



Griglie di Valutazione

I.I.S.S. "CARAVAGGIO" - ROMA

PTOF – Triennio 25-28

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER MATERIE

SOMMARIO

DISCIPLINE GEOMETRICHE, ARCHITETTURA, DESIGN D'ARREDAMENTO E SCENOTECNICA.....	3
DISCIPLINE GRAFICO PITTORICHE E SCENOGRAFICHE.....	15
DESIGN DEI METALLI	48
LABORATORIO ARTISTICO	50
FILOSOFIA E IRC	55
EDUCAZIONE CIVICA.....	71
GRAFICA E FOTOGRAFIA	72
INGLESE	74
ITALIANO - GEOSTORIA - STORIA.....	85
MATEMATICA E FISICA	147
SCIENZE E CHIMICA	156
SCIENZE MOTORIE	163
STORIA DELL'ARTE.....	168
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL VOTO DI CONDOTTA	180
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEI PERCORSI FSL.....	182

DISCIPLINE GEOMETRICHE, ARCHITETTURA, DESIGN D'ARREDAMENTO E SCENOTECNICA

ARCHITETTURA E AMBIENTE

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
1/2	Inesistenti; rifiuto della prova.	Non espresse	Assenti.
3	Conoscenze lacunose, non pertinenti.	Espone semplici conoscenze con gravissimi errori nelle tecniche di restituzione grafica e nella metodologia progettuale; utilizza lessico specifico inappropriato.	Non sa operare semplici analisi graficoprogettuali anche se guidato; opera semplici analisi grafico-progettuali con gravi errori nella restituzione grafica
4	Conoscenze frammentarie e molto lacunose.	Espone semplici conoscenze con errori nella restituzione grafica e scarsa coerenza nei processi progettuali; utilizza il lessico specifico in modo errato.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali scorrette.
5	Conoscenze parziali e non sempre corrette.	Espone le conoscenze in modo incompleto e con qualche errore nella restituzione grafica con riferimento a contesti semplici; applica procedimenti progettuali non sempre coerenti e razionali; utilizza il lessico specifico in modo parzialmente errato e/o impreciso.	Opera analisi grafico-progettuali parziali e sintesi imprecise.
6	Conoscenze essenziali dei contenuti.	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti semplici, applica procedimenti progettuali in analisi complessivamente coerenti; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni semplici.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali semplici, ma complessivamente fondate.
7	Conoscenze dei contenuti complete, anche con lievi incertezze	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti progettuali razionali in analisi coerenti pur con lievi incertezze; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni anche mediamente complesse; identifica le conoscenze in semplici situazioni precostituite.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali fondate e, guidato, sa argomentare.
8	Conoscenze dei contenuti complete e sicure.	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti grafico progettuali razionali in analisi coerenti; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni anche mediamente complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali fondate e corrette anche in situazioni mediamente complesse; se guidato, sceglie

			percorsi di lettura e analisi alternativi.
9	Conoscenze complete, sicure e articolate dei contenuti.	Espone in modo corretto e articolato le conoscenze grafico-progettuali riferite a contesti complessi; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; utilizza con proprietà il lessico specifico in situazioni complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti e di non immediata lettura.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali fondate e corrette in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca, lettura e analisi alternativi.
10	Conoscenze complete, sicure, ampliate e approfondite dei contenuti	Espone in modo corretto, fluido e articolato le conoscenze grafico-progettuali riferite a contesti complessi anche non noti; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; utilizza con proprietà il lessico specifico in situazioni complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti complessi e/o non noti.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali fondate, corrette e ricche di elementi critici in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca autonoma, lettura e analisi alternativi e originali.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER INDIRIZZO ARCHITETTURA AMBIENTE PER STUDENTI/ESSE CON D.S.A.

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
1/2	Inesistenti	Non espresse	Assenti
3	Conoscenze lacunose, non pertinenti.	Espone semplici conoscenze con gravissimi errori nelle tecniche di restituzione grafica e nella metodologia progettuale e nelle esercitazioni di laboratorio	Non sa operare semplici analisi grafico-progettuali anche se guidato; opera semplici analisi graficoprogettuali laboratoriali con gravissimi errori nella restituzione grafica
4	Conoscenze frammentarie e molto lacunose.	Espone semplici conoscenze con errori nella restituzione grafica e scarsa coerenza nei processi progettuali e nelle esercitazioni di laboratorio	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali laboratoriali scorrette con gravi errori
5	Conoscenze parziali e non sempre corrette.	Espone le conoscenze in modo incompleto e con qualche errore nella restituzione grafica con riferimento a contesti semplici; applica procedimenti progettuali e laboratoriali non sempre coerenti e razionali	Opera analisi grafico-progettuali laboratoriali parziali e sintesi imprecise.
6	Conoscenze essenziali dei contenuti ed Obiettivi minimi	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti semplici, applica procedimenti progettuali e laboratoriali complessivamente coerenti; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni semplici.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali e laboratoriali semplici.

7	Conoscenze dei contenuti complete, anche con se con incertezze	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti progettuali e laboratoriali razionali in analisi coerenti pur con incertezze; identifica le conoscenze in semplici situazioni precostituite.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali e laboratoriali, se guidato sa argomentare.
8	Conoscenze dei contenuti complete e sicure	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti graficoprogettuali e laboratoriali razionali in analisi coerenti; identifica le conoscenze in contesti precostituiti.	Opera autonomamente analisi e sintesi graficoprogettuali e laboratoriali fondate e corrette anche in situazioni mediamente complesse; se guidato, sceglie percorsi di lettura e analisi alternativi.
9	Conoscenze complete, sicure e articolate dei contenuti.	Espone in modo corretto e articolato le conoscenze grafico-progettuali e laboratoriali riferite a contesti complessi; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; identifica le conoscenze in contesti precostituiti e di non immediata lettura.	Opera autonomamente analisi e sintesi graficoprogettuali e laboratoriali fondate e corrette in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca, lettura e analisi alternativi.
10	Conoscenze complete, sicure, ampliate e approfondite dei contenuti	Espone in modo corretto, fluido e articolato le conoscenze grafico-progettuali e laboratoriali riferite a contesti complessi anche non noti; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; utilizza con proprietà il lessico specifico in situazioni complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti complessi e/o non noti.	Opera autonomamente analisi e sintesi graficoprogettuali e laboratoriali fondate, corrette e ricche di elementi critici in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca autonoma, lettura e analisi alternativi e originali.

GRIGLIA VALUTAZIONE PER INDIRIZZO ARCHITETTURA AMBIENTE PER STUDENTI/ESSE CON B.E.S.

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
1/2	Inesistenti	Non espresse	Assenti
3	Conoscenze lacunose, non pertinenti.	Espone semplici conoscenze con gravissimi errori nelle tecniche di restituzione grafica e nella metodologia progettuale e nelle esercitazioni di laboratorio	Non sa operare semplici analisi graficoprogettuali anche se guidato; opera semplici analisi grafico-progettuali laboratoriali con gravissimi errori nella restituzione grafica
4	Conoscenze frammentarie e molto lacunose.	Espone semplici conoscenze con errori nella restituzione grafica e scarsa coerenza nei processi progettuali e nelle esercitazioni di laboratorio	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali laboratoriali scorrette con gravi errori
5	Conoscenze parziali e non sempre corrette.	Espone le conoscenze in modo incompleto e con qualche errore nella restituzione grafica con riferimento a contesti semplici; applica procedimenti progettuali e laboratoriali non sempre coerenti e razionali	Opera analisi grafico-progettuali laboratoriali parziali e sintesi imprecise.

6	Conoscenze essenziali dei contenuti ed Obiettivi minimi	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti semplici, applica procedimenti progettuali e laboratoriali complessivamente coerenti; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni semplici.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali e laboratoriali semplici.
7	Conoscenze dei contenuti complete, anche con se con incertezze	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti progettuali e laboratoriali razionali in analisi coerenti pur con incertezze; identifica le conoscenze in semplici situazioni precostituite.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali e laboratoriali, se guidato sa argomentare.
8	Conoscenze dei contenuti complete e sicure	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti graficoprogettuali e laboratoriali razionali in analisi coerenti; identifica le conoscenze in contesti precostituiti.	Opera autonomamente analisi e sintesi graficoprogettuali e laboratoriali fondate e corrette anche in situazioni mediamente complesse; se guidato, sceglie percorsi di lettura e analisi alternativi.
9	Conoscenze complete, sicure e articolate dei contenuti.	Espone in modo corretto e articolato le conoscenze grafico-progettuali e laboratoriali riferite a contesti complessi; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; identifica le conoscenze in contesti precostituiti e di non immediata lettura.	Opera autonomamente analisi e sintesi graficoprogettuali e laboratoriali fondate e corrette in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca, lettura e analisi alternativi.
10	Conoscenze complete, sicure, ampliate e approfondite dei contenuti	Espone in modo corretto, fluido e articolato le conoscenze grafico-progettuali e laboratoriali riferite a contesti complessi anche non noti; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; utilizza con proprietà il lessico specifico in situazioni complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti complessi e/o non noti.	Opera autonomamente analisi e sintesi graficoprogettuali e laboratoriali fondate, corrette e ricche di elementi critici in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca autonoma, lettura e analisi alternativi e originali.

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DISCIPLINE ARCHITETTONICHE E AMBIENTE

Livello avanzato	Lo/a studente/essa utilizza correttamente le convenzioni grafiche e utilizza in modo appropriato i metodi proiettivi. In modo autonomo utilizza correttamente: matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Comunica correttamente la struttura geometrica della forma e utilizza i metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario di un manufatto anche attraverso buone espressioni personali
Livello intermedio	Lo/a studente/essa utilizza in modo prevalentemente corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Utilizza in maniera prevalentemente corretta: matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Quasi sempre corretta la comunicazione della forma e l'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario di un manufatto
Livello base OBIETTIVI MINIMI	Lo/a studente/essa in diverse situazioni utilizza in modo sostanzialmente corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Non sempre corretta l'applicazione di: matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Non sempre corretta la comunicazione della forma e l'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario di un manufatto

Iniziale	Lo/a studente/essa anche se opportunamente guidato utilizza in modo sostanzialmente non corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Applica con errori le informazioni relative a matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Mostra difficoltà nella comunicazione della forma e sull'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario di un manufatto
-----------------	--

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE LABORATORIO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Livello avanzato	Lo/a studente/essa utilizza correttamente le conoscenze relative alla costruzione della forma, alla rappresentazione delle texture alla rappresentazione degli spazi e delle sue relazioni. In modo autonomo sa realizzare un modello fisico o virtuale. Comunica correttamente la struttura geometrica della forma e utilizza i metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario di un manufatto anche attraverso buone espressioni personali
Livello intermedio	Lo/a studente/essa utilizza in modo prevalentemente corretto le conoscenze relative alla costruzione della forma, alla rappresentazione delle texture alla rappresentazione degli spazi e delle sue relazioni. Utilizza in maniera prevalentemente corretta le modalità operative utili alla costruzione di un modello fisico o virtuale. Quasi sempre corretta la comunicazione della forma e l'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario di un manufatto
Livello base OBIETTIVI MINIMI	Lo/a studente/essa in diverse situazioni utilizza in modo sostanzialmente corretto le conoscenze relative alla costruzione della forma, alla rappresentazione delle texture alla rappresentazione degli spazi e delle sue relazioni. Non sempre corretta la comunicazione della forma e l'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario di un manufatto
Iniziale	Lo/a studente/essa anche se opportunamente guidato utilizza in modo sostanzialmente non corretto le conoscenze relative alla costruzione della forma, alla rappresentazione delle texture alla rappresentazione degli spazi e delle sue relazioni. Mostra difficoltà nella comunicazione della forma e sull'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario di un manufatto

DESIGN ARREDAMENTO

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
1/2	Inesistenti; rifiuto della prova.	Non espresse	Assenti.

3	Conoscenze lacunose, non pertinenti.	Espone semplici conoscenze con gravissimi errori nelle tecniche di restituzione grafica e nella metodologia progettuale; utilizza lessico specifico inappropriato.	Non sa operare semplici analisi grafico-progettuali anche se guidato; opera semplici analisi grafico-progettuali con gravi errori nella restituzione grafica
4	Conoscenze frammentarie e molto lacunose.	Espone semplici conoscenze con errori nella restituzione grafica e scarsa coerenza nei processi progettuali; utilizza il lessico specifico in modo errato.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali scorrette.
5	Conoscenze parziali e non sempre corrette.	Espone le conoscenze in modo incompleto e con qualche errore nella restituzione grafica con riferimento a contesti semplici; applica procedimenti progettuali non sempre coerenti e razionali; utilizza il lessico specifico in modo parzialmente errato e/o impreciso.	Opera analisi grafico-progettuali parziali e sintesi imprecise.
6	Conoscenze essenziali dei contenuti.	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti semplici, applica procedimenti progettuali in analisi complessivamente coerenti; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni semplici.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali semplici, ma complessivamente fondate.
7	Conoscenze dei contenuti complete, anche con lievi incertezze	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti progettuali razionali in analisi coerenti pur con lievi incertezze; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni anche mediamente complesse; identifica le conoscenze in semplici situazioni precostituite.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali fondate e, guidato, sa argomentare.
8	Conoscenze dei contenuti complete e sicure.	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti grafico-progettuali razionali in analisi coerenti; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni anche mediamente complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali fondate e corrette anche in situazioni mediamente complesse; se guidato, sceglie percorsi di lettura e analisi alternativi.
9	Conoscenze complete, sicure e articolate dei contenuti.	Espone in modo corretto e articolato le conoscenze grafico-progettuali riferite a contesti complessi; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; utilizza con proprietà il lessico specifico in situazioni complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti e di non immediata lettura.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali fondate e corrette in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca, lettura e analisi alternativi.
10	Conoscenze complete, sicure, ampie e approfondite dei contenuti	Espone in modo corretto, fluido e articolato le conoscenze grafico-progettuali riferite a contesti complessi anche non noti; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; utilizza con proprietà il lessico specifico in situazioni complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti complessi e/o non noti.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali fondate, corrette e ricche di elementi critici in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca autonoma, lettura e analisi alternativi e originali.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER INDIRIZZO DESIGN ARREDAMENTO PER STUDENTI/ESSE
CON D.S.A.

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
1/2	Inesistenti	Non espresse	Assenti
3	Conoscenze lacunose, non pertinenti.	Espone semplici conoscenze con gravissimi errori nelle tecniche di restituzione grafica e nella metodologia progettuale e nelle esercitazioni di laboratorio	Non sa operare semplici analisi grafico-progettuali anche se guidato; opera semplici analisi grafico-progettuali laboratoriali con gravissimi errori nella restituzione grafica
4	Conoscenze frammentarie e molto lacunose.	Espone semplici conoscenze con errori nella restituzione grafica e scarsa coerenza nei processi progettuali e nelle esercitazioni di laboratorio	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali laboratoriali scorrette con gravi errori
5	Conoscenze parziali e non sempre corrette.	Espone le conoscenze in modo incompleto e con qualche errore nella restituzione grafica con riferimento a contesti semplici; applica procedimenti progettuali e laboratoriali non sempre coerenti e razionali	Opera analisi grafico-progettuali laboratoriali parziali e sintesi imprecise.
6	Conoscenze essenziali dei contenuti ed Obiettivi minimi	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti semplici, applica procedimenti progettuali e laboratoriali complessivamente coerenti; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni semplici.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali e laboratoriali semplici.
7	Conoscenze dei contenuti complete, anche con se con incertezze	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti progettuali e laboratoriali razionali in analisi coerenti pur con incertezze; identifica le conoscenze in semplici situazioni precostituite.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali e laboratoriali, se guidato sa argomentare.
8	Conoscenze dei contenuti complete e sicure	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti grafico-progettuali e laboratoriali razionali in analisi coerenti; identifica le conoscenze in contesti precostituiti.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali e laboratoriali fondate e corrette anche in situazioni mediamente complesse; se guidato, sceglie percorsi di lettura e analisi alternativi.
9	Conoscenze complete, sicure e articolate dei contenuti.	Espone in modo corretto e articolato le conoscenze grafico-progettuali e laboratoriali riferite a contesti complessi; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; identifica le conoscenze in contesti precostituiti e di non immediata lettura.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali e laboratoriali fondate e corrette in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca, lettura e analisi alternativi.
10	Conoscenze complete, sicure, ampliate e approfondite dei contenuti	Espone in modo corretto, fluido e articolato le conoscenze grafico-progettuali e laboratoriali riferite a contesti complessi anche non noti; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; utilizza con proprietà il lessico specifico in situazioni complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti complessi e/o non noti.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali e laboratoriali fondate, corrette e ricche di elementi critici in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca autonoma, lettura e analisi alternativi e originali.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER INDIRIZZO DESIGN ARREDAMENTO PER STUDENTI/ESSE
CON B.E.S.

VOTO	CONOSCENZE		COMPETENZE	ABILITA'
1/2	Inesistenti		Non espresse	Assenti
3	Conoscenze lacunose, non pertinenti.		Espone semplici conoscenze con gravissimi errori nelle tecniche di restituzione grafica e nella metodologia progettuale e nelle esercitazioni di laboratorio	Non sa operare semplici analisi grafico-progettuali anche se guidato; opera semplici analisi grafico-progettuali laboratoriali con gravissimi errori nella restituzione grafica
4	Conoscenze frammentarie e molto lacunose.		Espone semplici conoscenze con errori nella restituzione grafica e scarsa coerenza nei processi progettuali e nelle esercitazioni di laboratorio	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali laboratoriali scorrette con gravi errori
5	Conoscenze parziali e non sempre corrette.		Espone le conoscenze in modo incompleto e con qualche errore nella restituzione grafica con riferimento a contesti semplici; applica procedimenti progettuali e laboratoriali non sempre coerenti e razionali	Opera analisi grafico-progettuali laboratoriali parziali e sintesi imprecise.
6	Conoscenze essenziali dei contenuti ed Obiettivi minimi		Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti semplici, applica procedimenti progettuali e laboratoriali complessivamente coerenti; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni semplici.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali e laboratoriali semplici.
7	Conoscenze dei contenuti complete, anche con se con incertezze		Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti progettuali e laboratoriali razionali in analisi coerenti pur con incertezze; identifica le conoscenze in semplici situazioni precostituite.	Opera analisi e sintesi grafico-progettuali e laboratoriali, se guidato sa argomentare.
8	Conoscenze dei contenuti complete e sicure		Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; applica procedimenti grafico-progettuali e laboratoriali razionali in analisi coerenti; identifica le conoscenze in contesti precostituiti.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali e laboratoriali fondate e corrette anche in situazioni mediamente complesse; se guidato, sceglie percorsi di lettura e analisi alternativi.

9	Conoscenze complete, sicure e articolate dei contenuti.		Espone in modo corretto e articolato le conoscenze grafico-progettuali e laboratoriali riferite a contesti complessi; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; identifica le conoscenze in contesti precostituiti e di non immediata lettura.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali e laboratoriali fondate e corrette in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca, lettura e analisi alternativi.
10	Conoscenze complete, sicure, ampliate e approfondite dei contenuti		Espone in modo corretto, fluido e articolato le conoscenze grafico-progettuali e laboratoriali riferite a contesti complessi anche non noti; applica procedimenti razionali e ricchi di elementi in analisi coerenti; utilizza con proprietà il lessico specifico in situazioni complesse; identifica le conoscenze in contesti precostituiti complessi e/o non noti.	Opera autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali e laboratoriali fondate, corrette e ricche di elementi critici in situazioni complesse; sceglie percorsi di ricerca autonoma, lettura e analisi alternativi e originali.

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN ARREDAMENTO

Livello avanzato	Lo/a studente/essa utilizza correttamente le convenzioni grafiche e utilizza in modo appropriato i metodi proiettivi. In modo autonomo utilizza correttamente: matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Comunica correttamente la struttura geometrica della forma e utilizza i metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto anche attraverso buone espressioni personali
Livello intermedio	Lo/a studente/essa utilizza in modo prevalentemente corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Utilizza in maniera prevalentemente corretta: matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Quasi sempre corretta la comunicazione della forma e l'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto
Livello base OBIETTIVI MINIMI	Lo/a studente/essa in diverse situazioni utilizza in modo sostanzialmente corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Non sempre corretta l'applicazione di: matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Non sempre corretta la comunicazione della forma e l'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto
Iniziale	Lo/a studente/essa anche se opportunamente guidato utilizza in modo sostanzialmente non corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Applica con errori le informazioni relative a matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Mostra difficoltà nella comunicazione della forma e sull'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto

DISCIPLINE GEOMETRICHE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE GEOMETRICHE

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	VOTO
	Abilità e competenze fondamentali:	Nett. insufficiente	da 0 a 3	

1)	<ul style="list-style-type: none"> - preparazione del piano di lavoro - uso degli strumenti tecnici - impaginazione e pulizia degli elaborati 	Base	da 4 a 5
		Medio	6 a 7
		Alto	8 a 10
2)	Conoscenza e uso della geometria euclidea: <ul style="list-style-type: none"> - costruzioni geometriche - definizioni e nomenclatura - nozioni fondamentali 	Nett. insufficiente	da 0 a 3
		Base	da 4 a 5
		Medio	6 a 7
		Alto	8 a 10
3)	Conoscenza e padronanza dei metodi di rappresentazione: <ul style="list-style-type: none"> - procedure e regole costruttive - uso del linguaggio proiettivo - riconoscimento delle operazioni proiettive - rielaborazione autonoma delle proiezioni 	Nett. insufficiente	da 0 a 3
		Base	da 4 a 5
		Medio	6 a 7
		Alto	8 a 10
4)	Completezza degli elaborati: <ul style="list-style-type: none"> - cura dei particolari - uso delle didascalie - impegno e rispetto dei tempi di consegna - convenzioni e simbologie grafiche 	Nett. insufficiente	da 0 a 3
		Base	da 4 a 5
		Medio	6 a 7
		Alto	8 a 10

Totale / 4

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Livello nettamente Insufficiente	Livello Base	Livello Medio	Livello Alto
Valutazione da 0 a 3	Valutazione da 4 a 5	Valutazione da 6 a 7	Valutazione da 8 a 10
VALUTAZIONE Prove d'Ingresso su 20 Quesiti a Risposta Multipla			
Iniziale = 0	Base = 2	Medio = 3	Alto = 4
Punteggio da 0 a 5	Punteggio da 6 a 10	Punteggio da 11 a 15	Punteggio da 16 a 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE BIENNIO PROVA SCRITTO/GRAFICA (DISCIPLINE GEOMETRICHE) – BES e DSA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO
	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
	Imprecisa e lacunosa	4 - 5 (Insufficiente - Mediocre)	

CONOSCENZE (A) BES e DSA (Dislessia, disgrafia e discalculia) <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principi, le regole e i procedimenti fondamentali di base della rappresentazione della geometria descrittiva; • Conoscere le basi del linguaggio tecnico specifico della materia; • Conoscere e rappresentare tramite le costruzioni geometriche e le proiezioni ortogonali forme piane e solidi singoli o semplici composizioni. 	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	
	Corretta e completa	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
COMPETENZE (B) BES e DSA (Dislessia, disgrafia e discalculia) <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali e metodologiche nello svolgimento del lavoro grafico-pratico assegnato (con il supporto di schemi, mappe concettuali, appunti personali, software didattici personali, calcolatrice, modelli tridimensionali polimerici e strumenti digitali); • Applicazione autonoma dei principi, delle regole e dei procedimenti fondamentali di base della rappresentazione della geometria descrittiva; • Uso della simbologia e del linguaggio tecnico di base specifico della materia; • Applicazione delle regole di rappresentazione tramite costruzioni geometriche, proiezioni ortogonali, assonometrie e prospettive di forme piane, solidi singoli o semplici composizioni; • Uso, adeguato alle difficoltà specifiche del singolo alunno, degli strumenti tecnici; • Appropriata organizzazione del piano di lavoro e adeguata pulizia degli elaborati in relazione al caso specifico, non dando peso alla precisione del tratto grafico e alla modalità di scrittura (disgrafia e disortografia). 	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
	Parzialmente corretta, imprecisa e/o lacunosa	4 - 5 (Insufficiente - Mediocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	
	Corretta, completa, articolata ed originale	8 - 10 (Buono - Ottimo)	
ABILITA' (C) BES e DSA (Dislessia, disgrafia e discalculia) <ul style="list-style-type: none"> • Saper applicare autonomamente le conoscenze per portare a termine graficamente la rappresentazione di elementi bidimensionali e tridimensionali; • Saper applicare autonomamente gli strumenti ed i metodi propri della rappresentazione geometrica come strumento espressivo; • Saper valutare e scegliere i procedimenti più efficaci in relazione alle caratteristiche dei soggetti da rappresentare; • Saper realizzare un prodotto grafico tramite un'acquisizione personale, autonoma, delle conoscenze acquisite 	Nulla o frammentaria	3 (Grave - Insufficienza)	
	Parziale, non chiara e/o attinente	4 - 5 (Insufficiente - Mediocre)	
	Corretta, completa, ma con qualche imprecisione	6 - 7 (Sufficiente - Discreto)	
		8 - 10	

	Corretta, completa, articolata ed originale	(Buono - Ottimo)	
Voto complessivo (SOMMA dei tre indicatori DIVISO 3)			
<p>Al termine dell'anno scolastico viene ritenuta prioritaria, rispetto alla valutazione sommativa, la valutazione formativa (intesa come monitoraggio dei progressi del singolo studente, dell'andamento degli apprendimenti personali rispetto al livello di partenza).</p> <p>In caso di totale assenza di presenza, partecipazione, impegno ed elementi di valutazione si assegnerà voto 3.</p>			

Liceo Artistico Statale
"Caravaggio"
Roma

DOCUMENTO UNICO

Discipline
grafico/pittoriche
e scenografiche
(A009)



Arti Figurative

1. PREMESSA: PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE.

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti (Articolo 4 del Decreto del Presidente della Repubblica n. 89 del 15 marzo 2010).

In particolar modo il percorso di studio del Liceo Artistico fornisce agli studenti quegli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché questi si pongano di fronte ad essa, alle sue situazioni, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi con un atteggiamento critico, creativo, progettuale. L'acquisizione delle conoscenze, abilità e competenze saranno adeguate sia ai fini del proseguimento degli studi che propedeutiche all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

L'insegnamento disciplinare mira a fare acquisire i metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla pittura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi e comunicativi, che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica e grafica.

Egli conoscerà e sarà in grado di impiegare le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la "pratica artistica", ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico. Sarà in grado di padroneggiare le tecniche grafiche, di gestire l'iter progettuale e operativo di un prodotto artistico dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero.

Le Discipline Pittoriche sono presenti nel primo biennio, nel secondo biennio ed al quinto anno. L'indirizzo d'uscita relativo alle Discipline pittoriche è Arti Figurative.

Nell'Istituto è presente la curvatura grafico-pittorica e nella sola sede di Oceano Indiano anche la curvatura mista plastico-pittorica.

2. CARATTERISTICHE, CONTENUTI E OBIETTIVI NEI CINQUE ANNI.

Vista la specificità della disciplina, verrà considerata una ricchezza la peculiarità e la caratteristica formale di ogni insegnante. Ogni docente in base al suo percorso artistico, di cui l'originalità ne determina il

carattere e lo stile, vedrà nel suo corso, nel rispetto di una programmazione di base, l'esercizio della libertà di insegnamento (art. 33

Costituzione Italiana).

PRIMO BIENNIO

(1° - 2° ANNO)

Primo Biennio: DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

Con Discipline grafiche e pittoriche il lavoro nel primo biennio sarà rivolto prevalentemente all'acquisizione delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica e pittorica, all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e soprattutto alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore. Lo studente affronterà i principi fondanti del disegno inteso sia come linguaggio a se', sia come strumento progettuale propedeutico agli indirizzi.

Egli acquisirà, inoltre, le metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione e sarà in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata. Sarà, infine, consapevole che il disegno e la pittura sono pratiche e linguaggi che richiedono rigore tecnico ed esercizio mentale, e che essi non sono solo riducibili ad un atto tecnico, ma sono soprattutto forme di conoscenza della realtà, percezione delle cose che costituiscono il mondo e comprensione delle loro reciproche relazioni.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Attraverso l'elaborazione di manufatti eseguiti con tecniche grafiche e pittoriche si affronterà la genesi della forma grafica e pittorica - guidando l'alunno verso l'abbandono degli stereotipi rappresentativi in particolare nel disegno - tramite l'esercizio dell'osservazione, lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali l'analisi dei rapporti linea/forma, chiaro/scuro, figura/fondo, tinta/luminosità/saturazione, di contrasti, texture, etc, secondo i principi della composizione. Una volta acquisite le conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, gradiente/riduzione, etc.), occorrerà condurre lo studente al pieno possesso delle tecniche principali di restituzione grafica e pittorica e all'acquisizione dell'autonomia operativa, analizzando ed elaborando figure geometriche, fitomorfe, umane ed animali; sarà pertanto necessario concentrarsi sulle principali teorie della proporzione, del colore, quelle essenziali della percezione visiva, e sui contenuti principali dell'anatomia umana. È bene infine che lo studente sia in grado di comprendere fin dal primo biennio la funzione dello schizzo, del bozzetto e del modello nell'elaborazione di un manufatto grafico o pittorico, e cogliere il valore culturale di questi linguaggi.

Si individuano i seguenti obiettivi minimi:

- ✓ Saper individuare la struttura di una forma o di un oggetto.
- ✓ Saper individuare e rendere correttamente le proporzioni.
- ✓ Saper individuare i rapporti spaziali e gli elementi di base della composizione visiva
- ✓ Saper utilizzare le modulazioni del segno e del chiaroscuro.
- ✓ Conoscere gli elementi di base della teoria del colore (colori primari, secondari, complementari ecc.), degli attributi del colore (tinta, saturazione e luminosità), le varianti percettive: (il fenomeno dei contrasti), i processi fenomenologici della percezione visiva.
- ✓ Conoscere e saper utilizzare le tecniche di base del disegno e della rappresentazione grafico/pitt.

Tecniche generalmente utilizzate:

- ✓ Matita

- ✓ Carboncino
- ✓ Sanguigna
- ✓ Grafite
- ✓ Fusaggine
- ✓ Inchiostro
- ✓ Acquerello
- ✓ Matite colorate/pastelli
- ✓ Tempere e/o acrilici

Tot. ore settimanali 4

Primo Biennio: **LABORATORIO ARTISTICO**

Il laboratorio artistico ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare nell'arco del primo biennio.

Le attività di laboratorio avviano alle conoscenze delle procedure e delle tecniche laboratoriali essenziali relative all'indirizzo di Arti Figurative nel triennio.

Il laboratorio artistico può essere utilizzato come approfondimento di determinate tematiche e/o tecniche artistiche.

Generalmente studiato e pensato sulle esigenze della classe in base alle ore disponibili che possono variare di anno in anno, al livello di partenza del gruppo discente, e ad eventuali percorsi interdisciplinari che vengono messi a punto nel rispetto della creatività e libertà d'insegnamento di ogni docente.

La sua natura laboratoriale e modulare determina una continua rielaborazione delle programmazioni che tengono comunque conto del profilo caratterizzante dell'indirizzo di Arti Figurative.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Obiettivo del laboratorio è l'applicazione pratica ed operativa delle principali tecniche grafiche e pittoriche.

Si individuano i seguenti obiettivi minimi:

- ✓ Saper utilizzare le modulazioni del segno e del chiaroscuro.
- ✓ Conoscere gli elementi di base della teoria del colore (colori primari, secondari, complementari ecc.), degli attributi del colore (tinta, saturazione e luminosità), le varianti percettive: (il fenomeno dei contrasti), i processi fenomenologici della percezione visiva.
- ✓ Conoscere e saper utilizzare le tecniche di base del disegno e della rappresentazione grafico/pitt.

Tecniche generalmente utilizzate:

- ✓ Matita
- ✓ Carboncino
- ✓ Sanguigna
- ✓ Grafite
- ✓ Fusaggine
- ✓ Inchiostro
- ✓ Acquerello
- ✓ Matite colorate/pastelli
- ✓ Tempere e/o acrilici

Tot. ore settimanali variabili da 0 a 3

**SECONDO BIENNIO E QUINTO
ANNO**

(3° - 4° - 5° ANNO)

Secondo Biennio e quinto anno:

DISCIPLINE PITTORICHE (progettazione)

La **PROGETTAZIONE PITTORICA** nel secondo biennio ed al quinto anno prevede l'acquisizione di un efficace metodo progettuale che porti all'ideazione ed allo sviluppo di progetti nell'ambito delle arti figurative.

