e nell'analisi, commettendo errori gravi. - La rielaborazione delle conoscenze non è sicura e non coglie gli aspetti essenziali dei problemi. - L'uso del linguaggio non è adeguato al proprio livello. - È in grado di svolgere le mansioni affidate con parziale autonomia, l'impegno individuale risulta modesto. <ul style="list-style-type: none"> - Generalmente assolve gli impegni e partecipa al dialogo educativo. Lavora abbastanza bene nelle attività di gruppo 	5

Parzialmente guidato	Obiettivo sostanzialmente raggiunto	<p>anche se non sa sempre gestire al meglio il tempo a sua disposizione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dimostra di avere acquisito gli elementi essenziali della disciplina e non commette errori gravi nell'esecuzione di compiti al proprio livello. Esegue rielaborazioni, seppur parziali o imprecise; ha qualche spunto di autonomia. - La terminologia tecnica è abbastanza accettabile. 	6
In autonomia	Obiettivo raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Fruisce conoscenze che gli consentono di non commettere errori grossolani. Sa eseguire esempi, anche se con qualche imprecisione ed approssimazioni. - È abbastanza autonomo nella rielaborazione. Si esprime con chiarezza anche se spesso usa termini dialettali. - Svolge le mansioni affidate in maniera abbastanza autonoma. <u>Si impegna con metodo e partecipa attivamente</u>. 	7
In autonomia e con sicurezza con ruolo attivo	Obiettivo raggiunto in modo soddisfacente	<ul style="list-style-type: none"> - Possiede le conoscenze insegnate utilizzando i termini basilari della disciplina. - È in grado di fare degli esempi, rispetta le consegne anche sulla tempistica predisposta. - Mantiene un buon livello di impegno e partecipazione e mostra autonomia. Sa porsi con educazione nel rispetto delle regole e delle diversità culturali 	8/9
In autonomia, con sicurezza e con ruolo propositivo	Obiettivo completamente raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Possiede le conoscenze insegnate utilizzando i termini basilari della disciplina. - È in grado di fare degli esempi anche diversi da quelli utilizzati nelle spiegazioni. Organizza il lavoro in maniera corretta rispettando le consegne ed i tempi impartiti. - Dimostra disponibilità ad ascoltare e ad essere messo in discussione. Sa autovalutarsi rispetto ad atteggiamenti e livelli di profitto 	10
Voto complessivo			

Al termine dell'anno scolastico viene ritenuta prioritaria, rispetto alla valutazione sommativa, la **valutazione formativa** (intesa come monitoraggio dei progressi del singolo studente, dell'andamento degli apprendimenti personali rispetto al livello di partenza).

In caso di totale assenza di presenza, partecipazione, impegno ed elementi di valutazione si assegnerà voto 3.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TRIENNO PROVA SCRITTO/GRAFICA (LABORATORIO DI SCENOGRAFIA)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO
CONOSCENZE (A) - Conoscere i principi, le regole e i procedimenti fondamentali di base della rappresentazione scenografica;	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
- Conoscere le basi del linguaggio tecnico specifico della materia;	Imprecisa e lacunosa	4 - 5 (Insufficiente - Mediocre)	
- Conoscere e rappresentare tramite strumenti multimediali delle parti di scena. Conoscenza dei materiali in uso alla scenografia, stampa in 3d e realizzazione di modelli in scala delle parti strutturali della scena.	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	

	Corretta e completa	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
COMPETENZE (B) - Saper utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali e metodologiche nello svolgimento del lavoro grafico-pratico assegnato - Applicazione autonoma dei principi, delle regole e dei procedimenti fondamentali di base della rappresentazione della geometria; - Uso della simbologia e del linguaggio tecnico di base specifico della materia; - Applicazione delle regole di rappresentazione tramite costruzioni geometriche, proiezioni ortogonali, assonometrie e prospettive; - Appropriata organizzazione del piano di lavoro e adeguata pulizia degli elaborati. Precisione e pulizia del tratto grafico. - Utilizzo di strumenti multimediali per la versione digitale del progetto. - Saper riconoscere i materiali in uso alla scenografia. - Elaborazione della relazione illustrativa.	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
	Parzialmente corretta, imprecisa e/o lacunosa	4 - 5 (Insufficiente - Mediocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	
	Corretta, completa, articolata ed originale	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
ABILITA' (C) - Saper applicare autonomamente le conoscenze per portare a termine graficamente la rappresentazione di elementi bidimensionali e tridimensionali della scenografia; - Saper applicare autonomamente gli strumenti ed i metodi come strumento espressivo; - Saper valutare e scegliere i procedimenti più efficaci in relazione alla caratterizzazione dei personaggi e del costume; - Saper realizzare un prodotto grafico tramite un'acquisizione personale, autonoma, delle conoscenze acquisite.	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
	Parziale, non chiara e/o attinente	4 - 5 (Insufficiente - Mediocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	
	Corretta, completa, articolata ed originale	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
Voto complessivo (SOMMA dei tre indicatori DIVISO 3)			

Al termine dell'anno scolastico viene ritenuta prioritaria, rispetto alla valutazione sommativa, la **valutazione formativa** (intesa come monitoraggio dei progressi del singolo studente, dell'andamento degli apprendimenti personali rispetto al livello di partenza).

In caso di totale assenza di presenza, partecipazione, impegno ed elementi di valutazione si assegnerà voto 3.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TRIENNO PROVA SCRITTO/GRAFICA (LABORATORIO DI SCENOGRAFIA) – BES e DSA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO
CONOSCENZE (A) BES e DSA (Dislessia, disgrafia e discalculia) <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principi, le regole e i procedimenti fondamentali di base della rappresentazione scenografica; - Conoscere le basi del linguaggio tecnico specifico della materia; - Conoscere e rappresentare tramite strumenti multimediali delle parti di scena. Conoscenza dei materiali in uso alla scenografia, stampa in 3d e realizzazione di modelli in scala delle parti strutturali della scena. 	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
	Imprecisa e lacunosa	4 - 5 (Insufficiente - Mediocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	
	Corretta e completa	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
COMPETENZE (B) BES e DSA (Dislessia, disgrafia e discalculia) <ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali e metodologiche nello svolgimento del lavoro grafico-pratico assegnato (con il supporto di schemi, mappe concettuali, appunti personali, software didattici personali, calcolatrice, modelli tridimensionali polimaterici e strumenti digitali); - Applicazione autonoma dei principi, delle regole e dei procedimenti fondamentali di base della rappresentazione della geometria; - Uso della simbologia e del linguaggio tecnico di base specifico della materia; - Applicazione delle regole di rappresentazione tramite costruzioni geometriche, proiezioni ortogonali, assonometrie e prospettive di forme piane, solidi singoli o semplici composizioni; - Uso, adeguato alle difficoltà specifiche del singolo alunno, degli strumenti tecnici; - Appropriata organizzazione del piano di lavoro e adeguata pulizia degli elaborati in relazione al caso specifico, non dando peso alla precisione 	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
	Parzialmente corretta, imprecisa e/o lacunosa	4 - 5 (Insufficiente - Mediocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	

del tratto grafico e alla modalità di scrittura (disgrafia e disortografia).	Corretta, completa, articolata ed originale	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
ABILITA' (C) BES e DSA (Dislessia, disgrafia e discalculia) - Saper applicare autonomamente le conoscenze per portare a termine graficamente la rappresentazione di elementi bidimensionali e tridimensionali; - Saper applicare autonomamente gli strumenti ed i metodi come strumento espressivo; - Saper valutare e scegliere i procedimenti più efficaci in relazione alle caratteristiche dei soggetti da rappresentare; - Saper realizzare un prodotto grafico tramite un'acquisizione personale, autonoma, delle conoscenze acquisite	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
	Parziale, non chiara e/o attinente	4 - 5 (Insufficiente - Medioocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	
	Corretta, completa, articolata ed originale	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
Voto complessivo (SOMMA dei tre indicatori DIVISO 3)			
Al termine dell'anno scolastico viene ritenuta prioritaria, rispetto alla valutazione sommativa, la valutazione formativa (intesa come monitoraggio dei progressi del singolo studente, dell'andamento degli apprendimenti personali rispetto al livello di partenza). In caso di totale assenza di presenza, partecipazione, impegno ed elementi di valutazione si assegnerà voto 3.			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TRIENNIO PROVA SCRITTO/GRAFICA (LABORATORIO DI SCENOGRAFIA) – OBIETTIVI MINIMI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO
CONOSCENZE (A) - Conoscere i principi, le regole e i procedimenti fondamentali di base della rappresentazione spaziale multimediale ed approfondimenti sulle tecniche e materiali in uso alla scenografia; - Conoscere le basi del linguaggio tecnico specifico della materia; - Conoscere e rappresentare tramite le costruzioni geometriche e del linguaggio scenografico.	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
	Imprecisa e lacunosa	4 - 5 (Insufficiente - Medioocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	

	Corretta e completa	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
COMPETENZE (B) - Saper utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali e metodologiche nello svolgimento del lavoro grafico-pratico assegnato (con il supporto di schemi, mappe concettuali, appunti personali, software didattici personali, calcolatrice, modelli tridimensionali polimaterici e strumenti digitali); - Applicazione autonoma dei principi, delle regole e dei procedimenti fondamentali di base della rappresentazione scenografica; - Uso della simbologia e del linguaggio tecnico di base specifico della materia; - Applicazione delle regole di rappresentazione tramite costruzioni geometriche, proiezioni ortogonali, assonometrie e prospettive di forme piane, solidi singoli o semplici composizioni; - Uso adeguato degli strumenti tecnici (non se ne terrà conto in caso di disprassia motoria e difficoltà nella coordinazione); - Appropriata organizzazione del piano di lavoro e adeguata pulizia degli elaborati in relazione al caso specifico.	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
	Parzialmente corretta, imprecisa e/o lacunosa	4 - 5 (Insufficiente - Mediocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	
	Corretta, completa, articolata ed originale	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
ABILITA' (C) - Saper applicare autonomamente le conoscenze per portare a termine graficamente la rappresentazione di elementi bidimensionali e tridimensionali; - Saper applicare autonomamente gli strumenti ed i metodi propri della rappresentazione come strumento espressivo; - Saper valutare e scegliere i procedimenti più efficaci in relazione alle caratteristiche dei soggetti da rappresentare; - Saper realizzare un prodotto grafico, manuale digitale e realizzazione di modelli in scala di elementi strutturali e della parte scenografata, tramite un'acquisizione personale, autonoma, delle conoscenze acquisite.	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
	Parziale, non chiara e/o attinente	4 - 5 (Insufficiente - Mediocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	
	Corretta, completa, articolata ed originale	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
Voto complessivo (SOMMA dei tre indicatori DIVISO 3)			

Al termine dell'anno scolastico viene ritenuta prioritaria, rispetto alla valutazione sommativa, la **valutazione formativa** (intesa come monitoraggio dei progressi del singolo studente, dell'andamento degli apprendimenti personali rispetto al livello di partenza).