Le progettazioni avranno, nel corso del triennio, una crescente difficoltà, con conseguente approfondimento delle tecniche d'esecuzione e con uno sviluppo delle conoscenze e delle abilità via via più ricche di contenuti simbolici e critici.

Si dovrà acquisire, con fondamento critico, una formazione di base nel campo delle arti visive ed una specifica cultura nell'ambito delle arti pittoriche. Si dovranno acquisire i codici linguistici e le metodologie operative attinenti alla progettazione e all'esecuzione di un'opera pittorica.

PROGETTAZIONE PITTORICA congiunge il suo lavoro al LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE così da rendere più semplici gli apprendimenti.

Entrambe le discipline mireranno, insieme, ad un più maturo sviluppo del disegno, della pittura, delle capacità percettivo visive, dell'espressività personale e soprattutto all'acquisizione di un efficace metodo progettuale che porti all'ideazione ed allo sviluppo di progetti nell'ambito delle arti figurative e dei nuovi linguaggi del contemporaneo.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Si condurrà lo studente alla realizzazione di opere pittoriche ideate su tema assegnato: su ogni supporto (carta, tela, tavola, muro, etc.); a tempera, ad acrilico, ad olio, etc; o per installazione; e' auspicabile inoltre contemplare le tipologie di elaborazione grafico-pittorica di tipo "narrativo" come il fumetto, l'illustrazione; sarà pertanto indispensabile proseguire ed approfondire lo studio del disegno, sia come linguaggio autonomo, sia come strumento finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati.

Si amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche pittoriche e dei linguaggi contemporanei. È opportuno che l'alunno tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche, concettuali ed espressive dei propri elaborati.

Si individuano i seguenti obiettivi minimi:

- ✓ Acquisire una conoscenza basilare di metodologie progettuali e tecnico- operative idonee alla composizione e realizzazione di elaborati grafico/pittorici e decorativi anche semplici. (anche con l'ausilio di immagini).

- ✓ Saper spiegare ed organizzare, in maniera sufficientemente autonoma, un percorso di sviluppo ed elaborazione di un'idea personale (anche semplice) in funzione di una determinata comunicazione e rappresentazione visiva.
- ✓ Saper visualizzare, almeno in parte, le proprie immaginazioni attraverso schizzi, bozzetti, immagini rielaborate.
- ✓ Saper utilizzare le principali tecniche grafiche e pittoriche anche in relazione ai supporti.
- ✓ Saper strutturare una decorazione pittorica semplice.
- ✓ Saper rappresentare la figura umana (anche con segno sintetico).

Tecniche generalmente utilizzate:

- ✓ Matita
- ✓ Carboncino
- ✓ Sanguigna
- ✓ Grafite
- ✓ Fusaggine
- ✓ Inchiostro
- ✓ Pantoni
- ✓ Acquerello
- ✓ Matite colorate/pastelli
- ✓ Colori a tempera/acrilici
- ✓ Colori ad olio

Tot. ore settimanali: 3°anno – 6

4°anno – 6

5°anno - 6

Secondo Biennio e quinto anno:

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

Il laboratorio della figurazione ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline progettuali, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro.

Attraverso questa disciplina lo studente applicherà i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di forme pittoriche su supporto mobile, fisso o per installazioni.

Saranno di supporto alle tecniche manuali le strumentazioni digitali presenti nei singoli istituti.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

L'acquerello, il pastello, la tempera, l'acrilico, l'olio, il "pantone", sono alcune delle tecniche che lo studente affronterà durante la realizzazione di un'opera autonoma, di un elemento scenico, nella decorazione, nella figurazione narrativa, etc.

Verrà approfondito lo studio della figura umana attraverso immagini, gessi e modello vivente.

Si individuano i seguenti obiettivi minimi:

- ✓ Acquisire una conoscenza basilare di metodologie tecnico- operative idonee alla composizione e realizzazione di elaborati grafico/pittorici e decorativi anche semplici. (anche con l'ausilio di immagini).
- ✓ Saper riprodurre un'immagine con tecniche grafiche e/o pittoriche.
- ✓ Saper utilizzare le principali tecniche grafiche e pittoriche anche in relazione ai supporti.

✓ Saper strutturare una decorazione pittorica semplice.

✓ Saper rappresentare la figura umana (anche con segno sintetico).

Tecniche generalmente utilizzate:

✓ Matita, Carboncino, Sanguigna

✓ Grafite, Fusaggine

✓ Inchiostro, Pantoni

✓ Acquerello

✓ Matite colorate/pastelli

✓ Colori a tempera/acrilici

✓ Colori ad olio

Tot. ore settimanali: 3°anno – 6

4°anno – 6

5°anno - 8

2. Conoscenze, Competenze, Abilità.

	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
P R I M O	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sviluppare il 'vedere' come metodo di conoscenza del dato reale al fine di rappresentarlo e/o trasfigurarlo. 2. Avviare le conoscenze tecniche e procedurali relative ai diversi modi e funzioni del disegnare e del dipingere. 3. Iniziare a conoscere gli elementi della grammatica visiva 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il concetto di proporzione 2. Il valore del punto di vista e della distanza dal soggetto. 3. La luce: fonti e incidenza. 4. Gli indizi di profondità 5. I metodi, i materiali ed i supporti basilari del disegnare e del dipingere. 6. L'organizzazione d'insieme dell'elaborato. 7. Le funzioni espressive dell'inquadratura. 8. Le fondamentali regole della composizione. 9. La fenomenologia del colore. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizzare e conservare in maniera appropriata i materiali utilizzati. 2. Il metodo delle misurazioni e della semplificazione delle forme in solidi geometrici applicabili nel disegno dal vero. 3. La riproduzione di un soggetto dal vero o da immagine mediante quadrettatura. 4. Il chiaroscuro. 5. Le principali tecniche grafiche. 6. Le campiture di colore omogeneo e la sfumatura. 7. I contrasti luce e ombra. 8. Il tratteggio e lo sfumato. 9. L'inquadratura nel foglio e la composizione.

**S
E
C
O
N
D
O**

1. Consolidare il 'vedere' come metodo di conoscenza del dato reale al fine di rappresentarlo e/o trasfigurarlo.

2. Saper utilizzare le conoscenze tecniche e procedurali relative ai diversi modi e funzioni del disegnare e del dipingere.

3. Saper utilizzare consapevolmente gli elementi della grammatica visiva

1. Il concetto di proporzione

2. Rafforzare i metodi, la conoscenza dei materiali ed dei supporti basilari del disegnare e del dipingere.

3. Le funzioni espressive dell'inquadratura.

4. Le fondamentali regole della composizione.

5. La fenomenologia del colore.

6. Acquisire la consapevolezza che la realizzazione grafico, plastico e laboratoriale è una pratica e un linguaggio che richiedono rigore tecnico ed esercizio mentale.

7. Individuare le proprietà bidimensionali e tridimensionali di un'opera e porle in relazione tra le varie tipologie di lavorazione pittorica, scultorea e architettonica.

8. Le regole della teoria del colore.

1. Utilizzare e conservare in maniera appropriata i materiali utilizzati.

2. Il metodo delle misurazioni e della semplificazione delle forme in solidi geometrici applicabili nel disegno dal vero.

3. Comprendere e applicare le procedure di riproduzione.

4. Il chiaroscuro a tratteggio e sfumato.

5. Saper utilizzare le tecniche grafiche/pittoriche di laboratorio in modo corretto.

6. Le campiture di colore omogeneo e la sfumatura.

7. I contrasti luce e ombra.

8. Saper utilizzare le modulazioni del segno e del chiaroscuro.

9. L'inquadratura nel foglio e la composizione.

10. Utilizzare in maniera appropriata le tecniche di base in funzione del soggetto dato, comprendendone proprietà grafiche, plastiche, architettoniche e compositive.

T E R Z O	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza delle principali fasi operative di un progetto. 2. Conoscenza delle operazioni tecniche per la realizzazione di manufatti laboratoriali. 3. Conoscenza e specificità delle tecniche grafico/pittoriche affrontate. 4. Conoscenza dei principi della percezione visiva, della composizione e della forma. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizzo e uso corretto degli strumenti. 2. Saper organizzare una composizione in modo esatto e equilibrato. 3. Capacità di osservare e saper duplicare un'immagine o un elemento della realtà. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper organizzare il proprio lavoro in modo autonomo. 2. Saper organizzare ricerche iconografiche in relazione al tema assegnato. 3. Saper individuare, in relazione ai temi proposti, le tecniche più idonee per il loro sviluppo.
Q U A R T O	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensione dei contenuti del tema progettuale. 2. Sequenziale organizzazione delle fasi operative che costituiscono un iter progettuale. 3. Conoscenza e applicazione corretta di tutte le tecniche affrontate: grafiche pittoriche e laboratoriali. 4. Consapevolezza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica nei suoi aspetti espressivi e comunicativi. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper strutturare un iter progettuale. 2. Saper usare correttamente le tecniche e gli strumenti. 3. Rappresentare in modo corretto un'immagine o una composizione. 4. Capacità di osservare e saper duplicare un'immagine o un elemento della realtà. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper sviluppare autonomamente il proprio iter lavorativo. 2. Saper sviluppare l'iter progettuale fino alla realizzazione del prototipo. 3. Corretto e appropriato uso delle tecniche e degli strumenti 4. Capacità di rielaborazione personale

Q U I N T O	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensione dei contenuti del testo e del contesto in relazione al tema proposto. 2. Conoscenza delle fasi operative di un progetto. 3. Conoscenza e applicazione corretta e personale delle tecniche acquisite nel percorso di studio. 4. Consapevolezza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica nei suoi aspetti espressivi e comunicativi. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper organizzare in modo sequenziale e strutturato il proprio iter progettuale. 2. Saper relazionare sul proprio lavoro le fasi progettuali in modo chiaro ed esaustivo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Autonomia del lavoro e rielaborazione personale dei contenuti proposti. 2. Corretto e appropriato uso dei materiali e delle tecniche. 3. Capacità di realizzare un prototipo inerente al progetto proposto.
--	--	---	--

3. GLI SPAZI DELLA DIDATTICA

Gli spazi utilizzati per la didattica disciplinare sono generalmente aule-laboratori attrezzati per le discipline insegnate.

Durante le attività progettuali, quelle di documentazione e nelle lezioni teoriche, il dipartimento utilizza anche gli spazi trasversali presenti nell'Istituto.

Sono frequenti uscite didattiche finalizzate all'approfondimento teorico della disciplina o allo studio grafico dal vero fuori dal contesto scolastico (contesto urbano, paesaggio, museo, etc.).

4. METODI E STRUMENTI INDICATI DAL DIPARTIMENTO

I metodi adottati dal Dipartimento sono diversi e concatenati. Spesso il processo di apprendimento/insegnamento presuppone l'alternarsi o il convivere di momenti didattici anche molto diversi tra loro nella stessa lezione.

Le lezioni hanno una trattazione teorica, pratica e laboratoriale, con lezioni frontali, descrizione di metodologie ed itinerari di lavoro, interventi esplicativi individuali nella fase operativa, esercitazioni grafiche e pittoriche, dialogo, discussione.

Largo spazio è dedicato all'operatività in tutte le attività.

Le esercitazioni hanno il compito di arricchire il bagaglio di conoscenze dello studente sulle metodologie operative, sulle tecniche e sull'uso dei materiali.

Si cerca di sollecitare a verificare prima, durante e dopo l'esecuzione di un lavoro il suo aspetto comunicativo attraverso l'autocritica, il dialogo con il gruppo classe e con l'insegnante.

Si mira a far interagire i ragazzi con la realtà esterna alla scuola per facilitare il confronto, il dialogo con istituzioni differenti quali il Museo, o altre realtà scolastiche, al fine di arricchire la propria esperienza e professionalità.

- Attività laboratoriale individuale o di gruppo
- Attività progettuale individuale o di gruppo
- Lezione frontale, interattiva e multimediale
- Lettura e analisi di testi scritti e testi visivi
- Autocorrezione guidata degli elaborati
- Studio individuale
- Dibattiti e conversazioni a tema per sviluppare le capacità espositive degli studenti • Brainstorming
- Visione guidata di video
- Lettura di diverse testi di riferimento per la progettazione
- Partecipazione a mostre, concorsi e workshop

5. CRITERI DI VALUTAZIONE TRASVERSALI DEL DIPARTIMENTO

Il dipartimento adotta i criteri generali stabiliti dal PTOF dell'Istituto e, nello specifico della disciplina, quelli di seguito individuati.

La valutazione terrà conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi sia rispetto ai livelli di partenza individuali, sia rispetto al livello medio della classe. Si terrà conto, inoltre, del comportamento, inteso come interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo, della modalità di presentazione del proprio lavoro e della cura dei propri elaborati.

La valutazione finale terrà conto inoltre dei seguenti criteri:

- Livello individuale di apprendimento rispetto al conseguimento degli obiettivi;
- Capacità di cogliere e operare collegamenti trasversali;
- Capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale e critica
- Livello dell'impegno e della puntualità;
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza;
- Capacità di lavorare in gruppo;
- Interesse e partecipazione;
- Frequenza;
- Utilizzo e rispetto degli spazi e delle attrezzature didattici.

La valutazione degli alunni diversamente abili ha un valore positivo da un punto di vista formativo ed educativo. Essa è relativa agli interventi educativi e didattici effettivamente svolti in base al PEI:

- se l'alunno segue la programmazione della classe, la valutazione segue gli stessi criteri adottati per i compagni, con una particolare attenzione alle specifiche difficoltà certificate;
- se l'alunno segue una programmazione ridotta o differenziata, la valutazione considera il percorso compiuto dall'alunno e certifica le conoscenze e le competenze acquisite.

Verifiche

Non sempre sono previste verifiche in classe, la valutazione sarà soprattutto basata sull'analisi degli elaborati. Per la specificità della materia la verifica è una pratica costante di tipo formativo. Ogni lavoro grafico prodotto, infatti, è strumento di verifica in quanto è sempre frutto di un percorso che racchiude in sé informazioni valutabili sul grado di acquisizione dei contenuti, sull'impegno, sull'interesse, sulla precisione e la cura nella gestione e presentazione del proprio lavoro. A conclusione di ogni quadrimestre si valuteranno i progressi compiuti dall'alunno esaminando anche la cartella contenente tutti gli elaborati prodotti.

6. ED. CIVICA E PCTO

Ed. Civica.

Verranno inseriti percorsi di cittadinanza e costituzione quanto più possibili in linea con il progetto d'Istituto.

Si prevede lo sviluppo di elaborati grafico/pittorici finalizzati alla sensibilizzazione su tematiche civiche o per riqualificazioni significative di spazi sia interni alla scuola che esterni ad essa.

Si considera, inoltre, insito nella disciplina anche il tema della valorizzazione e tutela del patrimonio culturale e ambientale. Si preciserà, pertanto, nelle singole programmazioni, ogni qualvolta il rapporto con il territorio consoliderà tale trattazione.

P.C.T.O. (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

I percorsi PCTO saranno il più possibile rispondenti alle esigenze della didattica curricolare ed in sinergia con le caratteristiche dell'indirizzo scelto.

Si tratta di percorsi di apprendimento svolti dentro o fuori la scuola che hanno come fine il rendere gli alunni consapevoli della possibilità di applicare le metodologie operative acquisite nella realtà di tutti i giorni. Sono percorsi finalizzati ad incrementare la collaborazione con il contesto territoriale ed orientati ad integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti con lo sviluppo di competenze trasversali o personali, comunemente indicate nella scuola e nel mondo del lavoro come soft skill.

7. METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE

	Lezioni frontali	Attività laboratoriali	Peer to peer	Didattica per progetti e ricerca	Apprendimento cooperativo	Integrazione digitale
Dis. Grafiche /Pittoriche	X	X	X	X	X	X
Progettazione	X	X	X	X	X	X
Laboratorio	X	X	X	X	X	X

8. Proposte per il recupero delle carenze e il potenziamento delle eccellenze.

	Recupero in itinere	Sportello didattico	Studio assistito	Corso di recupero	Classe aperta per gruppi di livello	Peer to peer	Recupero individuale
Discipline Grafiche Pittoriche	X						X
Laboratorio	X						X
Progettazione	X						X

8. STRATEGIE INCLUSIVE STUDENTI BES

La didattica inclusiva, che si qualifica come una didattica di qualità per tutti, ormai da tempo ha smesso di essere considerata come una corsia d'accesso solo per allievi con disabilità o bisogni educativi speciali.

Possiamo considerarla sempre più come uno stile d'insegnamento, un orientamento educativo e didattico quotidiano che si prefigge di rispettare, valorizzare e capitalizzare le differenze individuali presenti in tutti gli allievi, con una particolare attenzione alle

situazioni in cui tali differenze creano consistenti barriere all'apprendimento e alla partecipazione alla vita sociale.

Il Dipartimento tutto si impegna a progettare una didattica inclusiva progettata e pianificata, sin da principio, sulla base delle variabilità individuali, capace di essere accessibile per tutti gli allievi e non solo per alcuni che appartengono a specifiche categorie (vedi allievi con bisogni educativi speciali) col fine di far emergere e valorizzare le peculiarità espressive intrinseche di ciascun allievo.

Progettare in modo inclusivo significa osservare, pensare a forme di insegnamento personalizzato, multi-modale e multi-livello, perché ogni allievo affronta l'apprendimento a livelli e modi differenti, evitando così "emergenze di percorso" che costringono, a posteriori, a modificare quanto progettato per una "classe ideale", evitando così inutili sprechi di tempo e perdite di efficacia dell'azione didattica stessa. La didattica inclusiva si prefigura, dunque, come uno "stile" di insegnamento innovativo e flessibile che facilita la partecipazione, la valorizzazione e il successo formativo di tutti gli allievi.

Di seguito sono presentati tre pilastri o elementi irrinunciabili di una didattica inclusiva che connota e declina principi inclusivi del dipartimento.

Collaborazione:

Il principio dell'inclusione a scuola si concretizza solo in presenza di una forte collaborazione dove insegnanti, studenti (compagni di classe), famiglie, diventano potenziali agenti di reali cambiamenti culturali, metodologici, didattici, organizzativi e strutturali. La collaborazione tra tutte queste figure si gioca proprio sulla loro capacità sinergica di saper accogliere e valorizzare le differenze individuali, così come di eliminare ogni ostacolo fisico, metodologico, curricolare, sociale ed emotivo alla partecipazione e all'apprendimento, senza lasciare nessuno indietro.

Progettazione:

una didattica inclusiva e una didattica pensata, progettata e pianificata, sin da principio, sulla base delle variabilità individuali, Questo significa pensare a forme di insegnamento personalizzato, multi-modale e multi-livello, perché ogni allievo affronta l'apprendimento a livelli e modi differenti, evitando così "emergenze di percorso" che costringono, a posteriori, a modificare quanto progettato per una "classe ideale".

Relazioni ed emozioni:

Oltre alla dimensione della progettazione e dell'efficacia di questa rispetto a scelte e azioni metodologico-didattiche da compiere, un insegnante inclusivo non può dimenticare la parte delle sue competenze relazionali ed emotive, l'"esserci", la vicinanza emotiva e la capacità di dare feedback appropriati e positivi agli studenti, sono elementi decisivi per il loro successo scolastico e la creazione di un buon clima di classe.

<p align="center">Griglia di Valutazione</p> <p align="center">PRIMO BIENNIO</p> <p align="center">Discipline Grafico Pittoriche (A009)</p> <p align="center">DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO ARTISTICO</p>				
Descrittori del livello di apprendimento			Valutazione	
Conoscenze (Cosa conosce)	Competenze (Cosa sa fare)	Capacità (Come lo fa)	Livello raggiunto	Vot o
Conoscenze complete e approfondite nell'utilizzo dei linguaggi tecnico-pratici ed espressivi.	Eccellente utilizzo delle diverse conoscenze disciplinari. Completa padronanza delle tecniche grafico/pittoriche acquisite.	Sa affrontare in modo personale e approfondito situazioni complesse. Ha eccellenti capacità tecnico-grafiche e laboratoriali: linguaggio grafico/pittorico e resa volumetrica precisi e sicuri. Rispetta pienamente i tempi di lavoro e di consegna.	Eccellente	10
Conoscenze complete e appropriate nell'utilizzo dei linguaggi tecnico-pratici ed espressivi.	Applica in modo appropriato e autonomo le conoscenze.	Sa affrontare in modo personale e approfondito situazioni complesse. Ha ottime capacità tecnico-grafiche e laboratoriali: linguaggio grafico/pittorico e resa volumetrica accurati e precisi. Rispetta pienamente i tempi di lavoro e di consegna.	Ottimo	9
Buone conoscenze nell'utilizzo dei linguaggi tecnico-pratici ed espressivi.	Applica in modo corretto e autonomo le conoscenze.	Sa affrontare in modo personale e corretto situazioni complesse. Ha buone capacità tecnico-grafiche e laboratoriali: linguaggio grafico/pittorico e resa volumetrica accurati. Rispetta i tempi di lavoro e di consegna.	Buono	8
Discreto conoscenze nell'utilizzo dei linguaggi tecnico-pratici ed espressivi.	Applica in modo corretto e sostanzialmente autonomo le conoscenze.	Ha discreto capacità tecnico-grafiche e laboratoriali: linguaggio grafico/pittorico e resa volumetrica accurata. Rispetta generalmente i tempi di lavoro e di consegna.	Discreto	7

Conoscenze essenziali e sufficienti del linguaggio tecnico ed espressivo.	Applica in modo sostanzialmente corretto le conoscenze minime. Sufficiente autonomia nello svolgimento del lavoro.	Ha sufficienti capacità tecnico-grafiche e laboratoriali: linguaggio grafico/pittorico e resa volumetrica sufficiente. Rispetta quasi sempre i tempi di lavoro e di consegna.	Sufficiente	6
Conoscenze superficiali e utilizzo non pienamente sufficiente del linguaggio tecnico-pratico ed espressivo.	Applica le minime conoscenze in modo approssimativo. Gestione operativa non sempre completa ed efficace. Realizzazioni con approssimazioni ed imprecisioni.	Ha capacità tecnico-grafiche e laboratoriali non del tutto sufficienti: linguaggio grafico/pittorico e resa volumetrica non sempre efficace. Non sempre rispetta i tempi di lavoro e di consegna.	Insufficiente	5
Conoscenze carenti e frammentarie con errori diffusi. Difficoltoso utilizzo dei linguaggi tecnico-pratici ed espressivi.	Applica le conoscenze in modo non congruo e con errori.	Errori diffusi, superficialità e banalizzazione dei contenuti. Ha scarse capacità tecnico-grafiche e laboratoriali: linguaggio grafico/pittorico e resa volumetrica non sempre efficace. Uso non corretto degli strumenti. Non rispetta i tempi di consegna degli elaborati.	Gravemente insufficiente	4
Netta impreparazione. Conoscenze blande e frammentarie e gravemente lacunose del linguaggio tecnico ed espressivo.	Ha difficoltà ad applicare le conoscenze minime e comunque commette gravi errori. Incapacità nel gestire il processo del lavoro.	Presenta gli elaborati in modo incompleto e trascurato. Non dimostra pertinenza nell'elaborazione dei contenuti. Posticipa o manca le consegne. Ha inadeguate capacità negli elaborati grafico/pittorici e laboratoriali.	Netta impreparazione	3
Non si evidenziano elementi accertabili. Non ha alcuna conoscenza dei linguaggi specifici e tecnici.	Non sa orientarsi nel lavoro da svolgere.	Assenza di metodo e rifiuto del lavoro. Reiterata mancata consegna degli elaborati. Non emergono capacità tecnico-pratiche e grafico/pittoriche.	Del tutto negativo	2
Non si evidenziano elementi accertabili e verificabili.	Rifiuto del lavoro. Non lavora.	Mancata consegna degli elaborati. Rifiuto delle consegne.	Nessuna applicazione	1
<i>Nb: Ogni voce può determinare il giudizio corrispondente al voto</i>				

Griglia di Valutazione

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Discipline Grafico Pittoriche e Scenografiche (A009)

PROGETTAZIONE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

Descrittori del livello di apprendimento			Valutazione	
Conoscenze (Cosa conosce)	Competenze (Cosa sa fare)	Capacità (Come lo fa)	Livello raggiunto	Voto
Conoscenze complete e approfondite nell'utilizzo dei linguaggi tecnico-pratici ed espressivi e nell'applicazione di norme, regole e convenzioni delle varie fasi della progettazione.	Eccellente utilizzo delle diverse conoscenze disciplinari nell'argomentazione e nella produzione. Completa padronanza nell'utilizzo del linguaggio specifico per la lettura del processo progettuale e del suo prodotto.	Sa affrontare in modo personale e approfondito situazioni complesse. Ha eccellenti capacità creative/tecnico-grafico e progettuali/laboratoriali. Possiede notevoli capacità di utilizzare le tecniche esecutive peculiari dell'indirizzo, di analizzare e rappresentare le caratteristiche di un elaborato e di illustrare l'iter seguito per lo sviluppo di un progetto/elaborato grafico pittorico. Rispetta pienamente i tempi di lavoro e di consegna.	Eccellente	10
Conoscenze complete e appropriato utilizzo dei linguaggi tecnici ed espressivi, con approfondimento autonomo.	Applica in modo appropriato e autonomo le conoscenze.	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte nella rielaborazione personale dei contenuti. Ha ottime capacità creative e rappresentative, nonché una spiccata sensibilità estetica. Autonomia e rispetto dei tempi di lavoro e consegna. Ha ottime capacità creative ed espressive tecnico-pratiche e/o progettuali.	Ottimo	9
Ampie conoscenze e appropriato utilizzo dei linguaggi espressivi, tecnico-pratici e progettuali. Buona autonomia di approfondimento.	Applica in modo corretto e sostanzialmente autonomo le conoscenze anche di problemi articolati	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte nella rielaborazione personale dei contenuti. Ha buone capacità creative ed espressive, tecnico-pratiche e/o progettuali. Rispetto dei tempi di lavoro e consegna.	Buono	8

Discreta padronanza dei linguaggi specifici. Se guidato, sa approfondire.	Applica in modo corretto le conoscenze a fronte di problemi articolati, ma con alcune imprecisioni.	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte nella rielaborazione personale dei contenuti. Ha discrete capacità creative ed espressive, tecnico-pratiche e/o progettuali. Rispetta i tempi di lavoro e consegna.	Discreto	7
Conoscenze essenziali e sufficienti del linguaggio tecnico ed espressivo.	Applica in modo sostanzialmente corretto le conoscenze minime. Sufficiente autonomia nello svolgimento del lavoro.	E' in grado di analizzare e gestire situazioni di tipo elementare. Tratta i contenuti in modo essenziale. Su sollecitazione, richiesta e richiamo rispetta i tempi di lavoro e consegna. Ha sufficienti capacità creative ed espressive, tecnico-pratiche e progettuali.	Sufficiente	6
Conoscenze superficiali e utilizzo non pienamente sufficiente del linguaggio tecnico-pratico ed espressivo.	Applica le minime conoscenze in modo approssimativo. Gestione operativa non sempre completa ed efficace. Realizzazioni con approssimazioni ed imprecisioni.	Analizza in modo impreciso i contenuti proposti ed evidenzia difficoltà esecutive. Non rispetta pienamente i tempi di lavoro. Ha limitate capacità creative ed espressive, tecnico-pratiche e progettuali.	Insufficiente	5
Conoscenze carenti e frammentarie con errori diffusi. Difficilissimo utilizzo dei linguaggi tecnico- pratici ed espressivi.	Applica le conoscenze in modo non congruo e con errori.	Errori diffusi, superficialità e banalizzazione dei contenuti. Uso non corretto degli strumenti. Non rispetta i tempi di consegna degli elaborati, nonostante le sollecitazioni del docente. Ha scarse capacità creative ed espressive, tecnico-pratiche e progettuali.	Gravemente insufficiente	4
Netta impreparazione. Conoscenze blande e frammentarie e gravemente lacunose del linguaggio tecnico ed espressivo.	Ha difficoltà ad applicare le conoscenze minime e comunque commette gravi errori. Incapacità nel gestire il processo del lavoro.	Presenta gli elaborati in modo incompleto e trascurato. Non dimostra pertinenza nell'elaborazione dei contenuti. Posticipa o manca le consegne. Ha inadeguate capacità creative ed espressive, tecnico-pratiche e progettuali.	Netta impreparazione	3
Non si evidenziano elementi accertabili. Non ha alcuna conoscenza dei linguaggi specifici e tecnici.	Non sa orientarsi nel lavoro da svolgere.	Assenza di metodo e rifiuto del lavoro. Reiterata mancata consegna degli elaborati. Non emergono capacità creative ed espressive, tecnico-pratiche e progettuali.	Del tutto negativo	2
Non si evidenziano elementi accertabili e verificabili.	Rifiuto del lavoro. Non lavora.	Mancata consegna degli elaborati. Rifiuto delle consegne.	Nessuna applicazione	1
<i>Nb: Ogni voce può determinare il giudizio corrispondente al voto</i>				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Seconda prova di Indirizzo (Progettazione – Disc.Pittoriche)

Esami di Stato

COGNOME e NOME:		CLASSE:	DATA:	
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio prova
Correttezza dell'iter progettuale Max 6 punti	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 - 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 – 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 – 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia Max 4 punti	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia, o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati Max 4 punti	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 – 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 - 2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5 - 3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali Max 3 punti	I	Dimostra di non saper padroneggiare gli strumenti, le tecniche e i materiali	0,25 - 1	
	II	Padroneggia in maniera parziale gli strumenti, le tecniche e i materiali	1,5 - 2	
	III	Padroneggia in maniera autonoma gli strumenti, le tecniche e i materiali	2,5 - 3	
Efficacia comunicativa Max 3 punti	I	Scarso ed inefficace l'aspetto comunicativo	0,25 - 1	
	II	Parzialmente efficace l'aspetto comunicativo	1,5 - 2	
	III	Adeguate ed efficace l'aspetto comunicativo	2,5 - 3	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA			/20

Conversione in decimi/10
------------------------------	----------

BES

BIENNIO – SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO – ESAME DI STATO

Griglia di Valutazione BES
PRIMO BIENNIO
 Discipline Grafico Pittoriche (A009)
DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO ARTISTICO

Descrittori del livello di apprendimento			Valutazione	
Conoscenze (Cosa conosce)	Competenze (Cosa sa fare)	Capacità (Come lo fa)	Livello raggiunto	Voto
Conoscenze complete e approfondite nell'utilizzo dei linguaggi tecnico-pratici ed espressivi.	Eccellente utilizzo delle diverse conoscenze disciplinari. Completa padronanza delle tecniche grafico/pittoriche acquisite.	Sa affrontare in modo personale e approfondito situazioni complesse. Ha eccellenti capacità tecnico-grafiche e laboratoriali: linguaggio grafico/pittorico e resa volumetrica precisi e sicuri. Rispetta pienamente i tempi di lavoro e di consegna.	Eccellente	10

Conoscenze complete e appropriate nell'utilizzo dei linguaggi tecnico-pratici ed espressivi.	Applica in modo appropriato e autonomo le conoscenze.	Sa affrontare in modo personale e approfondito situazioni complesse. Ha ottime capacità tecnico-grafiche e laboratoriali: linguaggio grafico/pittorico e resa volumetrica accurati e precisi. Rispetta pienamente i tempi di lavoro e di consegna.	Ottimo	9
Buone conoscenze nell'utilizzo dei linguaggi tecnico-pratici ed espressivi.	Applica in modo corretto le conoscenze ANCHE SE GUIDATO.(nonostante tutte le strategie di scaffolding).	Sa affrontare in modo personale e corretto situazioni complesse. Ha buone capacità tecnico-grafiche e laboratoriali. Rispetta i tempi di lavoro e di consegna.	Buono	8

Discreto conoscenze nell'utilizzo dei linguaggi tecnico-pratici ed espressivi.	Applica in modo corretto le conoscenze ANCHE SE GUIDATO.(nonostante tutte le strategie di scaffolding).	Ha discreto capacità tecnico-grafiche e laboratoriali. Rispetta generalmente i tempi di lavoro e di consegna.	Discreto	7
Conoscenze essenziali e sufficienti del linguaggio tecnico ed espressivo.	Applica in modo sostanzialmente corretto le conoscenze minime).	Ha sufficienti capacità tecnico-grafiche e laboratoriali. Rispetta quasi sempre i tempi di lavoro e di consegna.	Sufficiente	6
Conoscenze superficiali e utilizzo non sufficiente del linguaggio tecnico-pratico ed espressivo ANCHE SE GUIDATO.	Applica le minime conoscenze in modo approssimativo ANCHE SE GUIDATO. (nonostante tutte le strategie di scaffolding).	Ha capacità tecnico-grafiche e laboratoriali insufficienti. Non sempre rispetta i tempi di lavoro e di consegna ANCHE SE GUIDATO. (nonostante tutte le strategie di scaffolding).(Vedi Pdp/Pei/Obiettivi minimi).	Insufficiente	5

<p>Conoscenze carenti e frammentarie con errori diffusi. Difficoltoso utilizzo dei linguaggi tecnico- pratici ed espressivi ANCHE SE GUIDATO.</p>	<p>Applica le conoscenze in modo non congruo e con errori ANCHE SE GUIDATO.(nonost ante tutte le strategie di scaffolding).</p>	<p>Errori diffusi. Ha scarse capacità tecnico-grafiche e laboratoriali ANCHE SE GUIDATO.(nonostant e tutte le strategie di scaffolding). Non rispetta i tempi di consegna degli elaborati (Vedi Pdp/Pei/Obiettivi minimi).</p>	<p>Gravemente insufficiente</p>	<p>4</p>
<p>Netta impreparazione . Conoscenze blande e frammentarie e gravemente lacunose del linguaggio tecnico ed espressivo ANCHE SE GUIDATO.</p>	<p>Ha difficoltà ad applicare le conoscenze minime e comunque commette gravi errori. Incapacità nel gestire il processo del lavoro. ANCHE SE GUIDATO. (nonostante tutte le strategie di scaffolding).</p>	<p>Presenta gli elaborati in modo incompleto e trascurato ANCHE SE GUIDATO.(nonostant e tutte le strategie di scaffolding). Non dimostra INTERESSE PER LA DISCIPLINA. Posticipa o manca le consegne. (Vedi Pdp/Pei/Obiettivi minimi).</p>	<p>Netta impreparazione</p>	<p>3</p>
<p>Non ha alcuna conoscenza dei linguaggi specifici e tecnici ANCHE SE GUIDATO.</p>	<p>Non sa orientarsi nel lavoro da svolgere ANCHE SE GUIDATO.(non ostante tutte le strategie di scaffolding).</p>	<p>Assenza di metodo e rifiuto del lavoro ANCHE SE GUIDATO.(nonostant e tutte le strategie di scaffolding). Reiterata mancata consegna degli elaborati (Vedi Pdp/Pei/Obiettivi minimi).</p>	<p>Del tutto negativo</p>	<p>2</p>
<p>Non si evidenziano elementi accertabili e verificabili.</p>	<p>Rifiuto del lavoro. Non lavora.</p>	<p>Mancata consegna degli elaborati. Rifiuto delle consegne.</p>	<p>Nessuna applicazione</p>	<p>NON VALUTABILE</p>
<p><i>Nb: Ogni voce può determinare il giudizio corrispondente al voto</i></p>				

Griglia di Valutazione BES

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Discipline Grafico Pittoriche e Scenografiche (A009)

PROGETTAZIONE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

Descrittori del livello di apprendimento			Valutazione	
Conoscenze (Cosa conosce)	Competenze (Cosa sa fare)	Capacità (Come lo fa)	Livello raggiunto	Voto
Conoscenze complete e approfondite nell'utilizzo dei linguaggi tecnico-pratici ed espressivi e nell'applicazione di norme, regole e convenzioni delle varie fasi della progettazione.	<p>Eccellente utilizzo delle diverse conoscenze disciplinari nell'argomentazione e nella produzione.</p> <p>Completa padronanza nell'utilizzo del linguaggio specifico per la lettura del processo progettuale e del suo prodotto.</p>	<p>Sa affrontare in modo personale e approfondito situazioni complesse. Ha eccellenti capacità creative/tecnico-grafico e progettuali/laboratoriali.</p> <p>Possiede notevoli capacità di utilizzare le tecniche esecutive peculiari dell'indirizzo, di analizzare e rappresentare le caratteristiche di un elaborato e di illustrare l'iter seguito per lo sviluppo di un progetto/elaborato grafico pittorico.</p>	Eccellente	10
		Rispetta pienamente i tempi di lavoro e di consegna.		

<p>Conoscenze complete e appropriato utilizzo dei linguaggi tecnici ed espressivi, con approfondimento autonomo.</p>	<p>Applica in modo appropriato e autonomo le conoscenze.</p>	<p>Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte nella rielaborazione personale dei contenuti.</p> <p>Ha ottime capacità creative e rappresentative, nonché una spiccata sensibilità estetica. Autonomia e rispetto dei tempi di lavoro e consegna.</p> <p>Ha ottime capacità creative ed espressive tecnico-pratiche e/o progettuali.</p>	<p>Ottimo</p>	<p>9</p>
<p>Ampie conoscenze e appropriato utilizzo dei linguaggi espressivi, tecnico-pratici e progettuali.</p> <p>Buona autonomia di Approfondimento.</p>	<p>Applica in modo corretto le conoscenze anche di problemi articolati</p>	<p>Ha buone capacità creative ed espressive, tecnico-pratiche e/o progettuali Rispetto dei tempi di lavoro e consegna.</p>	<p>Buono</p>	<p>8</p>
<p>Discreta padronanza dei linguaggi specifici.</p>	<p>Applica in modo corretto le conoscenze ma con alcune imprecisioni .</p>	<p>Ha discrete capacità creative ed espressive, tecnico-pratiche e/o progettuali. Rispetta i tempi di lavoro e consegna.</p>	<p>Discreto</p>	<p>7</p>
<p>Conoscenze essenziali e sufficienti del linguaggio tecnico ed espressivo.</p>	<p>Applica in modo sostanzialmente corretto le conoscenze minime.</p>	<p>E' in grado di analizzare e gestire situazioni di tipo elementare. Tratta i contenuti in modo essenziale. Rispetta i tempi di lavoro e consegna.</p> <p>Ha sufficienti capacità creative ed espressive, tecnico-pratiche e progettuali .</p>	<p>Sufficiente</p>	<p>6</p>
<p>Conoscenze superficiali e utilizzo non pienamente sufficiente del linguaggio tecnico-pratico ed espressivo.</p>	<p>Applica le minime conoscenze in modo approssimativo ANCHE SE GUIDATO. (nonostante tutte le strategie di scaffolding).</p>	<p>Analizza in modo impreciso i contenuti proposti ed evidenzia difficoltà esecutive.</p> <p>Non rispetta pienamente i tempi di lavoro. (Vedi Pdp/Pei/Obiettivi minimi).</p>	<p>Insufficiente</p>	<p>5</p>

<p>Conoscenze carenti e frammentarie con errori diffusi.</p> <p>Difficoltoso utilizzo dei linguaggi tecnico-pratici ed espressivi ANCHE SE GUIDATO.</p>	<p>Applica le conoscenze in modo non congruo e con errori ANCHE SE GUIDATO.(nonostante tutte le strategie di scaffolding).</p>	<p>Errori diffusi e uso non corretto degli strumenti. Non rispetta i tempi di consegna degli elaborati (Vedi Pdp/Pei/Obiettivi minimi) ANCHE SE GUIDATO.(nonostante tutte le strategie di scaffolding).</p>	<p>Gravemente insufficiente</p>	<p>4</p>
<p>Conoscenze blande e frammentarie e gravemente lacunose del linguaggio tecnico ed espressivo.</p>	<p>Incapacità nel gestire il processo del lavoro ANCHE SE GUIDATO.(nonostante tutte le strategie di scaffolding).</p>	<p>Non dimostra pertinenza nell'elaborazione dei contenuti. Posticipa o manca le consegne ANCHE SE GUIDATO(nonostante tutte le strategie di scaffolding). (Vedi Pdp/Pei/Obiettivi minimi).</p>	<p>Netta impreparazione</p>	<p>3</p>
<p>Non ha alcuna conoscenza dei linguaggi specifici e tecnici.</p>	<p>Non sa orientarsi nel lavoro da svolgere ANCHE SE GUIDATO.(nonostante tutte le strategie di scaffolding).</p>	<p>Rifiuto del lavoro ANCHE SE GUIDATO.(nonostante tutte le strategie di scaffolding).</p> <p>Reiterata mancata consegna degli elaborati.</p>	<p>Del tutto negativo</p>	<p>2</p>
<p>Non si evidenziano elementi accertabili e verificabili.</p>	<p>Rifiuto del lavoro. Non lavora.</p>	<p>Mancata consegna degli elaborati. Rifiuto delle consegne.</p>	<p>Nessuna applicazione</p>	<p>NON VALUTABILE</p>
<p><i>Nb: Ogni voce può determinare il giudizio corrispondente al voto</i></p>				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE BES

Seconda prova di Indirizzo
(Progettazione – Disc.Pittoriche)

Esami di Stato

COGNOME e NOME:		CLASSE:	DATA:	
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio prova
Correttezza dell'iter progettuale Max 6 punti	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0	Non valutabile
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	0,25 – 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 – 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia Max 4 punti	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia, o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati Max 4 punti	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 – 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 - 2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5 - 3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali Max 3 punti	I	Dimostra di non saper padroneggiare gli strumenti, le tecniche e i materiali	0,25 - 1	
	II	Padroneggia in maniera parziale gli strumenti, le tecniche e i materiali	1,5 - 2	
	III	Padroneggia in maniera autonoma gli strumenti, le tecniche e i materiali	2,5 - 3	
Efficacia comunicativa Max 3 punti	I	Scarso ed inefficace l'aspetto comunicativo	0,25 - 1	
	II	Parzialmente efficace l'aspetto comunicativo	1,5 - 2	
	III	Adeguate ed efficace l'aspetto comunicativo	2,5 - 3	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA			/20

*La seguente griglia potrà essere modificata in accordo con l'area sostegno in relazione ai casi specifici.

ESAME DI STATO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Seconda prova di Indirizzo (Disc.Pittoriche)

Esami di Stato

COGNOME e NOME:		CLASSE:	DATA:	
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio prova
Correttezza dell'iter progettuale Max 6 punti	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 - 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2-3	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	3-5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5-6	
Pertinenza e coerenza con la traccia Max 4 punti	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia, o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1 – 1,5	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	1,5 – 3,5	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati Max 4 punti	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 – 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1 – 1,5	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1,5 – 3,5	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali Max 3 punti	I	Dimostra di non saper padroneggiare gli strumenti, le tecniche e i materiali	0,25 - 1	
	II	Padroneggia in maniera parziale gli strumenti, le tecniche e i materiali	1 – 2,5	
	III	Padroneggia in maniera autonoma gli strumenti, le tecniche e i materiali	2,5 - 3	
	I	Scarso ed inefficace l'aspetto comunicativo	0,25 - 1	

Efficacia comunicativa Max 3 punti	II	Parzialmente efficace l'aspetto comunicativo	1 – 2,5
	III	Adeguito ed efficace l'aspetto comunicativo	2,5 - 3
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA		/20
Conversione in decimi		/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DESIGN DEI METALLI E OREFICERIA

Descrittori del livello di apprendimento			Valutazione	
Conoscenze (cosa conosce)	Competenze (cosa sa fare)	Capacità (Come lo fa)	Livello raggiunto	Voto
Conoscenze complete e approfondite nell'utilizzo dei linguaggi tecnico-pratici ed espressivi e nell'applicazione di norme, regole e convenzioni delle varie fasi della progettazione.	Eccellente utilizzo delle diverse conoscenze disciplinari nell'argomentazione e nella produzione. Completa padronanza nell'utilizzo del linguaggio specifico per la lettura del processo progettuale e del suo prodotto.	Sa affrontare in modo personale e approfondito situazioni complesse. Ha eccellenti capacità creative/tecnico-grafico e progettuali/laboratoriali. Possiede notevoli capacità di utilizzare le tecniche esecutive peculiari dell'indirizzo, di analizzare e rappresentare le caratteristiche di un elaborato e di illustrare l'iter seguito per lo sviluppo di un progetto. Rispetta pienamente i tempi di lavoro e di consegna.	Eccellente	10
Conoscenze complete e appropriato utilizzo dei linguaggi tecnici ed espressivi, con approfondimento autonomo.	Applica in modo appropriato e autonomo le conoscenze.	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte nella rielaborazione personale dei contenuti. Ha ottime capacità creative e rappresentative e una spiccata sensibilità estetica. Autonomia e rispetto dei tempi di lavoro e consegna.	Ottimo	9
Ampie conoscenze e appropriato utilizzo dei linguaggi espressivi, tecnico-pratici e progettuali. Buona autonomia di approfondimento.	Applica in modo corretto e sostanzialmente autonomo le conoscenze anche di problemi articolati	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte nella rielaborazione personale dei contenuti. Ha buone capacità espressive, tecnico-pratiche e progettuali. Rispetto dei tempi di lavoro e consegna.	Buono	8

Discreta padronanza dei linguaggi specifici. Se guidato, sa approfondire.	Applica in modo corretto le conoscenze a fronte di problemi articolati, ma con alcune imprecisioni.	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte nella rielaborazione personale dei contenuti. Ha discrete capacità creative, tecnico-pratiche e progettuali. Rispetta i tempi di lavoro e consegna.	Discreto	7
Conoscenze essenziali e sufficienti del linguaggio tecnico ed espressivo.	Applica in modo sostanzialmente corretto le conoscenze minime. Sufficiente autonomia nello svolgimento del lavoro.	E' in grado di analizzare e gestire situazioni di tipo elementare. Tratta i contenuti in modo essenziale. Su sollecitazione, richiesta e richiamo rispetta i tempi di lavoro e consegna.	Sufficiente	6
Conoscenze superficiali e utilizzo non pienamente sufficiente del linguaggio tecnico-pratico ed espressivo.	Applica le minime conoscenze in modo approssimativo. Gestione operativa non sempre completa ed efficace. Realizzazioni con approssimazioni ed imprecisioni.	Analizza in modo impreciso i contenuti proposti ed evidenzia difficoltà esecutive. Non rispetta pienamente i tempi di lavoro.	Insufficiente	5
Conoscenze carenti e frammentarie con errori diffusi. Difficoltoso utilizzo dei	Applica le conoscenze in modo non congruo e con errori.	Errori diffusi, superficialità e banalizzazione dei contenuti. Uso non corretto degli strumenti. Non rispetta i tempi di consegna degli	Gravemente	4
linguaggi tecnico-pratici ed espressivi.		elaborati, nonostante le sollecitazioni del docente.	insufficiente	
Netta impreparazione. Conoscenze blande e frammentarie e gravemente lacunose del linguaggio tecnico ed espressivo.	Ha difficoltà ad applicare le conoscenze minime e comunque commette gravi errori. In capacità nel gestire il processo del lavoro.	Presenta gli elaborati in modo incompleto e trascurato. Non dimostra pertinenza nell'elaborazione dei contenuti. Posticipa o manca le consegne.	Netta impreparazione	3
Non si evidenziano elementi accertabili. Non ha alcuna conoscenza dei linguaggi specifici e tecnici.	Non sa orientarsi nel lavoro da svolgere.	Assenza di metodo e rifiuto del lavoro. Reiterata mancata consegna degli elaborati.	Del tutto negativo	2
Non si evidenziano elementi accertabili e verificabili.	Rifiuto del lavoro. Non lavora.	Mancata consegna degli elaborati. Rifiuto delle consegne.	Nessuna applicazione	1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE LABORATORIO ARTISTICO

Indicatori	Descrittori						
	Voto 1-3	Voto 4	Voto 5	Voto 6	Voto 7	Voto 8	Voto 9/10
<p>Conoscenza Del linguaggio specifico della disciplina, degli strumenti e delle fasi operative.</p>	<p>Conoscenze nulle o molto frammentarie delle norme, del linguaggio, degli strumenti.</p> <p>Conoscenze quasi nulle sulle tecnica e dell'approccio progettuale specifici della disciplina, né sa orientarsi nello spazio del foglio.</p> <p>Gravissime lacune sulla conoscenza degli elementi dei linguaggi artistici (il segno e il punto, la linea, il colore, la superficie, lo spazio, il volume, la luce e la composizione) , - dei principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.</p>	<p>Conoscenze frammentarie e superficiali di norme, linguaggio, strumenti.</p> <p>Conoscenza della tecnica e dell'approccio progettuale molto limitata e lacunosa.</p> <p>Conoscenze frammentarie, incomplete degli elementi dei codici e dei linguaggi artistici</p>	<p>Conoscenze e uso degli strumenti lacunose e/o confuse.</p> <p>Conoscenze della tecnica e dell'approccio progettuale frammentarie e incerte.</p> <p>Generiche e parziali le conoscenze degli elementi e dei codici dei linguaggi artistici con lacune non troppo gravi.</p>	<p>Conoscenze essenziali generali.</p> <p>Conoscenze e dimestichezza nell'uso degli strumenti sostanzialmente corrette.</p> <p>Conoscenza del linguaggio artistico essenziale e generale.</p> <p>Conoscenze della tecnica e dell'approccio progettuale essenziali e sostanzialmente corrette.</p> <p>Conoscenze basilari degli elementi e dei codici dei linguaggi artistici</p>	<p>Conoscenze adeguate nell'uso degli strumenti e del linguaggio artistico.</p> <p>Conoscenze della tecnica e dell'approccio progettuale corrette e chiare.</p> <p>Conosce in modo appropriato buona parte degli elementi e dei codici dei linguaggi artistici.</p>	<p>Conoscenze ampie e precise nell'uso degli strumenti e del linguaggio artistico ampie e precise.</p> <p>Conoscenze della tecnica e dell'approccio progettuale corrette, chiare e organiche.</p> <p>Conosce in modo approfondito gli elementi e i codici dei linguaggi artistici e le regole della grammatica visiva per la realizzazione di elaborati grafici.</p>	<p>Conoscenze complete, esaurienti, approfondite nell'uso degli strumenti e del linguaggio artistico.</p> <p>Conoscenze della tecnica e dell'approccio progettuale corrette, organiche e ricche.</p> <p>Complete, approfondite ed ampliate le conoscenze degli elementi dei codici dei linguaggi artistici e delle regole della grammatica visiva per la realizzazione di elaborati grafici-artistici.</p>

<p>Abilità Uso del linguaggio specifico della disciplina. Esecuzione adeguata e coerente della consegna in relazione alla traccia indicata.</p>	<p>Incapacità di utilizzare il linguaggio e incapacità di esecuzione.</p> <p>Capacità di rappresentazione quasi nulla.</p> <p>Non sa effettuare analisi e né sviluppo delle capacità creative, comunicative, espressive e grafiche, anche se guidato.</p>	<p>Linguaggio ed esecuzione non corretti o non corrispondenti alla traccia.</p> <p>Capacità di rappresentazione scarsa.</p> <p>Anche se guidato ha difficoltà nell'analisi e nello sviluppo delle capacità creative, comunicative, espressive e grafiche.</p>	<p>Applicazione incerta dell'utilizzo delle diverse tecniche artistiche ed esecuzione parziale, elementare o superficiale.</p> <p>Capacità di rappresentazione parziale, superficiale e non sempre appropriata.</p> <p>Capacità parziali e modeste nello sviluppo della creatività, della comunicazione e visiva,</p>	<p>Applicazione ed esecuzione essenziali e generiche.</p> <p>Capacità di rappresentazione appropriata, pur con qualche incertezza. Sa utilizzare le componenti essenziali della composizione, ma non sa elaborare in modo significativo e originale l'elaborato grafico-artistico o ai fini comunicativi: abilità</p>	<p>Utilizza correttamente e in modo adeguato conoscenze e procedure.</p> <p>Capacità di rappresentazione pertinente e appropriata. Analisi elaborativa e sviluppo della creatività, della comunicazione e visiva, quasi sempre corretta.</p> <p>Sa utilizzare le componenti essenziali della composizione e se guidato</p>	<p>Applicazione ed esecuzione corrette e coerenti in relazione alla traccia indicata.</p> <p>Capacità di rappresentazione pertinente, appropriata e autonoma.</p> <p>Sa utilizzare le componenti essenziali della composizione e rielabora correttamente, in modo autonomo, significativo e originale l'elaborato grafico-artistico</p>	<p>Applicazione ed esecuzione complete e approfondite in relazione alla consegna.</p> <p>Capacità di rappresentazione pertinente, appropriata, autonoma e articolata.</p> <p>Sa utilizzare le componenti essenziali della composizione con competenza acquisita. Rielabora correttamente, in modo autonomo, significativo,</p>
			<p>espressiva e grafica.</p> <p>Scarsa capacità nell'applicazione dei criteri compositivi dei codici del linguaggio grafico-visivo</p>	<p>espressive, comunicative e grafiche sufficienti.</p>	<p>sa elaborare in modo significativo e originale l'elaborato grafico-artistico o ai fini comunicativi: abilità espressive, comunicative e grafiche</p>	<p>o ai fini comunicativi.</p>	<p>originale e personale l'elaborato grafico-artistico.</p>

<p>Competenze Autonomia ed efficacia nell'utilizzare conoscenze e abilità in relazione al contesto di riferimento.</p> <p>*competenza operativa: essere in grado di eseguire compiti e attività di propria iniziativa e in maniera orientata ai risultati, corretta e flessibile.</p>	<p>Mancanza di autonomia e gravi difficoltà.</p> <p>Non dimostra competenza operativa: non è in grado di eseguire compiti e attività di propria iniziativa e in maniera orientata ai risultati, corretta e flessibile.</p> <p>Applica le conoscenze minime dei principi e delle regole della composizione (solo se guidato) con forma compositiva incomprensibile e inadeguata. Applica conoscenze minime nell'uso della grammatica visiva (solo se guidato) per la realizzazione di elaborati grafici.</p> <p>Esecuzione con errori molto gravi non tenendo conto dei tempi di attuazione e nel rispetto della data di consegna.</p>	<p>Scarsa autonomia e diffuse difficoltà.</p> <p>Competenza operativa molto approssimativa e inefficace: non è in grado di eseguire compiti e attività di propria iniziativa con gravi errori anche se guidato.</p> <p>Applica le conoscenze minime dei principi e delle regole della composizione (se guidato) con forma compositiva poco chiara. Uso degli elementi e dei codici del linguaggio grafico-visivo elementare, superficiale e/o non personalizzato.</p> <p>Esecuzione con errori gravi non tenendo conto dei tempi di attuazione e nel rispetto della data di consegna.</p>	<p>Parziale autonomia e parziali carenze.</p> <p>Competenza operativa poco efficace: esegue compiti e attività di propria iniziativa con alcuni errori.</p> <p>Applica le conoscenze minime dei principi e delle regole della composizione pur con qualche incertezza; Forma compositiva elementare e non sempre chiara; Uso degli elementi e dei codici del linguaggio grafico-visivo povero e ripetitivo, poco originale.</p> <p>Esecuzione con pochi errori pur tenendo conto dei tempi di attuazione e nel rispetto della data di consegna.</p>	<p>Utilizza correttamente conoscenze e abilità con una debole autonomia.</p> <p>Elaborazione appropriata pur con qualche imprecisione rappresentativa.</p> <p>Competenza operativa per lo più pertinente: esegue compiti e attività di propria iniziativa con qualche incertezza. Comprende le richieste di elaborazione grafica-artistica; Organizza gli elementi e i concetti del linguaggio grafico-visivo ai fini comunicativi in modo sostanzialmente corretto seppure elementari.</p> <p>Esecuzione della forma compositiva (regole della composizione) chiara ma elementare seppure rispettando i tempi di consegna.</p>	<p>Utilizza correttamente conoscenze e abilità con</p> <p>Autonomia adeguata. Correttezza nell'esecuzione</p> <p>Competenza operativa adeguata ed efficace: esegue compiti e attività di propria iniziativa in modo adeguato e corretto.</p> <p>Applica le conoscenze ed elabora le richieste in modo abbastanza appropriato seguendo le procedure.</p> <p>Esecuzione della forma compositiva (regole della composizione) chiara e appropriata rispettando i tempi di consegna.</p>	<p>Autonomia completa ed esecuzione puntuale.</p> <p>Competenza operativa ben efficace e articolata: esegue la traccia correttamente ed esegue attività di propria iniziativa in modo adeguato, corretto e personalizzato</p> <p>Applica autonomamente le conoscenze degli elementi de linguaggio grafico-espressivo e le procedure progettuali acquisite.</p> <p>Esecuzione della forma compositi (regole della composizione) chiara ed elaborata rispettando o anticipando i tempi di consegna.</p>	<p>Autonomia sicura ed esecuzione approfondita con personale rielaborazione</p> <p>Competenza operativa consapevole, ben efficace e sciolta: esegue compiti e attività di propria iniziativa in modo autonomo, originale, corretto e personalizzato</p> <p>Applica in modo autonomo le conoscenze degli elementi del linguaggio grafico-espressivo e le procedure manuali acquisite. In modo autonomo trova soluzioni grafico-visive originali, rispettando o talvolta anticipando i tempi di attuazione e di consegna. Aggiunge soluzioni originali con spunti personali alle elaborazioni.</p>
<p><i>Voto (media tra gli indicatori)</i></p>							

GRIGLIA DI VALUTAZIONE (BES / DSA)

Voto	Conoscenze	Competenze	Capacità	Livello
10	Conosce in modo completo e sicuro	Applica con autonomia e creatività	Realizza progetti complessi con originalità	Eccellente
9	Conosce in modo corretto e approfondito	Applica in autonomia con sicurezza	Realizza lavori ben curati e completi	Ottimo
8	Conosce in modo chiaro e abbastanza ampio	Applica con buona autonomia	Realizza lavori corretti e ordinati	Buono
7	Conosce gli aspetti principali, se guidato sa approfondire	Applica in modo corretto con qualche supporto	Porta a termine compiti con discreta autonomia	Discreto
6	Conosce gli elementi essenziali	Applica con aiuto parziale	Riesce a portare a termine compiti semplici	Sufficiente
5	Conosce in modo superficiale e frammentario	Applica solo con guida costante	Realizza elaborati incompleti o imprecisi	Insufficiente
4	Conoscenze molto lacunose	Applica in modo scorretto anche se guidato	Non riesce a completare le attività	Gravemente insufficiente
3-2-1	Non dimostra conoscenze né applicazioni	Non porta a termine le attività	Rifiuta il lavoro	Non valutabile

FINALITÀ E OBIETTIVI EDUCATIVI DELLA FILOSOFIA

Acquisire, in un'epoca caratterizzata dalla complessità e dalla grande rapidità dei cambiamenti, la capacità di comprendere adeguatamente la realtà, la capacità di problematizzare e di valutare in modo autonomo e critico le diverse realtà conoscitive, etiche, estetiche e politiche costruite dalla civiltà umana. Sapersi interrogare sul senso dell'essere e dell'esistere.

CLASSI TERZE

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Nel corso del primo anno del secondo biennio lo studente dovrà acquisire la conoscenza di alcuni fra gli autori più rappresentativi della storia della filosofia antica e medioevale. Lo studente dovrà inoltre maturare la consapevolezza della specificità del sapere filosofico, apprendere il lessico fondamentale, saper comprendere ed esporre in modo coerente e organico le idee e i sistemi di pensiero studiati.

METODOLOGIA

Nella presentazione delle filosofie seguiremo il metodo storico perché è la contestualizzazione storico-culturale del pensiero che lo rende pienamente comprensibile. A integrazione del metodo storico, e per evidenziare la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede, utilizzeremo anche il metodo per problemi sviluppando un percorso attraverso il quale mostrare l'esistenza di prospettive alternative rispetto a questioni rilevanti (ad esempio la funzione educativa dell'arte) con l'intento di analizzare, sul piano logico argomentativo e culturale, le possibili soluzioni della questione.

STRATEGIE DIDATTICHE

Le scelte didattiche nella presentazione dei contenuti comprenderanno: lezioni frontali, sintetiche; lettura, decodificazione e commento di brevi testi in classe; l'insegnamento del linguaggio specifico, la spiegazione, anche etimologica, del lessico e la correzione sistematica dei vocaboli usati impropriamente; l'addestramento della capacità di schematizzare e costruire mappe concettuali dopo aver individuato gli aspetti filosofici più rilevanti.

SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo; siti Internet; dvd; eventuali conferenze.

PROGRAMMAZIONE DEI CONTENUTI

I contenuti, organizzati per unità didattiche secondo una periodizzazione mensile, riguardano la storia del pensiero antico e medioevale.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per verificare in itinere il processo di apprendimento si considereranno i contributi degli studenti durante le lezioni e saranno effettuate sia verifiche orali sia scritte. Le prove scritte saranno strutturate secondo la tipologia usata per la terza prova dell'esame di Stato e cioè quesiti a risposta aperta in un numero fissato di righe e a risposta multipla.

VALUTAZIONI: CRITERI

Nel complesso i criteri per la valutazione saranno: l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo; la capacità di ascolto; la capacità di comprensione; la capacità di esporre e di relazionare; la capacità di organizzare il proprio lavoro; i ritmi di apprendimento e i metodi di studio; la capacità di analisi e di sintesi; la capacità di rielaborare i concetti appresi e, naturalmente, il raggiungimento degli obiettivi disciplinari specifici indicati distintamente per il primo anno del secondo biennio. Eventuali difficoltà ambientali, familiari e di salute.

Per la valutazione delle verifiche scritte si considereranno i seguenti fattori: acquisizione dei contenuti e pertinenza e logicità dell'esposizione - proprietà espressiva - capacità di rielaborazione personale.

ATTIVITÀ DIDATTICHE INTEGRATIVE

Eventuali attività di sostegno, recupero, potenziamento saranno definite, se necessarie, nel corso dell'anno scolastico.

CLASSI QUARTE

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Nel corso dell'ultimo anno del secondo biennio lo studente dovrà acquisire la conoscenza di alcuni fra gli autori più rappresentativi della storia della filosofia moderna, dall'Umanesimo all'Illuminismo, e di alcune delle tappe fondamentali che portano alla fondazione dell'estetica come scienza filosofica del bello. Lo studente dovrà inoltre approfondire la consapevolezza della specificità del sapere filosofico, consolidare e arricchire la conoscenza del lessico filosofico fondamentale, saper comprendere ed esporre in modo coerente e organico le idee e i sistemi di pensiero studiati, saper individuare relazioni, analogie, differenze tra i vari sistemi filosofici. e dovrà iniziare a riflettere criticamente sulle diverse forme del sapere e sul loro senso.

METODOLOGIA

Nella presentazione delle filosofie seguiremo il metodo storico perché è la contestualizzazione storico-culturale del pensiero che lo rende pienamente comprensibile. A integrazione del metodo storico, e per evidenziare la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede, utilizzeremo anche il metodo per problemi sviluppando un percorso attraverso il quale mostrare le alternative esistenti rispetto a questioni rilevanti (ad esempio il tema dell'autonomia dell'arte) con l'intento di analizzare, sul piano logico argomentativo e culturale, le possibili soluzioni della questione.

STRATEGIE DIDATTICHE

Le scelte didattiche nella presentazione dei contenuti comprenderanno: lezioni frontali, riassuntive, dibattiti di approfondimento; lettura, decodificazione e commento di brevi testi in classe; assegnare lavori di lettura e analisi; l'insegnamento del linguaggio specifico, la spiegazione, anche etimologica, del lessico e la correzione sistematica dei vocaboli usati impropriamente; la problematizzazione degli argomenti per stimolare l'attenzione e l'interesse ed evitare uno studio di tipo mnemonico e nozionistico.

SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo; siti internet; dvd; conferenze

PROGRAMMAZIONE DEI CONTENUTI

I contenuti, organizzati per unità didattiche secondo una periodizzazione mensile, riguardano la storia del pensiero dal Rinascimento all'Illuminismo.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per verificare in itinere il processo di apprendimento si valorizzeranno i contributi degli studenti durante le lezioni e saranno effettuate sia verifiche orali sia scritte. Le prove scritte saranno strutturate secondo la tipologia usata per la terza prova dell'esame di Stato e cioè quesiti a risposta aperta in un numero fissato di righe e a risposta multipla.

VALUTAZIONI: CRITERI

Nel complesso i criteri per la valutazione saranno: l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo; la capacità di ascolto; la capacità di comprensione; la capacità di esporre e di relazionare; la capacità di organizzare il proprio lavoro; i ritmi di apprendimento e i metodi di studio; la capacità di analisi e sintesi; la capacità di rielaborare i concetti appresi e, naturalmente, il raggiungimento degli obiettivi disciplinari specifici indicati distintamente per il secondo anno del secondo biennio. Eventuali difficoltà ambientali, familiari e di salute.

Per la valutazione delle verifiche si considereranno i seguenti fattori: acquisizione dei contenuti e pertinenza e logicità dell'esposizione - proprietà espressiva - capacità di rielaborazione personale.