In caso di totale assenza di presenza, partecipazione, impegno ed elementi di valutazione si assegnerà voto **3**.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TRIENNO PROVA SCRITTO/GRAFICA (LABORATORIO DI SCENOGRAFIA) – PEI DIFFERENZIATO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI ALLIEVI IN SITUAZIONE DI HANDICAP CON PROGRAMMAZIONE DIFFERENZIATA AI SENSI DELL'ART. 15 O.M. 90/01 E SUCCESSIVE MODIFICHE			
I criteri di valutazione adottati per gli alunni disabili che seguono una programmazione individualizzata Differenziata (non curricolare) prevedono i seguenti voti che vanno dal quattro al dieci, a cui corrispondono rispettivamente:			
MODALITA' DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI	RILIEVO	GIUDIZIO	VOTO
Totalmente guidato e non collaborativo	Obiettivo non raggiunto e/o problematiche	<ul style="list-style-type: none"> - Non possiede né conoscenze né competenze. - Manca di autonomia. Non dimostra interesse al dialogo educativo. Non è disponibile a collaborare con i compagni - Non rispetta gli impegni, si distrae, disturba. - È carente sul piano dell'educazione - Commette frequenti gravi errori nell'applicazione o nell'esecuzione di lavori semplici 	4
Guidato	Obiettivo non raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Non possiede conoscenze adeguate al proprio percorso. Difficoltà nella comprensione e/o nell'applicazione e nell'analisi, commettendo errori gravi. - La rielaborazione delle conoscenze non è sicura e non coglie gli aspetti essenziali dei problemi. - L'uso del linguaggio non è adeguato al proprio livello. - È in grado di svolgere le mansioni affidate con parziale autonomia, l'impegno individuale risulta modesto. 	5
Parzialmente guidato	Obiettivo sostanzialmente raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Generalmente assolve gli impegni e partecipa al dialogo educativo. Lavora abbastanza bene nelle attività di gruppo anche se non sa sempre gestire al meglio il tempo a sua disposizione. - Dimostra di avere acquisito gli elementi essenziali della disciplina e non commette errori gravi nell'esecuzione di compiti al proprio livello. Esegue rielaborazioni, seppur parziali o imprecise; ha qualche spunto di autonomia. - La terminologia tecnica è abbastanza accettabile. 	6
In autonomia	Obiettivo raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Fruisce conoscenze che gli consentono di non commettere errori grossolani. Sa eseguire esempi, anche se con qualche imprecisione ed approssimazioni. - È abbastanza autonomo nella rielaborazione. Si esprime con chiarezza anche se spesso usa termini dialettali. - Svolge le mansioni affidate in maniera abbastanza autonoma. Si impegna con metodo e partecipa attivamente. 	7
In autonomia e con sicurezza con ruolo attivo	Obiettivo raggiunto in modo soddisfacente	<ul style="list-style-type: none"> - Possiede le conoscenze insegnate utilizzando i termini basilari della disciplina. - È in grado di fare degli esempi, rispetta le consegne anche sulla tempistica predisposta. - Mantiene un buon livello di impegno e partecipazione e mostra autonomia. Sa porsi con educazione nel rispetto delle regole e delle diversità culturali 	8/9

In autonomia, con sicurezza e con ruolo propositivo	Obiettivo completamente raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Possiede le conoscenze insegnate utilizzando i termini basilari della disciplina. - È in grado di fare degli esempi anche diversi da quelli utilizzati nelle spiegazioni. Organizza il lavoro in maniera corretta rispettando le consegne ed i tempi impartiti. - Dimostra disponibilità ad ascoltare e ad essere messo in discussione. Sa autovalutarsi rispetto ad atteggiamenti e livelli di profitto 	10
Voto complessivo			

Al termine dell'anno scolastico viene ritenuta prioritaria, rispetto alla valutazione sommativa, la **valutazione formativa** (intesa come monitoraggio dei progressi del singolo studente, dell'andamento degli apprendimenti personali rispetto al livello di partenza).

In caso di totale assenza di presenza, partecipazione, impegno ed elementi di valutazione si assegnerà voto **3**.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TRIENNO PROVA SCRITTO/GRAFICA (DISCIPLINE GEOMETRICHE SCENOTECNICHE)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO
CONOSCENZE (A) <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principi, le regole e i procedimenti fondamentali di base della rappresentazione scenografica; - Conoscere le basi del linguaggio tecnico specifico della materia; - Conoscere e rappresentare tramite rappresentazioni prospettiche. 	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
	Imprecisa e lacunosa	4 - 5 (Insufficiente - Mediocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	
	Corretta e completa	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
COMPETENZE (B) <ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali e metodologiche nello svolgimento del lavoro grafico-pratico assegnato; - Applicazione autonoma dei principi, delle regole e dei procedimenti fondamentali di base della rappresentazione della geometria; - Uso della simbologia e del linguaggio tecnico di base specifico della materia; - Applicazione delle regole di rappresentazione di proiezioni prospettiche; - Appropriata organizzazione del piano di lavoro e adeguata pulizia degli elaborati. Precisione e pulizia del tratto grafico. 	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
	Parzialmente corretta, imprecisa e/o lacunosa	4 - 5 (Insufficiente - Mediocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	

<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere i materiali in uso alla scenografia. - Elaborazione della relazione illustrativa. 			
	Corretta, completa, articolata ed originale	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
ABILITA' (C) <ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare autonomamente le conoscenze per portare a termine graficamente la rappresentazione di elementi bidimensionali e tridimensionali della scenografia; - Saper applicare autonomamente gli strumenti ed i metodi come strumento espressivo; - Saper valutare e scegliere i procedimenti più efficaci; - Saper realizzare un prodotto grafico tramite un'acquisizione personale, autonoma, delle conoscenze acquisite. 	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
	Parziale, non chiara e/o attinente	4 - 5 (Insufficiente - Medioocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	
	Corretta, completa, articolata ed originale	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
Voto complessivo (SOMMA dei tre indicatori DIVISO 3)			
<p>Al termine dell'anno scolastico viene ritenuta prioritaria, rispetto alla valutazione sommativa, la valutazione formativa (intesa come monitoraggio dei progressi del singolo studente, dell'andamento degli apprendimenti personali rispetto al livello di partenza).</p> <p>In caso di totale assenza di presenza, partecipazione, impegno ed elementi di valutazione si assegnerà voto 3.</p>			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TRIENNIO PROVA SCRITTO/GRAFICA (DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE) – BES e DSA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO
	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	

CONOSCENZE (A) BES e DSA (Dislessia, disgrafia e discalculia) <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principi, le regole e i procedimenti fondamentali di base della rappresentazione della geometria e della rappresentazione scenografica; - Conoscere le basi del linguaggio tecnico specifico della materia; - Conoscere e rappresentare tramite le costruzioni geometriche e le proiezioni prospettiche. 	Imprecisa e lacunosa	4 - 5 (Insufficiente - Mediocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	
	Corretta e completa	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
COMPETENZE (B) BES e DSA (Dislessia, disgrafia e discalculia) <ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali e metodologiche nello svolgimento del lavoro grafico-pratico assegnato (con il supporto di schemi, mappe concettuali, appunti personali, software didattici personali, calcolatrice, modelli tridimensionali polimaterici e strumenti digitali); - Applicazione autonoma dei principi, delle regole e dei procedimenti fondamentali di base della rappresentazione della geometria; - Uso della simbologia e del linguaggio tecnico di base specifico della materia; - Applicazione delle regole di rappresentazione tramite costruzioni geometriche, proiezioni ortogonali, assonometrie e prospettive di forme piane, solidi singoli o semplici composizioni; - Uso, adeguato alle difficoltà specifiche del singolo alunno, degli strumenti tecnici; - Appropriata organizzazione del piano di lavoro e adeguata pulizia degli elaborati in relazione al caso specifico, non dando peso alla precisione del tratto grafico e alla modalità di scrittura (disgrafia e disortografia). 	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
	Parzialmente corretta, imprecisa e/o lacunosa	4 - 5 (Insufficiente - Mediocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	
	Corretta, completa, articolata ed originale	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
ABILITA' (C) BES e DSA (Dislessia, disgrafia e discalculia) <ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare autonomamente le conoscenze per portare a termine graficamente la rappresentazione di elementi bidimensionali e tridimensionali; - Saper applicare autonomamente gli strumenti ed i metodi propri della rappresentazione geometrica come strumento espressivo; - Saper valutare e scegliere i procedimenti più efficaci in relazione alle caratteristiche dei soggetti da rappresentare; - Saper realizzare un prodotto grafico tramite un'acquisizione personale, autonoma, delle conoscenze acquisite 	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
	Parziale, non chiara e/o attinente	4 - 5 (Insufficiente - Mediocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	

	Corretta, completa, articolata ed originale	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
Voto complessivo (SOMMA dei tre indicatori DIVISO 3)			
<p>Al termine dell'anno scolastico viene ritenuta prioritaria, rispetto alla valutazione sommativa, la valutazione formativa (intesa come monitoraggio dei progressi del singolo studente, dell'andamento degli apprendimenti personali rispetto al livello di partenza).</p> <p>In caso di totale assenza di presenza, partecipazione, impegno ed elementi di valutazione si assegnerà voto 3.</p>			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TRIENNO PROVA SCRITTO/GRAFICA (DISCIPLINE GEOMETRICHE SCENOTECNICHE) – OBIETTIVI MINIMI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO
CONOSCENZE (A) - Conoscere i principi, le regole e i procedimenti fondamentali di base della rappresentazione della geometria descrittiva; - Conoscere le basi del linguaggio tecnico specifico della materia; - Conoscere e rappresentare tramite le costruzioni geometriche e delle proiezioni prospettiche.	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
	Imprecisa e lacunosa	4 - 5 (Insufficiente - Mediocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	
	Corretta e completa	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
COMPETENZE (B) - Saper utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali e metodologiche nello svolgimento del lavoro grafico-pratico assegnato (con il supporto di schemi, mappe concettuali, appunti personali, software didattici personali, calcolatrice, modelli tridimensionali polimaterici e strumenti digitali); - Applicazione autonoma dei principi, delle regole e dei procedimenti fondamentali di base della rappresentazione geometrica; - Uso della simbologia e del linguaggio tecnico di base specifico della materia; - Applicazione delle regole di rappresentazione tramite costruzioni geometriche, proiezioni ortogonali, assonometrie e prospettive di forme piane, solidi singoli o semplici composizioni;	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
	Parzialmente corretta, imprecisa e/o lacunosa	4 - 5 (Insufficiente - Mediocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	

<ul style="list-style-type: none"> - Uso adeguato degli strumenti tecnici (non se ne terrà conto in caso di disprassia motoria e difficoltà nella coordinazione); - Appropriata organizzazione del piano di lavoro e adeguata pulizia degli elaborati in relazione al caso specifico. 	Corretta, completa, articolata ed originale	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
ABILITA' (C)	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
<ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare autonomamente le conoscenze per portare a termine graficamente la rappresentazione di elementi bidimensionali e tridimensionali; - Saper applicare autonomamente gli strumenti ed i metodi propri della rappresentazione geometrica come strumento espressivo; - Saper valutare e scegliere i procedimenti più efficaci in relazione alle caratteristiche dei soggetti da rappresentare; - Saper realizzare un prodotto grafico tramite un'acquisizione personale, autonoma, delle conoscenze acquisite. 	Parziale, non chiara e/o attinente	4 - 5 (Insufficiente - Mediocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	
	Corretta, completa, articolata ed originale	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
Voto complessivo (SOMMA dei tre indicatori DIVISO 3)			

Al termine dell'anno scolastico viene ritenuta prioritaria, rispetto alla valutazione sommativa, la **valutazione formativa** (intesa come monitoraggio dei progressi del singolo studente, dell'andamento degli apprendimenti personali rispetto al livello di partenza).