ATTIVITÀ DIDATTICHE INTEGRATIVE

Eventuali attività di sostegno, recupero, potenziamento saranno definite, se necessarie, nel corso dell'anno scolastico.

CLASSI QUINTE

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI DI APPRENDIMENTI

Nel corso del quinto anno del liceo lo studente dovrà acquisire la conoscenza di alcuni fra gli autori più rappresentativi della storia della filosofia contemporanea, dall'Idealismo tedesco fino a tutto il Novecento e di alcune delle concezioni dell'arte e della bellezza sviluppatesi nell'estetica del Romanticismo e nell'estetica del Novecento. Lo studente dovrà inoltre dimostrare di aver acquisito la consapevolezza della specificità del sapere filosofico, di averne appreso il lessico fondamentale, di saper comprendere ed esporre in modo coerente e organico le idee e i sistemi di pensiero studiati, di saper individuare relazioni, analogie, differenze tra i vari sistemi filosofici e saper riflettere criticamente sulle diverse forme del sapere e sul loro senso.

METODOLOGIA

Nella presentazione delle filosofie seguiremo il metodo storico perché è la contestualizzazione storico-culturale del pensiero che lo rende pienamente comprensibile. A integrazione del metodo storico, e per evidenziare la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede, utilizzeremo anche il metodo per problemi sviluppando un percorso attraverso il quale mostrare le alternative esistenti rispetto a questioni rilevanti con l'intento di analizzare, sul piano logico argomentativo e culturale, le possibili soluzioni della questione.

STRATEGIE DIDATTICHE

Le scelte didattiche nella presentazione dei contenuti comprenderanno: lezioni frontali, riassuntive, dibattiti di approfondimento; lettura, decodificazione e commento di brevi testi in classe; assegnare lavori di lettura e analisi; l'insegnamento del linguaggio specifico, la spiegazione, anche etimologica, del lessico e la correzione sistematica dei vocaboli usati impropriamente; la costruzione di quadri generali interpretativi e di percorsi tematici sincronici e diacronici per sollecitare il confronto e la capacità di valutare in modo autonomo e critico.

SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo; siti Internet; dvd; conferenze.

PROGRAMMAZIONE DEI CONTENUTI

I contenuti, organizzati per unità didattiche secondo una periodizzazione mensile, riguardano la storia del pensiero dall'Idealismo ottocentesco alla filosofia del Novecento.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per verificare in itinere il processo di apprendimento si valorizzeranno i contributi degli studenti durante le lezioni e saranno effettuate sia verifiche orali sia scritte. Le prove scritte saranno strutturate secondo la tipologia usata per la terza prova dell'esame di Stato e cioè quesiti a risposta aperta in un numero fissato di righe e a risposta multipla.

VALUTAZIONI: CRITERI

Nel complesso i criteri per la valutazione saranno: l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo; la capacità di ascolto; la capacità di comprensione; la capacità di esporre e di relazionare; la capacità di organizzare il proprio lavoro; i ritmi di apprendimento e i metodi di studio; la capacità di analisi e sintesi; la capacità di rielaborare i concetti appresi e, naturalmente, il raggiungimento degli obiettivi disciplinari specifici indicati distintamente per il primo anno del secondo biennio. Eventuali difficoltà ambientali, familiari e di salute.

Per la valutazione delle verifiche si considereranno i seguenti fattori: acquisizione dei contenuti e pertinenza e logicità dell'esposizione - proprietà espressiva - capacità di rielaborazione personale.

ATTIVITÀ DIDATTICHE INTEGRATIVE

Eventuali attività di potenziamento saranno definite, se necessarie, nel corso dell'anno scolastico.

Livelli in decimi	Conoscenza di tematiche e teorie	Proprietà linguistica e correttezza espositiva	Competenza rielaborativa	Competenza argomentativa
2	Nessuna risposta, consegna in bianco o svolgimento con risorse non consentite.			
3	Poco pertinenti e lacunose	Esposizione frammentaria, lessico inappropriato	Organizzazione concettuale incoerente	Nessuna ricostruzione argomentativa
4	Scorrette e confuse	Esposizione stentata, lessico impreciso	Organizzazione concettuale incompleta e confusa	Difficoltà nell'individuare le tesi

5	Parziali e imprecise	Esposizione poco fluida, terminologia imprecisa	Organizzazione concettuale parziale e non sempre coerente	Difficoltà nella distinzione tra tesi e loro giustificazione
6	Corrette ed essenziali	Esposizione semplice, ma corretta e lineare	Organizzazione concettuale essenziale, ma corretta	Ricostruzione essenziale di tesi, considerazioni coerenti
7	Corrette e quasi sempre approfondite	Esposizione quasi sempre fluida, lessico corretto	Organizzazione concettuale coerente	Ricostruzione di tesi, considerazioni coerenti
8	Complete, appropriate e approfondite	Esposizione fluida, lessico corretto e appropriato	Organizzazione concettuale completa e coerente	Ricostruzione e dimostrazione autonoma di tesi, considerazioni coerenti

GRIGLIA DI VALUTAZIONE (VALIDA PER PROVE SCRITTE E ORALI)

9	Corrette, complete e dettagliate	Esposizione fluida e articolata, lessico appropriato ed efficace	Organizzazione concettuale, completa, coerente e autonoma	Dimostrazione autonoma e personale di tesi, considerazioni logiche e convincenti
10	Complete, originali e rigorose	Esposizione fluida, discorsiva, lessico efficace e brillante.	Organizzazione concettuale organica, originale e brillante	Dimostrazione autonoma e originale di tesi, considerazioni logiche e convincenti

GRIGLIA VALUTAZIONE BES STORIA E FILOSOFIA

	Livello 1 (voto 4-5)	Livello 2 (voto 6)	Livello 3 (voto 7-8)	Livello 4 (voto 9-10)
--	-------------------------	-----------------------	-------------------------	--------------------------

Inquadramento della tematica storica/filosofica	Non inquadra la tematica o lo fa soltanto in modo parziale e frammentario	Inquadra gli elementi essenziali della tematica, pur con qualche incertezza nel cogliere i nessi	Inquadra con sicurezza la tematica, cogliendo i nessi fondamentali	Inquadra organicamente e con ricchezza di nessi la tematica
Esposizione delle degli avvenimenti e del loro significato in modo chiaro	Non individua gli avvenimenti principali e non ne coglie il significato precipuo.	Espone gli avvenimenti in modo elementare, senza cogliere ulteriori nessi e mostrando incertezze e incoerenze	Espone con sicurezza gli avvenimenti, sviluppandoli in modo sufficientemente coerente e cogliendo i nessi fondamentali	Espone con ricchezza di riferimenti e rimandi gli avvenimenti, sviluppandoli in modo chiaro e coerente, cogliendo i nessi e il loro significato storico
Esposizione di analogie e differenze tra dinamiche storiche attigue nel tempo e nello spazio	Non coglie analogie e differenze o coglie soltanto quelle secondarie	Coglie analogie e differenze fondamentali	Coglie analogie e differenze, evidenziando una sicura conoscenza della tematica	Coglie la complessità e le sfumature di relazione tra le diverse dinamiche storiche
Argomentazione della propria tesi rispetto ad un concetto in modo coerente ed ordinato	Non sa argomentare	Sa argomentare in modo semplice solo se guidato.	Sa argomentare in maniera autonoma	Sa argomentare in modo chiaro e coerente in maniera autonoma
Uso del lessico specifico e capacità espressiva	Usa un lessico impreciso ed una morfosintassi scorretta	Usa un lessico essenziale e sufficientemente preciso. La costruzione espressiva è semplice ma nel complesso corretta	Usa il lessico con sicurezza e si esprime in modo chiaro e articolato	Usa un lessico ricco e complesso, cogliendo sottili sfumature terminologiche. Si esprime con chiarezza e complessità

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (CLASSI PRIME, SECONDE, TERZE, QUARTE E QUINTE)

PROFILO GENERALE

L'insegnamento della religione cattolica (IRC) risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo hanno offerto e continuano a offrire al patrimonio storico del popolo italiano. Nel rispetto di tali indicazioni, derivanti dalla legislazione concordataria, l'IRC si colloca nel quadro delle finalità della scuola con una proposta formativa originale e oggettivamente fondata, offerta a tutti coloro che intendano liberamente avvalersene. L'IRC mira ad arricchire la formazione globale della persona con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un efficace inserimento nel mondo civile, professionale e universitario; offre contenuti e strumenti che aiutano lo studente a decifrare il contesto storico, culturale e umano della società italiana ed europea, per una partecipazione attiva e responsabile alla costruzione della convivenza umana.

L'insegnamento della religione cattolica in Italia si inserisce a pieno titolo tra le discipline curriculari nella scuola. Al pari delle altre discipline curriculari, esso contribuisce alla formazione del credito scolastico nelle scuole secondarie di secondo grado (DPR 122/09).

OBIETTIVI FORMATIVI

Lo studio della religione cattolica, effettuato con strumenti didattici e comunicativi adeguati all'età degli studenti, promuove la conoscenza del dato storico e dottrinale su cui si fonda la religione cattolica, posto sempre in relazione con la realtà e le domande di senso che gli studenti si pongono, nel rispetto delle convinzioni e dell'appartenenza confessionale di ognuno. Nell'attuale contesto multiculturale della società italiana, la conoscenza della tradizione religiosa cristiano-cattolica costituisce fattore rilevante per partecipare a un dialogo fra tradizioni culturali e religiose diverse.

Lo studio della religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativodidattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita. Su questa linea, in base alle direttive ministeriali ed all'intesa di recente formulazione, l'insegnamento della religione promuove la conoscenza oggettiva e sistematica della tradizione cristiano-cattolica che costituisce il sostrato culturale del nostro Paese, provvede a fornire i mezzi necessari per un approccio critico ai testi della sacra Scrittura, inquadrati in un preciso percorso di senso e di interpretazione con continui riferimenti alle fonti materiali ed alle lingue originali, analizza il dato rituale delle religioni per poter comprendere il senso della liturgia cristiana. Allo stesso modo la disciplina ha come oggetto lo studio, oltre a quello delle differenti confessioni cristiane d'Occidente e soprattutto d'Oriente, anche delle principali tradizioni religiose non cristiane con particolare attenzione alle tradizioni (feste, testi sacri, tradizioni sociali) dell'ebraismo, dell'islam e con riferimenti ad induismo e buddismo per quanto concerne le religioni filosofiche orientali.

Nel radicale rispetto delle convinzioni religiose dei singoli alunni, l'Insegnamento della religione cattolica cerca di condurre gli allievi attraverso la valutazione critica dei dati religiosi, scevri delle comuni interpretazioni, alla conoscenza degli elementi culturali insiti nella religione cattolica. Di conseguenza il grado di apprendimento dei saperi proposti costituisce il criterio di valutazione, e non l'appartenenza o meno ad una religione di riferimento.

Come ogni disciplina curricolare, l'Insegnamento della religione, vuole fornire i mezzi per facilitare la ricerca degli studenti e contribuisce a fornire conoscenze chiare e dettagliate circa gli aspetti spirituali ed etici legati alla professione di fede unitamente alla sensibilizzazione verso la maturità capace di fare scelte consapevoli e razionali di fronte al problema religioso.

ORIENTAMENTI

Il sapere di riferimento privilegia un approccio *biblico-teologico* e *antropologico esistenziale* per il biennio e *storico-fenomenologico /ermeneutico* per il triennio.

Nell'impostazione dell'insegnamento si preferisce generalmente una metodologia interdisciplinare che sia in grado di favorire le capacità di confronto con le diverse aree del sapere e le proprie conoscenze attraverso una chiave di lettura teologica, interpretata in termini di conoscenze, abilità e competenze.

L'Irc, partecipando allo sviluppo degli assi culturali, con la propria identità disciplinare, assume il profilo culturale, educativo e professionale dei licei; si colloca nell'area linguistica e comunicativa, tenendo conto della specificità del linguaggio religioso e della portata relazionale dell'espressione religiosa; offre un contributo specifico sia nell'area metodologica, arricchendo le opzioni epistemologiche per l'interpretazione della realtà, sia nell'area logico-argomentativa, fornendo strumenti critici per la lettura e la valutazione del dato religioso, sia nell'area storico umanistica, per il rapporto tra storia e meta-storia, per gli eventi e gli effetti che storicamente la religione cattolica ha prodotto e produce nella cultura italiana, europea e mondiale; si collega, per la ricerca di significati e l'attribuzione di senso, all'area scientifica, matematica e tecnologica.

METODOLOGIA

La metodologia didattica si basa su un rapporto con la classe segnato dall'apertura al confronto e al dialogo nella ferma conservazione di uno stile sobrio, razionale e scientificamente impostato. Le lezioni sono strutturate su modalità frontale e dialogica per valorizzare le riflessioni e le rielaborazioni degli studenti. Nello sviluppo delle metodologie di insegnamento si tiene presente il riferimento all'esperienza che gli studenti hanno circa i contenuti proposti, l'accostamento a documenti specifici della tradizione cristiana, il confronto con documenti culturali di varie angolature (interculturalità) ed il confronto con documenti di altre tradizioni religiose (interreligiosità). L'IRC, essendo indirizzato ad un Liceo Artistico, considera fondamentale la prospettiva di metodo caratterizzata dalla valorizzazione degli elementi religiosi nella storia dell'arte. Inoltre, è prioritaria la necessità per gli studenti di aprirsi alla comunicazione tra i diversi popoli, in vista di una convivenza sotto il segno dell'accettazione delle diversità.

I sussidi didattici utilizzati sono principalmente il libro di testo, la lavagna, nella forma tradizionale e LIM, materiale multimediale, figurativo e musicale (film, filmati) e materiale tratto da riviste scientifiche, nonché testi forniti dall'insegnate (biblici, patristici, filosofici, scientifici, poetici) che fanno riferimento prevalentemente alla nostra cultura occidentale.

VALUTAZIONE

La valutazione, ovvero la verifica del raggiungimento degli obiettivi proposti tiene conto delle conoscenze acquisite, della strutturazione di tali conoscenze all'interno di un sapere personale, della capacità dei singoli di effettuare collegamenti tra le varie discipline, di esporre in forma corretta e comprensibile, mediante appropriato linguaggio specifico, la strutturazione del proprio pensiero e di saperlo formulare secondo criteri razionali, critici e oggettivi. Costituiscono elemento di valutazione l'attenzione manifestata durante le lezioni, sia frontali sia di dialogo, il grado di impegno scolastico mostrato verso la disciplina desunto dal controllo degli appunti presi in classe e dei lavori di ricerca personali.

Per la valutazione del profitto verranno somministrate una serie di verifiche scritte valevoli per l'orale: questionari strutturati (risposta multipla, risposta aperta breve, risposta aperta), lavori di ricerca personali.

Conoscenze	Abilità	Competenze	Nuclei tematici essenziali
<p>Lo studente si confronta sistematicamente con gli interrogativi perenni dell'uomo e con le risorse e le inquietudini del nostro tempo, a cui il cristianesimo e le altre religioni cercano di dare una risposta: l'origine ed il futuro del mondo e dell'uomo, il bene ed il male, il senso della vita e della morte, le speranze e le paure dell'umanità.</p>	<p>Lo studente riflette sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri ponendo domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla tradizione cristiana, cattolica e non.</p>	<p>Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa;</p>	<p>Presentazione ed introduzione all'IRC (valore dell'Irc; religione e Costituzione italiana; la religione cattolica nel contesto culturale di Roma in particolare).</p> <p>Elementi di fenomenologia delle religioni e di antropologia culturale:</p> <p>religione: significato e significati l'<i>homo religiosus</i> morfologia della religione religione e magia</p>
<p>Cogliere la specificità della proposta cristianocattolica, distinguendola da quella di altre religioni e sistemi di significato</p>	<p>Riconosce il valore del linguaggio religioso, in particolare quello cristiano-cattolico, nell'interpretazione della realtà e lo usa nella spiegazione dei contenuti specifici del cristianesimo</p>	<p>Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose;</p>	<p>Il linguaggio umano e quello religioso.</p> <p>L'ebraismo</p> <p>Categorie principali della fede ebraica (alleanza, monoteismo/monolatria, sacrificio benedizione)</p> <p>Vita spirituale degli ebrei (feste, liturgia, tempio, singoga)</p>
<p>Conoscere in maniera essenziale e corretta i testi biblici più rilevanti dell'Antico Testamento, distinguendone la tipologia, la collocazione storica, il pensiero</p>	<p>Leggere, nelle forme di espressione artistica e della tradizione popolare, i segni del cristianesimo distinguendoli da quelli derivanti da altre identità religiose. Dialogare con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco. Individua criteri per accostare correttamente la Bibbia, distinguendo la componente storica, letteraria e teologica dei principali testi.</p>	<p>Valutare la dimensione religiosa della vita umana a partire dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù Cristo, riconoscendo il senso e il significato del linguaggio religioso cristiano.</p> <p>Utilizzare le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, e nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p>	<p>Le Sacre Scritture</p> <p>Introduzione (importanza della Bibbia, i libri, le lingue, gli autori ed il concetto di ispirazione, formazione del testo)</p> <p>Bibbia ebraica, Bibbia cristiana, Bibbia cattolica</p> <p>Torah</p> <p>Libri sapienziali e storici.</p> <p>Interpretazione e sensi delle Scritture</p>

CLASSI SECONDE

Conoscenze	Abilità	Competenze	Nuclei tematici essenziali
<p>Conoscere in maniera essenziale e corretta i testi biblici più rilevanti del Nuovo Testamento, distinguendone la tipologia, la collocazione storica, il pensiero.</p> <p>Approfondire la conoscenza della figura di Gesù, come documentato nei Vangeli e in altre fonti storiche.</p> <p>Riconoscere la singolarità della rivelazione cristiana del Dio "Uno e Trino" e individuare gli elementi che strutturano l'atto di fede.</p> <p>Saper riconoscere le caratteristiche delle grandi religioni trattate e cogliere la specifica della fede cristiana.</p>	<p>Individuare i criteri per accostare correttamente la Bibbia, distinguendo la componente storica, letteraria e teologica dei principali testi, riferendosi</p>	<p>Utilizzare le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p>	<p>Nuovo Testamento</p> <p>Vangeli</p> <p>Apocriefi</p> <p>Atti, Lettere, Apocalisse.</p> <p>Gesù è il Cristianesimo</p> <p>La vita di Gesù – La Resurrezione</p> <p>La missione di Cristo</p> <p>Il volto di Gesù</p> <p>fondamenti teologici del pensiero cristiano (Trinità, eresie, sacramenti).</p> <p>La Sacra Sindone</p> <p>Percorso di studio nelle grandi religioni:</p> <p>Induismo</p> <p>Buddhismo</p> <p>(Shintoismo, Taoismo, Confucianesimo)</p> <p>Ebraismo</p> <p>Islam</p>
<p>Conoscere origine e natura della Chiesa, le forme della sua presenza nel mondo (annuncio, sacramenti, carità) come segno e strumento di salvezza.</p> <p>Confrontarsi con la testimonianza cristiana offerta da alcune figure significative del passato e del presente; ricostruisce gli eventi principali della Chiesa del primo millennio.</p>	<p>Riconosce l'origine e la natura della Chiesa e le forme del suo agire nel mondo quali l'annuncio, i sacramenti, la carità; coglie la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana.</p>		<p>Cristo alle radici della Chiesa</p> <p>la missione della Chiesa</p> <p>La Chiesa alle radici dell'Europa</p> <p>L'arte nella Chiesa dei primi secoli</p>

CLASSI TERZE

Conoscenze	Abilità	Competenze	Nuclei tematici essenziali

<p>Conoscere origine e natura della Chiesa, le forme della sua presenza nel mondo (annuncio, sacramenti, carità) come segno e strumento di salvezza.</p> <p>Conoscere lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medioevale e moderna.</p>	<p>Riconosce l'origine e la natura della Chiesa e le forme del suo agire nel mondo quali l'annuncio, i sacramenti, la carità.</p> <p>Coglie la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana.</p> <p>Collegare, alla luce del cristianesimo la storia umana e la storia della salvezza.</p>	<p>Valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana.</p>	<p>Roma e l'Oriente: aspetti della Chiesa e dell'ecclesiologia orientali. La Chiesa di Roma L'ascesa del Papato, il valore del Vescovo di Roma. Riforma protestante. La Comunione delle Chiese cristiane. Ecumenismo. S. Agostino: il bene e il male. S. Tommaso e le 5 vie</p>
<p>Approfondire, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti.</p>	<p>Confrontare gli orientamenti e le risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel</p>	<p>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.</p>	<p>La persona come "essere in relazione"; conoscenza di sé</p> <p>L'uomo "essere responsabile".</p>
<p>Arricchire il proprio lessico religioso.</p>	<p>mondo. Collegare, alla luce del cristianesimo, la storia umana e la storia della salvezza.</p> <p>Leggere pagine scelte dell'Antico e del Nuovo Testamento applicando i criteri di interpretazione.</p> <p>Descrivere l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali.</p>	<p>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.</p>	<p>L'uomo e la "libertà", il "conformismo" e la legge</p> <p>Il senso della vita: valore della vita biologica e spirituale</p> <p>La dignità dell'uomo, creato e redento</p>
<p>Confrontarsi con alcuni aspetti centrali della vita morale</p>	<p>Considerare la serietà e la problematicità delle scelte morali, valutandole anche alla luce della proposta cristiana.</p>	<p>Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.</p>	<p>Precisazione terminologica: morale ed etica</p> <p>L'atto morale</p> <p>Il problema del male nelle varie religioni</p>

Conoscenze	Abilità	Competenze	Nuclei tematici essenziali
Confrontarsi con alcuni aspetti centrali della vita morale	Considerare la serietà e la problematicità delle scelte morali, valutandole anche alla luce della proposta cristiana.	Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. Valutare la dimensione religiosa della vita umana a partire dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù Cristo.	Morale e morali Morale, religione e cristianesimo problematici contemporanei. La solidarietà. La Caritas e il mondo del volontariato.
Studiare la questione su Dio ed il rapporto tra fede e ragione e in riferimento alla storia del pensiero ed al progresso scientifico tecnologico.	Riconoscere differenze e complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza; Descrivere l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali. Riconoscere in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico. Rintracciare, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa.		Il Monachesimo (le origini, i monaci, abbazie, monasteri conventi; scuole, università, ospedali, ecc) <i>La Chiesa rinascimentale</i> Lo sviluppo dell'arte e della scienza in ambito religioso. Le committenze ecclesiastiche ed i grandi maestri dell'arte tra XV e XVII secolo Le filosofie del Rinascimento e la risposta ecclesiale. Il Vaticano e i Musei vaticani. L'introduzione della stampa, la diffusione della cultura e l'incidenza sulla religione Protestantesimo, Cattolicesimo, censura e diffusione delle scienze moderne. Ecumenismo.

CLASSI QUINTE

Conoscenze	Abilità	Competenze	Nuclei tematici essenziali
-------------------	----------------	-------------------	-----------------------------------

<p>Studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo;</p> <p>Conoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa;</p> <p>Interpretare la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.</p>	<p>Documentare le fasi della vita della Chiesa italiana nel secolo XIX con peculiare attenzione all'esperienza della Chiesa di Roma.</p> <p>Rintracciare, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa.</p>	<p>Sviluppare un maturo senso critico riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</p>	<p>La Chiesa nel mondo contemporaneo (XIX secolo)</p> <p>Secolarizzazione e ritorno al senso religioso (teosofia, filosofia religioni orientali, sincretismo religioso, nuove sette).</p> <p>Il religioso nell'arte contemporanea.</p> <p>Martiri di oggi. Situazione geopolitica del martirio.</p> <p>Il Concilio Vaticano II. Lettura delle Encicliche, in particolare "<i>Evangelium vitae</i>".</p> <p>La donna: nella Bibbia, nelle religioni, nella storia e nella società odierna.</p> <p>Il matrimonio.</p> <p>La famiglia.</p> <p>Interazione amore e fede.</p>
<p>Riconoscere il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.</p> <p>Studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento ed al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di</p>	<p>Rintracciare, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa.</p> <p>Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica.</p> <p>Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.</p>	<p>Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, e nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p>	<p>La Chiesa e la questione sociale</p> <p>La Chiesa di fronte al nazionalsocialismo e al totalitarismo</p> <p>La Chiesa cattolica e le ideologie moderne.</p> <p><i>Laudato si</i> di papa Francesco</p> <p>Le filosofie moderniste</p> <p>L'avanzare del pensiero debole</p> <p><i>Finis christianismi</i></p>

comunicazione.

Griglie di valutazione dipartimentali (anche per eventuale DDI)

In relazione alla suddetta programmazione si propongono, altresì, le seguenti griglie di valutazione:

Indicatori per la valutazione: <i>Lo studente...</i>	Giudizio
--	----------

Mostra di non conoscere e non riuscire ad orientarsi rispetto ai contenuti esposti di cui ha una conoscenza imprecisa e superficiale	Insufficiente
Conosce i contenuti essenziali esposti e si orienta in modo talvolta impreciso e superficiale.	Sufficiente
Ha una conoscenza abbastanza chiara dei contenuti, sa utilizzare gli strumenti messi a disposizione durante la lezione e sa orientarsi all'interno delle problematiche proposte in classe.	Buono
Ha una conoscenza chiara, sa orientarsi nei vari sistemi di significato, sa riferirsi alle fonti e ai documenti in modo corretto e adeguato, utilizza un linguaggio specifico chiaro e preciso.	Distinto
Ha una conoscenza chiara e approfondita dei contenuti, sapendo distinguere e costruire relazioni critiche rispetto agli argomenti proposti, è in grado di approfondire i contenuti ampliandoli con collegamenti interdisciplinari utilizzando un linguaggio specifico chiaro e preciso.	Ottimo

Griglie valutazione per DSA

Per quanto concerne i casi di DSA, il dipartimento intende riferirsi comunque alle griglie di valutazione generali espresse nel presente verbale, riservandosi la facoltà di adeguarle al caso specifico qualora ne emergesse la necessità, impegnandosi pertanto ad adottare tutte le misure compensative e dispensative necessarie per lo sviluppo integrale dell'alunno e il suo progresso didattico in linea con la documentazione di cui la scuola disporrà per ogni singolo caso.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI IRC PER ALUNNI BES

Nella valutazione si terrà conto di vari aspetti soprattutto umani, sociali, nonché didattici.

Valutazione e voto	Conoscenze	Competenze	Capacità
Gravemente insufficiente <i>Voto 4</i>	Ha scarse conoscenze dei contenuti. Mostra qualche sprazzo di conoscenza delle regole, dei dati proposti e della terminologia di base.	Individua solo qualche informazione del messaggio orale o scritto, ma non gli elementi fondamentali di un problema.	Non sa esporre e strutturare il discorso in modo logico e coerente; comprende qualche richiesta, ma non risponde in modo pertinente.

<p>Insufficiente <i>Voto 5</i></p>	<p>Conosce in maniera frammentaria e superficiale le informazioni, le regole e la terminologia di base.</p>	<p>Riesce a cogliere le informazioni essenziali del messaggio o del problema, ma non perviene a collegarle ed analizzarle in modo adeguato né ad organizzare le conoscenze in modo efficace. Commette errori nell'applicazione e nella comunicazione.</p>	<p>Sa esporre le informazioni ed i contenuti essenziali, in modo poco chiaro e corretto.</p>
---	---	---	--

<p>Sufficiente <i>Voto 6</i></p>	<p>Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia di base; individua gli elementi essenziali di un problema.</p>	<p>Riesce a decodificare il messaggio, individuandone le informazioni essenziali, applicando regole e procedure fondamentali delle discipline. Riesce a formulare valutazioni corrette, ma parziali.</p>	<p>Sa i contenuti essenziali che applica con qualche incertezza. Si esprime in modo semplice, utilizzando il lessico e la terminologia di base in modo sostanzialmente corretto.</p>
<p>Buono <i>Voto 7-8</i></p>	<p>Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia specifica in modo soddisfacente. Conosce i contenuti culturali in modo approfondito.</p>	<p>Sa individuare le informazioni essenziali e le utilizza in modo corretto, applicando le procedure più importanti delle discipline. Sa utilizzare le informazioni con chiarezza.</p>	<p>Riesce a selezionare le informazioni più opportune alla risposta da produrre, individua i modelli di riferimento, è in grado di esporre valutazioni personali. Si esprime con chiarezza ed adeguata proprietà.</p>

<p>Distinto <i>Voto 9</i></p>	<p>Conosce i contenuti culturali in modo completo e approfondito.</p>	<p>Sa individuare con facilità le questioni e i problemi proposti. Riesce ad operare analisi discrete e sa collegare logicamente le varie conoscenze, stabilendo relazioni e collegamenti validi. Si esprime con disinvoltura.</p>	<p>Riesce a collegare argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in ambiti disciplinari diversi. Sa trasferire le conoscenze acquisite da un ambito disciplinare all'altro, apportando valutazioni e contributi personali.</p>
<p>Ottimo <i>Voto 10</i></p>	<p>Conosce i contenuti culturali proposti in modo rigoroso e approfondito, riuscendo a apportare anche contributi personali.</p>	<p>Sa individuare con estrema facilità le questioni e i problemi proposti; riesce ad operare analisi approfondite e sa collegare logicamente le varie conoscenze.</p>	<p>Riesce a collegare argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in ambiti disciplinari diversi. Sa trasferire le conoscenze acquisite da un ambito disciplinare all'altro, apportando valutazioni e contributi personali significativi. L'esposizione è sempre chiara e corretta.</p>

FINALITA'

Il progetto, in linea con la programmazione dei percorsi di Ed Civica come da elaborazione del curricolo trasversale inserito di Educazione Civica nel PTOF d'Istituto divenuto obbligatorio e di particolare rilevanza a seguito dell'entrata in vigore della L. n° 92 del 20 agosto 2019 che ha introdotto l'insegnamento trasversale di educazione civica e meglio specificata dalle Linee guida del 22 giugno 2020 nonché alle nuove linee guida approvate nel 2024 per le finalità concorrono tutte le discipline per la formazione della persona e del cittadino autonomo e responsabile, in grado di utilizzare le proprie risorse per il benessere della comunità, la salvaguardia del bene comune e il miglioramento degli ambienti di vita, si pone quale priorità nel Liceo scientifico per lo studio di contenuti specifici delle discipline giuridiche ed economiche. Tale progetto rientrando nella programmazione curricolare di Educazione civica della classe e inserito nel PTOF di Istituto si svolgerà in almeno 5 ore di lezione frontale e laboratoriale il 1° ed il 2° quadrimestre, come da delibera del collegio docenti.

Si pone l'obiettivo di consentire gli studenti di acquisire conoscenze e competenze specifiche di base riguardo lo studio delle discipline giuridiche ed economiche nei contenuti della 1° macroarea (Costituzione)

nel collegamento con i contenuti della 2 macroarea (Sviluppo sostenibile) e 3 macroarea

(cittadinanza digitale) nella trasversalità con gli insegnamenti delle altre discipline al fine di consentire loro una preparazione più adeguata per sostenere con profitto gli esami di Stato, sia riguardo il colloquio orale che

riguardo l'acquisizione di conoscenze e competenze trasversali multidisciplinari. Si pone altresì utile per quanto concerne gli approfondimenti dei contenuti in chiave di orientamento per il futuro sbocco nel mercato del lavoro come anche le basi per le future scelte in ambito universitario.

Gli studenti saranno aiutati a conoscere meglio il loro ruolo di cittadini attivi, appartenenza ad una comunità organizzata, rispetto delle normative vigenti in materia di diritti e doveri e responsabilità civili, conoscenza delle procedure e i sostegni economici nel territorio nel quale vivono, vocazione imprenditoriale e potenzialità inesprese per la realizzazione di un progetto di vita nei diversi settori di applicazione nei servizi al territorio e alla persona, ambiente, assistenza e solidarietà, arte e cultura, turismo ecc.. Ma anche lo sviluppo di spirito di iniziativa, motivazioni, capacità e qualità personali e competenze trasversali che sono divenute sempre più importanti per il pieno inserimento in una società basata sulla conoscenza.

Vuole essere infine un'occasione privilegiata per valorizzare la loro capacità di indagine conoscitiva, entusiasmo e fiducia in sé stessi, cooperazione nel lavoro di gruppo.

OBIETTIVI

Consentire l'acquisizione di conoscenze sul piano giuridico ed economico, le buone pratiche, le competenze pratiche trasversali e legate al mondo del lavoro finalizzate ad aiutare gli studenti a diventare "imprenditori di se stessi"

- Imparare a muoversi con sufficiente determinazione all'interno dei contenuti trattati

- Maturare senso di responsabilità e azione nell' affrontare gli aspetti teorici con i casi di pratica quotidiana sia riguardo il rispetto delle norme giuridiche che la costruzione di una società migliore
- Conoscere se stessi, le proprie aspirazioni sul piano della acquisizione di comportamenti attivi e validi per i futuri sbocchi nel mondo del lavoro
- Conoscere le procedure e le azioni riguardo il proprio ruolo di cittadini in una comunità organizzata
- Conoscere il territorio e le opportunità per un futuro sbocco nel mondo del lavoro

CONTENUTI

Lezione 1 Le origini storiche: dalla monarchia alla repubblica, dal fascismo alla democrazia. L'Assemblea costituente. Lo Stato di diritto dal principio di legalità al principio di costituzionalità.

La struttura e i caratteri della Costituzione.

Lezione 2 I principi fondamentali: democrazia, legalità e sovranità popolare. Principio personalistico e principio pluralistico tra diritti inviolabili e doveri inderogabili.

Lezione 3 Principio di uguaglianza. Uguaglianza formale e sostanziale. I diritti sociali. Il principio solidaristico. Il principio lavoristico. (Obiettivi 8 e 10 Agenda 2030)

Lezione 4 La tutela delle minoranze. Stato unitario e stato regionale. Principi di decentramento e autonomia. Principio di laicità e libertà religiosa. Protezione dell'ambiente, tutela della cultura e della ricerca. Principio internazionalista e principio pacifista (Obiettivi 4 e 16 Agenda 2030).

Lezione 5 Verifica

Possibili collegamenti con i contenuti disciplinari svolti dagli altri Colleghi nell'ambito degli obiettivi dell'Agenda 2030 e specificatamente con Obiettivo 4 Istruzione di qualità, inclusiva ed equa; Obiettivo 8 Lavoro dignitoso; Obiettivo 10 Riduzione delle disuguaglianze e diritti umani; Obiettivo 16 Società pacifiche, giuste e solide

METODOLOGIE

Lezioni frontali e lavori di gruppo

Ricerca dati, analisi di casi concreti e studio di fattibilità

Attività laboratoriali ed esercitazioni pratiche

VERIFICA E VALUTAZIONE

Durante le lezioni si svolgeranno verifiche in itinere di apprendimento.

Per quanto riguarda la valutazione al termine delle lezioni gli studenti svolgeranno delle verifiche finali con domande e risposte. Gli studenti poi dovranno preparare e presentare entro la fine del mese di aprile 2025 un prodotto finale (PWP o Podcast) sui contenuti trattati che per le classi quinte potrà far parte integrante nel documento del 15 maggio della classe.

GRAFICA E FOTOGRAFIA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE				
------------------------	--	--	--	--

Indicatori	livelli	descrittori	punti	punteggio
Correttezza dell'iter progettuale Max 3 punti	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali le applica in modo scorretto ed errato	0.5	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. sviluppa il progetto in modo incompleto	1	
	III	Applica la procedura progettuale in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	2	
	IV	Applica la procedura progettuale in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo	3	
Pertinenza e coerenza con la traccia Max 2 punti	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia, o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	0.5	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia, in maniera parziale e le recepisce in modo non proprio completo	1	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale	1.5	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale	2	
Autonomia e unicità dalla proposta progettuale e degli elaborati Max 2 punti	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità che denota scarsa autonomia operativa	0.5	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità che denota scarsa autonomia operativa	1	
	III	Elabora una proposta progettuale originale che denota scarsa autonomia operativa	1.5	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità che denota scarsa autonomia operativa	2	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali Max 1.5 punti	I	Dimostra di non saper padroneggiare gli strumenti, le tecniche e i materiali	0.5	
	II	Padroneggia in maniera sufficiente gli strumenti, le tecniche e i materiali	1	
	III	Padroneggia in maniera autonoma gli strumenti, le tecniche e i materiali	1.5	
Capacità comunicativa dell'elaborato Max 1.5 punti	I	Scarso ed inefficace l'aspetto comunicativo	0.5	
	II	Parzialmente efficace l'aspetto comunicativo	1	
	III	Adeguate ed efficaci l'aspetto comunicativo	1.5	

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE	PUNTEGGIO
Efficacia comunicativa	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	2-3	
	INSUFFICIENTE	4-5	
	SUFFICIENTE	6	
	BUONO	7-8	
	OTTIMO	9-10	
Coerenza dei contenuti	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	2-3	
	INSUFFICIENTE	4-5	
	SUFFICIENTE	6	
	BUONO	7-8	
	OTTIMO	9-10	
Correttezza linguistica (grammaticale e morfosintattica)	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	2-3	
	INSUFFICIENTE	4-5	
	SUFFICIENTE	6	
	BUONO	7-8	
	OTTIMO	9-10	
	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	2-3	
		4-5	

Correttezza della pronuncia	INSUFFICIENTE	6	
	SUFFICIENTE	7-8	
	BUONO	9-10	
	OTTIMO		
PUNTEGGIO TOTALE	MEDIA ARITMETICA DEI PUNTEGGI CORRISPONDENTI AI LIVELLI DI VALUTAZIONE		

Si applicheranno gli indicatori congruenti alla tipologia di prova.

GRIGLIA VALUTAZIONE – VERIFICA ORALE – BES/DSA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE	PUNTEGGIO
Efficacia comunicativa	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	2-3	
	INSUFFICIENTE	4-5	
	SUFFICIENTE	6	
	BUONO	7-8	
	OTTIMO	9-10	
Coerenza dei contenuti	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	2-3	
	INSUFFICIENTE	4-5	
	SUFFICIENTE	6	
	BUONO	7-8	

	OTTIMO	9-10	
Appropriatezza linguistica	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	2-3	
	INSUFFICIENTE	4-5	
	SUFFICIENTE	6	
	BUONO	7-8	
	OTTIMO	9-10	
Appropriatezza della pronuncia	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	2-3	
	INSUFFICIENTE	4-5	
	SUFFICIENTE	6	
	BUONO	7-8	
	OTTIMO	9-10	
PUNTEGGIO TOTALE	MEDIA ARITMETICA DEI PUNTEGGI CORRISPONDENTI AI LIVELLI DI VALUTAZIONE		

Si applicheranno gli indicatori congruenti alla tipologia di prova.

GRIGLIA VALUTAZIONE – PROVA SCRITTA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE	PUNTEGGIO
	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	2-3	
	INSUFFICIENTE	4-5	

Comprensione e aderenza alla traccia	SUFFICIENTE	6	
	BUONO	7-8	
	OTTIMO	9-10	
Organizzazione del testo	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	2-3	
	INSUFFICIENTE	4-5	
	SUFFICIENTE	6	
	BUONO	7-8	
	OTTIMO	9-10	
Conoscenza delle strutture morfosintattiche	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	2-3	
	INSUFFICIENTE	4-5	
	SUFFICIENTE	6	
	BUONO	7-8	
	OTTIMO	9-10	
Correttezza linguistica e ortografica	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	2-3	
	INSUFFICIENTE	4-5	
	SUFFICIENTE	6	
	BUONO	7-8	
	OTTIMO	9-10	
Padronanza lessicale	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	2-3	
	INSUFFICIENTE	4-5	
	SUFFICIENTE	6	
	BUONO	7-8	
	OTTIMO	9-10	

PUNTEGGIO TOTALE	MEDIA ARITMETICA DEI PUNTEGGI CORRISPONDENTI AI LIVELLI DI VALUTAZIONE	
-------------------------	---	--

GRIGLIA VALUTAZIONE – PROVA SCRITTA – BES/DSA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDEN TE	PUNTEGGIO
Comprensione e aderenza alla traccia	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	2-3	
	INSUFFICIENTE	4-5	
	SUFFICIENTE	6	
	BUONO	7-8	
	OTTIMO	9-10	
Organizzazione del testo	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	2-3	
	INSUFFICIENTE	4-5	
	SUFFICIENTE	6	
	BUONO	7-8	
	OTTIMO	9-10	
Conoscenza delle principali strutture morfosintattiche	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	2-3	
	INSUFFICIENTE	4-5	
	SUFFICIENTE	6	
	BUONO	7-8	
	OTTIMO	9-10	

Correttezza linguistica	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	2-3	
	INSUFFICIENTE	4-5	
	SUFFICIENTE	6	
	BUONO	7-8	
	OTTIMO	9-10	
Lessico	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	2-3	
	INSUFFICIENTE	4-5	
	SUFFICIENTE	6	
	BUONO	7-8	
	OTTIMO	9-10	
PUNTEGGIO TOTALE	MEDIA ARITMETICA DEI PUNTEGGI CORRISPONDENTI AI LIVELLI DI VALUTAZIONE		

Si applicheranno gli indicatori congruenti alla tipologia di prova.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRODUZIONE ORALE - TRIENNIO

INDICATORI

Aderenza alla traccia (contenuti culturali e/o letterari)

Efficacia comunicativa

Lessico, pronuncia e intonazione

Correttezza grammaticale e sintattica

10

Eccellente

Lo studente porta a termine il compito assegnato con sicurezza, originalità e creatività. Si esprime in modo brillante utilizzando il

	lessico specifico e adatto all'argomento. La pronuncia è corretta. Non commette errori grammaticali né sintattici.
9 Ottimo	Lo studente porta a termine il compito assegnato con sicurezza. Si esprime in modo scorrevole, utilizzando un lessico specifico ed adeguato. La pronuncia è corretta. Non commette errori grammaticali né sintattici.
8 Buono	Lo studente porta a termine il compito assegnato con minime esitazioni. Dimostra buona comprensione della situazione/traccia. La pronuncia è abbastanza buona. Commette sporadici errori grammaticali o sintattici.
7 Discreto	Lo studente porta a termine il compito assegnato. Dimostra buona comprensione dell'argomento, ha qualche esitazione e la pronuncia risulta comprensibile pur se non sempre corretta. Commette alcuni errori grammaticali e sintattici che non ostacolano la comprensione.
6 Sufficiente	Lo studente porta a termine il compito assegnato. Ci sono esitazioni e ripetizioni ma nel complesso il messaggio risulta chiaro. La pronuncia è accettabile. Gli errori grammaticali e sintattici commessi non inficiano la comprensione globale.
5 Mediocre	Lo studente porta a termine il compito con difficoltà. Si esprime con molta incertezza, utilizzando un lessico limitato e non sempre coerente. La pronuncia è spesso scorretta. Gli errori grammaticali e sintattici spesso rendono faticosa la comprensione.
4 Insufficiente	Lo studente non rispetta le istruzioni assegnate. Si esprime in modo incerto con una pronuncia non sempre accettabile. Commette numerosi errori grammaticali e sintattici che compromettono la comprensione.
3 Scarso	Lo studente non porta a termine il compito assegnato e non riesce a seguire le istruzioni. Non riesce a comprendere le richieste e non sa esprimersi nella lingua straniera. Gli errori sistematici di natura grammaticale e il lessico estremamente limitato rendono impossibile la comunicazione.
1-2 Molto scarso	Lo studente rinuncia a rispondere (1) o non riesce del tutto (2) a esprimersi su qualsiasi argomento proposto.

I criteri di valutazione considerano: punteggi grezzi ottenuti nelle varie prove unitamente a progressi rispetto ai livelli di partenza; la situazione socio - economica - affettiva di ogni singolo allievo; partecipazione attiva, interesse al lavoro e al dialogo scolastico; capacità innate ed acquisite sia di tipo cognitivo che relazionale; livello generale della classe.

Si applicheranno gli indicatori congruenti alla tipologia di prova.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRODUZIONE SCRITTA - TRIENNIO

INDICATORI

Aderenza alla traccia (contenuti culturali e/o letterari)

Lessico, ortografia e registro linguistico

Correttezza grammaticale

Efficacia comunicativa

10 eccellente	Lo studente porta a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprime le proprie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro ed originale, scrive frasi ben strutturate utilizzando connettivi appropriati ed una vasta gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adatto alla tipologia testuale e alla funzione. Non commette errori grammaticali né ortografici.
9 ottimo	Lo studente porta a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprime le proprie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro, scrive frasi ben strutturate utilizzando i connettivi ed una buona gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adeguato. Sostanzialmente non commette errori di natura grammaticale né ortografica.
8 buono	Lo studente porta a termine il compito assegnato. Esprime le proprie idee ed i contenuti richiesti in modo piuttosto chiaro, scrive frasi compiute utilizzando un lessico abbastanza variato. Commette sporadici errori grammaticali o di ortografia, i quali non inficiano la coerenza e coesione del testo.
7 discreto	Lo studente porta a termine il compito assegnato. Esprime le proprie idee e i contenuti richiesti in modo abbastanza chiaro e scrive frasi compiute. Commette qualche errore grammaticale e di ortografia che tuttavia non ostacola la comprensione dell'elaborato.
6 sufficiente	Lo studente porta a termine il compito assegnato in modo semplice rispetto alle consegne, esprimendosi in modo sufficientemente chiaro, con frasi brevi ed essenziali. L'elaborato presenta alcuni errori grammaticali e di ortografia che non pregiudicano la comprensione dell'elaborato.
5 mediocre	Lo studente svolge parzialmente il compito assegnato rispetto alle consegne. L'elaborato presenta frequenti errori grammaticali e ortografici. È utilizzato un lessico limitato. Talora, gli errori pregiudicano la comprensione.
4 Insufficiente	Lo studente porta a termine il compito in modo disorganico e parziale rispetto alle consegne. L'elaborato è lacunoso sul piano della sintassi, le strutture sono usate con una certa difficoltà, l'ortografia è inadeguata, il lessico è limitato e talvolta improprio.
3 Scarso	L'elaborato presenta frasi incomplete e spesso non di senso compiuto. Lo studente commette sistematici errori grammaticali e ortografici, lessico molto limitato da compromettere gravemente la comprensione.
1-2 Molto scarso	Lo studente non riesce a svolgere il compito assegnato o l'elaborato è totalmente inintelligibile (1). Lo studente accenna a produrre un elaborato che risulta quasi del tutto inintelligibile (2).

I criteri di valutazione considerano: punteggi grezzi ottenuti nelle varie prove unitamente a progressi rispetto ai livelli di partenza; la situazione socio - economica - affettiva di ogni singolo allievo; partecipazione attiva, interesse al lavoro e al dialogo scolastico; capacità innate ed acquisite sia di tipo cognitivo che relazionale; livello generale della classe.

Si applicheranno gli indicatori congruenti alla tipologia di prova.

GRIGLIA VALUTAZIONE – PROVA ORALE – BES/DSA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI O CORRISPO NDENTE	PUNTEGGI O
Comprensione generale del testo	<p>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE/INSUFFICIENTE: TESTO NON COMPRESO O PARZIALMENTE COMPRESO</p> <p>SUFFICIENTE: COMPRENSIONE SODDISFACENTE</p> <p>BUONO: TESTO COMPRESO</p> <p>OTTIMO: TESTO PIENAMENTE COMPRESO</p>	<p>2-5</p> <p>6</p> <p>7-8 9-10</p>	
Interpretazione generale del testo	<p>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE/INSUFFICIENTE: INTERPRETAZIONE NON SODDISFACENTE O PARZIALE</p> <p>SUFFICIENTE: INTERPRETAZIONE SODDISFACENTE</p> <p>BUONO: INTERPRETAZIONE COMPLETA</p> <p>OTTIMO: INTERPRETAZIONE COMPLETA E ORIGINALE</p>	<p>2-5</p> <p>6</p> <p>7-8 9-10</p>	
<p>Produzione:</p> <p>- Aderenza complessiva alla traccia e correttezza dei contenuti</p> <p>- Organizzazione</p>	<p>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE/INSUFFICIENTE: TRACCIA NON COMPRESA E PRODUZIONE NON ADERENTE. GRAVI ERRORI GRAMMATICALI E SINTATTICI CHE INFICIANO IL CONTENUTO. LESSICO INADEGUATO. DISCORSO NON ORGANIZZATO E NON COERENTE.</p> <p>SUFFICIENTE: TRACCIA GLOBALMENTE COMPRESA. PRODUZIONE PARZIALMENTE ADERENTE. LIEVI ERRORI LINGUISTICI. TESTO ABBASTANZA COERENTE E SODDISFACENTE. AUTONOMIA LESSICALE</p> <p>BUONO: TRACCIA COMPRESA. PRODUZIONE ARTICOLATA E ADERENTE ALLA TRACCIA. USO CORRETTO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE. RICCHEZZA LESSICALE. ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COERENTE.</p> <p>OTTIMO: TRACCIA PIENAMENTE COMPRESA. PRODUZIONE BEN ARTICOLATA, ORIGINALE E</p>	<p>2-5</p> <p>6</p> <p>7-8</p>	

generale del testo - Correttezza linguistica	MOLTO ADERENTE ALLA TRACCIA. USO CORRETTO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE. RICCHEZZA LESSICALE FLUIDITA' ESPRESSIVA. ORGANIZZAZIONE DEL TESTO MOLTO COERENTE.	9-10	
PUNTEGGIO TOTALE	MEDIA ARITMETICA DEI PUNTEGGI CORRISPONDENTI AI LIVELLI DI VALUTAZIONE		

Si applicheranno gli indicatori congruenti alla tipologia di prova.

GRIGLIA VALUTAZIONE – PROVA SCRITTA – BES/DSA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI O CORRISPONDENTE	PUNTEGGI O
Comprensione generale del testo	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE/INSUFFICIENTE: TESTO NON COMPRESO O PARZIALMENTE COMPRESO SUFFICIENTE: COMPrensione SODDISFACENTE BUONO: TESTO COMPRESO OTTIMO: TESTO PIENAMENTE COMPRESO	2-5 6 7-8 9-10	
	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE/INSUFFICIENTE: INTERPRETAZIONE NON SODDISFACENTE O PARZIALE	2-5	

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano

Tipologia A: Analisi del testo letterario

		Indicatori	Descrittori	P. /100
Indicatore generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e grevamente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura*	Usa strutture e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Mostra conoscenze: ampie, approfondite e articolate precise ed adeguate	9-10 7-8

		essenziali	6
		superficiali	4-5
		frammentarie	1-3
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni:	
		fondati e originali	9-10
		pertinenti e motivati	7-8
		pertinenti	6
		non sempre pertinenti e poco motivati	4-5
		non pertinenti e non motivati	1-3
Indicatori specifici	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Risponde alle consegne in modo:	
Tipologia A: Analisi del testo letterario		completo e articolato	9-10
		completo	7-8
		essenziale	6
		non completo	4-5
		non pertinente	1-3
	b. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo:	
		nella complessità degli snodi tematici individuando i temi e gli stilemi portanti nei suoi nuclei essenziali	9-10
		in modo parziale	7-8
		in minima parte	6
			4-5
			1-3
	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analizza il testo in modo:	
		completo e approfondito	9-10
		esauriente	7-8
		essenziale	6
		parziale	4-5
		inadeguato	1-3
	d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo:	
		approfondito, articolato e corretto	9-10
		articolato e corretto	7-8
		corretto	6
		superficiale	4-5

		inadeguato	1-3
--	--	------------	-----

**Per gli alunni con DSA il/la docente assegnerà un punteggio a partire dalla sufficienza nel settore di pertinenza*

(ad esempio: 6 punti su 10)

PUNTEGGIO TOTALE /100

Valutazione in 20^{mi} (punt. : 5) /20

Valutazione in 15^{mi} : /15

Analisi e produzione di un testo argomentativo

		Indicatori	Descrittori	Punti /100
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e grevamente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura*	Usa strutture e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Mostra conoscenze: ampie, precise e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	9-10 7-8 6 4-5 1-3

	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	1. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni in modo: completo e consapevole adeguato essenziale parziale inadeguato	15-13 12-10 9 8-6 1-5
	2. Percorso ragionativo e uso di connettivi (pertinenti)	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, preciso e ben articolato chiaro e preciso sostanzialmente chiaro non sempre chiaro incerto e/o privo di elaborazione	15-13 12-10 9 8-6 1-5
	3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	9-10 7-8 6 4-5 1-3
<p><i>*Per gli alunni con DSA il/la docente assegnerà un punteggio a partire dalla sufficienza nel settore di pertinenza</i></p> <p><i>(ad esempio: 6 punti su 10)</i></p> <p>PUNTEGGIO TOTALE /100</p> <p>Valutazione in 20^{mi} (punt. : 5) /20 Valutazione in 15^{mi} : /15</p>			

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Candidato/a _____

Classe _____

	Comp.	Indicatori	Descrittori	Punti /100
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa il testo in modo:	
			efficace e originale	9-10
			chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà	7-8
			meccanico, talvolta poco lineare	6
			confuso e grevemente inadeguato	4-5
				1-3
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso:		
		ben strutturato, coerente e coeso	9-10	
		coerente e coeso	7-8	
coerente ma con qualche incertezza		6		
limitatamente coerente e coeso		4-5		
	1-3			
2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:		
		ampio e accurato appropriato	9-10	
		generico, con lievi improprietà	7-8	
		ripetitivo e/o con diverse improprietà	6	
		gravemente improprio, inadeguato	4-5	
		1-3		
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture e punteggiature in modo:		
		corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato	9-10	
sostanzialmente corretto		7-8		
	6			
	4-5			
	1-3			
3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mostra conoscenze:		
		ampie, approfondite e articolate precise ed adeguate	9-10	
		essenziali	7-8	
		superficiali	6	

			4-5
		frammentarie	1-3
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	La pertinenza e la coerenza risultano: ampiamente adeguate e appropriate adeguate accettabili non sempre adeguate inadeguate	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	15-13 12-10 9 8-6 1-5
	3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	15-13 12-10 9 8-6 5-1
<i>*Per gli alunni con DSA il/la docente assegnerà un punteggio a partire dalla sufficienza nel settore di pertinenza (ad esempio: 6 punti su 10)</i>			
PUNTEGGIO TOTALE			/100
Valutazione in 20 ^{mi} (punt. : 5)	/20	Valutazione in 15 ^{mi} :	/15

ALLEGATO A GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali,	3-3.50	

		con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti		
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Nella valutazione dell'alunno/a si terrà conto dei livelli di partenza, delle difficoltà oggettive, dell'impegno e dei progressi registrati in coerenza con il Piano educativo elaborato e sottoscritto dal C.d.C. L'adozione di tale griglia viene supportata dall'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi e dall'insieme delle strategie poste in atto per personalizzare il percorso educativo degli alunni con bisogni educativi speciali; pertanto il/la docente assegnerà un voto a partire dalla sufficienza nel settore di pertinenza.

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
ADERENZA ALLA TRACCIA	L'aderenza alla traccia scelta risulta:	
	Pienamente coerente e totalmente rispondente alla tipologia della traccia	2,5
	Coerente, per lo più rispondente alla tipologia della traccia	2
	Abbastanza coerente, globalmente rispondente alla tipologia della traccia	1,5
	Parzialmente coerente e rispondente alla tipologia della traccia	1
	Totalmente incoerente e non rispondente alla tipologia della traccia	0,5
RICCHEZZA DEI CONTENUTI	I contenuti esposti risultano:	
	Totalmente soddisfacenti, ampi, approfonditi, con significativi apporti personali	2,5
	Molto soddisfacenti ed esaurienti	2
	Abbastanza soddisfacenti e/o sintetici	1,5
	Sintetici, superficiali, non soddisfacenti	1
	Limitati, superficiali, privi di apporti personali	0,5
LESSICO E CAPACITÀ ESPRESSIVA	Il lessico e la capacità di espressione personale risultano:	
	Completi ed efficaci, vari, ampi e appropriati	2,5
	Efficaci, chiari e scorrevoli	2
	Nel complesso abbastanza adeguati	1,5

	Essenziali, con uso di termini poveri e ripetitivi	1
	Stentati, difficoltosi, con frequenti ripetizioni, limitati o non appropriati	0,5
COMPETENZA LINGUISTICA	La competenza ortografica, morfologica, sintattica risulta:	
	Corretta ed efficace	2,5
	Corretta, adeguata	2
	Nel complesso accettabile, anche se con alcuni errori	1,5
	Non del tutto adeguata, con numerosi errori	1
	Assolutamente inadeguata, con numerosi errori	0,5

VOTO COMPLESSIVO

.....

GRIGLIE PER ALUNNI BES. *RIASSUNTO*

Nella valutazione dell'alunno/a si terrà conto dei livelli di partenza, delle difficoltà oggettive, dell'impegno e dei progressi registrati in coerenza con il Piano educativo elaborato e sottoscritto dal C.d.C. L'adozione di tale griglia viene supportata dall'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi e dall'insieme delle strategie poste in atto per personalizzare il percorso educativo degli alunni con bisogni educativi speciali; pertanto il/la docente assegnerà un voto a partire dalla sufficienza nel settore di pertinenza.

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
COMPRESIONE DEL TESTO	Il testo è stato compreso dall'inizio alla fine. Sono state riportate tutte e solo le informazioni importanti.	2,5
	Il testo è stato compreso abbastanza bene. Sono state riportate quasi tutte le informazioni importanti.	2
	Il testo è stato compreso negli aspetti essenziali. Sono state riportate sufficienti informazioni importanti.	1,5
	Il testo è stato compreso parzialmente. Sono state riportate poche informazioni importanti.	1
	Il testo non è stato compreso. Non è stata riportata alcuna delle informazioni importanti.	0,5
RIFORMULAZIONE E RIDUZIONE	Mantiene pienamente la funzione del testo. Riformula il testo in modo oggettivo e riduce in maniera efficace ai soli fatti essenziali senza riportare le parole del testo. Usa il discorso indiretto e la terza persona.	2,5
	Mantiene abbastanza la funzione del testo. Riformula il testo in modo abbastanza oggettivo e riduce in maniera adeguata ai soli fatti essenziali senza riportare le parole del testo. Usa il discorso indiretto e la terza persona.	2
	Mantiene sufficientemente la funzione del testo. La riformulazione non è sempre oggettiva e riduce parzialmente ai soli fatti essenziali riportando prevalentemente le parole del testo. Usa il discorso indiretto e la terza persona.	1,5
	Altera parzialmente la funzione del testo. La riformulazione non è oggettiva e non riduce ai soli fatti essenziali riportando	

	essenzialmente le parole del testo. Usa talvolta il discorso diretto e la terza persona.	1
	Non ha mantenuto la funzione del testo. La riformulazione non è oggettiva e non riduce ai soli fatti essenziali riportando molte parole del testo. Usa il discorso diretto e non usa la terza persona.	0,5
LESSICO E CAPACITÀ ESPRESSIVA	Completi ed efficaci, vari, ampi e appropriati	2,5
	Efficaci, chiari e scorrevoli	2
	Nel complesso abbastanza adeguati	1,5
	Essenziali, con uso di termini poveri e ripetitivi	1
	Stentati, difficoltosi, con frequenti ripetizioni, limitati o non appropriati	0,5
COMPETENZA ORTOGRAFICA, MORFOLOGICA E SINTATTICA	Corretta ed efficace	2,5
	Corretta, adeguata	2
	Nel complesso accettabile, anche se con alcuni errori	1,5
	Non del tutto adeguata, con numerosi errori	1
	Assolutamente inadeguata, con numerosi errori	0,5

VOTO COMPLESSIVO

GRIGLIE PER ALUNNI BES. ANALISI DEL TESTO

Nella valutazione dell'alunno/a si terrà conto dei livelli di partenza, delle difficoltà oggettive, dell'impegno e dei progressi registrati in coerenza con il Piano educativo elaborato e sottoscritto dal C.d.C. L'adozione di tale griglia viene supportata dall'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi e dall'insieme delle strategie poste in atto per personalizzare il percorso educativo degli alunni con bisogni educativi speciali; pertanto il/la docente assegnerà un voto a partire dalla sufficienza nel settore di pertinenza.

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
ANALISI TESTUALE	Esaustiva, approfondita e articolata.	2,5
	Abbastanza completa e riguardante tutti gli elementi essenziali.	2
	Limitata agli elementi essenziali e più evidenti, pur con alcune lacune e imprecisioni.	1,5
	Parziale e frammentaria.	1
	Gravemente incompleta e/o errata.	0,5
INTEPRETAZIONE	Comprende in profondità tutti i significati.	2,5
	Comprende pienamente il significato fondamentale.	2
	Comprende in modo soddisfacente e/o generico il significato fondamentale.	1,5
	Appena accennata e/o poco riconoscibile e/o comprende parzialmente il significato fondamentale.	1
	Sostanzialmente assente e/o non coglie il significato fondamentale.	0,5
LESSICO E CAPACITÀ ESPRESSIVA	Completi ed efficaci, vari, ampi e appropriati	2,5
	Efficaci, chiari e scorrevoli	2
	Nel complesso abbastanza adeguati	1,5
	Essenziali, con uso di termini poveri e ripetitivi	1

	Stentati, difficoltosi, con frequenti ripetizioni, limitati o non appropriati	0,5
COMPETENZA ORTOGRAFICA, MORFOLOGICA E SINTATTICA	Corretta ed efficace	2,5
	Corretta, adeguata	2
	Nel complesso accettabile, anche se con alcuni errori	1,5
	Non del tutto adeguata, con numerosi errori	1
	Assolutamente inadeguata, con numerosi errori	0,5

VOTO COMPLESSIVO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL TEMA (DI TUTTI I TIPI)

ALUNNO CLASSE DATA

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
ADERENZA ALLA TRACCIA	L'aderenza alla traccia scelta risulta:	
	Pienamente coerente e totalmente rispondente alla tipologia della traccia	2,5
	Coerente, per lo più rispondente alla tipologia della traccia	2
	Abbastanza coerente, globalmente rispondente alla tipologia della traccia	1,5
	Parzialmente coerente e rispondente alla tipologia della traccia	1
	Totalmente incoerente e non rispondente alla tipologia della traccia	0,5
RICCHEZZA DEI CONTENUTI	I contenuti esposti risultano:	
	Totalmente soddisfacenti, ampi, approfonditi, con significativi apporti personali	2,5
	Molto soddisfacenti ed esaurienti	2

	Abbastanza soddisfacenti e/o sintetici	1,5
	Sintetici, superficiali, non soddisfacenti	1
	Limitati, superficiali, privi di apporti personali	0,5
LESSICO E CAPACITÀ ESPRESSIVA	Il lessico e la capacità di espressione personale risultano:	
	Completi ed efficaci, vari, ampi e appropriati	2,5
	Efficaci, chiari e scorrevoli	2
	Nel complesso abbastanza adeguati	1,5
	Essenziali, con uso di termini poveri e ripetitivi	1
	Stentati, difficoltosi, con frequenti ripetizioni, limitati o non appropriati	0,5
COMPETENZA LINGUISTICA	La competenza ortografica, morfologica, sintattica risulta:	
	Corretta ed efficace	2,5
	Corretta, adeguata	2
	Nel complesso accettabile, anche se con alcuni errori	1,5
	Non del tutto adeguata, con numerosi errori	1
	Assolutamente inadeguata, con numerosi errori	0,5

Per gli alunni con DSA il/la docente assegnerà un voto a partire dalla sufficienza nel settore di pertinenza (1,5 su 2,5).

VOTO COMPLESSIVO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL RIASSUNTO

ALUNNO CLASSE DATA

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
COMPRESIONE DEL TESTO	Il testo è stato compreso dall'inizio alla fine. Sono state riportate tutte e solo le informazioni importanti.	2,5
	Il testo è stato compreso abbastanza bene. Sono state riportate quasi tutte le informazioni importanti.	2
	Il testo è stato compreso negli aspetti essenziali. Sono state riportate sufficienti informazioni importanti.	1,5
	Il testo è stato compreso parzialmente. Sono state riportate poche informazioni importanti.	1

	Il testo non è stato compreso. Non è stata riportata alcuna delle informazioni importanti.	0,5
RIFORMULAZIONE E RIDUZIONE	Mantiene pienamente la funzione del testo. Riformula il testo in modo oggettivo e riduce in maniera efficace ai soli fatti essenziali senza riportare le parole del testo. Usa il discorso indiretto e la terza persona.	2,5
	Mantiene abbastanza la funzione del testo. Riformula il testo in modo abbastanza oggettivo e riduce in maniera adeguata ai soli fatti essenziali senza riportare le parole del testo. Usa il discorso indiretto e la terza persona.	2
	Mantiene sufficientemente la funzione del testo. La riformulazione non è sempre oggettiva e riduce parzialmente ai soli fatti essenziali riportando prevalentemente le parole del testo. Usa il discorso indiretto e la terza persona.	1,5
	Altera parzialmente la funzione del testo. La riformulazione non è oggettiva e non riduce ai soli fatti essenziali riportando essenzialmente le parole del testo. Usa talvolta il discorso diretto e la terza persona.	1
	Non ha mantenuto la funzione del testo. La riformulazione non è oggettiva e non riduce ai soli fatti essenziali riportando molte parole del testo. Usa il discorso diretto e non usa la terza persona.	0,5
LESSICO E CAPACITÀ ESPRESSIVA	Completi ed efficaci, vari, ampi e appropriati	2,5
	Efficaci, chiari e scorrevoli	2
	Nel complesso abbastanza adeguati	1,5
	Essenziali, con uso di termini poveri e ripetitivi	1
	Stentati, difficoltosi, con frequenti ripetizioni, limitati o non appropriati	0,5
COMPETENZA ORTOGRAFICA, MORFOLOGICA E SINTATTICA	Corretta ed efficace	2,5
	Corretta, adeguata	2
	Nel complesso accettabile, anche se con alcuni errori	1,5
	Non del tutto adeguata, con numerosi errori	1
	Assolutamente inadeguata, con numerosi errori	0,5

Per gli alunni con DSA il/la docente assegnerà un voto a partire dalla sufficienza nel settore di pertinenza (1,5 su 2,5).