In caso di totale assenza di presenza, partecipazione, impegno ed elementi di valutazione si assegnerà voto **3**.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TRIENNO PROVA SCRITTO/GRAFICA (DISCIPLINE GEOMETRICHE SCENOGRAFICHE) – PEI DIFFERENZIATO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI ALLIEVI IN SITUAZIONE DI HANDICAP CON PROGRAMMAZIONE DIFFERENZIATA AI SENSI DELL'ART. 15 O.M. 90/01 E SUCCESSIVE MODIFICHE			
I criteri di valutazione adottati per gli alunni disabili che seguono una programmazione individualizzata Differenziata (non curricolare) prevedono i seguenti voti che vanno dal quattro al dieci, a cui corrispondono rispettivamente:			
MODALITA' DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI	RILIEVO	GIUDIZIO	VOTO
Totalmente guidato e non collaborativo	Obiettivo non raggiunto e/o problematiche	<ul style="list-style-type: none"> - Non possiede né conoscenze né competenze. - Manca di autonomia. Non dimostra interesse al dialogo educativo. Non è disponibile a collaborare con i compagni - Non rispetta gli impegni, si distrae, disturba. - È carente sul piano dell'educazione 	4

		<ul style="list-style-type: none"> - Commette frequenti gravi errori nell'applicazione o nell'esecuzione di lavori semplici 	
Guidato	Obiettivo non raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Non possiede conoscenze adeguate al proprio percorso. Difficoltà nella comprensione e/o nell'applicazione e nell'analisi, commettendo errori gravi. - La rielaborazione delle conoscenze non è sicura e non coglie gli aspetti essenziali dei problemi. - L'uso del linguaggio non è adeguato al proprio livello. - È in grado di svolgere le mansioni affidate con parziale autonomia, l'impegno individuale risulta modesto. 	5
Parzialmente guidato	Obiettivo sostanzialmente raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Generalmente assolve gli impegni e partecipa al dialogo educativo. Lavora abbastanza bene nelle attività di gruppo anche se non sa sempre gestire al meglio il tempo a sua disposizione. - Dimostra di avere acquisito gli elementi essenziali della disciplina e non commette errori gravi nell'esecuzione di compiti al proprio livello. Esegue rielaborazioni, seppur parziali o imprecise; ha qualche spunto di autonomia. - La terminologia tecnica è abbastanza accettabile. 	6
In autonomia	Obiettivo raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Fruisce conoscenze che gli consentono di non commettere errori grossolani. Sa eseguire esempi, anche se con qualche imprecisione ed approssimazioni. - È abbastanza autonomo nella rielaborazione. Si esprime con chiarezza anche se spesso usa termini dialettali. - Svolge le mansioni affidate in maniera abbastanza autonoma. Si impegna con metodo e partecipa attivamente. 	7
In autonomia e con sicurezza con ruolo attivo	Obiettivo raggiunto in modo soddisfacente	<ul style="list-style-type: none"> - Possiede le conoscenze insegnate utilizzando i termini basilari della disciplina. - È in grado di fare degli esempi, rispetta le consegne anche sulla tempistica predisposta. - Mantiene un buon livello di impegno e partecipazione e mostra autonomia. Sa porsi con educazione nel rispetto delle regole e delle diversità culturali 	8/9
In autonomia, con sicurezza e con ruolo propositivo	Obiettivo completamente raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Possiede le conoscenze insegnate utilizzando i termini basilari della disciplina. - È in grado di fare degli esempi anche diversi da quelli utilizzati nelle spiegazioni. Organizza il lavoro in maniera corretta rispettando le consegne ed i tempi impartiti. - Dimostra disponibilità ad ascoltare e ad essere messo in discussione. Sa autovalutarsi rispetto ad atteggiamenti e livelli di profitto 	10
Voto complessivo			
<p>Al termine dell'anno scolastico viene ritenuta prioritaria, rispetto alla valutazione sommativa, la valutazione formativa (intesa come monitoraggio dei progressi del singolo studente, dell'andamento degli apprendimenti personali rispetto al livello di partenza).</p> <p>In caso di totale assenza di presenza, partecipazione, impegno ed elementi di valutazione si assegnerà voto 3.</p>			

DISCIPLINE GRAFICO PITTORICHE E SCENOGRAFICHE

Descrittori del livello di apprendimento			Valutazione	
Conoscenze (Cosa conosce)	Competenze (Cosa sa fare)	Capacità (Come lo fa)	Livello raggiunto	Voto
Conoscenze complete e approfondite nell'utilizzo dei linguaggi tecnico- pratici ed espressivi e nell'applicazione di norme, regole e convenzioni delle varie fasi della progettazione.	Eccellente utilizzo delle diverse conoscenze disciplinari nell'argomentazione e nella produzione. Completa padronanza nell'utilizzo del linguaggio specifico per la lettura del processo progettuale e del suo prodotto.	Sa affrontare in modo personale e approfondito situazioni complesse. Ha eccellenti capacità creative/tecnico-grafico e progettuali/laboratoriali. Possiede notevoli capacità di utilizzare le tecniche esecutive peculiari dell'indirizzo, di analizzare e rappresentare le caratteristiche di un elaborato e di illustrare l'iter seguito per lo sviluppo di un progetto. Rispetta pienamente i tempi di lavoro e di consegna.	Eccellente	10
Conoscenze complete e appropriato utilizzo dei linguaggi tecnici ed espressivi, con approfondimento autonomo.	Applica in modo appropriato e autonomo le conoscenze.	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte nella rielaborazione personale dei contenuti. Ha ottime capacità creative e rappresentative, nonché una spiccata sensibilità estetica. Autonomia e rispetto dei tempi di lavoro e consegna.	Ottimo	9
Ampie conoscenze e appropriato utilizzo dei linguaggi espressivi, tecnico-pratici e progettuali. Buona autonomia di approfondimento.	Applica in modo corretto e sostanzialmente autonomo le conoscenze anche di problemi articolati	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte nella rielaborazione personale dei contenuti. Ha buone capacità espressive, tecnico-pratiche e progettuali. Rispetto dei tempi di lavoro e consegna.	Buono	8
Discreta padronanza dei linguaggi specifici. Se guidato, sa approfondire.	Applica in modo corretto le conoscenze a fronte di problemi articolati, ma con alcune imprecisioni.	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte nella rielaborazione personale dei contenuti. Ha discrete capacità creative, tecnico-pratiche e progettuali. Rispetta i tempi di lavoro e consegna.	Discreto	7

Conoscenze essenziali e sufficienti del linguaggio tecnico ed espressivo.	Applica in modo sostanzialmente corretto le conoscenze minime. Sufficiente autonomia nello svolgimento del lavoro.	E' in grado di analizzare e gestire situazioni di tipo elementare. Tratta i contenuti in modo essenziale. Su sollecitazione, richiesta e richiamo rispetta i tempi di lavoro e consegna.	Sufficiente	6
Conoscenze superficiali e utilizzo non pienamente sufficiente del linguaggio tecnico- pratico ed espressivo.	Applica le minime conoscenze in modo approssimativo. Gestione operativa non sempre completa ed efficace. Realizzazioni con approssimazioni ed imprecisioni.	Analizza in modo impreciso i contenuti proposti ed evidenzia difficoltà esecutive. Non rispetta pienamente i tempi di lavoro.	Insufficiente	5
Conoscenze carenti e frammentarie con errori diffusi. Difficoltoso utilizzo dei linguaggi tecnico- pratici ed espressivi.	Applica le conoscenze in modo non congruo e con errori.	Errori diffusi, superficialità e banalizzazione dei contenuti. Uso non corretto degli strumenti. Non rispetta i tempi di consegna degli elaborati, nonostante le sollecitazioni del docente.	Gravemente insufficiente	4
Netta impreparazione. Conoscenze blande e frammentarie e gravemente lacunose del linguaggio tecnico ed espressivo.	Ha difficoltà ad applicare le conoscenze minime e comunque commette gravi errori. Incapacità nel gestire il processo del lavoro.	Presenta gli elaborati in modo incompleto e trascurato. Non dimostra pertinenza nell'elaborazione dei contenuti. Posticipa o manca le consegne.	Netta impreparazione	3
Non si evidenziano elementi accertabili. Non ha alcuna conoscenza dei linguaggi specifici e tecnici.	Non sa orientarsi nel lavoro da svolgere.	Assenza di metodo e rifiuto del lavoro. Reiterata mancata consegna degli elaborati.	Del tutto negativo	2
Non si evidenziano elementi accertabili e verificabili.	Rifiuto del lavoro. Non lavora.	Mancata consegna degli elaborati. Rifiuto delle consegne.	Nessuna applicazione	1
<i>Nb: Ogni voce può determinare il giudizio corrispondente al voto</i>				

FILOSOFIA

PROVE SCRITTE E ORALI

Livelli in decimi	Conoscenza di tematiche e teorie	Proprietà linguistica e correttezza espositiva	Competenza rielaborativa	Competenza argomentativa
2	Nessuna risposta, consegna in bianco o svolgimento con risorse non consentite.			
3	Poco pertinenti e lacunose	Esposizione frammentaria, lessico inappropriato	Organizzazione concettuale incoerente	Nessuna ricostruzione argomentativa
4	Scorrette e confuse	Esposizione stentata, lessico impreciso	Organizzazione concettuale incompleta e confusa	Difficoltà nell'individuare le tesi
5	Parziali e imprecise	Esposizione poco fluida, terminologia imprecisa	Organizzazione concettuale parziale e non sempre coerente	Difficoltà nella distinzione tra tesi e loro giustificazione
6	Corrette ed essenziali	Esposizione semplice, ma corretta e lineare	Organizzazione concettuale essenziale, ma corretta	Ricostruzione essenziale di tesi, considerazioni coerenti
7	Corrette e quasi sempre approfondite	Esposizione quasi sempre fluida, lessico corretto	Organizzazione concettuale coerente	Ricostruzione di tesi, considerazioni coerenti
8	Complete, appropriate e approfondite	Esposizione fluida, lessico corretto e appropriato	Organizzazione concettuale completa e coerente	Ricostruzione e dimostrazione autonoma di tesi,

				considerazioni coerenti
9	Corrette, complete e dettagliate	Esposizione fluida e articolata, lessico appropriato ed efficace	Organizzazione concettuale, completa, coerente e autonoma	Dimostrazione autonoma e personale di tesi, considerazioni logiche e convincenti
10	Complete, originali e rigorose	Esposizione fluida, discorsiva, lessico efficace e brillante.	Organizzazione concettuale organica, originale e brillante	Dimostrazione autonoma e originale di tesi, considerazioni logiche e convincenti

Griglia valutazione BES storia e filosofia

	Livello 1 (voto 4-5)	Livello 2 (voto 6)	Livello 3 (voto 7-8)	Livello 4 (voto 9-10)
Inquadramento della tematica storica/filosofica	Non inquadra la tematica o lo fa soltanto in modo parziale e frammentario	Inquadra gli elementi essenziali della tematica, pur con qualche incertezza nel cogliere i nessi	Inquadra con sicurezza la tematica, cogliendo i nessi fondamentali	Inquadra organicamente e con ricchezza di nessi la tematica
Esposizione delle degli avvenimenti e del loro significato in modo chiaro	Non individua gli avvenimenti principali e non ne coglie il significato precipuo.	Espone gli avvenimenti in modo elementare, senza cogliere ulteriori nessi e mostrando incertezze e incoerenze	Espone con sicurezza gli avvenimenti, sviluppandoli in modo sufficientemente coerente e cogliendo nessi fondamentali	Espone con ricchezza di riferimenti e rimandi gli avvenimenti, sviluppandoli in modo chiaro e coerente, cogliendo nessi e il loro significato storico

Esposizione di analogie e differenze tra dinamiche storiche attigue nel tempo e nello spazio	Non coglie analogie e differenze o coglie soltanto quelle secondarie	Coglie analogie e differenze fondamentali	Coglie analogie e differenze, evidenziando una sicura conoscenza della tematica	Coglie la complessità e le sfumature di relazione tra le diverse dinamiche storiche
Argomentazione della propria tesi rispetto ad un concetto in modo coerente ed ordinato	Non sa argomentare	Sa argomentare in modo semplice solo se guidato.	Sa argomentare in maniera autonoma	Sa argomentare in modo chiaro e coerente in maniera autonoma
Uso del lessico specifico e capacità espressiva	Usa un lessico impreciso ed una morfosintassi scorretta	Usa un lessico essenziale e sufficientemente preciso. La costruzione espressiva è semplice ma nel complesso corretta	Usa il lessico con sicurezza e si esprime in modo chiaro e articolato	Usa un lessico ricco e complesso, cogliendo sottili sfumature terminologiche. Si esprime con chiarezza e complessità

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI IRC per alunni BES

Nella valutazione si terrà conto di vari aspetti soprattutto umani, sociali, nonché didattici.

Valutazione e voto	Conoscenze	Competenze	Capacità
Gravemente insufficiente Voto 4	Ha scarse conoscenze dei contenuti. Mostra qualche sprazzo di conoscenza delle regole, dei dati proposti e della terminologia di base.	Individua solo qualche informazione del messaggio orale o scritto, ma non gli elementi fondamentali di un problema.	Non sa esporre e strutturare il discorso in modo logico e coerente; comprende qualche richiesta, ma non risponde in modo pertinente.

Insufficiente <i>Voto 5</i>	Conosce in maniera frammentaria e superficiale le informazioni, le regole e la terminologia di base.	Riesce a cogliere le informazioni essenziali del messaggio o del problema, ma non perviene a collegarle ed analizzarle in modo adeguato né ad organizzare le conoscenze in modo efficace. Commette errori nell'applicazione e nella comunicazione.	Sa esporre le informazioni ed i contenuti essenziali, in modo poco chiaro e corretto.
---------------------------------------	--	--	---

Sufficiente <i>Voto 6</i>	Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia di base; individua gli elementi essenziali di un problema.	Riesce a decodificare il messaggio, individuandone le informazioni essenziali, applicando regole e procedure fondamentali delle discipline. Riesce a formulare valutazioni corrette, ma parziali.	Sa i contenuti essenziali che applica con qualche incertezza. Si esprime in modo semplice, utilizzando il lessico e la terminologia di base in modo sostanzialmente corretto.
Buono <i>Voto 7-8</i>	Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia specifica in modo soddisfacente. Conosce i contenuti culturali in modo approfondito.	Sa individuare le informazioni essenziali e le utilizza in modo corretto, applicando le procedure più importanti delle discipline. Sa utilizzare le informazioni con chiarezza.	Riesce a selezionare le informazioni più opportune alla risposta da produrre, individua i modelli di riferimento, è in grado di esporre valutazioni personali. Si esprime con chiarezza ed adeguata proprietà.

Distinto <i>Voto 9</i>	Conosce i contenuti culturali in modo completo e approfondito.	Sa individuare con facilità le questioni e i problemi proposti. Riesce ad operare analisi discrete e sa collegare logicamente le varie conoscenze, stabilendo relazioni e collegamenti validi. Si esprime con disinvoltura.	Riesce a collegare argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in ambiti disciplinari diversi. Sa trasferire le conoscenze acquisite da un ambito disciplinare all'altro, apportando valutazioni e contributi personali.
Ottimo <i>Voto 10</i>	Conosce i contenuti culturali proposti in modo rigoroso e approfondito, riuscendo a apportare anche contributi personali.	Sa individuare con estrema facilità le questioni e i problemi proposti; riesce ad operare analisi approfondite e sa collegare logicamente le varie conoscenze.	Riesce a collegare argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in ambiti disciplinari diversi. Sa trasferire le conoscenze acquisite da un ambito disciplinare all'altro, apportando valutazioni e contributi personali significativi. L'esposizione è sempre chiara e corretta.

GRAFICA E FOTOGRAFIA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE				
INDIRIZZO GRAFICA - LABORATORIO				

Indicatori	livelli	descrittori	punti	punteggio
Correttezza dell'iter progettuale Max 6 punti	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali le applica in modo scorretto ed errato	0.25-2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato, sviluppa il progetto in modo incompleto	2.5-3.5	
	III	Applica la procedura progettuale in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	4-4.5	
	IV	Applica la procedura progettuale in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo	5.5-6	
Pertinenza e coerenza con la traccia Max 4 punti	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia, o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	0.25-1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia, in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto	1.5-2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale	2.5-3	

	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale	3.5-4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati Max 4 punti	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità che denota scarsa autonomia operativa	0.25-1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità che denota scarsa autonomia operativa	1.5-2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale che denota scarsa autonomia operativa	2.5-3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità che denota scarsa autonomia operativa	3.5-4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali Max 3 punti	I	Dimostra di non saper padroneggiare gli strumenti, le tecniche e i materiali	0.25-1	
	II	Padroneggia in maniera parziale gli strumenti, le tecniche e i materiali	1.5-2	
	III	Padroneggia in maniera autonoma gli strumenti, le tecniche e i materiali	2.5-3	
Capacità comunicativa dell'elaborato Max 3 punti	I	Scarso ed inefficace l'aspetto comunicativo	0.25-1	
	II	Parzialmente efficace l'aspetto comunicativo	1.5-2	
	III	Adeguato ed efficace l'aspetto comunicativo	2.5-3	
Punteggio Totale				



INGLESE

I criteri di valutazione considerano: punteggi grezzi ottenuti nelle varie prove unitamente a progressi rispetto ai livelli di partenza; la situazione socio - economica - affettiva di ogni singolo allievo; partecipazione attiva, interesse al lavoro e al dialogo scolastico; capacità innate ed acquisite sia di tipo cognitivo che relazionale; livello generale della classe.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRODUZIONE SCRITTA

(Per tutte le tipologie di produzione scritta ad esclusione di analisi testuale)

INDICATORI

Aderenza alla traccia (contenuti culturali e/o letterari)

Lessico, ortografia e registro linguistico

Correttezza grammaticale

Efficacia comunicativa

10 eccellente	Lo studente porta a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprime le proprie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro ed originale, scrive frasi ben strutturate utilizzando connettivi appropriati ed una vasta gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adatto alla tipologia testuale e alla funzione. Non commette errori grammaticali né ortografici.
9 ottimo	Lo studente porta a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprime le proprie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro, scrive frasi ben strutturate utilizzando i connettivi ed una buona gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adeguato. Sostanzialmente non commette errori di natura grammaticale né ortografica.
8 buono	Lo studente porta a termine il compito assegnato. Esprime le proprie idee ed i contenuti richiesti in modo piuttosto chiaro, scrive frasi compiute utilizzando un lessico abbastanza variato. Commette sporadici errori grammaticali o di ortografia, i quali non inficiano la coerenza e coesione del testo.
7 discreto	Lo studente porta a termine il compito assegnato. Esprime le proprie idee e i contenuti richiesti in modo abbastanza chiaro e scrive frasi compiute. Commette qualche errore grammaticale e di ortografia che tuttavia non ostacola la comprensione dell'elaborato.
6 sufficiente	Lo studente porta a termine il compito assegnato in modo semplice rispetto alle consegne, esprimendosi in modo sufficientemente chiaro, con frasi brevi ed essenziali. L'elaborato presenta alcuni errori grammaticali e di ortografia che non pregiudicano la comprensione dell'elaborato.
5 mediocre	Lo studente svolge parzialmente il compito assegnato rispetto alle consegne. L'elaborato presenta frequenti errori grammaticali e ortografici. È utilizzato un lessico limitato. Talora, gli errori pregiudicano la comprensione.
4 Insufficiente	Lo studente porta a termine il compito in modo disorganico e parziale rispetto alle consegne. L'elaborato è lacunoso sul piano della sintassi,

	le strutture sono usate con una certa difficoltà, l'ortografia è inadeguata, il lessico è limitato e talvolta improprio.
3 Scarso	L'elaborato presenta frasi incomplete e spesso non di senso compiuto. Lo studente commette sistematici errori grammaticali e ortografici, lessico molto limitato da compromettere gravemente la comprensione.
1-2 Molto scarso	Lo studente non riesce a svolgere il compito assegnato o l'elaborato è totalmente inintelligibile (1). Lo studente accenna a produrre un elaborato che risulta quasi del tutto inintelligibile (2).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRODUZIONE ORALE

INDICATORI

Aderenza alla traccia (contenuti culturali e/o letterari)