VOTO COMPLESSIVO

ALUNNO CLASSE DATA

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
ANALISI TESTUALE	Esaustiva, approfondita e articolata.	2,5
	Abbastanza completa e riguardante tutti gli elementi essenziali.	2
	Limitata agli elementi essenziali e più evidenti, pur con alcune lacune e imprecisioni.	1,5
	Parziale e frammentaria.	1
	Gravemente incompleta e/o errata.	0,5
INTEPRETAZIONE	Comprende in profondità tutti i significati.	2,5
	Comprende pienamente il significato fondamentale.	2
	Comprende in modo soddisfacente e/o generico il significato fondamentale.	1,5
	Appena accennata e/o poco riconoscibile e/o comprende parzialmente il significato fondamentale.	1
	Sostanzialmente assente e/o non coglie il significato fondamentale.	0,5
LESSICO E CAPACITÀ ESPRESSIVA	Completi ed efficaci, vari, ampi e appropriati	2,5
	Efficaci, chiari e scorrevoli	2
	Nel complesso abbastanza adeguati	1,5
	Essenziali, con uso di termini poveri e ripetitivi	1
	Stentati, difficoltosi, con frequenti ripetizioni, limitati o non appropriati	0,5
COMPETENZA ORTOGRAFICA, MORFOLOGICA E SINTATTICA	Corretta ed efficace	2,5
	Corretta, adeguata	2
	Nel complesso accettabile, anche se con alcuni errori	1,5
	Non del tutto adeguata, con numerosi errori	1
	Assolutamente inadeguata, con numerosi errori	0,5

Per gli alunni con DSA il/la docente assegnerà un voto a partire dalla sufficienza nel settore di pertinenza (1,5 su 2,5).

VOTO COMPLESSIVO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA D'ITALIANO - TIPOLOGIA A: ANALISI DEL TESTO LETTERARIO

Candidato/a _____

Classe _____

		Indicatori	Descrittori	P. /100
Indicatori generali	1	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e grevamente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Mostra conoscenze: ampie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentari e	9-10 7-8 6 4-5 1-3

		Indicatori	Descrittori	P. /100
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
Indicatori specifici		a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Risponde alle consegne in modo: completo e articolato completo essenziale non completo non pertinente	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuando i temi e gli stilemi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale in minima parte	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analizza il testo in modo: completo e approfondito esauriente essenzi ale parziale inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: approfondito, articolato e corretto articolato e corretto corretto superficiale inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
PUNTEGGIO TOTALE		/100		

		Indicatori	Descrittori	P. /100
Valutazione in 20 mi (punt. : 5)				/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO TIPOLOGIA B:

Analisi e produzione di un testo Argomentativo

Candidato/a _____

Classe _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti /100
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e grevamente inadeguato	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle	Mostra conoscenze: ampie, precise e articolate	 9-10

		conoscenze e dei riferimenti culturali.	precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	7-8 6 4-5 1-3	
		b. Espressione di giudizi critiche valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo		1. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni in modo: completo e consapevole adeguato essenziale parziale inadeguato	15-13 12-10 9 8-6 1-5	
		2. Percorso ragionativo e uso di connettivi (pertinenti)	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, preciso e ben articolato chiaro e preciso sostanzialmente chiaro non sempre chiaro incerto e/o privo di elaborazione	15-13 12-10 9 8-6 1-5	
		3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
		PUNTEGGIO TOTALE			
		0 /10			

/20

Valutazione in 20 mi (punt. : 5)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI
CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti /100
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa il testo in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e grevemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture e punteggiature in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mostra conoscenze: ampie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di	Esprime giudizi e valutazioni:	

		giudizi critici e valutazioni personali	<p>fondati e originali pertinenti e motivati</p> <p>pertinenti</p> <p>non sempre pertinenti e poco motivati</p> <p>non pertinenti e non motivati</p>	<p>9-10</p> <p>7-8</p> <p>6</p> <p>4-5</p> <p>1-3</p>
Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo o argomentativo		1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	La pertinenza e la coerenza risultano: ampiamente adeguate e appropriate adeguate accettabili non sempre adeguate inadeguate	<p>9-10</p> <p>7-8</p> <p>6</p> <p>4-5</p> <p>1-3</p>
		2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	<p>15-13</p> <p>12-10</p> <p>9</p> <p>8-6</p> <p>1-5</p>
		3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	<p>15-13</p> <p>12-10</p> <p>9</p> <p>8-6</p> <p>5-1</p>
PUNTEGGIO TOTALE 0 /10 /20 Valutazione in 15^{mi} : /15 Valutazione in 20^{mi} (punt. : 5)				

Candidato/a _____

Classe _____

ALLEGATO A GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali,	3-3.50	

		con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti		
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA D'ITALIANO - TIPOLOGIA A: ANALISI DEL TESTO LETTERARIO

	Indicatori	Descrittori	P. /100	
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e gravemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura*	Usa strutture e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Mostra conoscenze: amplie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Risponde alle consegne in modo: completo e articolato completo essenziale non completo non pertinente	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuando i temi e gli stilemi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale in minima parte	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analizza il testo in modo: completo e approfondito esauriente essenziale parziale inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3

Indicatori specifici Tipologia A: Analisi del testo letterario	d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: approfondito, articolato e corretto articolato e corretto corretto superficiale inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	<i>*Per gli alunni con DSA il/la docente assegnerà un voto a partire dalla sufficienza nel settore di pertinenza (da voto 6)</i>			
PUNTEGGIO TOTALE			/100	
Valutazione in 20 ^{mi} (punt. : 5)		/20	Valutazione in 15 ^{mi} :	/15

Griglia di valutazione Prima Prova Esame di Stato

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Candidato/a _____

Classe _____

	Indicatori	Descrittori	Punti /100
1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, talvolta poco lineare confuso e gravemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3

Indicatori generali		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura*	Usa strutture e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Mostra conoscenze: ampie, precise e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
Indicatori specifici Tin R. Analisi e produzione di testo argomentativo		1. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni in modo: completo e consapevole adeguato essenziale parziale inadeguato	15-13 12-10 9 8-6 1-5
		2. Percorso ragionativo e uso di connettivi (pertinenti)	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, preciso e ben articolato chiaro e preciso sostanzialmente chiaro non sempre chiaro incerto e/o privo di elaborazione	15-13 12-10 9 8-6 1-5
		3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	9-10 7-8 6 4-5 1-3
<i>*Per gli alunni con DSA il/la docente assegnerà un voto a partire dalla sufficienza nel settore di pertinenza (da voto 6)</i>				
PUNTEGGIO TOTALE				/100
Valutazione in 20 ^{mi} (punt. : 5)		/20	Valutazione in 15 ^{mi} : /15	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA TIPOLOGIA C:

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	Comp.	Indicatori	Descrittori	Punti /100
--	-------	------------	-------------	------------

Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa il testo in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e gravemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture e punteggiature in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mostra conoscenze: ampie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
Indicatori specifici Tin C- Riflessione critica di carattere descrittivo- argomentativo	1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	La pertinenza e la coerenza risultano: ampiamente adeguate e appropriate adeguate accettabili non sempre adeguate inadeguate	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	15-13 12-10 9 8-6 1-5	
	3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	15-13 12-10 9 8-6 5-1	

*Per gli alunni con DSA il/la docente assegnerà un voto a partire dalla sufficienza nel settore di pertinenza (da voto 6)

PUNTEGGIO TOTALE

/100

Valutazione in 20^{mi} (punt. : 5) /20

Valutazione in 15^{mi} : /15

ALLEGATO A GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA D'ITALIANO - TIPOLOGIA A: ANALISI DEL TESTO LETTERARIO

		Indicatori	Descrittori	P. /100
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e grevemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura*	Usa strutture e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Mostra conoscenze: ampie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	9-10 7-8 6 4-5 1-3

	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
Indicatori specifici Tipologia A: Analisi del testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Risponde alle consegne in modo: completo e articolato completo essenziale non completo non pertinente	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	b. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuando i temi e gli stilemi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale in minima parte	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analizza il testo in modo: completo e approfondito esauriente essenziale parziale inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: approfondito, articolato e corretto articolato e corretto corretto superficiale inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
*Per gli alunni con DSA il/la docente assegnerà un punteggio a partire dalla sufficienza nel settore di pertinenza (ad esempio: 6 punti su 10)			PUNTEGGIO TOTALE /100
Valutazione in 20 mi (punt. : 5)		/20	Valutazione in 15mi : /15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

	Indicatori	Descrittori	Punti /100
Indicatori generali	1. a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, talvolta poco lineare confuso e brevemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3

	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura*	Usa strutture e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Mostra conoscenze: ampie, precise e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	1. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni in modo: completo e consapevole adeguato essenziale parziale inadeguato	15-13 12-10 9 8-6 1-5	
	2. Percorso ragionativo e uso di connettivi (pertinenti)	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, preciso e ben articolato chiaro e preciso sostanzialmente chiaro non sempre chiaro incerto e/o privo di elaborazione	15-13 12-10 9 8-6 1-5	
	3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
*Per gli alunni con DSA il/la docente assegnerà un punteggio a partire dalla sufficienza nel settore di pertinenza (ad esempio: 6 punti su 10)				
PUNTEGGIO TOTALE				/100
Valutazione in 20 ^{mi} (punt. : 5)		/20	Valutazione in 15 ^{mi} : /15	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA TIPOLOGIA C:

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	Comp.	Indicatori	Descrittori	Punti /100	
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa il testo in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e gravemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture e punteggiature in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mostra conoscenze: amplie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo		1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	La pertinenza e la coerenza risultano: ampiamente adeguate e appropriate adeguate accettabili non sempre adeguate inadeguate	9-10 7-8 6 4-5 1-3
			2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	15-13 12-10 9 8-6 1-5
		3. Correttezza e articolazione delle	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso	15-13 12-10	

	conoscenze e dei riferimenti culturali	sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	9 8-6 5-1
<i>**Per gli alunni con DSA il/la docente assegnerà un punteggio a partire dalla sufficienza nel settore di pertinenza (ad esempio: 6 punti su 10)</i>			
PUNTEGGIO TOTALE			/100
Valutazione in 20^{mi} (punt. : 5) /20	Valutazione in 15^{mi} :	/15	

ALLEGATO A GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

TIPOLOGIA A: ANALISI DEL TESTO LETTERARIO

		Indicatori	Descrittori	P. /100
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e grevamente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso	9-10 7-8 6

			disorganico e sconnesso	4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura*	Usa strutture e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Mostra conoscenze: amplie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
Indicatori specifici Tipologia A: Analisi del testo letterario		a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Risponde alle consegne in modo: completo e articolato completo essenziale non completo non pertinente	9-10 7-8 6 4-5

			1-3
	b. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuando i temi e gli stilemi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale in minima parte	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analizza il testo in modo: completo e approfondito esauriente essenziale parziale inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: approfondito, articolato e corretto articolato e corretto corretto superficiale inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
PUNTEGGIO TOTALE			/100
Valutazione in 20^{mi} (punt. : 5)	/20	Valutazione in 15^{mi} :	/15

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Candidato/a _____

Classe _____

		Indicatori	Descrittori	Punti /100
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e grevamente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura*	Usa strutture e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti	Mostra conoscenze: ampie, precise e articolate precise ed adeguate	9-10

	culturali.	essenziali superficiali frammentarie	7-8 6 4-5 1-3
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	1. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni in modo: completo e consapevole adeguato essenziale parziale inadeguato	15-13 12-10 9 8-6 1-5
	2. Percorso ragionativo e uso di connettivi (pertinenti)	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, preciso e ben articolato chiaro e preciso sostanzialmente chiaro non sempre chiaro incerto e/o privo di elaborazione	15-13 12-10 9 8-6 1-5
	3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	9-10 7-8 6 4-5 1-3
PUNTEGGIO TOTALE			/100
Valutazione in 20 mi (punt. : 5) /20		Valutazione in 15mi : /15	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA TIPOLOGIA C:

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	Comp.	Indicatori	Descrittori	Punti /100
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa il testo in modo:	
			efficace e originale	9-10
			chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà	7-8
			meccanico, talvolta poco lineare	6
			confuso e grevamente inadeguato	4-5
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso:	
			ben strutturato, coerente e coeso	9-10
			coerente e coeso	7-8
			coerente ma con qualche incertezza	6
			limitatamente coerente e coeso	4-5
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
			ampio e accurato appropriato	9-10
			generico, con lievi improprietà	7-8
			ripetitivo e/o con diverse improprietà	6
			gravemente improprio, inadeguato	4-5
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura**	Usa strutture e punteggiature in modo:	
			corretto, appropriato, efficace	9-10
			corretto e appropriato	7-8
			sostanzialmente corretto	6
			non sempre corretto e appropriato	4-5
		a. Ampiezza e	Mostra conoscenze:	

	3.	<p>precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>ampie, approfondite e articolate precise ed adeguate</p> <p>essenziali</p> <p>superficiali</p> <p>frammentarie</p>	<p>9-10</p> <p>7-8</p> <p>6</p> <p>4-5</p> <p>1-3</p>
		<p>b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni:</p> <p>fondati e originali pertinenti e motivati</p> <p>pertinenti</p> <p>non sempre pertinenti e poco motivati</p> <p>non pertinenti e non motivati</p>	<p>9-10</p> <p>7-8</p> <p>6</p> <p>4-5</p> <p>1-3</p>
<p>Indicatori specifici</p> <p>Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo</p>		<p>1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione</p>	<p>La pertinenza e la coerenza risultano:</p> <p>ampiamente adeguate e appropriate</p> <p>adeguate</p> <p>accettabili</p> <p>non sempre adeguate</p> <p>inadeguate</p>	<p>9-10</p> <p>7-8</p> <p>6</p> <p>4-5</p> <p>1-3</p>
		<p>2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</p>	<p>Articola l'esposizione in modo:</p> <p>ordinato, lineare e personale</p> <p>organico e lineare</p> <p>semplice ma coerente</p> <p>parzialmente organico</p> <p>confuso e inadeguato</p>	<p>15-13</p> <p>12-10</p> <p>9</p> <p>8-6</p> <p>1-5</p>
		<p>3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>I riferimenti culturali risultano:</p> <p>ampi, corretti e funzionali al discorso</p> <p>corretti e funzionali al discorso</p> <p>sostanzialmente corretti e congruenti</p> <p>non sempre corretti e congruenti</p> <p>non corretti e non congruenti</p>	<p>15-13</p> <p>12-10</p> <p>9</p> <p>8-6</p> <p>5-1</p>

		PUNTEGGIO TOTALE	/100
Valutazione in 20^{mi} (punt. : 5)	/20	Valutazione in 15^{mi} :	/15

ALLEGATO A GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	

Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	

	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE BES. ITALIANO SCRITTO TRIENNIO, TIPOLOGIA A.

Nella valutazione dell'alunno/a si terrà conto dei livelli di partenza, delle difficoltà oggettive, dell'impegno e dei progressi registrati in coerenza con il Piano educativo elaborato e sottoscritto dal C.d.C. L'adozione di tale griglia viene supportata dall'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi e dall'insieme delle strategie poste in atto per personalizzare il percorso educativo degli alunni con bisogni educativi speciali; pertanto il/la docente assegnerà un voto a partire dalla sufficienza nel settore di pertinenza.

		Indicatori	Descrittori	P. /100
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e grevamente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Mostra conoscenze: ampie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
Indicatori specifici Tipologia A:		a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Risponde alle consegne in modo: completo e articolato completo essenziale non completo non pertinente	9-10 7-8 6 4-5 1-3

	b. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuando i temi e gli stilemi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale in minima parte	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analizza il testo in modo: completo e approfondito esauriente essenziale parziale inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: approfondito, articolato e corretto articolato e corretto corretto superficiale inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
PUNTEGGIO TOTALE			/100	
Valutazione in 20^{mi} (punt. : 5)		/20	Valutazione in 15^{mi} : /15	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE BES. ITALIANO SCRITTO TRIENNIO, TIPOLOGIA B.

Nella valutazione dell'alunno/a si terrà conto dei livelli di partenza, delle difficoltà oggettive, dell'impegno e dei progressi registrati in coerenza con il Piano educativo elaborato e sottoscritto dal C.d.C. L'adozione di tale griglia viene supportata dall'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi e dall'insieme delle strategie poste in atto per personalizzare il percorso educativo degli alunni con bisogni educativi speciali; pertanto il/la docente assegnerà un voto a partire dalla sufficienza nel settore di pertinenza.

Candidato/a _____

Classe _____

		Indicatori	Descrittori	Punti /100
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e gravemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Mostra conoscenze: ampie, precise e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	1.	1. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni in modo: completo e consapevole adeguato essenziale parziale inadeguato	15-13 12-10 9 8-6 1-5
	2.	2. Percorso ragionativo e uso di connettivi (pertinenti)	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, preciso e ben articolato chiaro e preciso sostanzialmente chiaro non sempre chiaro incerto e/o privo di elaborazione	15-13 12-10 9 8-6 1-5
	3.	3. Correttezza e congruenza dei riferimenti	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso	9-10 7-8

	culturali	sostanzialmente corretti e congruenti	6
		non sempre corretti e congruenti	4-5
		non corretti e non congruenti	1-3
PUNTEGGIO TOTALE			/100
Valutazione in 20^{mi} (punt. : 5)	/20	Valutazione in 15^{mi} :	/15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE BES. ITALIANO SCRITTO TRIENNIO, TIPOLOGIA C.

Nella valutazione dell'alunno/a si terrà conto dei livelli di partenza, delle difficoltà oggettive, dell'impegno e dei progressi registrati in coerenza con il Piano educativo elaborato e sottoscritto dal C.d.C. L'adozione di tale griglia viene supportata dall'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi e dall'insieme delle strategie poste in atto per personalizzare il percorso educativo degli alunni con bisogni educativi speciali; pertanto il/la docente assegnerà un voto a partire dalla sufficienza nel settore di pertinenza.

	Comp.	Indicatori	Descrittori	Punti /100	
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa il testo in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e grevamente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture e punteggiature in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mostra conoscenze: ampie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo		1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	La pertinenza e la coerenza risultano: ampiamente adeguate e appropriate adeguate accettabili non sempre adeguate inadeguate	9-10 7-8 6 4-5 1-3
			2. Sviluppo	Articola l'esposizione in modo:	

	ordinato e lineare dell'esposizione	ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	15-13 12-10 9 8-6 1-5
	3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	15-13 12-10 9 8-6 5-1
PUNTEGGIO TOTALE			/100
Valutazione in 20^{mi} (punt. : 5) /20 Valutazione in 15^{mi} : /15			

ALLEGATO A GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta	3-3.50	

		rielaborazione dei contenuti acquisiti	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio totale della prova			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA D'ITALIANO - TIPOLOGIA A: ANALISI DEL TESTO LETTERARIO

	Indicatori	Descrittori	P. /100
1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, talvolta poco lineare confuso e gravemente inadeguato	9-10 7- 8 6 4-5 1-3
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7- 8 6 4-5 1-3

	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7- 8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura*	Usa strutture e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7- 8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Mostra conoscenze: ampie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	9-10 7- 8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7- 8 6 4-5 1-3
Indicatori specifici Tecnologia A: Analisi del testo letterario		a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Risponde alle consegne in modo: completo e articolato completo essenziale non completo non pertinente	9-10 7- 8 6 4-5 1-3
		b. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuando i temi e gli stilemi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale in minima parte	9-10 7- 8 6 4-5 1-3
		c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analizza il testo in modo: completo e approfondito esauriente essenziale parziale inadeguato	9-10 7- 8 6 4-5 1-3
		d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: approfondito, articolato e corretto articolato e corretto corretto superficiale inadeguato	9-10 7- 8 6 4-5 1-3
*Per gli alunni con DSA il/la docente assegnerà un voto a partire dalla sufficienza nel settore di pertinenza (da voto 6)				PUNTEGGIO TOTALE /100
Valutazione in 20 ^{mi} (punt. : 5)		/20	Valutazione in 15 ^{mi} :	/15

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

		Indicatori	Descrittori	Punti /100	
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, talvolta poco lineare confuso e grevamente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura*	Usa strutture e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Mostra conoscenze: ampie, precise e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
			1. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni in modo: completo e consapevole adeguato essenziale parziale inadeguato	15-13 12-10 9 8-6 1-5

Indicatori specifici Tin R- Analisi e produzione di testo argomentativo	2. Percorso ragionativo e uso di connettivi (pertinenti)	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, preciso e ben articolato chiaro e preciso sostanzialmente chiaro non sempre chiaro incerto e/o privo di elaborazione	15-13 12-10 9 8-6 1-5	
	3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
<i>*Per gli alunni con DSA il/la docente assegnerà un voto a partire dalla sufficienza nel settore di pertinenza (da voto 6)</i>				
			PUNTEGGIO TOTALE	
			/100	
Valutazione in 20 mi (punt. : 5)		/20	Valutazione in 15mi :	/15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA TIPOLOGIA C:

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	Comp.	Indicatori	Descrittori	Punti /100
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa il testo in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e gravemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture e punteggiature in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3

	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mostra conoscenze: ampie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
Indicatori encefalici Tin C- Riflessione critica di carattere eccessivo- argomentativo		1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	La pertinenza e la coerenza risultano: ampiamente adeguate e appropriate adeguate accettabili non sempre adeguate inadeguate	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	15-13 12-10 9 8-6 1-5
		3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	15-13 12-10 9 8-6 5-1
<i>*Per gli alunni con DSA il/la docente assegnerà un voto a partire dalla sufficienza nel settore di pertinenza (da voto 6)</i>				
PUNTEGGIO TOTALE				/100
Valutazione in 20 ^{mi} (punt. : 5) /20		Valutazione in 15 ^{mi} :		/15

ALLEGATO A GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	

Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio totale della prova			

ITALIANO ORALE- GEOSTORIA - STORIA (BIENNIO E TRIENNIO)

LIVELLI Espressi in voti decimali	CONOSCENZE	COMPETENZE (chiarezza e correttezza espositiva dei concetti appresi)	CAPACITA' (analisi, sintesi, di rielaborazione)
--	------------	---	---

1-2	L'alunno non risponde ad alcun quesito		
3	Possiede una conoscenza quasi nulla dei contenuti	L'esposizione è carente nella proprietà lessicale, nella fluidità del discorso	Non effettua alcun collegamento logico, non è in grado di effettuare né analisi né alcuna forma di rielaborazione dei contenuti
4	La conoscenza dei contenuti è in larga misura inesatta e carente	Esponde in modo scorretto, frammentario	Analisi e sintesi sono confuse, con collegamenti impropri
5	L'alunno possiede una conoscenza parziale e confusa dei contenuti	Esponde in modo scorretto, poco chiaro con un lessico povero e non appropriato	Opera pochi collegamenti se guidato, con scarsa analisi e sintesi quasi inesistente
6	Conosce i contenuti nella loro globalità	Esponde i contenuti fondamentali in modo semplice, scolastico	Analisi e sintesi sono elementari senza approfondimenti autonomi né critici
7	Ha una conoscenza sostanzialmente completa dei contenuti	Esponde in modo coerente e corretto, con un lessico quasi del tutto appropriato	È capace di operare collegamenti dimostrando di avere avviato un processo di rielaborazione critica con discrete analisi e sintesi
8	La conoscenza dei contenuti è buona	Esponde correttamente utilizzando un lessico appropriato	È capace di analizzare, sintetizzare e organizzare in modo logico e
			autonomo i contenuti

9-10	Conosce e comprende i temi trattati in modo critico, approfondito e personale	Espone in maniera ricca, elaborata, personale con un lessico sempre appropriato	È capace di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete ed efficaci
-------------	---	---	---

VOTI	Conoscenze	Abilità	Livelli relativi all'acquisizione delle competenze
1-2	Conoscenze assenti	Assenti	Si esprime con gravi incertezze
3	Conoscenze gravemente lacunose	Evidenza gravissime difficoltà nel mettere in atto le abilità richieste.	
4	Conoscenze frammentarie e lacunose	Evidenza gravi difficoltà nel mettere in atto le abilità richieste.	
5	Conoscenze incerte e superficiali	Applica le conoscenze in modo parziale e gestisce con difficoltà semplici situazioni note.	Si esprime con difficoltà.
6-7	Conoscenze essenziali	Applica correttamente le conoscenze essenziali e coglie il significato di semplici informazioni.	Si esprime in modo semplice, ma rispettoso del lessico della disciplina
8	Conoscenze corrette e complete	Applica le conoscenze acquisite in modo corretto e autonomo.	Si esprime con capacità di sintesi e organizza in modo autonomo i contenuti.
9-10	Conoscenze complete, sicure e approfondite autonomamente.	Rielabora in modo personale, critico e analitico.	Si esprime rielaborando in modo personale i contenuti, con approfondimenti e sintesi efficaci.

MATEMATICA E FISICA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Conoscenza dei contenuti	● Conoscenza approfondita e rielaborata	4
	● Conoscenza completa	3
	● Conosce solo i contenuti fondamentali	2
	● Conoscenza lacunosa e/o frammentaria	1,5
	● Nulla o inadeguata	1
Comprensione ed elaborazione degli argomenti <i>(capacità di sintesi e rielaborazione, pertinenza di procedure e strategie adottate)</i>	● Complete e coerenti	4
	● Parziali ma coerenti	3-3,5
	● Incomplete, poco coerenti e/o non pertinenti	1,5-2
	● Nulle o molto limitate e incoerenti	1
Esposizione <i>(capacità di argomentare, padronanza del linguaggio specifico, autonomia)</i>	● Completa, corretta e coerente	2
	● Essenziale	1,5
	● Gravemente inadeguata	1
Somma Punteggio		/ 10
VOTO ASSEGNATO		/10
La correttezza dei calcoli e l'ordine non sono oggetto di valutazione. Lo svolgimento della prova prevede le misure dispensative e gli strumenti compensativi indicati nel PDP.		

OBIETTIVI GENERALI:

- Acquisizione di un metodo di lavoro efficace.
- Comprensione e uso del linguaggio specifico.
- Presentazione ordinata dei dati.
- Utilizzazione consapevole delle tecniche di calcolo.
- Comprensione del rapporto causa effetto.

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

- I numeri Naturali.
- I numeri Interi.
- I numeri Razionali e i numeri Reali.
- Le proporzioni, le percentuali.
- La notazione scientifica e l'ordine di grandezza.
- I monomi - operazioni con i monomi - I polinomi - operazioni con i polinomi.
- I prodotti notevoli.
- Equazioni lineari intere.
- Gli enti geometrici fondamentali.
- Le definizioni relative a segmenti, angoli, triangoli, poligoni e parallelogrammi - I criteri di congruenza dei triangoli.
- Introduzione all'informatica.

Saper fare:

- Applicare le proprietà delle operazioni - Eseguire espressioni, anche letterali.
- Eseguire una costruzione geometrica.

Saper essere:

- Saper affrontare situazione problematiche.
- Saper utilizzare le conoscenze acquisite in ambiti diversi.

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI:

Le quattro operazioni con i numeri. Minimo Comune Multiplo e Massimo Comun Divisore. Le quattro operazioni con i monomi e i polinomi. Semplici applicazioni nelle espressioni numeriche e polinomiali.

Prodotti notevoli. Semplici equazioni di primo grado intere. Gli enti fondamentali della geometria piana e le figure geometriche; i criteri di congruenza dei triangoli.

GENERALI:

- Acquisizione di un metodo di lavoro efficace.
- Comprensione e uso del linguaggio specifico.
- Presentazione ordinata dei dati.
- Utilizzazione consapevole delle tecniche di calcolo.
- Comprensione del rapporto causa effetto.

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

Sapere:

- La scomposizione di un polinomio: raccoglimento a fattori comune, raccoglimento parziale, la scomposizione riconducibile a prodotti notevoli e la scomposizione di particolari trinomi di secondo grado.
- M.C.D. e m.c.m. fra polinomi.
- Le equazioni fratte.
- Disequazioni lineari intere.
- Studio del segno di un prodotto.
- Le disequazioni fratte.
- I sistemi di disequazioni.
- I sistemi lineari: metodo di sostituzione e confronto.
- Il piano cartesiano e la retta.
- Cenni sui radicali.
- I teoremi di Pitagora ed Euclide.
- Semplici approfondimenti d'informatica

Saper fare:

- Risolvere una disequazione lineare.
- Il piano cartesiano e la retta
- Sistemi lineari
- I numeri reali e i radicali Saper essere:
- saper affrontare situazioni problematiche.
- Saper utilizzare le conoscenze acquisite in ambiti diversi.

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI:

Semplici scomposizioni in fattori primi. Minimo Comune Multiplo e Massimo Comun Divisore tra polinomi. Semplici equazioni e disequazioni intere e fratte. Sistemi di equazioni e disequazioni. Teorema di Pitagora ed Euclide. Piano cartesiano: rappresentazione grafica di punti e rette.

CLASSI TERZE

OBIETTIVI GENERALI:

- Acquisizione di un metodo di lavoro proficuo partendo dalla riorganizzazione dei contenuti noti e che preveda la loro riorganizzazione sistematica.
- Comprensione e uso del linguaggio specifico.
- Presentazione ordinata dei dati.

- Utilizzazione consapevole delle tecniche di calcolo.
- Comprensione del rapporto causa effetto.

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

Sapere:

- Scomposizione di un polinomio con la regola di Ruffini.
- Cenni sui radicali.
- Equazioni di secondo grado intere e fratte.
- Equazioni di grado superiore al secondo.
- Sistemi di secondo grado.
- La parabola.
- Disequazioni di secondo grado intere.
- Disequazioni di grado superiore al secondo.
- Disequazioni fratte.
- Sistemi di disequazioni.
- Cenni sulla circonferenza.

Competenze: saper applicare teoremi e regole. Uso corretto dei linguaggi specifici.

Capacità: costruire metodi e procedure per la risoluzione di esercizi.

Obiettivi: aver consolidato le strutture e i metodi algebrici già noti, conoscere le nozioni fondamentali degli argomenti trattati, saper risolvere esercizi.

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI:

Scomposizioni. Semplici equazioni e disequazioni di secondo grado intere e fratte. Sistemi di equazioni e disequazioni di secondo grado. Piano cartesiano: rappresentazione grafica della parabola.

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

Sapere:

- Le grandezze fisiche.
- La misura.
- La velocità - Il moto rettilineo uniforme.
- L'accelerazione - Il moto rettilineo uniformemente accelerato.
- I moti nel piano.
- Le forze e l'equilibrio. - L'equilibrio dei fluidi.

Competenze: distinguere la realtà dai modelli costruiti per la sua interpretazione, saper applicare le regole matematiche alle teorie fisiche studiate, uso corretto del linguaggio fisico.

Capacità: costruire metodi e procedimenti per la risoluzione di problemi, inquadramento storico dell'evoluzione delle teorie fisiche

Obiettivi: introduzione alla fisica, saper riconoscere le tipologie di grandezze fisiche, conoscenza delle leggi fisiche della cinematica, della statica e della dinamica, sapere applicare in semplici situazioni problematiche le leggi fisiche.

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI:

Grandezze fisiche e relativa misura. Velocità, accelerazione. Moto rettilineo uniforme e moto uniformemente accelerato. Le forze e l'equilibrio. Semplici problemi di fisica.

CLASSI QUARTE

OBIETTIVI GENERALI:

- Acquisizione di un metodo di lavoro proficuo partendo dalla riorganizzazione dei contenuti noti e che preveda la loro riorganizzazione sistematica.
- Comprensione e uso del linguaggio specifico.
- Presentazione ordinata dei dati.
- Utilizzazione consapevole delle tecniche di calcolo.
- Comprensione del rapporto causa effetto
- Acquisizione di un metodo di studio: individuare gli aspetti essenziali di un problema.