Efficacia comunicativa

Lessico, pronuncia e intonazione

Correttezza grammaticale e sintattica

10 eccellente	Lo studente porta a termine il compito assegnato con sicurezza, originalità e creatività. Si esprime in modo brillante utilizzando il lessico specifico e adatto all'argomento. La pronuncia è corretta. Non commette errori grammaticali né sintattici.
9 ottimo	Lo studente porta a termine il compito assegnato con sicurezza. Si esprime in modo scorrevole, utilizzando un lessico specifico ed adeguato. La pronuncia è corretta. Non commette errori grammaticali né sintattici.
8 buono	Lo studente porta a termine il compito assegnato con minime esitazioni. Dimostra buona comprensione della situazione/traccia. La pronuncia è abbastanza buona. Commette sporadici errori grammaticali o sintattici.
7 discreto	Lo studente porta a termine il compito assegnato. Dimostra buona comprensione dell'argomento, ha qualche esitazione e la pronuncia risulta comprensibile pur se non sempre corretta. Commette alcuni errori grammaticali e sintattici che non ostacolano la comprensione.
6 sufficiente	Lo studente porta a termine il compito assegnato. Ci sono esitazioni e ripetizioni ma nel complesso il messaggio risulta chiaro. La pronuncia è accettabile. Gli errori grammaticali e sintattici commessi non inficiano la comprensione globale.
5 mediocre	Lo studente porta a termine il compito con difficoltà. Si esprime con molta incertezza, utilizzando un lessico limitato e non sempre coerente. La pronuncia è spesso scorretta. Gli errori grammaticali e sintattici spesso rendono faticosa la comprensione.
4 Insufficiente	Lo studente non rispetta le istruzioni assegnate. Si esprime in modo incerto con una pronuncia non sempre accettabile. Commette numerosi errori grammaticali e sintattici che compromettono la comprensione.
3 Scarso	Lo studente non porta a termine il compito assegnato e non riesce a seguire le istruzioni. Non riesce a comprendere le richieste e non sa esprimersi nella lingua straniera. Gli errori sistematici di natura

	grammaticale e il lessico estremamente limitato rendono impossibile la comunicazione.
1-2 Molto scarso	Lo studente rinuncia a rispondere (1) o non riesce del tutto (2) a esprimersi su qualsiasi argomento proposto.

GRIGLIA VALUTAZIONE BIENNIO – VERIFICA ORALE -BES/DSA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE	PUNTEGGIO
Efficacia comunicativa	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE INSUFFICIENTE SUFFICIENTE BUONO OTTIMO	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
Coerenza dei contenuti	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE INSUFFICIENTE SUFFICIENTE BUONO OTTIMO	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
Appropriatezza linguistica	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE INSUFFICIENTE SUFFICIENTE BUONO OTTIMO	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
Appropriatezza della pronuncia	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE INSUFFICIENTE SUFFICIENTE BUONO OTTIMO	2-3 4-5 6 7-8 9-10	

PUNTEGGIO TOTALE	MEDIA ARITMETICA DEI PUNTEGGI CORRISPONDENTI AI LIVELLI DI VALUTAZIONE	
-------------------------	--	--

GRIGLIA VALUTAZIONE BIENNIO – PROVA SCRITTA -BES/DSA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE	PUNTEGGIO
Comprensione e aderenza alla traccia	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE INSUFFICIENTE SUFFICIENTE BUONO OTTIMO	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
Organizzazione del testo	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE INSUFFICIENTE SUFFICIENTE BUONO OTTIMO	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
Conoscenza delle principali strutture morfosintattiche	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE INSUFFICIENTE SUFFICIENTE BUONO OTTIMO	2-3 4-5 6 7-8 9-10	
Correttezza linguistica	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE INSUFFICIENTE SUFFICIENTE BUONO OTTIMO	2-3 4-5 6 7-8 9-10	

Lessico	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	2-3	
	INSUFFICIENTE	4-5	
	SUFFICIENTE	6	
	BUONO	7-8	
	OTTIMO	9-10	
PUNTEGGIO TOTALE	MEDIA ARITMETICA DEI PUNTEGGI CORRISPONDENTI AI LIVELLI DI VALUTAZIONE		

GRIGLIA VALUTAZIONE TRIENNIO – PROVA SCRITTA E ORALE- BES/DSA

ALUNNO/A:

DATA:

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE	PUNTEGGIO
Comprensione generale del testo	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE/INSUFFICIENTE: TESTO NON COMPRESO O PARZIALMENTE COMPRESO SUFFICIENTE: COMPRENSIONE SODDISFACENTE BUONO: TESTO COMPRESO OTTIMO: TESTO PIENAMENTE COMPRESO	2-5 6 7-8 9-10	
Interpretazione generale del testo	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE/INSUFFICIENTE: INTERPRETAZIONE NON SODDISFACENTE O PARZIALE SUFFICIENTE: INTERPRETAZIONE SODDISFACENTE BUONO: INTERPRETAZIONE COMPLETA	2-5 6 7-8	

	OTTIMO: INTERPRETAZIONE COMPLETA E ORIGINALE	9-10	
Produzione: - Aderenza complessiva alla traccia e correttezza dei contenuti	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE/INSUFFICIENTE: TRACCIA NON COMPRESA E PRODUZIONE NON ADERENTE. GRAVI ERRORI GRAMMATICALI E SINTATTICI CHE INFICIANO IL CONTENUTO. LESSICO INADEGUATO. DISCORSO NON ORGANIZZATO E NON COERENTE. SUFFICIENTE: TRACCIA GLOBALMENTE COMPRESA. PRODUZIONE PARZIALMENTE ADERENTE. LIEVI ERRORI LINGUISTICI. TESTO ABBASTANZA COERENTE E SODDISFACENTE. AUTONOMIA LESSICALE	2-5	
- Organizzazione generale del testo	BUONO: TRACCIA COMPRESA. PRODUZIONE ARTICOLATA E ADERENTE ALLA TRACCIA. USO CORRETTO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE. RICCHEZZA LESSICALE. ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COERENTE.	6	
- Correttezza linguistica	OTTIMO: TRACCIA PIENAMENTE COMPRESA. PRODUZIONE BEN ARTICOLATA, ORIGINALE E MOLTO ADERENTE ALLA TRACCIA. USO CORRETTO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE. RICCHEZZA LESSICALE FLUIDITA' ESPRESSIVA. ORGANIZZAZIONE DEL TESTO MOLTO COERENTE.	7-8	
PUNTEGGIO TOTALE	MEDIA ARITMETICA DEI PUNTEGGI CORRISPONDENTI AI LIVELLI DI VALUTAZIONE	9-10	

ITALIANO - GEOSTORIA - STORIA

BIENNIO SCRITTO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL TEMA (di tutti i tipi)

ALUNNO CLASSE DATA

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
ADERENZA ALLA TRACCIA	L'aderenza alla traccia scelta risulta:	
	Pienamente coerente e totalmente rispondente alla tipologia della traccia	2,5
	Coerente, per lo più rispondente alla tipologia della traccia	2
	Abbastanza coerente, globalmente rispondente alla tipologia della traccia	1,5
	Parzialmente coerente e rispondente alla tipologia della traccia	1
RICCHEZZ A DEI CONTENUT I	Totalmente incoerente e non rispondente alla tipologia della traccia	0,5
	I contenuti esposti risultano:	
	Totalmente soddisfacenti, ampi, approfonditi, con significativi apporti personali	2,5
	Molto soddisfacenti ed esaurienti	2
	Abbastanza soddisfacenti e/o sintetici	1,5
LESSICO E CAPACITÀ ESPRESSIVA	Sintetici, superficiali, non soddisfacenti	1
	Limitati, superficiali, privi di apporti personali	0,5
	Il lessico e la capacità di espressione personale risultano:	
	Completi ed efficaci, vari, ampi e appropriati	2,5
	Efficaci, chiari e scorrevoli	2

	Nel complesso abbastanza adeguati	1,5
	Essenziali, con uso di termini poveri e ripetitivi	1
	Stentati, difficoltosi, con frequenti ripetizioni, limitati o non appropriati	0,5
COMPETENZA LINGUISTICA	La competenza ortografica, morfologica, sintattica risulta:	
	Corretta ed efficace	2,5
	Corretta, adeguata	2
	Nel complesso accettabile, anche se con alcuni errori	1,5
	Non del tutto adeguata, con numerosi errori	1
	Assolutamente inadeguata, con numerosi errori	0,5

Per gli alunni con DSA il/la docente assegnerà un voto a partire dalla sufficienza nel settore di pertinenza (1,5 su 2,5).

VOTO COMPLESSIVO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL RIASSUNTO

ALUNNO CLASSE DATA

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
COMPRENSIONE DEL TESTO	Il testo è stato compreso dall'inizio alla fine. Sono state riportate tutte e solo le informazioni importanti.	2,5
	Il testo è stato compreso abbastanza bene. Sono state riportate quasi tutte le informazioni importanti.	2
	Il testo è stato compreso negli aspetti essenziali. Sono state riportate sufficienti informazioni importanti.	1,5
	Il testo è stato compreso parzialmente. Sono state riportate poche informazioni importanti.	1
	Il testo non è stato compreso. Non è stata riportata alcuna delle informazioni importanti.	0,5
RIFORMULAZIONE E RIDUZIONE	Mantiene pienamente la funzione del testo. Riformula il testo in modo oggettivo e riduce in maniera efficace ai soli fatti essenziali senza riportare le parole del testo. Usa il discorso indiretto e la terza persona.	2,5
	Mantiene abbastanza la funzione del testo. Riformula il testo in modo abbastanza oggettivo e riduce in maniera adeguata ai soli fatti essenziali senza riportare le parole del testo. Usa il discorso indiretto e la terza persona.	2
	Mantiene sufficientemente la funzione del testo. La riformulazione non è sempre oggettiva e riduce parzialmente ai soli fatti essenziali riportando	1,5

	prevalentemente le parole del testo. Usa il discorso indiretto e la terza persona.	
	Altera parzialmente la funzione del testo. La riformulazione non è oggettiva e non riduce ai soli fatti essenziali riportando essenzialmente le parole del testo. Usa talvolta il discorso diretto e la terza persona.	1
	Non ha mantenuto la funzione del testo. La riformulazione non è oggettiva e non riduce ai soli fatti essenziali riportando molte parole del testo. Usa il discorso diretto e non usa la terza persona.	0,5
LESSICO E CAPACITÀ ESPRESSIVA	Completi ed efficaci, vari, ampi e appropriati	2,5
	Efficaci, chiari e scorrevoli	2
	Nel complesso abbastanza adeguati	1,5
	Essenziali, con uso di termini poveri e ripetitivi	1
	Stentati, difficoltosi, con frequenti ripetizioni, limitati o non appropriati	0,5
COMPETENZA ORTOGRAFICA, MORFOLOGICA E SINTATTICA	Corretta ed efficace	2,5
	Corretta, adeguata	2
	Nel complesso accettabile, anche se con alcuni errori	1,5
	Non del tutto adeguata, con numerosi errori	1
	Assolutamente inadeguata, con numerosi errori	0,5

Per gli alunni con DSA il/la docente assegnerà un voto a partire dalla sufficienza nel settore di pertinenza (1,5 su 2,5).