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

Sapere:

- Introduzione alle funzioni.
- La funzione esponenziale.
- Le equazioni e le disequazioni esponenziali.
- La definizione di logaritmo e le sue proprietà.
- La funzione logaritmica.
- Le equazioni e le disequazioni logaritmiche.
- Le funzioni goniometriche.
- Le equazioni e disequazioni goniometriche.
- Cenni di trigonometria.

Competenze: saper applicare teoremi e regole nella risoluzione di esercizi. Uso corretto dei linguaggi specifici.

Capacità: costruire metodi e procedure per la risoluzione di problemi.

Obiettivi: saper risolvere esercizi relativamente agli argomenti trattati.

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI:

funzione esponenziale e logaritmica. Equazioni esponenziali e logaritmiche. Le funzioni goniometriche. Semplici esercizi.

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

Sapere:

- I principi della dinamica.
- Lavoro ed energia.

- Le leggi di conservazione.
- La temperatura.
- Il calore.
- La termodinamica.
- Le onde elastiche e il suono. - La luce.

Conoscenze: riconoscere i fenomeni naturali e le loro analogie e differenze. Saper applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite, saper collegare le conoscenze.

Competenze: saper distinguere la realtà dai modelli costruiti per la sua interpretazione, saper applicare le regole matematiche alle teorie fisiche studiate, uso corretto del linguaggio fisico.

Capacità: costruire metodi e procedimenti per la risoluzione di problemi, inquadramento storico dell'evoluzione delle teorie fisiche

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI:

i tre principi della dinamica. Lavoro. Energia. Le leggi di conservazione. Temperatura. Calore. Principi della termodinamica.

CLASSI QUINTE

OBIETTIVI GENERALI:

- Acquisizione di un metodo di lavoro proficuo partendo dalla riorganizzazione dei contenuti noti e che preveda la loro riorganizzazione sistematica.
- Comprensione ed uso del linguaggio specifico.
- Presentazione ordinata dei dati.
- Utilizzazione consapevole delle tecniche di calcolo. - Comprensione del rapporto causa effetto
- Acquisizione di un metodo di studio: individuare gli aspetti essenziali di un problema.

Matematica

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

Sapere:

- Funzioni reali di variabile reale.
- Studio delle funzioni algebriche razionali e irrazionali intere e fratte.
- Dominio di una funzione.
- Intersezione con gli assi.
- Studio del segno.
- Funzione pari e dispari.
- I limiti.
- Le operazioni con i limiti.
- Le forme indeterminate: $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $0 \cdot \infty$, $\infty - \infty$.

- Gli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.
- Le funzioni continue.
- I punti di discontinuità di una funzione.
- La derivata di una funzione.
- Le derivate fondamentali.
- I teoremi del calcolo differenziale.
- Il teorema di De L'Hospital.
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima.
- Il grafico di una funzione.
- Applicazioni delle derivate alla fisica.

Conoscenze: studio di una funzione nelle sue diverse parti.

Competenze: saper costruire teoremi e regole per la risoluzione di problemi. Saper leggere e disegnare il grafico di una funzione.

Capacità: costruire metodi e procedure per studiare una funzione.

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI:

Concetto di funzione. Studio di funzione: limiti e derivate, grafico di una funzione. Massimi e minimi. Semplici studi di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Fisica

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

Sapere:

- Le cariche elettriche.
- Il campo elettrico.
- Il potenziale elettrico.
- La corrente elettrica.
- Il campo magnetico.
- La corrente indotta (cenni).
- Lo spettro elettromagnetico e i colori. - Introduzione alla fisica del '900.

Conoscenze: riconoscere i fenomeni naturali e le loro analogie e differenze. Saper applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite, saper collegare le conoscenze.

Competenze: saper distinguere la realtà dai modelli costruiti per la sua interpretazione, saper applicare le regole matematiche alle teorie fisiche studiate, uso corretto del linguaggio fisico, uso corretto della calcolatrice scientifica.

Capacità: costruire metodi e procedimenti per la risoluzione di problemi, inquadramento storico dell'evoluzione delle teorie fisiche

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI

Le cariche elettriche. Campo elettrico. Corrente elettrica. Campo magnetico.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DSA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Conoscenza dei contenuti	• Conoscenza approfondita e rielaborata	3,5-4
	• Conosce tutti gli argomenti	3
	• Conosce solo alcuni o tutti i contenuti fondamentali	2-2,5
	• Conoscenza lacunosa e/o frammentaria	1,5
	• Nulla o inadeguata	0-1
Comprensione ed elaborazione degli argomenti <i>(capacità di sintesi e rielaborazione, correttezza e pertinenza di procedure e strategie adottate)</i>	• Complete, corrette ed esaurienti	4
	• Complete e generalmente corrette	3- 3,5
	• Parziali e/o non sempre corrette	2-2,5
	• Poco coerenti e non pertinenti	1,5
	• Nulle o molto limitate e incoerenti	0-1
Esposizione <i>(capacità di argomentare, padronanza del linguaggio specifico, chiarezza e ordine)</i>	• Completa, corretta e coerente	2
	• Essenziale	1,5
	• Gravemente inadeguata	1
Somma Punteggio		/ 10
VOTO ASSEGNATO		/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – OBIETTIVI MINIMI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Conoscenza dei contenuti	• Conoscenza completa	4
	• Conosce i contenuti fondamentali	3-3,5
	• Conoscenza lacunosa e/o frammentaria	2-2,5

	• Nulla o inadeguata	1-1,5
Comprensione ed elaborazione degli argomenti (<i>capacità di sintesi e rielaborazione, coerenza e pertinenza di procedure e strategie adottate</i>)	• Complete e coerenti	4
	• Parziali e/o non sempre coerenti	2-3
	• Nulle o molto limitate e incoerenti	1-1,5
Esposizione (<i>capacità di argomentare in autonomia, padronanza del linguaggio specifico</i>)	• Completa e coerente	2
	• Essenziale	1,5
	• Gravemente inadeguata	1
Somma Punteggio		/ 10
VOTO ASSEGNATO		/10
Lo svolgimento della prova scritta prevede l'applicazione di metodologie e strumenti indicati nel PEI. Correttezza e ordine non sono oggetto di valutazione.		

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARAVAGGIO"

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

VERBALE N° 1

DIPARTIMENTO MATEMATICA E FISICA

Il giorno 08 settembre 2025, alle ore 09.00 in presenza presso il plesso di via Odescalchi, si riuniscono i docenti di Matematica e Fisica,

MATERIA	DOCENTI
Matematica-Fisica	Annechino Alessia, Calanna Silvia, Callea Antonella, Chimenti Elizabeth, Forgiere Mariangela, Gattola Samanta, Raspagliosi Filippo, Sarracino Alessia
Docenti assenti	Gajano Saffi Paolo, Angela Maria Are

per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Nomina coordinatori di Dipartimento;
2. Programmazione didattica delle rispettive discipline, specificando gli obiettivi di apprendimento, compresi quelli minimi, e le competenze previste;

3. Verifica esistenza/aggiornamento/predisposizione griglie di valutazione per studenti con BES relative alle singole discipline;
4. Valutazione congruenza griglie valutazione di Istituto con criteri specifici all'interno dei rispettivi ambiti disciplinari;
5. Proposte orientamento classi terze;
6. Revisione mete viaggi d'istruzione;
7. Proposte di redazione di libri di testo autoprodotti.

Coordina la riunione il coordinatore di Dipartimento la prof.ssa Antonella Callea. Verbalizza la prof.ssa Mariangela Forgione.

Per il **primo punto** dell'O.d.g. viene rinominato il prof. Paolo Gaiano Saffi.

Per il **secondo punto** dell'O.d.g. i docenti del Dipartimento concordano i seguenti obiettivi e competenze generali:

1. Saper leggere e interpretare il libro di testo.
2. Saper cogliere le idee principali e saper fare collegamenti tra le varie unità didattiche.
3. Utilizzare un linguaggio scientifico.
4. Acquisire il metodo scientifico.
5. Sapersi correttamente relazionare con i docenti, il personale della scuola e i compagni.
6. Acquisire di un metodo di lavoro efficace.
7. Comprensione ed uso del linguaggio specifico delle materie.
8. Presentazione ordinata dei dati.
9. Utilizzazione consapevole delle tecniche di calcolo.
10. Comprensione del rapporto causa-effetto.
11. Acquisizione di un metodo di studio: individuare gli aspetti essenziali di un problema
12. Saper utilizzare correttamente la calcolatrice scientifica e gli strumenti informatici nelle loro funzionalità di base

SCIENZE E CHIMICA

PRIMO BIENNIO: SCIENZE NATURALI

LINEE GENERALI E COMPETENZE PER TUTTI GLI INDIRIZZI

Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca.

Al termine del percorso del **primo biennio liceale** lo studente possiede le conoscenze disciplinari essenziali e le metodologie tipiche delle scienze della natura, in particolare delle scienze della Terra, della chimica e della biologia. Queste diverse aree disciplinari sono caratterizzate da concetti e da metodi di indagine propri, ma si basano tutte sulla stessa strategia dell'indagine scientifica che fa riferimento anche alla dimensione di «osservazione e sperimentazione». L'acquisizione di questo metodo, secondo le particolari declinazioni che esso ha nei vari ambiti, unitamente al possesso dei contenuti disciplinari fondamentali, costituisce l'aspetto formativo e orientativo

dell'apprendimento/insegnamento delle scienze. Questo è il contributo specifico che il sapere

scientifico può dare all'acquisizione di "strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà". In tale contesto la dimensione sperimentale, dimensione costitutiva di tali discipline è da tenere sempre presente. È opportuno individuare alcune attività sperimentali particolarmente significative da svolgere possibilmente, in classe o sul campo, come

esemplificazione del metodo proprio delle discipline, da privilegiare rispetto a sviluppi puramente teorici e/o mnemonici. Le tappe di un percorso di apprendimento delle scienze non seguono una logica lineare, ma piuttosto ricorsiva. Così, a livello liceale, accanto a temi e argomenti nuovi si possono approfondire concetti già acquisiti negli anni precedenti, introducendo nuove chiavi interpretative. In termini metodologici si adotta un approccio iniziale di tipo prevalentemente fenomenologico e descrittivo che, tenendo conto delle capacità e delle situazioni di apprendimento particolari, potrà arrivare fino a proporre – tenendoli ben distinti – modelli interpretativi dei fenomeni stessi.

Al termine del percorso biennale lo studente avrà perciò acquisito le seguenti competenze: sapere effettuare semplici connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni elementari, classificare, riconoscere nelle situazioni della vita reale aspetti collegati alle conoscenze acquisite, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Nel primo biennio prevale un approccio di tipo fenomenologico e osservativo-descrittivo. Per le **Scienze della Terra** si completano e approfondiscono contenuti già in precedenza acquisiti, ampliando in particolare la Terra come corpo celeste e il sistema Terra-Luna. Si procede poi allo studio geomorfologico di strutture che costituiscono la Terra (atmosfera, idrosfera, litosfera). Per la **biologia** i contenuti si riferiscono all'osservazione delle caratteristiche degli organismi viventi, con particolare riguardo alla loro costituzione fondamentale (la cellula) e alle diverse forme con cui si manifestano (biodiversità). La varietà dei viventi e la complessità delle loro strutture e funzioni introducono allo studio dell'evoluzione, della genetica mendeliana e dei rapporti

organismi-ambiente, nella prospettiva della valorizzazione e mantenimento della biodiversità. Lo

studio della **chimica** comprende l'osservazione e descrizione di fenomeni e di reazioni semplici (il loro riconoscimento e la loro rappresentazione) con riferimento anche a esempi tratti dalla vita quotidiana; gli stati di aggregazione della materia e le relative trasformazioni; la classificazione della materia (miscugli omogenei ed eterogenei, sostanze semplici e composte) e le relative definizioni operative; le leggi fondamentali e il modello atomico di Dalton, la formula chimica e i suoi significati, una prima classificazione degli elementi (sistema periodico di Mendeleev), i legami chimici.

I contenuti indicati saranno sviluppati dai docenti secondo le modalità e con l'ordine ritenuti più idonei alla classe, al contesto anche territoriale, alla fisionomia della scuola e alle scelte metodologiche da essi operate.

SECONDO BIENNIO

INDIRIZZO GRAFICA: SCIENZE NATURALI

Nel secondo biennio si ampliano, si consolidano e si pongono in relazione i contenuti disciplinari, introducendo in modo graduale ma sistematico i concetti, i modelli e il formalismo che sono propri delle discipline oggetto di studio e che consentono una spiegazione più approfondita dei fenomeni. **Biologia:** Si pone l'accento soprattutto sulla

complessità dei sistemi e dei fenomeni biologici, sulle relazioni che si stabiliscono tra i componenti di tali sistemi e tra diversi sistemi e sulle basi molecolari dei fenomeni stessi (struttura e funzioni del DNA, sintesi delle proteine, codice genetico). Lo studio riguarda la forma e le funzioni degli organismi (microrganismi, vegetali e animali, uomo compreso), trattandone aspetti anatomici e fisiologici e, soprattutto con riferimento al corpo umano, ponendo attenzione agli aspetti di educazione alla salute.

Chimica: Per quanto riguarda i contenuti di chimica, si introduce la classificazione dei principali composti inorganici e la relativa nomenclatura. Si introducono lo studio della struttura della materia e i fondamenti della relazione tra struttura e proprietà, gli aspetti quantitativi delle trasformazioni, la teoria atomica, i modelli atomici, il sistema periodico e le proprietà periodiche, i legami chimici, la chimica organica di base. I contenuti indicati saranno sviluppati dai docenti secondo le modalità e

con l'ordine ritenuti più idonei, secondo quanto già indicato per il I biennio.

Altri indirizzi: CHIMICA DEI MATERIALI

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà possedere le conoscenze di tipo chimico e tecnico relative ai vari materiali che ha utilizzato e utilizzerà in ambito artistico, inteso in senso ampio. Lo studio riprende, approfondisce e sviluppa i contenuti di chimica appresi al primo biennio e si rivolge quindi ad esaminare le caratteristiche dei materiali di utilizzo nei vari ambiti di attività. In particolare, lo studente apprende le caratteristiche fisico-chimiche e tecnologiche fondamentali dei materiali di interesse per il proprio indirizzo, la loro origine, la loro preparazione e gli impieghi a cui sono destinati; dovrà inoltre padroneggiare i fondamenti delle tecniche che impiega. Si cercherà il raccordo con gli altri ambiti disciplinari, in particolare con fisica e matematica e con le discipline teorico-pratiche dell'indirizzo, specialmente con quelle che prevedono attività di laboratorio in cui siano utilizzati i materiali oggetto di studio.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Nel secondo biennio si completano e si approfondiscono i contenuti di chimica generale e inorganica del I biennio con la classificazione dei principali composti inorganici e la relativa nomenclatura, lo studio della struttura della materia e i fondamenti della relazione tra struttura e

proprietà, la teoria atomica, i modelli atomici, il sistema periodico e le proprietà periodiche, i legami

chimici, la chimica organica di base. Si sviluppa lo studio dei materiali di più comune impiego nell'ambito dei vari indirizzi, quali legno, carta, colori per l'arte, pitture e vernici, solventi, inchiostri, materiali ceramici e relative decorazioni, vetri, laterizi, leganti, metalli, fibre e tessuti, polimeri e materiali plastici, adesivi e resine naturali ecc., unitamente a quello delle tecniche artistiche in cui essi sono utilizzati. Si accenna al degrado dei materiali e alle tecniche di restauro.

OBIETTIVI MINIMI SCIENZE NATURALI CLASSI PRIME:

Caratteristiche della materia; -Saper trasformare le varie unità di misura e svolgere semplici esercizi su densità, tempo notazione esponenziale. -Saper distinguere fenomeni fisici e chimici -Conoscere gli stati di aggregazione e i passaggi di stato. -Conoscere la composizione della materia : miscugli e sostanze pure; elementi, composti; atomo, molecola, ione. Gli elementi della tavola periodica.

Pianeta Terra: Conoscere forma e dimensioni della Terra. -Conoscere reticolato e coordinate geografiche. -Conoscere le leggi di Keplero e di Newton. -Conoscere i moti di rotazione e rivoluzione della terra e le loro conseguenze. -Svolgere semplici esercizi sui fusi orari. -Saper inserire la Terra nel Sistema Solare L'atmosfera e i climi. L' idrosfera:

-Conoscere le principali caratteristiche fisico chimiche dell'atmosfera. La pressione, i venti e il clima. -Conoscere l'importanza dell'acqua, i serbatoi di acque dolci e salate, le correnti marine e la loro importanza per il clima, le maree.

Dalle rocce ai paesaggi :

-Conoscere i minerali, le rocce, la formazione del suolo e la formazione dei paesaggi. -Cenni sulle forze endogene: vulcani terremoti tettonica delle placche

CLASSI SECONDE

Gli esseri viventi- L'ecologia: Identificare le caratteristiche degli esseri viventi. -Conoscere le classi di composti organici tipici degli esseri viventi. -Conoscere gli ecosistemi, le relazioni alimentari i cicli della materia, le relazioni tra gli organismi e la dinamica delle popolazioni

L'evoluzione: Conoscere le teorie fondamentali e le prove principali dell'evoluzione, animale, vegetale La diversità dei viventi: Conoscere la classificazione dei viventi (per sommi capi). -

Conoscere l'origine della vita sulla terra e l'importanza della biodiversità.

Dalla genetica alla genomica: -Conoscere il DNA e l'RNA, la sintesi delle proteine, la regolazione genica e alcune tecniche di analisi del DNA.

Fisiologia cellulare: -Conoscere i concetti fondamentali e lo scopo dei principali processi cellulari: respirazione, fotosintesi, passaggi attraverso membrana.

CLASSI TERZE;

Struttura della materia e modelli atomici -Conoscere i costituenti dell'atomo, i principali modelli atomici, la forma e il numero degli orbitali atomici.

Tavola periodica degli elementi: -Saper illustrare gruppi e periodi. -Conoscere nomi e

simboli degli elementi più comuni. Nomenclatura IUPAC.

Legami chimici: -Definire il significato di legame chimico ; spiegare i legami covalente e ionico. Composti inorganici: -Riconoscere e classificare semplici composti inorganici.

La mole e i calcoli stechiometrici:-Conoscere e applicare il concetto di mole. -Saper risolvere semplici problemi di stechiometria.

Proprietà delle soluzioni, acidi e basi: Saper scrivere e leggere una formula chimica. -Saper impostare e bilanciare una reazione chimica. Saper descrivere una soluzione e saperne esprimere la concentrazione
-Saper riconoscere gli acidi e le basi. -Saper spiegare pH di una soluzione e saperne il significato biologico.

CLASSI QUARTE:

Genetica: Conoscere il DNA e l'RNA la sintesi delle proteine, la regolazione genica e alcune tecniche di analisi del DNA.

Anatomia e fisiologia umana: studio in relazione all'educazione alla salute. -Applicazione delle conoscenze dell'anatomia e della fisiologia per la scelta di comportamenti consapevoli nello stile di vita.

Si evidenzia che riguardo alla disciplina chimica dei materiali, per gli obiettivi minimi si rimanda a quelli ministeriali, in quanto i docenti della suddetta disciplina non sono presenti alla odierna riunione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione si terrà conto di:

- Metodo e organizzazione del lavoro
- Impegno e partecipazione
- Disponibilità alla collaborazione con docenti e compagni
- Costanza nello svolgimento delle attività
- Progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, con particolare riferimento a quelle trasversali. Si svolgeranno:

a) Verifiche orali: individuali o in piccoli gruppi . La verifica orale dovrà preferibilmente

assumere la forma del colloquio (dialogo con ruoli definiti) e conversazione (informale e spontanea). (e/o a discrezione del docente)

B) VERIFICHE SCRITTE STRUTTURATE E SEMI STRUTTURATE A - SOMMINISTRAZIONE DI TEST;

b - Somministrazione di verifiche scritte c - Esercitazioni pratiche

La somministrazione delle prove consente di verificare:

- La padronanza di conoscenze, abilità e competenze;
- La capacità di impegnarsi nella ricerca di soluzioni;
- La capacità di collaborare;
- La capacità di sviluppare una ricerca e/o un progetto e/o un

disegno.

ALLEGATO B

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER STUDENTI B.E.S.

	Conoscenze	Competenze/Abilità
4	Conoscenze carenti, frammentarie e lacunose	Uso confuso dei contenuti, mancanza di impegno, mancata acquisizione del linguaggio disciplinare, mancato raggiungimento degli obiettivi minimi.
5	Conoscenze superficiali e limitate a pochi argomenti	Comprensione dei temi proposti parziale. Applicazione delle competenze confusa.
6	Conoscenza degli argomenti sufficiente ma non approfondita	Applica, se guidato, le conoscenze essenziali per l'acquisizione delle competenze di base. Sufficiente l'acquisizione del linguaggio specifico.

7	Discreta conoscenza degli argomenti	Applica in modo abbastanza autonomo e coerente le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico.
8	Conoscenze adeguate e chiare	Uso delle conoscenze e del linguaggio adeguatamente articolato.

9/10	Conoscenze complete e approfondite	Applicazione consapevole e coerente delle conoscenze acquisite. Sicuro e appropriato l'utilizzo del linguaggio specifico.
------	------------------------------------	---

Griglia di valutazione del dipartimento di scienze e chimica

CONOSCENZE	COMPETENZE /ABILITA'
1-3 Mancanza di acquisizione delle conoscenze.	<p>Uso confuso dei contenuti, mancata acquisizione del linguaggio disciplinare Mancata applicazione delle poche competenze acquisite, mancata comprensione dei temi proposti, analisi e sintesi mancanti. Appropriazione dei saperi dispersiva e superficiale.</p>

4/5 Conoscenze sommarie e frammentarie limitate a pochi argomenti, lessico frammentaria e confusa.

Confusione nella comprensione dei temi proposti, inadeguato. individuazione non chiara di analisi e sintesi.

Applicazione delle competenze uso superficiale e frammentario dei contenuti acquisiti, Appropriazione dei saperi dispersiva. uso semplicistico scorretto del linguaggio disciplinare

6/7 Conoscenze espresse con terminologia corretta e con lessico semplice	<p>Uso generalmente coerente dei contenuti acquisiti espressi con un linguaggio disciplinare essenziale. Applicazione parziale delle competenze acquisite. Comprensione semplice dei temi proposti, analisi e sintesi riferite a contenuti disciplinari di base.</p>
--	--

8 Conoscenze adeguate, chiare e complete.	<p>Uso della conoscenza disciplinare articolato ed organico Applicazione consapevole delle competenze acquisite, comprensione dei temi proposti, analisi e sintesi inserite in contesti ampi. Utilizzo di un linguaggio tecnico preciso. Appropriazione logica dei saperi</p>
---	---

<p>9/10 Conoscenze complete, articolate e approfondite.</p>	<p>Riconoscimento di relazioni nell'ambito disciplinare, uso delle conoscenze articolato ed organico, Applicazione consapevole ed autonoma delle competenze acquisite, comprensione dei temi proposti, analisi e sintesi condotte in termini pluridisciplinari. Utilizzo del linguaggio tecnico preciso ,appropriazione dei saperi organica e rielaborata. Analisi e sintesi corrette e rielaborate in maniera personale.</p>
---	---

SCIENZE MOTORIE

Riguardo alla valutazione degli alunni essi si avvarranno anche di test motori compresi quelli d'ingresso per la valutazione di partenza di ogni singolo studente. Tali test potranno essere ripetuti più volte allo scopo di valutare la validità della programmazione. Le lezioni quotidiane e gli eventuali progetti sportivi curriculari impegneranno anche gli alunni con disabilità, coinvolgendo gli insegnanti di sostegno.

- nel biennio si tratteranno i regolamenti degli sport maggiormente praticati in ambiente scolastico, il fair play, la conoscenza delle qualità motorie, degli assi anatomici di riferimento e delle posizioni, delle parti del corpo e dei movimenti fondamentali; verrà introdotto l'apparato osteo-articolare e muscolo-tendineo; paramorfismi e dismorfismi nell'età scolare; verranno trattati argomenti riguardanti i principi fondamentali dell'alimentazione, del doping e delle dipendenze oltre che informazioni generali circa il benessere della persona per uno stile di vita sano.
- nel triennio si approfondiranno i seguenti argomenti: fair play; apparato osteo-articolare e muscolo-tendineo; i meccanismi energetici e la teoria dell'allenamento; apparato cardio circolatorio e respiratorio; sistema nervoso; paramorfismi e dismorfismi nell'età scolare; nozioni generali di primo soccorso; approfondimento degli argomenti riguardanti l'alimentazione ed il doping.

Si terrà conto dei seguenti obiettivi minimi specifici della disciplina:

- Dimostra impegno e partecipazione attiva in tutte le attività proposte, rispetta compagni e attrezzature, collabora con l'insegnante.
- Partecipa attivamente e collabora nelle situazioni di gioco sportivo dimostrando di conoscere regole e comportamenti. Pratica attivamente i valori sportivi (fair play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole.
- Migliora almeno in parte, le sue prestazioni di forza, velocità, resistenza e mobilità articolare dimostrando di saperle adattare alle situazioni richieste.
- Conosce l'importanza delle attività motorie e sportive per migliorare la qualità di vita e il mantenimento della salute
- Per eventuali alunni diversamente abili (dal punto di vista motorio) si effettueranno particolari interventi individualizzati al fine di stimolare una maggiore sicurezza di sé e un adeguato sviluppo psicomotorio, favorendo una migliore partecipazione alla vita della classe.

Tutti i docenti auspicano che l'acquisizione della certificazione medica per attività sportiva non agonistica degli alunni venga resa obbligatoria all'atto dell'iscrizione di tutta la popolazione scolastica, al fine di rendere

più sereno e sicuro lo svolgimento delle attività curriculari e non. Questo semplificherebbe inoltre la partecipazione alle attività extrascolastiche per le quali è prevista l'acquisizione della certificazione medica, in riferimento ai progetti triennali approvati dal Collegio dei docenti e al centro sportivo scolastico.

Inoltre i Docenti si riservano di aderire o farsi promotori di eventi sportivi e progetti aperti al territorio, con la possibilità di collaborazioni con Enti ed Associazioni sportive e/o altre realtà scolastiche attive. A tal fine il Dipartimento prosegue il lavoro del gruppo sportivo ai fini della partecipazione ai Competizioni sportive scolastiche, al Volley scuola, al progetto Racchette in classe e ai progetti specifici della disciplina: Sport Insieme e Coppa Ago.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER STUDENTI CON BES RELATIVA ALLA MATERIA SCIENZE MOTORIE

Voto	Giudizio	Aspetti educativo formativi	Livelli di apprendimento	Conoscenze e competenze motorie
4	Gravemente insufficiente	Forte disinteresse per la disciplina. Rifiuto ed insofferenza delle regole Partecipazione conflittuale	Scarsi apprendimenti	Inadeguato livello delle competenze motorie e delle relative conoscenze, grosse difficoltà di comprensione delle richieste, realizzazione pratica molto lenta, scoordinata e scorretta.
5	Insufficiente	Parziale disinteresse per la disciplina Rifiuto ed insofferenza delle regole Partecipazione conflittuale	L'apprendimento avviene con difficoltà, il livello di sviluppo è rilevabile, ma carente.	Conoscenze e competenze motorie lacunose o frammentarie
6	Sufficiente	Raggiunge gli obiettivi minimi impegnandosi e partecipando in modo parziale o settoriale	L'apprendimento avviene con poche difficoltà.	Conoscenze e competenze motorie nel complesso accettabili
7	Discreto	Partecipa e si impegna in modo soddisfacente	L'apprendimento risulta abbastanza veloce e con rare difficoltà	Le conoscenze e le competenze motorie appaiono abbastanza sicure e in evoluzione. Raggiunge sempre un livello accettabile nelle prove proposte.
8	Buono	Positivo il grado di impegno e partecipazione, nonché l'interesse per la disciplina.	L'apprendimento appare veloce ed abbastanza sicuro	Il livello delle competenze motorie è di qualità, sia sul piano coordinativo, sia su quello tattico e della rapidità di risposta motoria.
9	Distinto	Fortemente motivato e interessato	Velocità di apprendimento, comprensione, elaborazione e risposta motoria	Elevato livello delle abilità motorie, livello coordinativo raffinato e molto elevato

10	Ottimo	Impegno, motivazione, partecipazione, senso di responsabilità e maturità caratterizzano lo studente	Velocità di risposta, fantasia tattica, grado di rielaborazione e livelli di apprendimento sono ad un livello massimo.	Il livello delle competenze, delle conoscenze e delle prestazioni è sempre eccellente
----	--------	---	--	---

Punto 4: il dipartimento di scienze motorie in riferimento ai criteri di valutazione specifici della disciplina ribadisce quanto segue:

- rispetto degli impegni assunti
- quantità e qualità delle conoscenze e delle abilità motorie
- quantità e qualità del progresso rispetto alla situazione di partenza
- capacità di organizzare il lavoro in maniera autonoma
- capacità di collaborare con i compagni e con gli insegnanti
- espressione motoria corretta
- espressione motoria efficace
- collegamenti pluridisciplinari
- attenzione, costanza, interesse e correttezza nella partecipazione alle attività svolte.

I docenti predispongono la seguente tabella specifica con i criteri di valutazione del dipartimento di scienze motorie:

1-4	5	6	7	8	9	10
Non rispetta mai gli impegni	Non rispetta gli impegni	Non sempre rispetta gli impegni assunti	Rispetta sufficientemente gli impegni assunti	Rispetta gli impegni assunti	Rispetta sempre gli impegni assunti	rispetta sempre gli impegni assunti e partecipazioni e impegno costanti e attivi sia in ambito curricolare che extracurricolare
Non ha raggiunto un soddisfacente grado di miglioramento o sia quantitativo che	Non ha raggiunto un livello soddisfacente di miglioramento o sia quantitativo	Ha raggiunto un sufficiente livello sia quantitativo che qualitativo delle abilità motorie	Ha raggiunto un discreto livello sia quantitativo che qualitativo delle abilità motorie	Ha raggiunto un buon livello sia quantitativo che qualitativo delle abilità motorie e	Ha raggiunto un buon livello sia quantitativo che qualitativo delle abilità motorie e	Ha raggiunto un ottimo livello sia quantitativo che qualitativo delle abilità motorie e

<p>qualitativo delle abilità motorie e delle conoscenze disciplinari</p>	<p>che qualitativo delle abilità motorie</p>			<p>dimostra di aver acquisito una corretta padronanza abilità motorie, tecniche e tattiche</p>	<p>dimostra di aver acquisito una buona padronanza abilità motorie, tecniche e tattiche</p>	<p>dimostra di saper padroneggiare in maniera più che efficace tali abilità motorie, tecniche e tattiche</p>
<p>Non ha dimostrato alcun progresso rispetto alla situazione di partenza</p>	<p>Ha dimostrato un lieve progresso rispetto alla situazione di partenza</p>	<p>ha dimostrato un progresso sufficiente rispetto alla situazione di partenza</p>	<p>ha dimostrato un progresso discreto rispetto alla situazione di partenza</p>	<p>ha dimostrato di avere avuto un buon progresso rispetto alla situazione di partenza</p>	<p>ha dimostrato di avere avuto un più che buono progresso rispetto alla situazione di partenza</p>	<p>ha dimostrato un eccellente progresso rispetto alla situazione di partenza</p>
<p>Difficoltà nella capacità di organizzare il lavoro in maniera autonoma</p>	<p>Ancora non pienamente sufficiente la capacità di organizzare il lavoro in maniera autonoma</p>	<p>Dimostra sufficiente capacità di organizzare il lavoro in maniera autonoma</p>	<p>Dimostra una discreta capacità di organizzare il lavoro in maniera autonoma</p>	<p>Dimostra una buona capacità di organizzare il lavoro in maniera autonoma</p>	<p>Dimostra una ottima capacità di organizzare il lavoro in maniera autonoma</p>	<p>Eccellente la capacità di organizzare il lavoro in maniera autonoma</p>
<p>Collaborazione con i compagni e con gli insegnanti gravemente insufficiente</p>	<p>Scarsa collaborazione e con i compagni e con gli insegnanti</p>	<p>Non sempre collabora con i compagni e con gli insegnanti</p>	<p>collabora sufficientemente con i compagni e con gli insegnanti</p>	<p>collabora con i compagni e con gli insegnanti</p>	<p>Buona la capacità con i compagni e con gli insegnanti</p>	<p>Eccellente capacità di collaborare con i compagni e con gli insegnanti, offre il suo aiuto e il suo contributo in ogni occasione</p>
<p>non ha raggiunto una espressione motoria corretta ed efficace a causa dello scarso impegno e partecipazione</p>	<p>non ha raggiunto una espressione motoria corretta ed efficace</p>	<p>ha raggiunto una espressione motoria corretta ed efficace nonostante l'impegno e la partecipazione e non sempre costanti</p>	<p>ha raggiunto una espressione motoria corretta ed efficace nonostante l'impegno e la partecipazione costanti</p>	<p>ha raggiunto una più che sufficiente espressione motoria corretta ed efficace attraverso l'impegno e la partecipazione e costanti</p>	<p>Ha raggiunto una ottima espressione motoria corretta e efficace attraverso l'impegno e la partecipazione e costanti</p>	<p>Ha raggiunto una eccellente espressione motoria corretta e efficace attraverso l'impegno e la partecipazione e costanti</p>

difficoltà nell'operare collegamenti pluridisciplinari	difficoltà nell'operare collegamenti pluridisciplinari	Sufficiente capacità nell'operare collegamenti pluridisciplinari	discreta capacità nell'operare collegamenti pluridisciplinari	Buona la capacità di operare efficacemente collegamenti pluridisciplinari	ottima la capacità di operare efficacemente collegamenti pluridisciplinari	opera efficacemente collegamenti pluridisciplinari
non ha dimostrato nessun tipo di interesse e correttezza nella partecipazione e alle attività svolte nonostante le sollecitazioni da parte del docente.	non ha dimostrato particolare interesse e correttezza nella partecipazione e alle attività svolte nonostante le sollecitazioni da parte del docente.	ha dimostrato sufficiente interesse e correttezza nella partecipazione e alle attività svolte	ha dimostrato discreto interesse e correttezza nella partecipazione e alle attività svolte	ha dimostrato un buon interesse e correttezza nella partecipazione e alle attività svolte.	ha dimostrato un ottimo interesse e correttezza nella partecipazione e alle attività svolte.	Dimostra in modo eccellente attenzione, costanza, interesse e correttezza nella partecipazione e alle attività svolte
manca di attenzione e costanza	manca di attenzione e costanza	sufficiente attenzione e costanza	Discreta attenzione e costanza	Buona attenzione e costanza	Ottima attenzione e costanza	Eccellente attenzione e costanza

STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI (PER TUTTI GLI INDIRIZZI)

- educazione alla cittadinanza
- educazione alla conoscenza dell'arte europea
- educazione alla conoscenza dell'architettura
- educazione alla conoscenza e al rispetto del territorio nelle sue componenti paesaggistiche e urbanistiche
- educazione al riconoscimento degli oggetti del passato come valori per il futuro
- educazione al rispetto della manualità
- educazione alla diversità

OBIETTIVI SPECIFICI DECLINATI IN CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ

Conoscenze:

- conoscenza dello sviluppo delle principali fasi e fenomeni storico-artistici
- conoscenza del territorio e sensibilizzazione alla conservazione e tutela delle sue testimonianze storico-artistiche
- conoscenza e analisi delle caratteristiche tecniche di un'opera d'arte
- conoscenza degli aspetti essenziali in merito ai temi della tutela, del restauro e della conservazione del patrimonio artistico
- sviluppo della consapevolezza dello stretto rapporto dialettico tra forma artistica, cultura, società, ambiente, economia e storia.