VOTO COMPLESSIVO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ANALISI DEL TESTO

ALUNNO CLASSE DATA

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
ANALISI TESTUALE	Esaustiva, approfondita e articolata.	2,5
	Abbastanza completa e riguardante tutti gli elementi essenziali.	2
	Limitata agli elementi essenziali e più evidenti, pur con alcune lacune e imprecisioni.	1,5
	Parziale e frammentaria.	1
	Gravemente incompleta e/o errata.	0,5
INTEPRETAZIONE	Comprende in profondità tutti i significati.	2,5
	Comprende pienamente il significato fondamentale.	2
	Comprende in modo soddisfacente e/o generico il significato fondamentale.	1,5
	Appena accennata e/o poco riconoscibile e/o comprende parzialmente il significato fondamentale.	1
	Sostanzialmente assente e/o non coglie il significato fondamentale.	0,5
LESSICO E CAPACITÀ ESPRESSIVA	Completi ed efficaci, vari, ampi e appropriati	2,5
	Efficaci, chiari e scorrevoli	2
	Nel complesso abbastanza adeguati	1,5

	Essenziali, con uso di termini poveri e ripetitivi	1
	Stentati, difficoltosi, con frequenti ripetizioni, limitati o non appropriati	0,5
COMPETENZA ORTOGRAFICA, MORFOLOGICA E SINTATTICA	Corretta ed efficace	2,5
	Corretta, adeguata	2
	Nel complesso accettabile, anche se con alcuni errori	1,5
	Non del tutto adeguata, con numerosi errori	1
	Assolutamente inadeguata, con numerosi errori	0,5

Per gli alunni con DSA il/la docente assegnerà un voto a partire dalla sufficienza nel settore di pertinenza (1,5 su 2,5).

VOTO COMPLESSIVO

TRIENNIO SCRITTO

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano - Tipologia A: Analisi del testo letterario

Candidato/a _____

Classe _____

Indicatori	Descrittori	P. /100
Indicatore generali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e grevemente inadeguato
1		9-10
.		7-8
		6
		4-5
		1-3

		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
2 -	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
3 -	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Mostra conoscenze: ampie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
Indicatori specifici	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Risponde alle consegne in modo: completo e articolato completo essenziale non completo non pertinente	9-10 7-8 6 4-5 1-3	

		b. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuando i temi e gli stilemi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale in minima parte	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
		c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analizza il testo in modo: completo e approfondito esauriente essenzi ale parzial e inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
		d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: approfondito, articolato e corretto articolato e corretto corretto superficiale inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
PUNTEGGIO TOTALE		/100			
Valutazione in 20^{mi} (punt. : 5)		/20			
/15		Valutazione in 15^{mi} :			

Griglia di valutazione Prima Prova Esame di Stato
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo
argomentativo

Candidato/a _____

Classe _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti /100
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare	9-10 7-8 6 4-5

		confuso e gravemente inadeguato	1-3
	b. Coesione e	Costruisce un discorso:	
	coerenza	ben strutturato, coerente e coeso	9-10
	testuale	coerente e coeso	7-8
		coerente ma con qualche incertezza	6
		limitatamente coerente e coeso	4-5
		disorganico e sconnesso	1-3
	a. Ricchezza e	Utilizza un lessico:	
2.	padronanza lessicale	ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo	9-10 7-8 6
		e/o con diverse improprietà gravemente	4-5
		improprio, inadeguato	1-3
	b. Correttezza	Usa strutture e punteggiatura in modo:	
	grammaticale;	corretto, appropriato, efficace	9-10
	uso corretto ed	corretto e appropriato	7-8
	efficace della punteggiatura	sostanzialmente corretto	6
		non sempre corretto e appropriato	4-5
		scorretto	1-3

	3.	<p>a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p> <p>b. Espressione di giudizi criticie valutazioni personali.</p>	<p>Mostra conoscenze:</p> <p>ampie, precise e articolate</p> <p>precise ed adeguate</p> <p>essenziali</p> <p>superficiali</p> <p>frammentarie</p> <p>Esprime giudizi e valutazioni:</p> <p>fondati e originali</p> <p>pertinenti e motivati</p> <p>pertinenti</p> <p>non sempre pertinenti e poco motivati</p> <p>non pertinenti e non motivati</p>	<p>9-10</p> <p>7-8</p> <p>6</p> <p>4-5</p> <p>1-3</p> <p>9-10</p> <p>7-8</p> <p>6</p> <p>4-5</p> <p>1-3</p>
<p>Indicatori specifici</p> <p>Tip. B:</p> <p>Analisi e produzione di testo argomentativo</p>		<p>1.Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</p>	<p>Individua tesi e argomentazioni in modo:</p> <p>completo e consapevole adeguato</p> <p>essenziale</p> <p>parziale inadeguato</p>	<p>15-13</p> <p>12-10</p> <p>9</p> <p>8-6</p> <p>1-5</p>
		2. Percorso	Struttura l'argomentazione in modo:	

		ragionativo e uso di connettivi (pertinenti)	chiaro, preciso e ben articolato chiaro e preciso sostanzialmente chiaro non sempre chiaro incerto e/o privo di elaborazione	15-1 3 12-1 0 9 8-6 1-5
		3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	9-10 7-8 6 4-5 1-3
PUNTEGGIO TOTALE		/100		
Valutazione in 20^{mi} (punt. : 5)		/20		Valutazione in 15^{mi} :
				/ 1 5

**Griglia di valutazione Prima prova Tipologia C: Riflessione
critica di carattere espositivo-argomentativo su
tematiche di attualità**

Candidato/a_____

Classe_____

	Compete nze	Indicatori	Descrittori	Punti /100
		a. Ideazione,	Organizza e sviluppa il testo in modo:	

Indicazioni generali	1.	pianificazione e organizzazione del testo	efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare	9-10 7-8 6
			confuso e gravemente inadeguato	4-5 1-3
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso:	ben strutturato, coerente e coeso	9-10
			coerente e coeso	7-8
			coerente ma con qualche incertezza	6
			limitatamente coerente e coeso	4-5
			disorganico e sconnesso	1-3
2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà	9-10 7-8 6
			ripetitivo e/o con diverse improprietà	4-5
			gravemente improprio, inadeguato	1-3
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture e punteggiature in modo:	corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato	9-10 7-8 6 4-5

			scorretto	1-3
		a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mostra conoscenze: ampie, approfondite e articulate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo		1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	La pertinenza e la coerenza risultano: ampiamente adeguate e appropriate adeguate accettabili non sempre adeguate inadeguate	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		2. Sviluppo ordinato e lineare	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare	15-13 12-10

		dell'esposizione	semplice ma coerente	9
			parzialmente organico	8-6
			confuso e inadeguato	1-5
		3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso	15-13
			corretti e funzionali al discorso	12-10
			sostanzialmente corretti e congruenti	9
			non sempre corretti e congruenti	8-6
			non corretti e non congruenti	5-1
PUNTEGGIO TOTALE		/100		
Valutazione in 20^{mi} (punt. : 5)		/20	Valutazi	/
			one in	1
			15^{mi} :	5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO (Latino/Greco)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max. 6 punti)	Precisa e puntuale	6
	Adeguata e corretta	5
	Essenziale e/o superficiale	4

	Parziale e/o imprecisa	3
	Frammentaria e/o scorretta	2
	Assente	1
2. Individuazione delle strutture morfosintattiche (max. 4 punti)	Precisa e puntuale	4
	Corretta con rari fraintendimenti	3
	Essenziale con alcuni fraintendimenti	2
	Parziale e/o imprecisa con vari fraintendimenti	1
	Frammentaria e/o scorretta	0,5
3. Comprensione del lessico specifico (max. 3 punti)	Precisa e puntuale	3
	Adeguata e corretta	2,5
	Essenziale e/o superficiale	2
	Frammentaria e/o scorretta	1
	Assente	0,5
4. Ricodificazione nella lingua di arrivo (max. 3 punti)	Precisa ed elegante	3
	Pertinente e corretta	2,5
	Semplice e corretta	2
	Incerta e/o scorretta	1

	Errata	0,5
5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato (max. 4 punti)	Puntuale e approfondita	4
	Appropriata e corretta	3
	Essenziale e/o superficiale	2
	Incorta e/o scorretta	1
	Risposte non pertinenti	0,5
Punteggio in ventesimi	/20
Punteggio in decimi	/10
ALUNNO/A CLASSE 5		

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0. 50 -1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.5 0- 2.5 0	
	II I	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3 .50	
	I V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4 .50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	

Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0. 50 -1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1. 50 -2. 50	
	II I	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3 .50	
	I V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4 .50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0. 50 -1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1. 50 -2. 50	
	II I	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3 .50	
	I V	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4 .50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.5 0	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	II I	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.5 0	
	I V	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.5 0	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.5 0	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	II I	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.5 0	

sulle esperienze personali	I	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.5	0
Punteggio totale della prova				

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano - Tipologia A: Analisi del testo letterario

Candidato/a _____

Classe _____

	Indicatori	Descrittori	P. /100
Indicatori generali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e gravemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3

		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Usa strutture e punteggiatura in modo:</p> <p>corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto</p> <p>non sempre corretto e appropriato</p> <p>scorretto</p>	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<p>Mostra conoscenze:</p> <p>ampie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali</p> <p>superficiali frammentarie</p>	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<p>Esprime giudizi e valutazioni:</p> <p>fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti</p> <p>non sempre pertinenti e poco motivati</p> <p>non pertinenti e non motivati</p>	9-10 7-8 6 4-5 1-3
Indicatori specifici		a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<p>Risponde alle consegne in modo:</p> <p>completo e articolato completo</p> <p>essenziale non completo</p> <p>non pertinente</p>	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo:</p> <p>nella complessità degli snodi tematici individuando i temi e gli stilemi portanti nei suoi nuclei essenziali</p> <p>in modo parziale</p> <p>in minima parte</p>	9-10 7-8 6 4-5

			1-3
	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analizza il testo in modo: completo e approfondito esauriente essenzi ale parziale inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: approfondito, articolato e corretto articolato e corretto corretto superficiale inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
PUNTEGGIO TOTALE		/100	
Valutazione in 20^{mi} (punt. : 5)		/20	
		Valutazione in 15^{mi} :	
		/15	

Griglia di valutazione Prima Prova Esame di Stato Tipologia B:
Analisi e produzione di un testo argomentativo

Candidato/a _____

Classe _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti /100
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e gravemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3

	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Mostra conoscenze: ampie, precise e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi criticie valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzion e di testo argomentativo		1. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni in modo: completo e consapevole adeguato essenziale parziale inadeguato	15-13 12-10 9 8-6 1-5
		2. Percorso ragionativo e uso di connettivi (pertinenti)	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, preciso e ben articolato chiaro e preciso sostanzialmente chiaro non sempre chiaro incerto e/o privo di elaborazione	15-13 12-10 9 8-6 1-5