CAPACITÀ:

- acquisizione delle capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- acquisizione delle capacità di decodificazione, analisi e comprensione dell'opera d'arte
- sviluppo di un atteggiamento consapevole e critico nei confronti del patrimonio artistico
- acquisizione della capacità di operare collegamenti interdisciplinari
- educazione alla sensibilità estetica e al rispetto verso ogni forma di testimonianza storico artistica.

COMPETENZE:

- comprensione e utilizzo, in modo appropriato, della terminologia specifica della disciplina ;
- saper descrivere un'opera nei suoi elementi formali; individuare i codici visivi e gli elementi fondamentali della struttura compositiva;
- saper riconoscere soggetti e temi iconografici ricorrenti; riconoscere le principali tipologie architettoniche identificando le funzioni delle diverse parti che le compongono;
- saper riconoscere il contesto culturale nel quale l'opera d'arte matura ed eventuale confronto con altre espressioni artistiche;
- organizzazione autonoma delle fasi del proprio lavoro integrando il libro di testo con altre fonti:
- saper operare collegamenti con coevi ambiti del sapere umanistico e scientifico.

CONTENUTI DISCIPLINARI PER IL BIENNIO (DALLE INDICAZIONI

NAZIONALI DEL MIUR PER I LICEI ARTISTICI)

PRIMO BIENNIO

- la produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea fino alla fine del XIV secolo;
- l'arte greca;
- l'arte e l'architettura a Roma;
- la prima arte cristiana;
- l'arte romanica;
- l'architettura gotica;
- Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento.

SECONDO BIENNIO

Secondo biennio i fenomeni artistici dal primo Quattrocento alla fine dell'Ottocento.

Tra i contenuti fondamentali:

- il primo Rinascimento a Firenze;
- la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative;
- il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea;
- i principali centri artistici italiani;
- i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga;
- Leonardo, Michelangelo, Raffaello;
- la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento;
- la grande stagione dell'arte veneziana;
- il naturalismo di Caravaggio e il classicismo di Annibale Carracci;
- opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri;
- arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò;
- il Vedutismo;
- la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico.

Particolare attenzione alla produzione artistica caratterizzante l'indirizzo:

- per *Arti figurative* alla pittura e alla scultura;
- per *Architettura e ambiente* all'approfondimento degli aspetti funzionali, estetici e costruttivi delle opere architettoniche e delle problematiche urbanistiche, soprattutto dopo la rivoluzione industriale;
- per *Design* alla storia delle arti applicate, con riferimento anche alle tradizioni artigiane presenti nel territorio
- per *Scenografia* all'architettura dei teatri e agli allestimenti scenografici a partire dal Rinascimento • per *Grafica* alla storia dell'illustrazione libraria dal Medioevo alle tecniche di stampa, alla nascita e allo sviluppo del manifesto pubblicitario

QUINTO ANNO

L'Ottocento:

- il Romanticismo; • il Realismo;
- l'Impressionismo.

L'arte del Novecento:

- dal Post-impressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche;
- la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura;
- l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine;
- le principali esperienze artistiche del secondo dopoguerra, gli anni Cinquanta e Sessanta;
- le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.

Particolare attenzione alla produzione artistica caratterizzante l'indirizzo:

- per *Arti figurative* ai relativi autori e movimenti
- per *Architettura e ambiente* alle problematiche urbanistiche e ai più recenti indirizzi della progettazione architettonica
- per *Design* al rapporto tra arte e industria, dal movimento Arts and Crafts, attraverso il Bauhaus, fino al design contemporaneo
- per *Grafica* all'Art Nouveau, al Bauhaus e agli attuali esiti della comunicazione visiva
- per *Scenografia* al contributo dei movimenti artistici del Novecento alle sperimentazioni in campo teatrale e scenografico, a partire dall'esperienza futurista

OBIETTIVI ESSENZIALI/MINIMI PER STUDENTI BES

PRIMO BIENNIO CONOSCENZE

Conoscenza delle principali opere degli artisti affrontati (si rimanda alla programmazione dei singoli docenti per la conoscenza degli argomenti trattati) .

Conoscenza della terminologia di base dell'arte.

Conoscenza delle principali tecniche artistiche.

Conoscenza del contesto storico e sociale dell'arte affrontata.

CAPACITÀ

Capacità di utilizzare i termini specifici consolidati.

Capacità di descrivere le caratteristiche più evidenti di un autore e/o di un periodo storico artistico.

Capacità di operare semplici collegamenti a livello interdisciplinare

COMPETENZE

Lo studente deve saper collocare in modo essenziale l'opera d'arte nel suo contesto di riferimento, applicando le conoscenze base in contesti molto consolidati.

SECONDO BIENNIO CONOSCENZE

Conoscenza della produzione artistica e i principali artisti

Conoscenza delle principali opere degli artisti affrontati (si rimanda alla programmazione dei singoli docenti per la conoscenza degli argomenti trattati)

Conoscenza del contesto storico e sociale dell'arte medioevale e rinascimentale

Conoscenza della terminologia di base.

Conoscenza di nuovi materiali, termini specifici, tecniche artistiche

CAPACITÀ

Descrizione guidata e/o strutturata degli argomenti elencati nel percorso didattico.

Saper utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica nella comunicazione scritta e

orale.

COMPETENZE

Saper contestualizzare le opere più significative e saper analizzare autonomamente le opere emblematiche.

Individuare basilari relazioni interdisciplinari.

QUINTO ANNO CONOSCENZE

Conoscenza delle principali opere degli artisti affrontati (si rimanda alla programmazione dei singoli docenti per la conoscenza degli argomenti trattati)

Conoscenza delle principali metodologie e i livelli di analisi d'opera.

Conoscenza dei nuovi materiali, termini specifici, tecniche artistiche, stilistiche e strumenti di indagine.

CAPACITÀ

Descrizione guidata e/o strutturata degli argomenti elencati nel percorso didattico. Saper utilizzare un lessico appropriato

COMPETENZE

Contestualizzare l'opera d'arte nel proprio ambito storico e riconoscerne il messaggio. Aver sviluppato una consapevolezza responsabile rispetto alla tutela, alla conservazione e fruizione dei beni culturali.

METODOLOGIE DIDATTICHE

I docenti del Dipartimento promuovono l'apprendimento attraverso metodologie tradizionali e innovative (apprendimento cooperativo, flipped classroom, *debate*, compiti di realtà e compiti autentici, *web quest*, didattica metacognitiva) capaci di accrescere il coinvolgimento degli studenti e migliorare i risultati. Tali metodologie consentono di lavorare con efficacia su approfondimenti interdisciplinari finalizzati all'acquisizione delle competenze, personalizzazione dei percorsi e recupero degli apprendimenti, nonché di rispondere alle esigenze dettate da bisogni educativi speciali.

Si seguirà nello studio della disciplina lo svolgimento cronologico della produzione degli artisti e dei principali movimenti. La programmazione convergerà anche su alcuni nuclei concettuali e percorsi interdisciplinari da concordare all'interno dei singoli consigli di classe ed eventualmente da collegare con l'insegnamento dell'Educazione civica e con l'attività PCTO. Si promuoverà la conoscenza del territorio attraverso eventuali uscite didattiche e/o la conoscenza delle tecniche artistiche attraverso specifici laboratori didattici.

Strategie didattiche inclusive (alunni con BES)

- valorizzazione delle strategie di lavoro collaborativo in coppia o in piccoli gruppi
- adattamento dello stile di comunicazione e le forme di lezione ai diversi livelli di abilità e ai diversi stili cognitivi presenti in classe
- potenziamento delle strategie logico-visive, uso mappe concettuali schematizzazioni
- sviluppo della consapevolezza in ogni alunno rispetto ai propri processi cognitivi
- personalizzazione delle forme di verifica

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si fa riferimento alla griglia dipartimentale tenendo in considerazione i criteri specificati nel PDP e nel PEI. Le verifiche di Storia dell'Arte saranno tese ad accertare la conoscenza dei periodi storici e delle principali caratteristiche relative alle civiltà studiate. Si valuterà la terminologia acquisita, la capacità di riconoscere il periodo di appartenenza, l'individuazione delle tecniche, i significati e i messaggi dell'opera. Nei due Quadrimestri si svolgeranno sia prove orali che scritte.

Nel corso del quadrimestre si svolgerà un numero congruo di verifiche che può variare, a seconda dei casi e delle necessità, ma che non potrà essere inferiore a due. Sarà adottato il voto unico come valutazione al termine di ciascun quadrimestre.

Le tipologie delle prove valide per l'orale potranno essere le seguenti: semi-strutturate, strutturate, quesiti a risposta aperta, compiti di realtà e compiti autentici. Ogni docente sceglierà la tipologia della prova in modo che risulti coerente con gli obiettivi che intende misurare. L'adozione di metodologie innovative promuoverà l'uso di verifiche brevi (scritte e/o orali) tese a misurare la partecipazione degli studenti al dialogo educativo. Le prove potranno essere integrate con ulteriori prove per il recupero delle insufficienze e per il

CONOSCENZE E COMPETENZE	INDICATORI	Livello non raggiunto	Livello base non raggiunto	Livello base parzialmente raggiunto	Livello base	Livello intermedio	Livello avanzato	Livello eccellente
--------------------------------	-------------------	------------------------------	-----------------------------------	--	---------------------	---------------------------	-------------------------	---------------------------

potenziamento delle eccellenze. Per la valutazione delle prove orali si fa riferimento alle griglie dipartimentali.

<p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE</p> <p>CARAVAGGIO DIPARTIMENTO DI STORIA</p> <p>DELL'ARTE</p> <p>RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE CONOSCENZE, CAPACITÀ E COMPETENZE DISCIPLINARI</p>

La valutazione degli studenti con difficoltà generiche di apprendimento che abbiano dato luogo alla predisposizione di un Piano di Studio Personalizzato (PdP), deve tener conto delle situazioni soggettive di tali alunni, garantendo le facilitazioni didattiche previste dalla normativa (Direttiva ministeriale 27/12/2012 e CM 8 del 6 marzo 2013)

		2	3>4	5	6	7>8	9	10
CONOSCENZE	Conoscere le principali fasi storiche, gli autori e le opere prese in esame.	Conoscenze nulle	Lo studente dimostra di non aver acquisito i contenuti della disciplina. Le conoscenze risultano pochissime o nessuna.	Lo studente dimostra di aver acquisito soltanto parzialmente i contenuti della disciplina. Le conoscenze risultano superficiali e frammentarie.	Lo studente dimostra di aver acquisito i contenuti di base della disciplina. Le conoscenze sono adeguate.	Lo studente dimostra di aver acquisito i contenuti della disciplina. Le conoscenze risultano ampie e piuttosto organizzate.	Lo studente dimostra di aver acquisito i contenuti della disciplina in modo approfondito. Le conoscenze risultano ampie, organizzate e interdisciplinari.	Lo studente dimostra di aver acquisito i contenuti della disciplina in modo approfondito. Le conoscenze risultano ampie, organizzate e interdisciplinari. I contenuti sono elaborati in modo personale e critico.
COMPETENZE: ESSERE IN GRADO DI COLLOCARE UN'OPERA D'ARTE NEL CONTESTO STORICO-CULTURALE DI RIFERIMENTO	Collocare opere e artisti nel loro contesto storico-culturale di riferimento individuando i dati relativi (autore, titolo, datazione, ubicazione ecc.)	Nessuna competenza valutabile	Lo studente non colloca l'opera nel suo contesto neanche se guidato. Non applica le eventuali, poche conoscenze e che possiede.	Lo studente colloca soltanto parzialmente l'opera nel contesto di riferimento. Applica le conoscenze soltanto se guidato e con errori più o meno diffusi.	Lo studente colloca in modo essenziale l'opera d'arte nel suo contesto di riferimento. Applica le conoscenze base in contesti molto consolidati.	Lo studente colloca in modo appropriato l'opera d'arte nel contesto di riferimento. Applica le conoscenze negli usuali contesti.	Lo studente colloca in modo ottimale l'opera d'arte nel suo contesto di riferimento. Applica le conoscenze e i metodi anche in contesti non usuali.	Lo studente colloca in modo ottimale l'opera d'arte nel suo contesto di riferimento. Applica le conoscenze e i metodi anche in contesti non conosciuti. Effettua analisi e sintesi complete e coerenti. Esprime valutazioni personali e mostra gusto estetico.
	Stabilire collegamenti diacronici e sincronici, fra	Nessuna competenza valutabile	Lo studente, anche se guidato, non riesce a stabilire collegamenti	Lo studente, anche se guidato, riesce soltanto parzialmente	Lo studente dimostra di saper operare semplici collegamenti a livello	Lo studente dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti attraverso	Lo studente dimostra di essere in grado di muoversi agevolmente e	Lo studente dimostra di essere in grado di muoversi agevolmente e autonomamente tra i contenuti, anche mediante percorsi articolati, valutazioni critiche personali e

	diverse opere e autori		i disciplinari e interdisciplinari	e a stabilire collegamenti disciplinari e interdisciplinari	interdisciplinare.	percorsi articolati e di saper operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari.	autonomamente tra i contenuti, anche mediante percorsi articolati, valutazioni critiche personali e approfondimenti interdisciplinari.	approfondimenti interdisciplinari.
--	---------------------------------------	--	--	---	--------------------	--	--	---------------------------------------

CAPACITÀ: ESSERE IN GRADO DI ANALIZZARE, SOTTO IL PROFILO TECNICO E STILISTICO, UN'OPERA D'ARTE	Riconoscere le tecniche e i materiali	Nessuna capacità valutabile	Lo studente dimostra di non saper riconoscere le tecniche e i materiali	Lo studente dimostra di saper riconoscere le tecniche e i materiali soltanto parzialmente	Lo studente dimostra di saper riconoscere le tecniche e i materiali più comuni.	Lo studente dimostra di saper riconoscere tecniche e materiali.	Lo studente dimostra di saper riconoscere le tecniche e i materiali in maniera completa e approfondita.	Lo studente dimostra di saper riconoscere le tecniche e i materiali in maniera completa e approfondita, dimostrando autonomia critica e opinioni personali
CAPACITÀ: ESSERE IN GRADO DI ANALIZZARE, SOTTO IL PROFILO TECNICO E STILISTICO, UN'OPERA D'ARTE	Identificare lo stile attraverso il riconoscimento degli elementi della grammatica visiva e della loro organizzazione compositiva.	Nessuna capacità valutabile	Lo studente non è in grado di compiere in modo autonomo l'analisi stilistica a partire dagli elementi formali e compositivi.	Lo studente è in grado soltanto parzialmente di compiere l'analisi stilistica a partire dagli elementi formali e compositivi.	Lo studente è in grado di compiere in modo essenziale l'analisi stilistica a partire dagli elementi formali e compositivi.	Lo studente è in grado di compiere in modo corretto l'analisi stilistica a partire dagli elementi formali e compositivi.	Lo studente è in grado di compiere in modo completo e articolato l'analisi stilistica a partire dagli elementi formali e compositivi.	Lo studente è in grado di compiere in modo completo e articolato l'analisi stilistica a partire dagli elementi formali e compositivi. Stabilisce confronti e collegamenti in modo autonomo.
CAPACITÀ: ESSERE IN GRADO DI DISTINGUERE E ORGANIZZARE I DIVERSI REGISTRI DI LETTURA DI UN'OPERA D'ARTE	Distinguere i diversi registri di lettura di un'opera d'arte (tecnica, stilistica, iconografica e simbolico/espressiva e la funzione dell'opera).	Nessuna capacità valutabile	Lo studente non è in grado di distinguere in modo autonomo i diversi registri di lettura di un'opera d'arte	Lo studente è in grado soltanto parzialmente di distinguere e in modo autonomo i diversi registri di lettura di un'opera d'arte.	Lo studente è in grado di operare un'essenziale distinzione tra i diversi registri di lettura di un'opera d'arte.	Lo studente è in grado di operare un'appropriata distinzione tra i diversi registri di lettura di un'opera d'arte.	Lo studente è in grado di operare un'ottima distinzione tra i diversi registri di lettura di un'opera d'arte, attuando una rielaborazione critica e personale.	Lo studente è in grado di operare un'ottima distinzione tra i diversi registri di lettura di un'opera d'arte, attuando una rielaborazione critica e arrivando a ipotizzare ipotesi interpretative personali

COMPETENZA: ESSERE IN GRADO DI DESCRIVERE E	Conoscere e utilizzare il linguaggio tecnico specifico.	Nessuna competenza valutabile	Lo studente non è in grado di esporre i contenuti e non	Lo studente espone i contenuti in modo incerto e utilizza il linguaggio specifico in	Lo studente espone i contenuti in modo sufficientemente chiaro e utilizza il	Lo studente espone i contenuti in modo chiaro e fluente, utilizzando in	Lo studente espone i contenuti in modo articolato ed efficace, utilizzando un linguaggio specifico ricco e appropriato.	Lo studente espone i contenuti in modo articolato ed efficace, utilizzando un linguaggio specifico
COMUNICARE UN'OPERA D'ARTE			utilizza il linguaggio specifico	maniera non corretta e approssimativa. Espone in modo non efficace.	linguaggio specifico in maniera essenziale e sostanzialmente corretta.	maniera appropriata il linguaggio specifico.		ricco e appropriato, uno stile personale e sicuro.
COMPETENZE	Formulare ipotesi critiche	Nessuna competenza valutabile	Lo studente non è in grado di formulare e ipotesi critiche	Lo studente formula in modo incerto ipotesi critiche su opere conosciute	Lo studente formula se guidato ipotesi critiche su opere conosciute	Lo studente formula autonomamente ipotesi critiche su opere conosciute	Lo studente formula autonomamente ipotesi critiche su opere conosciute e se guidato su opere sconosciute inerenti i temi affrontati	Lo studente formula autonomamente ipotesi critiche su opere conosciute Formula autonomamente ipotesi critiche su opere sconosciute inerenti i temi affrontati.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIFFERENZIATA PER ALUNNI CON DISABILITÀ

Ai sensi dell'art. 11 del D.Lgs 62/2017, della Direttiva ministeriale del 27 dicembre 2012 e della C.M. n.8 del 6 marzo 2013, il dipartimento prende atto che per gli studenti con disabilità la valutazione è strettamente correlata al P.E.I. ed è finalizzata a mettere in evidenza e a registrare i progressi dell'alunno rispetto alla situazione di partenza, ai punti di forza e di debolezza. La valutazione, quindi, si riferisce all'intero processo educativo. Per gli studenti con disabilità, sono previste prove equipollenti e tempi più lunghi per l'effettuazione delle stesse, oltre alla presenza di assistenti per l'autonomia e la comunicazione (art. 318, D.Lgs. 297/94).

RILIEVO	VOTO	MODALITÀ DI RAGGIUNGIMENTO DELL'OBIETTIVO
Obiettivo pienamente raggiunto	10/9	Il progresso rispetto alla situazione di partenza è notevole. L'alunno è autonomo negli apprendimenti o nelle aree prese in considerazione.
Obiettivo raggiunto in modo sicuro	8	In maggiore autonomia e con maggiore sicurezza
Obiettivo raggiunto in modo soddisfacente	8/7	In modo autonomo o parzialmente autonomo.
Obiettivo sostanzialmente raggiunto	6	Guidato o parzialmente guidato.
Obiettivo non raggiunto	5	Totalmente guidato, eccessivo numero di assenze non giustificate da condizioni fisiche accertabili, totale mancanza di partecipazione.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE CONOSCENZE, CAPACITÀ E COMPETENZE DISCIPLINARI PER OBIETTIVI FONDAMENTALI

	2	3-4	5	6	7-8	
9-10						
CONOSCENZE						
Conoscere le principali fasi storiche, le opere o gli autori fondamentali studiati	Lo studente non svolge la prova/ il colloquio	Lo studente dimostra di non aver acquisito i contenuti fondamentali della disciplina.	Lo studente dimostra di aver acquisito soltanto parzialmente i contenuti fondamentali della disciplina.	Lo studente dimostra di aver acquisito i contenuti di base della disciplina. Le conoscenze sono adeguate	Lo studente dimostra di aver acquisito i contenuti fondamentali della disciplina. Le conoscenze risultano piuttosto organizzate	Lo studente dimostra di aver acquisito tutti i contenuti fondamentali della disciplina e le conoscenze risultano ben organizzate

		Le conoscenze sono scarse	Le conoscenze risultano superficiali e frammentarie.			
COMPETENZA: ESSERE IN GRADO DI COLLOCARE UN'OPERA D'ARTE NEL CONTESTO STORICO-CULTURALE DI RIFERIMENTO Collocare le opere e gli artisti studiati nel loro contesto storico-culturale di riferimento		Lo studente non riesce a collocare l'opera nel suo contesto di riferimento. Non applica le eventuali, poche conoscenze che possiede.	Lo studente colloca soltanto parzialmente l'opera nel contesto di riferimento e se guidato applica le conoscenze con qualche errore	Lo studente, se orientato, colloca in modo essenziale l'opera d'arte nel suo contesto di riferimento.	Lo studente colloca in modo appropriato l'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento.	Lo studente riesce a collocare bene e autonomamente l'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento.
CAPACITÀ: ESSERE IN GRADO DI ANALIZZARE, SOTTO IL PROFILO TECNICO E STILISTICO, UN'OPERA D'ARTE Riconoscere le principali tecniche e i materiali impiegati in un'opera. Identificare lo stile attraverso il riconoscimento dei principali elementi formali e compositivi.		Lo studente dimostra di non saper riconoscere le tecniche principali e i materiali impiegati. Lo studente non è in grado di compiere in modo autonomo l'analisi stilistica a partire dai principali elementi formali e compositivi.	Lo studente dimostra di saper riconoscere le tecniche principali e i materiali impiegati in modo parziale. Lo studente, anche se guidato, è in grado parzialmente di compiere l'analisi stilistica a partire dai principali elementi formali e compositivi	Lo studente dimostra, se guidato, di saper riconoscere le tecniche e i materiali più comuni ed è in grado di compiere in modo essenziale l'analisi stilistica a partire dai principali elementi formali e compositivi.	Lo studente dimostra di saper riconoscere le tecniche e i materiali ed è in grado di compiere in modo corretto l'analisi stilistica a partire dai principali elementi formali e compositivi.	Lo studente dimostra di saper riconoscere le tecniche e i materiali ed è in grado di compiere in modo corretto e pienamente autonomo l'analisi stilistica a partire dai principali elementi formali e compositivi.
COMPETENZA: ESSERE IN GRADO DI DESCRIVERE UN'OPERA D'ARTE Conoscere e utilizzare i principali e fondamentali termini del linguaggio tecnico specifico per descrivere un'opera d'arte in modo semplice e chiaro		Lo studente non è in grado di utilizzare i principali termini del linguaggio specifico per descrivere un'opera. Espone in modo non efficace.	Lo studente espone i contenuti in modo incerto e utilizza il linguaggio specifico in maniera molto approssimativa. Espone in modo poco efficace.	Lo studente espone i contenuti in modo sufficientemente chiaro e utilizza il linguaggio specifico in maniera essenziale e sostanzialmente corretta	Lo studente espone i contenuti in modo sufficientemente chiaro utilizzando in maniera appropriata e corretta il linguaggio specifico	Lo studente espone i contenuti in modo chiaro utilizzando un linguaggio specifico appropriato e corretto.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL VOTO DI CONDOTTA

(per ogni livello è richiesta la presenza di almeno un descrittore, non di tutti)

VOTO	INDICATORI
10	<p>Comportamento rispettoso del Regolamento d'Istituto e dei materiali scolastici;</p> <ul style="list-style-type: none"> - impegno notevole, sistematico e produttivo in tutte le materie; - partecipazione costruttiva e interesse vivace in tutte le materie; - atteggiamento collaborativo e disponibile con tutti i docenti e i compagni; - rispetto delle scadenze; - puntualità e frequenza assidue.
9	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento rispettoso del Regolamento d'Istituto e dei materiali scolastici; - impegno costante - partecipazione attiva in tutte le materie; - atteggiamento corretto e disponibile con docenti e compagni; - rispetto delle scadenze; - puntualità e frequenza regolari.
8	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento rispettoso del Regolamento d'Istituto e dei materiali scolastici; - impegno ed attenzione quasi sempre costanti; - partecipazione corretta ma non sempre attiva; - atteggiamento non sempre collaborativo; - rispetto delle scadenze quasi sempre puntuale; - assenze saltuarie, uscite anticipate e/o entrate posticipate occasionali.
7	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento non sempre rispettoso del Regolamento d'Istituto e dei materiali scolastici; - presenza di qualche richiamo e/o nota disciplinare non gravi sul registro di classe; - impegno ed attenzione incostanti; - partecipazione discontinua con momenti occasionali di disturbo; - atteggiamento non sempre adeguato e collaborativo; - irregolare rispetto delle scadenze; - frequenti assenze, ritardi, uscite anticipate e/o entrate posticipate.

<p style="text-align: center;">6</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento non sempre rispettoso del Regolamento d'Istituto e dei materiali scolastici; - presenza di più note disciplinari non gravi e/o di almeno una nota disciplinare grave o di una sospensione inferiore a 15 giorni; - impegno ed attenzione scarsi; - scarsa partecipazione alle attività didattiche con episodi di disturbo; - atteggiamento poco collaborativo e non sempre consono al contesto scolastico; - scarso rispetto delle scadenze; - frequenza irregolare, assenze strategiche diffuse.
<p style="text-align: center;">5</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reati che violino la dignità e il rispetto della persona umana o arrechino pericoli per l'incolumità altrui; - Mancanze disciplinari gravi e reiterate; - Atti violenti o di aggressione nei confronti del personale scolastico e degli studenti; - Comportamento gravemente irrispettoso del Regolamento d'Istituto e dei materiali scolastici; - presenza di sanzioni disciplinari con sospensioni superiori ai 15 gg. <u>condizione necessaria</u> (articolo 4 D.M. n. 5 del 16/01/2009) - impegno ed attenzione molto scarsi; - mancanza di interesse alle attività didattiche con frequenti episodi di disturbo; - atteggiamento scorretto, inadeguato e non disponibile alla collaborazione; - mancato rispetto delle scadenze; - frequenza irregolare, numerose e ripetute assenze strategiche.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEI PERCORSI FSL

SCHEDA 1A - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEI PERCORSI FSL

(SCHEDA DA COMPILARE A CURA DEL TUTOR INTERNO)

Valutazione del percorso e dell'output – punteggio massimo 10

Nome alunno/a	Cognome	Classe e sez.	Tutor Interno	a.s.

A. Valutazione del percorso (max 6 punti)

Criterio	Descrittori	Punteggio (0–2)
Impegno e partecipazione	Frequenza, puntualità, rispetto delle consegne, continuità nell'attività	
Autonomia operativa	Capacità di svolgere i compiti assegnati in modo autonomo e responsabile	
Collaborazione e comportamento professionale	Relazione con tutor e colleghi, capacità di lavorare in gruppo, rispetto delle regole del contesto	

B. Valutazione dell'output / esperienza svolta (max 4 punti)

Criterio	Descrittori	Punteggio (0–2)
Qualità del prodotto / attività svolta	Accuratezza, completezza, efficacia del prodotto o del compito assegnato	
Rielaborazione e trasferibilità delle competenze	Capacità di riflettere sull'esperienza e di collegarla a competenze disciplinari e trasversali	

PUNTEGGIO COMPLESSIVO: ____ / 10

**SCHEDA 1B - RICADUTA DELLA FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO SULLE DISCIPLINE
OGGETTO DI VALUTAZIONE ¹**

(Scheda DA COMPILARE A CURA DEL TUTOR INTERNO)

QUADRO RIASSUNTIVO DEI PROGETTI FSL SVOLTI													
PROGETTO FSL	Monte ore	Discipline progettuali Architettura	Laboratorio Architettura	Storia dell'Arte	Lingua e Letteratura Italiana	Storia	Matematica	Fisica	Chimica dei Materiali	Lingua e Letteratura Inglese	Scienze motorie e sportive	Filosofia	Ed. Civica
Titolo FSL:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
In convenzione con:													
Titolo FSL:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
In convenzione con:													
Titolo FSL:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
In convenzione con:													
Titolo FSL:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
In convenzione con:													
Titolo FSL:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
In convenzione con:													

¹ indicare con una minimo 2 e massimo 3 discipline per ogni progetto FSL.

SCHEDA 2 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEI PERCORSI FSL

(SCHEDA DA COMPILARE A CURA DEL TUTOR ESTERNO)

Valutazione del percorso e dell'output – punteggio massimo 10

Nome alunno/a	Cognome	Classe e sez.	Tutor esterno	Data

A. Valutazione del percorso (max 6 punti)

Criterio	Descrittori	Punteggio (0–2)
Impegno e partecipazione	Frequenza, puntualità, rispetto delle consegne, continuità nell'attività	
Autonomia operativa	Capacità di svolgere i compiti assegnati in modo autonomo e responsabile	
Collaborazione e comportamento professionale	Relazione con tutor e colleghi, capacità di lavorare in gruppo, rispetto delle regole del contesto	

B. Valutazione dell'output / esperienza svolta (max 4 punti)

Criterio	Descrittori	Punteggio (0–2)
Qualità del prodotto / attività svolta	Accuratezza, completezza, efficacia del prodotto o del compito assegnato	
Rielaborazione e trasferibilità delle competenze	Capacità di riflettere sull'esperienza e di collegarla a competenze disciplinari e trasversali	

PUNTEGGIO COMPLESSIVO: ____ / 10