		3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	9-10 7-8 6 4-5 1-3
PUNTEGGIO TOTALE /100				
Valutazione in 20^{mi} (punt. : 5) /20		Valutazione in 15^{mi} : /15		

Griglia di valutazione Prima prova Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Candidato/a _____

Classe _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti /100
Indicatore generale	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Organizza e sviluppa il testo in modo:</p> <p>efficace e originale</p> <p>chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà</p> <p>meccanico, talvolta poco lineare</p> <p>confuso e gravemente inadeguato</p>	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	<p>Costruisce un discorso:</p> <p>ben strutturato, coerente e coeso</p> <p>coerente e coeso</p> <p>coerente ma con qualche incertezza</p> <p>limitatamente coerente e coeso</p> <p>disorganico e sconnesso</p>	9-10 7-8 6 4-5 1-3

	2.	<p>a. Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p>ampio e accurato appropriato</p> <p>generico, con lievi improprietà</p> <p>ripetitivo e/o con diverse improprietà</p> <p>gravemente improprio, inadeguato</p>	<p>Utilizza un lessico:</p> <p>9-10 7-8</p> <p>6</p> <p>4-5</p> <p>1-3</p>	
	3.	<p>b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</p> <p>modo:</p> <p>corretto, appropriato, efficace</p> <p>corretto e appropriato</p> <p>sostanzialmente corretto</p> <p>non sempre corretto e appropriato</p> <p>scorretto</p>	<p>Usa strutture e punteggiature in</p> <p>9-10 7-8 6 4-5 1-3</p>	
		<p>a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>ampie, approfondite e articolate precise ed adeguate</p> <p>essenziali</p> <p>superficiali</p> <p>frammentarie</p>	<p>Mostra conoscenze:</p> <p>9-10 7-8 6 4-5 1-3</p>	
		<p>b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p> <p>fondati e originali</p> <p>pertinenti e motivati</p> <p>pertinenti</p> <p>non sempre pertinenti e poco motivati</p> <p>non pertinenti e non motivati</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni:</p> <p>9-10 7-8 6 4-5 1-3</p>	
Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di		1. Pertinenza del	La pertinenza e la coerenza risultano:	

carattere espositivo-argomentativo		testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	ampiamente adeguate e appropriate	9-10	
			adeguate	7-8	
			accettabili	6	
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione			non sempre adeguate	4-5	
			inadeguate	1-3	
		Articola l'esposizione in modo:			
		ordinato, lineare e personale		15-13	
		organico e lineare		12-10	
		semplice ma coerente		9	
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			parzialmente organico	8-6	
			confuso e inadeguato	1-5	
		I riferimenti culturali risultano:			
		ampi, corretti e funzionali al discorso		15-13	
		corretti e funzionali al discorso		12-10	
		sostanzialmente corretti e congruenti		9	
PUNTEGGIO TOTALE		/100			
Valutazione in 20^{mi} (punt. : 5)		/20	Valutazione in 15^{mi} :		

Per gli alunni con DSA il/la docente assegnerà un voto a partire dalla sufficienza nel settore di pertinenza (1,5 su 2,5).

GRIGLIA ORALE QUINQUENNALE

LIVELLI Espresso in voti decimali	CONOSCENZE	COMPETENZE (chiarezza e correttezza espositiva dei concetti appresi)	CAPACITA' (analisi, sintesi, di rielaborazione)
1-2	L'alunno non risponde ad alcun quesito		
3	Possiede una conoscenza quasi nulla dei contenuti	L'esposizione è carente nella proprietà lessicale, nella fluidità del discorso	Non effettua alcun collegamento logico, non è in grado di effettuare né analisi né alcuna forma di rielaborazione dei contenuti
4	La conoscenza dei contenuti è in larga misura inesatta e carente	Espone in modo scorretto, frammentario	Analisi e sintesi sono confuse, con collegamenti impropri
5	L'alunno possiede una conoscenza parziale e confusa dei contenuti	Espone in modo scorretto, poco chiaro con un lessico povero e non appropriato	Opera pochi collegamenti se guidato, con scarsa analisi e sintesi quasi inesistente
6	Conosce i contenuti nella loro globalità	Espone i contenuti fondamentali in modo semplice, scolastico	Analisi e sintesi sono elementari senza approfondimenti autonomi né critici

7	Ha una conoscenza sostanzialmente completa dei contenuti	Espone in modo coerente e corretto, con un lessico quasi del tutto appropriato	È capace di operare collegamenti dimostrando di avere avviato un processo di rielaborazione critica con discrete analisi e sintesi
8	La conoscenza dei contenuti è buona	Espone correttamente utilizzando un lessico appropriato	È capace di analizzare, sintetizzare e organizzare in modo logico e autonomo i contenuti
9-10	Conosce e comprende i temi trattati in modo critico, approfondito e personale	Espone in maniera ricca, elaborata, personale con un lessico sempre appropriato	È capace di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete ed efficaci

MATEMATICA

GIUDIZIO	VOTO	Conoscenza	Abilità	Competenze
		di termini, principi e regole relativi al corso di studi attuale e precedenti	decodificare il linguaggio matematico / fisico e formalizzare il linguaggio	applicare quanto appreso a situazioni già note o nuove
Eccellente	10	Completa e approfondita	Sa comprendere situazioni complesse	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze anche a problemi più complessi; trova la soluzione migliore
Ottimo	9	Completa e approfondita	Sa comprendere situazioni complesse	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi in modo corretto
Buono	8	Completa	Sa leggere e decodificare in modo autonomo e personale	Sa applicare le conoscenze in situazioni nuove ma commette imprecisioni
Discreto	7	Completa degli elementi di base	Sa leggere e decodificare in modo autonomo	Sa applicare le conoscenze in situazioni nuove ma commette imprecisioni
Sufficiente	6	Limitata agli elementi di base	Sa leggere e decodificare solo secondo standards proposti	Sa applicare le conoscenze in situazioni semplici di routine
Insufficiente	5	Frammentaria e lacunosa	Sa decodificare solo se guidato	Applica le minime conoscenze con qualche errore
Gravemente insufficiente	4	Frammentaria e gravemente lacunosa	Sa decodificare solo in modo parziale	Commette gravi errori in situazioni già trattate
Del tutto insufficiente	3	Sconnessa e gravemente lacunosa	Non comprende il linguaggio specifico	Non riesce ad applicare le minime conoscenze

	2	Irrilevante	Non comprende il testo	Non sa cosa fare
	1	Nessuna	Nessuna	Nessuna

SCIENZE E CHIMICA

Nella valutazione si terrà conto di:

- Metodo e organizzazione del lavoro
- Impegno e partecipazione
- Disponibilità alla collaborazione con docenti e compagni
- Costanza nello svolgimento delle attività
- Progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, con particolare riferimento a quelle trasversali. Si svolgeranno:

a) Verifiche orali: individuali o in piccoli gruppi . La verifica orale dovrà preferibilmente assumere la forma del colloquio (dialogo con ruoli definiti) e conversazione (informale e spontanea). (e/o a discrezione del docente)

b) Verifiche scritte strutturate e semi strutturate

- a - Somministrazione di test;
- b - Somministrazione di verifiche scritte
- c - Esercitazioni pratiche

La somministrazione delle prove consente di verificare:

- La padronanza di conoscenze, abilità e competenze;
- La capacità di impegnarsi nella ricerca di soluzioni;
- La capacità di collaborare;
- La capacità di sviluppare una ricerca e/o un progetto e/o un disegno.

Allegato B

Griglia di valutazione del dipartimento di scienze e chimica

CONOSCENZE	COMPETENZE /ABILITA'
1-3 Mancanza di acquisizione delle conoscenze.	Uso confuso dei contenuti, mancata acquisizione del linguaggio disciplinare Mancata applicazione delle poche competenze acquisite, mancata comprensione dei temi proposti, analisi e sintesi mancanti. Appropriazione dei saperi dispersiva e superficiale.
4/5 Conoscenze sommarie e frammentarie limitate a pochi argomenti, lessico inadeguato.	Uso superficiale e frammentario dei contenuti acquisiti, uso semplicistico scorretto del linguaggio disciplinare Applicazione delle competenze frammentaria e confusa. Confusione nella comprensione dei temi proposti, individuazione non chiara di analisi e sintesi. Appropriazione dei saperi dispersiva.

6/7 Conoscenze espresse con terminologia corretta e con lessico semplice	<p>Uso generalmente coerente dei contenuti acquisiti espressi con un linguaggio disciplinare essenziale.</p> <p>Applicazione parziale delle competenze acquisite.</p> <p>Comprensione semplice dei temi proposti, analisi e sintesi riferite a contenuti disciplinari di base.</p>
8 Conoscenze adeguate, chiare e complete.	<p>Uso della conoscenza disciplinare articolato ed organico</p> <p>Applicazione consapevole delle competenze acquisite, comprensione temi proposti, analisi e sintesi inserite in contesti ampi.</p> <p>Utilizzo di un linguaggio tecnico preciso. Appropriazione logica dei saperi</p>
9/10 Conoscenze complete, articolate e approfondite.	<p>Riconoscimento di relazioni nell'ambito disciplinare, uso delle conoscenze articolato ed organico,</p> <p>Applicazione consapevole ed autonoma delle competenze acquisite, comprensione dei temi proposti, analisi e sintesi condotte in termini pluridisciplinari.</p> <p>Utilizzo del linguaggio tecnico preciso ,appropriazione dei saperi organica e rielaborata. Analisi e sintesi corrette e rielaborate in maniera personale.</p>

SCIENZE MOTORIE

1-4	5	6	7	8	9	10
Non rispetta gli impegni	Non rispetta gli impegni	Non sempre rispetta gli impegni assunti	Rispetta sufficientemente gli impegni assunti	Rispetta gli impegni assunti	Rispetta sempre gli impegni assunti	rispetta sempre gli impegni assunti e partecipazione e impegno costanti e attivi sia in ambito curricolare che extraeuropeolare
Non ha raggiunto un soddisfacente grado di miglioramento sia quantitativo che qualitativo delle abilità motorie e delle conoscenze disciplinari	Non ha raggiunto un livello soddisfacente di miglioramento sia quantitativo che qualitativo delle abilità motorie	Ha raggiunto un sufficiente livello sia quantitativo che qualitativo delle abilità motorie	Ha raggiunto un discreto livello sia quantitativo che qualitativo delle abilità motorie	Ha raggiunto un buon livello sia quantitativo che qualitativo delle abilità motorie e dimostra di aver acquisito una corretta padronanza abilità motorie, tecniche e tattiche	Ha raggiunto un buon livello sia quantitativo che qualitativo delle abilità motorie e dimostra di aver acquisito una buona padronanza abilità motorie, tecniche e tattiche	Ha raggiunto un ottimo livello sia quantitativo che qualitativo delle abilità motorie e dimostra di saper padroneggiare in maniera più che efficace tali abilità motorie, tecniche e tattiche
Non ha dimostrato alcun progresso rispetto alla situazione di partenza	Ha dimostrato un lieve progresso rispetto alla situazione di partenza	ha dimostrato un progresso sufficiente rispetto alla situazione di partenza	ha dimostrato un progresso discreto rispetto alla situazione di partenza	ha dimostrato di avere avuto un buon progresso rispetto alla situazione di partenza	ha dimostrato di avere avuto un più che buono progresso rispetto alla situazione di partenza	ha dimostrato un eccellente progresso rispetto alla situazione di partenza
Difficoltà nella capacità di organizzare il lavoro in maniera autonoma	Ancora non pienamente sufficiente la capacità di organizzare il lavoro in maniera autonoma	Dimostra sufficiente capacità di organizzare il lavoro in maniera autonoma	Dimostra una discreta capacità di organizzare il lavoro in maniera autonoma	Dimostra una buona capacità di organizzare il lavoro in maniera autonoma	Dimostra una ottima capacità di organizzare il lavoro in maniera autonoma	Eccellente la capacità di organizzare il lavoro in maniera autonoma
Collaborazione con i compagni e con gli insegnanti gravemente insufficiente	Scarsa collaborazione con i compagni e con gli insegnanti	Non sempre collabora con i compagni e con gli insegnanti	collabora sufficientemente con i compagni e con gli insegnanti	collabora con i compagni e con gli insegnanti	Buona la capacità con i compagni e con gli insegnanti	Eccellente capacità di collaborare con i compagni e con gli insegnanti, offre il suo aiuto e il suo contributo in ogni occasione

STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZE E COMPETENZE	INDICATORI	Livell o non raggiunto	Livello base non raggiunt o	Livello base parzialment e raggiunto	Livell o base	Livello intermedi o	Livello avanzat o	Livello eccelle nte
		2	3>4	5	6	7>8	9	10

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE CARAVAGGIO

DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE CONOSCENZE, CAPACITÀ E COMPETENZE DISCIPLINARI

La valutazione degli studenti con difficoltà generiche di apprendimento che abbiano dato luogo alla predisposizione di un Piano di Studio Personalizzato (PdP), deve tener conto delle situazioni soggettive di tali alunni, garantendo le facilitazioni didattiche previste dalla normativa (Direttiva ministeriale 27/12/2012 e CM 8 del 6 marzo 2013)

CONOSCENZE E COMPETENZE	INDICATORI	Livello non raggiunto	Livello base non raggiunto	Livello base parzialmente raggiunto	Livello base	Livello intermedio	Livello avanzato	Livello eccellente
		2	3>4	5	6	7>8	9	10

CONOSCENZE	<p>Conoscere le principali fasi storiche, gli autori e le opere prese in esame.</p>	<p>Conoscenze nulle</p>	<p>Lo studente dimostra di non aver acquisito i contenuti della disciplina. Le conoscenze risultano pochissime o nessuna.</p>	<p>Lo studente dimostra di aver acquisito soltanto parzialmente i contenuti della disciplina. Le conoscenze risultano superficiali e frammentarie.</p>	<p>Lo studente dimostra di aver acquisito i contenuti di base della disciplina. Le conoscenze sono adeguate.</p>	<p>Lo studente dimostra di aver acquisito i contenuti della disciplina. Le conoscenze risultano ampie e piuttosto organizzate.</p>	<p>Lo studente dimostra di aver acquisito i contenuti della disciplina in modo approfondito. Le conoscenze risultano ampie, organizzate e interdisciplinari.</p>	<p>Lo studente dimostra di aver acquisito i contenuti della disciplina in modo approfondito. Le conoscenze risultano ampie, organizzate e interdisciplinari. I contenuti sono elaborati in modo personale e critico.</p>
<p>COMPETENZE ESSERE IN GRADO DI COLLOCARE UN'OPERA ARTE NEL CONTESTO HISTORICO-CUL URALE DI FERIMENTO</p>	<p>Collocare opere e artisti nel loro contesto storico-culturale e di riferimento individuando i dati relativi (autore, titolo, datazione, ubicazione ecc.)</p>	<p>Nessuna competenza valutabile</p>	<p>Lo studente non colloca l'opera nel suo contesto neanche se guidato. Non applica le eventuali, poche conoscenze che possiede.</p>	<p>Lo studente colloca soltanto parzialmente l'opera nel contesto di riferimento. Applica le conoscenze soltanto se guidato e con errori più o meno diffusi.</p>	<p>Lo studente colloca in modo essenziale l'opera d'arte nel suo contesto di riferimento. Applica le conoscenze base in contesti molto consolidati.</p>	<p>Lo studente colloca in modo appropriato l'opera d'arte nel contesto di riferimento. Applica le conoscenze negli usuali contesti.</p>	<p>Lo studente colloca in modo ottimale l'opera d'arte nel suo contesto di riferimento. Applica le conoscenze e i metodi anche in contesti non usuali.</p>	<p>Lo studente colloca in modo ottimale l'opera d'arte nel suo contesto di riferimento. Applica le conoscenze e i metodi anche in contesti non usuali. Effettua analisi e sintesi complete e coerenti. Esprime valutazioni</p>
	<p>Stabilire collegamenti diacronici e sincronici, fra diverse opere e autori</p>	<p>Nessuna competenza valutabile</p>	<p>Lo studente, anche se guidato, non riesce a stabilire collegamenti disciplinari e interdisciplinari</p>	<p>Lo studente, anche se guidato, riesce soltanto parzialmente a stabilire collegamenti disciplinari e interdisciplinari</p>	<p>Lo studente dimostra di saper operare semplici collegamenti a livello interdisciplinare.</p>	<p>Lo studente dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti attraverso percorsi articolati e di saper operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari.</p>	<p>Lo studente dimostra di essere in grado di muoversi agevolmente e autonomamente e tra i contenuti, anche mediante percorsi articolati, valutazioni critiche personali e approfondimenti interdisciplinari.</p>	<p>personal e mostra gusto estetico. Lo studente dimostra di essere in grado di muoversi agevolmente e autonomamente e tra i contenuti, anche mediante percorsi articolati, valutazioni critiche personali e approfondimenti interdisciplinari.</p>

APACITÀ: ESSERE IN GRADO DI ANALIZZARE, OTTO IL PROFILO TECNICO E STILISTICO, N'OPERA ARTE	Riconoscere le tecniche e i materiali	Nessuna capacità valutabile	Lo studente dimostra di non saper riconoscere le tecniche e i materiali	Lo studente dimostra di saper riconoscere le tecniche e i materiali soltanto parzialmente	Lo studente dimostra di saper riconoscere le tecniche e i materiali più comuni.	Lo studente dimostra di saper riconoscere tecniche e materiali.	Lo studente dimostra di saper riconoscere le tecniche e i materiali in maniera completa e approfondita.	Lo studente dimostra di saper riconoscere le tecniche e i materiali in maniera completa e approfondita, dimostrando autonomia critica e opinioni personalì
	Identificare lo stile attraverso il riconoscimento degli elementi della grammatica visiva e della loro organizzazion e compositiva.	Nessuna capacità valutabile	Lo studente non è in grado di compiere in modo autonomo l'analisi stilistica a partire dagli elementi formali e compositivi.	Lo studente è in grado soltanto parzialmente di compiere l'analisi stilistica a partire dagli elementi formali e compositivi.	Lo studente è in grado di compiere in modo essenziale l'analisi stilistica a partire dagli elementi formali e compositivi.	Lo studente è in grado di compiere in modo corretto l'analisi stilistica a partire dagli elementi formali e compositivi.	Lo studente è in grado di compiere in modo completo e articolato l'analisi stilistica a partire dagli elementi formali e compositivi.	Lo studente è in grado di compiere in modo completo e articolato l'analisi stilistica a partire dagli elementi formali e compositivi. Stabilisce confronti e collegamenti in modo autonomo.
APACITÀ: ESSERE IN GRADO DI STINGUERE ORGANIZZAR I DIVERSI REGISTRI DI LETTURA DI N'OPERA ARTE	Distinguere i diversi registri di lettura di un'opera d'arte (tecnica, stilistica, iconografica e simbolico/espr essiva e la funzione dell'opera).	Nessuna capacità valutabile	Lo studente non è in grado di distinguere in modo autonomo i diversi registri di lettura di un'opera d'arte	Lo studente è in grado soltanto parzialmente di distinguere in modo autonomo i diversi registri di lettura di un'opera d'arte.	Lo studente è in grado di operare un essenziale distinzione tra i diversi registri di lettura di un'opera d'arte.	Lo studente è in grado di operare un'appropriata distinzione tra i diversi registri di lettura di un'opera d'arte.	Lo studente è in grado di operare un'ottima distinzione tra i diversi registri di lettura di un'opera d'arte, attuando una rielaborazio ne critica e personale.	Lo studente è in grado di operare un'ottima distinzione tra i diversi registri di lettura di un'opera d'arte, attuando una rielaborazio ne critica e arrivando a ipotizzare ipotesi interpretati ve personalì
COMPETENZA ESSERE IN GRADO DI ESCRIVERE COMUNICARE N'OPERA ARTE	Conoscere e utilizzare il linguaggio tecnico specifico.	Nessuna competenza valutabile	Lo studente non è in grado di esporre i contenuti e non utilizza il linguaggio specifico	Lo studente espone i contenuti in modo incerto e utilizza il linguaggio specifico in maniera non corretta e approssimativa. Espone in modo non efficace.	Lo studente espone i contenuti in modo sufficientement e chiaro e utilizza il linguaggio specifico in maniera essenziale e sostanzialment e corretta.	Lo studente espone i contenuti in modo chiaro e fluente, utilizzando in maniera appropriata il linguaggio specifico.	Lo studente espone i contenuti in modo articolato ed efficace, utilizzando un linguaggio specifico ricco e appropriato.	Lo studente espone i contenuti in modo articolato ed efficace, utilizzando un linguaggio specifico ricco e appropriato, uno stile personale e sicuro.

COMPETENZE	Formulare ipotesi critiche	Nessuna competenza valutabile	Lo studente non è in grado di formulare ipotesi critiche	Lo studente formula in modo incerto ipotesi critiche su opere conosciute	Lo studente formula se guidato ipotesi critiche su opere conosciute	Lo studente formula autonomamente ipotesi critiche su opere conosciute	Lo studente formula autonomamente ipotesi critiche su opere conosciute e se guidato su opere sconosciute inerenti i temi affrontati	Lo studente formula autonomamente ipotesi critiche su opere conosciute Formula autonomamente ipotesi critiche su opere sconosciute inerenti i temi affrontati.
-------------------	-----------------------------------	-------------------------------	--	--	---	--	---	--